

博物館與文化 第30期 頁69~102 (2025年12月)

Journal of Museum & Culture 30 : 69~102 (December, 2025)

博物館與建築交會的光芒：
阿布達比羅浮宮博物館的建築文化政治分析

賴嘉玲¹

The Encounter Between Museums and Architecture:
Cultural Politics and Architectural Analysis of the Louvre
Abu Dhabi

Chia-Ling Lai

關鍵詞：博物館文化研究、創意建築、阿布達比羅浮宮、展覽呈現政治

Keywords: museum cultural studies, creative architecture, Louvre Abu Dhabi,
politics of exhibition representation

¹ 本作者為國立台灣師範大學歐洲文化與觀光研究所副教授（投稿日期：2025年10月02日。接受刊登日期：2025年12月16日）

摘要

博物館與建築的討論，自十九世紀現代性公共博物館的全世界傳散，其空間與權力展示的關係即密不可分。博物館作為國族認同的代表，典藏之外，建築外觀的代表性也備受關注。但現代性公共博物館基於博物館學的研究／保存／展覽／教育專業，自建設就定型的建築僅為外包的工程事務，室內多以白色方塊背景功能空間呈現。1990 年代起的全世界創意建築風潮下，博物館建築也成為明星建築師的最佳舞台，如畢爾包古根漢博物館。然而博物館建築常僅被視為城市競爭的文化資本紀念碑，事實上在創意建築空間中博物館仍需被使用，展演策展，參訪遊歷。本文爬梳博物館與建築理論文獻，強調建築的物質性與使用，提出四層次的分析架構。

本文企圖以法國建築師 Jean Nouvel 所設計的阿布達比羅浮宮「分館」(Louvre Abu Dhabi) 為個案來討論博物館建築的分析架構：建築技術與環境、建築文化符碼與權力展示、建築與博物館策展展演、博物館建築與參觀體驗。本研究基於多重研究法：建築師的媒體訪談與建築風格分析、建築專業雜誌報導評論、羅浮宮館員與阿布達比分館的媒體受訪資料、阿布達比羅浮宮官方網站、年度報告、出版物與導覽資料分析，以及研究者 2025 年於阿布達比羅浮宮分館的實地參訪觀察等。

Abstract

Discussions of museums and architecture have focused on space and power since the 19th century, when modern public museums were established around the world. As representations of national identity, museums have drawn significant attention not only for their collections but also for the symbolic significance of their architectural forms. However, rooted in the museological professions of research, conservation, exhibition, and education, modern public museums have often treated architecture as a matter delegated to engineering professionals, and their interior spaces are typically rendered as functional white-cube backgrounds.

The 1990s saw a creative turn in architecture, during which museum buildings also became stages for star architects, exemplified by the Guggenheim Bilbao. Yet, such creative museum architecture ultimately needs to be integrated into museum practices, from performative exhibitions to visitor experience. This paper reviews the theoretical literature on museums and architecture, emphasizing the materiality and use of architecture, and proposes a four-level analytical framework.

This paper takes the Louvre Abu Dhabi, designed by French architect Jean Nouvel, as a case study to examine the following issues: architectural techniques and environmental context; architectural representation and power display; the relationship between architecture and curatorial practices; and the interplay between museum architecture and visitor experience.

The research draws on a range of sources, including media interviews with architects, stylistic analyses of architectural design, reports and critiques from professional architectural media, interviews with museum curators, official publications from the Louvre Abu Dhabi (including its website, annual reports,

and guidebooks), as well as the author's recent fieldwork conducted during a site visit in 2025.

一、前言

博物館與建築的討論，自十九世紀現代公共博物館的全世界建立，其空間與權力展示的關係即密不可分（Bennett, 1995; Duncan, 1995; Mitchell, 1988）。如宮殿城堡轉型而成的羅浮宮與故宮，博物館作為世界想像或國族認同的代表，除典藏之外，博物館建築的文化代表性也備受關注。但現代性公共博物館卻常基於博物館學於研究／保存／展演／教育的專業職能，自開館運作前已成型的建築，僅淪為外包建築領域所轄屬工程事務。博物館建築，特別是現代美術館，常為一適合展演的白色方塊（White Cube）現代空間（O'Doherty, 2000），適合參觀者凝神賞析藝術作品，成為一不搶光吸睛的背景功能空間。1980年代歐美的地方小博物館，在地方創生觀光風潮脈絡下被重視，但總是思考如何保存維修古蹟遺產，少有館藏與展示的討論。

