

展示評論 Exhibition Review

## 從馬克思論都市生態與社會環境： 於柏林德國歷史博物館特展《馬克思與資本主義》後 的反思

蔡牧容<sup>1</sup>

Mu-Jung Tsai

**關鍵詞：**典範轉移、科技創新、博物館、新冠肺炎、數位分享

**Keywords:** Paradigm Shift, Technological Innovation, Museum, COVID-19,  
Digital Content Sharing

### 展覽資訊

展名：馬克思與資本主義

(Karl Marx und der Kapitalismus / Karl Marx and Capitalism)

展期：2022年02月10日至2022年08月21日

地點：德國歷史博物館

(Deutsches Historisches Museum / German Historical Museum)

### 前言：工業革命與唯物主義

約於 1764，正值英國工業革命，珍妮紡織機（Spinning Jenny）在商業活動、勞力與資本的拉扯下誕生。紡織機可以省下的時間與金錢，以迅雷不

---

<sup>1</sup> 本文作者為德國柏林洪堡大學地理學系博士生。

PhD Student, Department of Geography, Humboldt University of Berlin

及掩耳之勢部分替代了工廠內對人力的需求，對英國工人的生計與工作狀況迅速產生直接影響。在早已拮据的工作條件下，靠勞力討生活的大眾生活品質下降。生產模式與型態（modes of production）在物理條件的變更下不但直接產生物質的變化，也進而對市民/人民的日常生活與社會環境造成直接的變革。社會環境中直接的物理改變、人類賴以為生的物質：水、食物、住所、衣物等每日基本需求皆在這樣的機制下、資本主義之下成為籌碼；而在唯物主義中，資本主義中具有階級獲利差別的不平等勞資現實（worker, bourgeoisie）則可透過具體事實與物質的交錯所產生的關係討論。社會環境與關係（social relationship, milieu）則在這樣不同物質的不斷交錯而發生。

資本主義對我們生活帶來的影響，不僅是在貨物與價值流動的與我們的關係中所產生的理解上，更因為它的無所不在，這樣的關係對我們與自身及社會環境相處的模式之建立也有相當的建構。雖說如此，社會環境與歷史的對稱性及「常識」的理解中經常有落差。既然關係是在物質不斷交錯、互動中產生，那麼個體對常識也會所處的特定環境而有差池。資本主義講究的是利潤，就連時間，一種被人類架構後的概念，也可以成為商業化的物資（commodity），例如富蘭克林說的：「時間就是金錢」。對時間與生產力的追求在時間被模組為物資之後，非花在工作的时间、隨其消失的不只是夕陽，而是生活條件。資本主義的得利者在既定的模式中則不斷獲利，富者更富。在單純的兩方勞資之間的關係，資本主義的存在讓兩者關係天差地別。社會環境與不同關係的交錯與碰撞所產生的新關係與對某種觀念的認同仍是具有十分相對性。

日前在柏林德國歷史博物館（German Historica Museum / Deutsches Historisches Museum）展出的特展《馬克思與資本主義》（Karl Marx and Capitalism / Karl Marx und der Kapitalismus）與五月同系列的第二展覽《華格納與情感的國族化》（Richard Wagner and the Nationalization of Feeling / Richard Wagner und das deutsche Gefühl）以透過德國享負盛名的馬克思與作曲家華格納（Richard Wagner）的生平分別討論資本主義在平行的時間、不

同的氛圍、不同的社會風氣下對德國內，甚至歐洲的人民能夠帶來什麼改變。《馬克思與資本主義》展覽分成七大部分：從宗教到社會批判、猶太解放與反猶太主義、革命與權力、新式科技、自然與生態、經濟與危機、抗爭與影響，以馬克思的生平背景發展進而探討馬克思對宗教、工人階級、資本階級、社會環境與對後世帶來的影響。本文將以筆者於今年（2022）三月前往探訪的《馬克思與資本主義》展覽大抵分為兩部分、討論馬克思意識形態的發展、資本主義帶來的意識建構與資源消耗、受馬克思主義影響的理論支線，如城市地理中的都市新陳代謝主義（urban metabolism），以反思當代與近期社會面臨的問題。



圖一：德國歷史博物館一樓展覽入口前樓梯的展覽海報（圖片來源：作者拍攝）

## 展覽內容一：馬克思與其思想發展

於 1818 年出生的馬克思在一個改信基督教的猶太家庭長大，宗教在家庭裡除了是信仰也是身分。因政治原因，具有猶太身分的群體經常遭到不平等的待遇。宗教在馬克思前期的認知裡是一種對所有批判的開端（criticism of

religion is the motif of all criticism) )、以鴉片比喻宗教，認為與鴉片一般，宗教是一種鎮定、鎮痛劑，並會使人上癮。而在社會環境對大部分人來說難以生活的狀況下，宗教則因此興盛，成為百姓對生活困難的慰藉與解藥。宗教也因此成為人民被壓迫的象徵 (sign of oppressed creature)。不相信宗教的馬克思漸漸的走向共產思想，在評論德國唯物論哲學家路德維希·費爾巴哈 (Ludwig Feurbach) 宗教批判之後更相信哲學家只能詮釋這個世界，但最重要的還是實踐改變世界的任務，駛離對哲學道德性的堅持。