1990年代全世界的明星建築師與創意建築風潮，在新自由主義的跨國資本贊助下，鉅型國際大都會的建案，從機場、企業總部、歌劇院音樂廳、博物館到圖書館，都成為跨國企業與國家展演權力的最佳場域，也同時成為明星建築師的最佳舞台。如法蘭克·蓋瑞（Frank Gehry）設計的畢爾包古根漢博物館興起了博物館界對建築的重視，其不只成為新地標，建構新觀光吸引力，也是內部展演空間轉向後現代空間的代表（Fraser, 2007）。博物館與建築的討論面向，則從文化代表性轉向明星建築師的創意性，展覽空間也更講究氣氛體驗，而不僅是歷史文化呈現的代表政治問題。然而博物館建築並非城市展現文化資本的紀念碑收藏，仍須在環境變遷下經多年建設並存續，在創意建築空間中，博物館仍須展演營運與參觀使用，移動性與建築物質性都是重要議題。

本文企圖以羅浮宮阿布達比「分館」個案來討論建築與博物館的相關議題，包含建築技術與環境，建築文化符碼與權力展示，建築與博物館策展展演，博物館建築與觀光體驗。因為（一）此羅浮宮分館位於中東伊斯蘭文化的新興博物館區，法國建築師 Jean Nouvel 對伊斯蘭文化符號表達的深究與反思不遺餘力，此成功案例已成為世界新十大奇景。（二）此建築的技術面

向也挑戰重重：在此長年四十度以上高溫的沙漠區域，臨海博物館區所建設的海上漂浮博物館，有獨特技術性考量。（三）此博物館有重要館藏，自羅浮宮領軍的法國博物館群與當地伊斯蘭文化收藏整合，成為中東第一座普世博物館（Universal Museum），也是繼古根漢之後另一跨國博物館分館案例。除複雜的中東世界觀透過法國與阿布達比共同藏品的呈現衍繹之外，其文物展示與室內建築空間的安排也很講究。（四）此博物館作為旅遊新景點，其博物館觀眾的參觀動線與文化詮釋考量，也對博物館建築議題提供了註腳。本研究以多重研究法：文獻部分引用建築師的媒體訪談與建築風格分析，建築專業雜誌的媒體報導評論，羅浮宮館員與阿布達比分館的媒體受訪資料，其官方網站，年度報告，出版品與導覽資料分析，以及研究者 2025 年於阿布達比羅浮宮分館的實地參訪觀察等。

二、理論文獻回顧

1. 博物館文化研究論建築與權力展示

博物館自其成為現代公共展示文化機構以來，其建築空間形式即與權力運作展現高度相關。接續以班奈特（Bennett）、鄧肯（Duncan）、布爾迪厄（Bourdieu）、米歇爾（Mitchell）、爾瑞（Urry）等博物館文化研究論述來探討：

文化研究學者湯尼·班奈特（Tony Bennett）援引傅科（Foucault）的權力與空間理論，將現代性公共博物館空間同時作為如監獄般的全景敞視空間（Panopticon），打造觀者自我規訓的視線空間，也保有展覽的節慶光景（Spectacle）吸引力，此現代性的秩序化（ordering）空間，吸引參觀者孺慕藝術歷史文化展演的同時，進行公民性的建制與文化治理的統御。博物館與世博會、百貨公司、圖書館、動物園，同為此現代性的物與人之文化治理權力技術，而這些現代性規訓治理文化空間的共構性，建構了博物館空間與權力的複雜關係（Bennett, 1995）。

美國藝術史家卡羅·鄧肯 (Carol Duncan) 則將現代公共博物館與美術館視為文明化的儀式空間 (civilizing ritual) (Duncan, 1995)，其外觀延續希臘雅典神廟的西方文明傳承，內部空間則以極簡如白色方塊 (White Cube) 的白牆背景，建構如教堂般的神聖儀式空間，轉換世俗生活的習氣，而參觀者得以純粹凝視來靜謐沈思欣賞藝術作品。1980 年鄧肯與華黎克 (Duncan and Wallach, 1980) 在探討羅浮宮、英國國家畫廊、大都會博物館等收藏世界文明的普世博物館 (universal museum/universal survey museum)，其展覽呈現世界藝術史以現代性啟蒙進步史觀時，同時建構了種族／階級／性別之層級關係。在此儀式空間中有著不得碰觸展品，保持安靜，穿著得體，不得飲食等禁令，都是將此空間儀式聖化的身體策略。法國學者布爾迪厄 (Pierre Bourdieu) 也提及美術館空間十分類似教堂與神聖廟宇，屬於中上階級的品味，常令工人階級望之生畏，此免費的公共空間實正當化特定階級品味，形成階級排除性與再製性。

密契爾 (Timothy Mitchell) 在《殖民埃及》(Colonizing Egypt) 一書，以十九世紀現代展覽秩序空間的殖民性為題，援引海德格的 *世界作為圖畫* (World as picture) 談 *世界如同展覽* (The world as exhibition) 與殖民權力施展，探討西方博物館現代性本質的排除他者邏輯，讓展演之可視性與愛現性 (exhibitionist) 和現代性的公開競爭邏輯一般，成為一正面價值。被英法殖民的埃及，現代都市計畫、地圖、展覽會、博物館、動物園、書籍目次、摘要、標點、名字，都是此西方殖民權力不確定性的穩定掌握技術 (Mitchell, 1988)。當思索此位處中東於 2017 年開放的新歐洲博物館分館，以現代性甚至創意流線後現代性的方式展演，與此阿拉伯伊斯蘭文化的新時代重構，不僅需討論博物館全球化與後殖民的當代思考，也值得將博物館建築空間與阿拉伯傳統文化呈現共構與新協商，以及展覽自身的西方空間文化性一併討論。阿拉伯文化的內斂不暴露，實與展覽文化有一定衝突，正如同傳統東方謙遜美德與展示主義的不一致。

2. 創意博物館明星建築師現象與博物館學實踐交會之批判

1990年代新自由主義脈絡下，跨國企業資本投資創意建築以呈現其權力，也讓普立茲等建築獎的明星建築師（starchitect）有充足預算與舞台，得以放手展演不需節制的創意建築（creative architecture），這些建築較之前的博物館有更具想像的符號展演可能。這些明星建築師的獨具風格之作，常成為代表城市的標誌建築（Iconic Buildings）。在創意城市競爭下，這些建築被當作城市的文化資本（cultural capital），也不免形成仕紳化（Gentrification）現象，地價飆高讓原城市居民被迫搬遷成為犧牲品（Sklaire, 2010）。這些國際巨星已成為創意代表人物，但其建築團隊與設計也常與在地文化脫節，從承包建商無法完成複雜設計，創意建材需遠送耗費不貲或不適合當地氣候地形。博物館建築在此風潮下，新建與擴建案也朝向期待世界級明星建築師的加持。

國內學者殷寶寧（2024:6）的『知識展示重構：博物館建築空間與觀眾經驗』一書，已整理了建築與博物館範疇的相應研究主題，目前可分為第一類博物館建築演進之專業建構發展歷程（1.博物館建築設計、2.博物館空間規劃與設計、3.展示空間規劃），第二類博物館建築設定為滿足博物館機能的空間容器物質性客體，關注各項實質設施與空間結構環節，以及使用者在空間中的經驗感受（環境心理學、人與環境行為、博物館物理環境檢討），第三類博物館建築與文化研究（博物館與城市行銷、博物館與文化引導再生、全球化下博物館建築美學、博物館與文化治理）。

近期行動者網絡理論（Actor-Network Theory）與受其影響的博物館研究者（Macdonald, 2002; Weibel and Latour, 2007），則認為博物館建築文化研究以往僅強調符號的代表性分析，常忘卻了建築的物質能動性，即是以博物館建築空間物質展演權力視野的第三類，可同時整合前兩類較建築專業與博物館學技術性的討論。他們開始重視建構物質性與環境之非人能動力（nonhuman agency）其提供（afford）並限制博物館建築展演。如建築作為設計物如何在自然環境體現運作，以及從設計圖到建設完成的技術與執行時

間。在沙漠高溫與冰河雪地，於海邊或山岳中的建築其採光與能源使用差異，皆是博物館不可或缺的建築物質面向。如巴塑（Basu）與麥克當諾（Macdonald）以 Daniel Libeskind 設計的柏林猶太博物館為例，談建築師運用厚鋼材質呈現傷痕窗櫺牆面，到新型建築設計衍生的秘境迷宮美學展覽動線設計，此空間建構的不是線性進步發展的展覽，而是相遇、迷路、不連續、非迴旋、隱形閱讀等後現代式改道（detour）展示，建築空間本身已與展覽展演同構，也建構限制展示之可能情節腳本（script）（Basu and Macdonald, 2007：1-70）。