展覽中也提到，雖然支持猶太族群的平權，但在馬克思的書信中不乏存以刻板思想對猶太人與猶太信仰的批判 (antisemitism)。早期的馬克思認為在猶太文化與金錢及資本主義文化靠攏，認為如此思想需要從根本剔除。在《論猶太問題》(Zur Judenfrage) 一散文更可見到馬克思以猶太人 (Jew) 一詞作為資本系統的代稱。馬克思在啟蒙與知識建構時期充滿對自己身分與對社會責任的調適，對馬克思來說，實體現實與社會環境為改變的根柢，要製造改變必須改變物理環境。展覽也在此漸漸帶入後期馬克思對資本階級與勞工之間掙扎與不平等的提倡與抗爭、以及他以恩格斯在之後撰寫書籍與文章的根本——以歷史唯物論 (historical materialism) 為基礎的哲學發展。

在馬克思與恩格斯合著一書《德意志意識形態》(The German Ideology / Die Deutsche Ideologie) 提出的異化 (alienation / Entfremdung) 理論在此被提出以接續之後展覽的革命論述。展覽提到馬克思在異化理論的概念中提出四大重點：一、勞工與他們所產出的產品分離；勞工只知道產品的單一生產過程，產品並不屬與生產者——勞工本身。二、勞工與其單一的工作形式分離；這些生產活動並非勞工自身的選擇。三、勞工與自我分離，無法控制自己的生活。勞工的人生只是一種為了生存的辦法 (means of survival / Mittel zum Überleben)。四、勞工與社會中的他人分離。勞工並不與他人共享歸屬感、他人的存在對自己 (的生存) 無所謂。



圖二：展覽中的珍妮紡織機（圖片來源：作者拍攝）

透過馬克思的生長背景，展覽前半部分為他後半人生的社會參與及運動進行鋪陳。除了是將展覽的語氣做設定，展現雖是對某國家重要人物所策劃的傳記式歷史展覽與對某種社會中沉澱許久的、甚至是滲透生活方式與大眾文化的經濟架構（資本主義），依然需要透過完整的背景陳設進行歷史中的環境與內容詮釋，並不能以偏概全：馬克思的生長背景導入他對宗教與資產階級的批判與思索，甚至是跟自己頗具淵源的種族與宗教刻板印象。

## 展覽內容二：對資本主義的批判與其影響

在展覽中，馬克思對資本主義的批判除了明顯的出現在異化理論其中，新型科技的出現也為要點之一。如珍妮紡織機，許多大型工業機具的出現直接影響了百姓的生活方式與型態。工廠不再需要如機具出現前的人力，工時被剪短、收入被削減。對此，馬克思對新式機具的所有權、經濟成長與勞工的生活條件與品降低進行批判，認為科技進化雖為佳音，但也造成權力不等與貧富差距的持續加深：勞工所付出的勞力為資本階級（雇主）帶來產品與利潤；雇主使用銷售產品後的利潤購買機具、降低僱用勞工需求、解雇勞工、減少工薪資以維持與降低成本；勞工受到犧牲。科技除了在資本主義中對勞

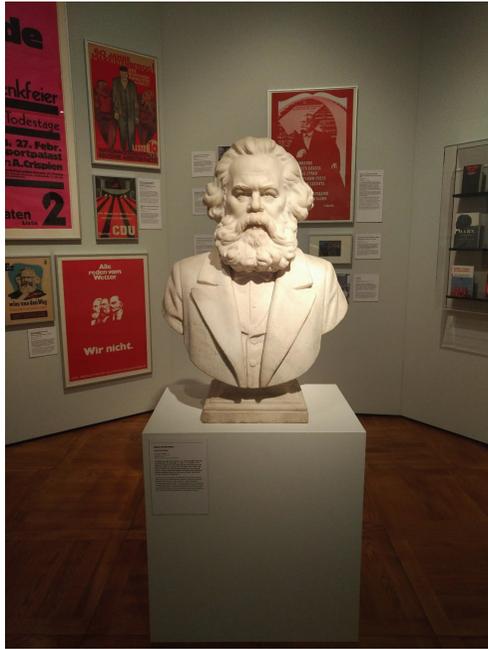
工帶來直接影響，也對自然環境造成壓迫與損傷。展覽舉出了幾種例子，其一是以植物標本訴說工廠排放帶有鹽酸與硫磺的化學物質的廢氣帶來的環境傷害，損傷植物。不只如此，相同的環境傷害也間接傷害人類建康；二則是闡述工業機具對農地造成的影響，改變土質與增加土地與作物的壓力。以資本獲利為基準的農業自然無視土地的修復，環境與自然資源單純被視為一種生財的貨品或幫助生財的貨品。不只是勞工要付出相較自身薪資更多的勞力，在資本主義下，環境與自然生態也受到犧牲。