瓊斯與馬克里歐德（Paul Jones and Suzanna Macleod）的建築社會學引用 Latour 的理論於博物館建築研究，指出這些文創建築博物館並非僅作為建築師的展演作品或城市中的文化雕像紀念碑被收藏，而需作為博物館來收藏展示並開放公眾參觀，執行博物館專業與公眾使用。空間使用的文化慣習與日常方便，則是符碼外的實踐面向。參觀者作為博物館展覽的一部分，其參訪與移動也在空間之中。他們認為未來研究重點可包括：建築師在設計競圖時，面對國家企業客戶的民族誌田野研究，館員與參觀者對物質空間的使用實踐研究，他們也批判眩惑性的創意博物館，讓觀眾僅重視外觀參訪而忽略內部展覽展品，實不利博物館教育實踐，參觀者的使用研究更是必須（Jones and Macleod, 2016），阿布達比羅浮宮個案強調環境微氣候下的建築設計與建築工法執行，以及建築時考量展覽使用與參觀動線設計，並有策展學委員介入設計團隊，得以將技術側面整合討論，但使用者研究則待更長期的探討。

3. 博物館建築的分析層次與策展學

當班奈特（1995）與鄧肯（1996）的博物館文化研究，對現代性公共博物館作為文化治理權力技術或文明化儀式分析時，已對展覽呈現的線性進步性做出批評，也是規訓參觀者成為進步主體的配套。而近期的展覽研究針對整體博物館建築的展示空間從現代性到後現代（postmodern）變遷，如 Frank Gehry 設計的西班牙畢爾包古根漢博物館等炫惑表現型的文創建築空間，其非全景敞視主義的現代空間，而是螺旋向上既連續也斷裂的新空間形式，將

博物館美術館推向後現代性的空間策展。博物館空間的後現代化也對展覽歷史與藝文呈現有不同的解構與提供 (Fraser, 2007)。但這些經典現代性與後現代性博物館的文化研究，尚未將博物館建築與必須回應建築在空間中的博物館策展實踐，以及使用博物館空間的參訪大眾做出討論。

近期的博物館建築研究者，更強調空間的不同層次，針對博物館建築與博物館學策展實踐交織變遷之分析；如卡立·索提 (Kali Tzortzi, 2017) 將博物館建築分為三層次，一為博物館展館本身，從古典式建築，現代性的全景敞示空間，到後現代解構風格的建築展館；二為博物館展覽的內部規劃，自從主題式的臨時特展與策展實踐盛行以來，策展單位也常與建築專業合作，特別為展覽的臨時建築 (temporary architecture) 之設計形式進行討論；三為對參觀者設計的互動空間，包括各種教育活動。此三種分析層次與策展學者保羅·歐乃爾 (Paul O'Neil, 2012) 將展覽分成前景、中景、背景三部分來分析博物館展覽建築如出一徹。而博物館整體建築中尚有庫房／行政／服務與展覽／教育空間等多方配置，也需與社區和區域互動共構。博物館建築已對室內建築與策展空間的物質性提供 (affordance) 奠定基礎，但專為展覽的臨時建築仍有設計變化空間，得以因應展覽主題內容與策展設計持續協商，以及博物館教育實踐與考量觀眾參與的展演活動。

4. 博物館與公眾：從公民教育到體驗觀光

博物館參觀研究總不願與文化觀光相提並論，1990 年代的超級大展常被視為走馬看花兼紀念品採買的觀光客擠進博物館文化殿堂之現象，雖然 Bourdieu (1991) 的研究指出，是高等教育擴張促成社會上具有文化資本可欣賞藝術的參觀者遽增才得以支撐大展，而非媒體引動的爆堂秀 (Blockbuster)。羅浮宮、大英博物館、故宮、柏林博物館島等普世博物館，在 19 世紀現代性與國族建構時，已是國內公民與跨國菁英的文化觀光焦點，但仍以遺產建築與諾大館藏吸引觀眾。1980 年代歐洲在地方政治轉型下，文化遺址紛紛轉為博物館，與地方記憶場址整合為吸引歷史觀光浪漫凝視的景點。遺產博物館空間性的建築保存，時代氛圍與懷舊產業整合，也引

動英國的懷舊產業化，工人階級遺產的中產階級品味化，其真摯性容或變調的質疑（Urry & Larsen, 2011）。

1990 年代隨著創意建築的出現，形成聚落般的新地景與凝視對象，如博物館島、遺產區塊、文創聚落等。當今炫惑性的博物館創意建築，也如同事件建築般產生一定的社會文化衝擊，而形成新體驗經濟下的都市品牌地景（brandscape）（Klingman, 2007）。從浪漫或人類學凝視的角度出發（Urry, 1990, 2011），主題化地並峙不同參觀景點形成另類路徑，是當今主題文創建築之旅的重點。跟隨建築師作品去旅行，成為繼遺產歷史的時間軸線地圖之外，另一種收集建築符號的旅行路線。

Bennett（2006）近來也特別討論博物館作為現代性展覽複合體（exhibitionary complex）的分析，在當今體驗經濟下已轉為體驗／實驗複合體（experimetal complex），觀眾不再期待治理教誨，而需要能感動人的知識饗宴，而博物館文創建築即提供此體驗複合體之可能。當建築觀光成為文創經濟下的顯學，而博物館建築也擠身歌劇院、機場、圖書館、企業總部，成為此建築觀光中的凝視焦點。對國內外觀光客的吸引力，交通動線安置與不同文化的詮釋反應因應，也成為無可逃避的博物館實踐。博物館建築設計中，如何容納吸引眾多跨國移動的參觀者，從建築外觀，展覽呈現到互動教育與服務的空間安置，都是考量使用者的博物館與建築議題。

本文接下來將以阿布達比羅浮宮博物館個案，來回應以上博物館與建築研究議題：

三、阿布達比羅浮宮博物館的建築空間文化分析

目前對阿布達比羅浮宮博物館的學術研究並不多，國外出版包括：阿嘉納（Btihaj Ajana）於博物館學術期刊《Museum & Society》的出版，以品牌化概念探討阿布達比羅浮宮作為法國羅浮宮之分館現象，批判地檢閱文化認同與跨國關係，非以博物館建築作為分析焦點。僅提及明星建築師的文創建築

作為城市文化資本，將博物館文化特區打造成國際觀光區作為品牌化現象（Ajana, 2015），實未對具體建築與展間做分析。

Beth Derderian(2026)剛出版的新書<藝術資本（Art Capital）>，雖以阿布達比羅浮宮建構作為副標題，實討論全球市場化對當今藝術文化的影響，展現在 U A E 與阿拉伯藝術世界中各種雙年展，藝博會，博物館之湧現。難得地以藝術家，策展人，藝評與教育者訪談資料深入分析藝術網絡，並批判探討多元文化容忍實為適應跨國市場之表現。以此鋪陳阿布達比羅浮宮之成立脈絡，僅一章節對博物館展覽做簡要呈現分析，但對建築面向著墨甚少。

國內則有馬藤萍（2022）的淡江大學法文所碩士論文，關心法國與中東阿布達比的博物館文化外交，回顧普世美術館的歷史變遷，探討在文物歸還的當今脈絡下，此阿拉伯世界的普世美術館（universal museum）其多文化詮釋意義，詳論法國文物法對此分館設立、行政分工、文物歸屬、作品出借規約等文化行政議題。此論文較少對建築空間作分析，展覽呈現分析著墨也少，主要根據文獻資料而非田野參訪，論文部分已出版短文於「巴黎視野」（2023）。因此本文對阿布達比羅浮宮博物館的分析，強調建築與博物館交會相關議題的討論，仍將有一定的學術新貢獻。

1. 阿布達比羅浮宮「分館」：分館現象與阿布達比 Saadiyat 文化特區

阿拉伯聯合大公國(UAE)分為七個公國治理區，最古老的沙迦(Sharjah)城已舉辦三十年的當代雙年展，樸實卻有藝術味，近三十年興起的奢華消費城杜拜(Dubai)已全球聞名，彼此競爭的公國阿布達比(Abu Dhabi)也以馬斯達(Masdar)生態城著稱，2007 年更以吸引全球博物館在此開設分館匯聚成海岸藝術區計畫案而震驚全球，阿布達比羅浮宮分館於 2017 年正式開放，尚有 Ajman, Fujairah, Ras Al Khaimah, Umm Al Quwain 等其他公國亦有強項發展。2007 年阿拉伯聯合大公國與法國的