圖三：受蘇打工廠廢煙傷害的植物標本（圖片來源：作者拍攝）

在此，展覽以透過闡述工業革命、科技進步等人為的物理改變所帶來的環境與勞工權益傷害表達資本主義的危害。並慢慢將展覽的論述帶進當代的回顧與展望。馬克思對資本主義的批判與共產主義的認同不但引起大量民眾

的認同、帶動工人階級的運動，馬克思思想也或間接或直接的對許多國家執政方式帶來影響；蘇聯、中國、柬埔寨（紅色高棉）等混合式的極權式政權。馬克思一生的志願是推向整體政府體制的改革，將以資本主義、功利主義為首則的社會制度推翻以獲得一個由民聲與民生為重的社會。馬克思在政治與哲學中的提倡在今日除了非常極端的被反映、濫用在數國的極權政府內，以唯物主義作為主要哲學主導的馬克思也持續在今日影響其他的哲學思考。



圖四：馬克思雕像（圖片來源：作者拍攝）

## 反思

若是重新回到展覽中對生態與環境影響的探討，我們可以非常直接的回到都市新陳代謝主義作探討。使用馬克思主義中的唯物論，都市新陳代謝主義認為城市中的生態變化（水文、地質、時間與空間等）為互相交錯的關係

與作用。當今的城市會是當今的城市皆透過這些生態狀態的變化與交織共同形成。同樣的，在日本的建築運動中，新陳代謝一詞也被運用並成為一個建築派系，冀望運用新陳代謝系統之譬喻在城市中建造相當可替換元素之建築、成為城市新陳代謝中的一環<sup>2</sup>。英國地理學家馬修·甘帝 (Matthew Gandy ) 使用辯證 (dialectical ) 的方式闡述城市內的水文/水文化<sup>3</sup>，並將其與城市肌理及人類生活串聯，都市新陳代謝主義在此說明了人類與地理環境在變化之間的能量交換。相似於展覽最後提出的在城市中的經濟運動與生態變化，馬克思主義脈絡下的哲學思想提供一種重新對待與看待環境的思考。

於年初開展的《馬克思與資本主義》不僅在去年 2021 年德國總統大選後結果對照之下成為一種有趣映照，從保守派經濟為首的德國基督教民主聯盟 (Christlich Demokratische Union Deutschlands, CDU) 到老派社會主義的德國社會民主黨 (Sozialdemokratische Partei Deutschlands, SPD) 的總理與政權轉換展現了在德國國內對資本主義與社會主義認同的改變。即使社民黨在選舉策略上與組織內，為了拉攏大眾民心，也不再是純社會主義為重的黨派。另外在展覽期間內，俄羅斯與烏克蘭戰爭危機在德國也開啟了在新冠肺炎爆發後的第二次物資浩劫。在德國境內常見的食用油像葵花油與芥花油因為產地與進口國為烏克蘭的關係，在戰爭期間內相關物資的進口受到大幅影響。即使物資暫時足夠，德國居民也因為群眾搶購再度面臨到超市買不到民生用品的狀況。領地、權力、全球化、地理邊界、資本流動、土地資源變更，有形無形的元素息息相關、交錯產生改變，再度印證馬克思的歷史唯物主義中，時間空間對於社會環境形成之重要性。

像《馬克思與資本主義》這樣富傳記與社會科學性的資訊展覽，在一個國家歷史博物館內的展出不只是對一個斷代內歷史的闡述，也是一種提供民

---

<sup>2</sup> 認識都市新陳代謝主義，詳見: Newell, Joshua & Cousins, Joshua. (2014). The Boundaries of Urban Metabolism: Towards a Political-Industrial Ecology. *Progress in Human Geography*. 39. 1-27. 10.1177/0309132514558442.

<sup>3</sup> 詳見: Matthew Gandy (2004) Rethinking urban metabolism: water, space and the modern city, *City*, 8:3, 363-379, DOI: 10.1080/1360481042000313509

眾在消費主義與資本主義充斥的社會環境下，如何使用不同工具思考與探討自身在大環境(自然環境又或社會環境)中的角色。展覽的工作除了是展示、詮釋、教育，不論影響或輕或重，展覽更是一種對自我既定認識與知識的革命。將當代意識、景況與馬克思一生抗爭與論辯結合，在《馬克思與資本主義》中可得知的不只是歷史，而是對歷史如何構成的認識。

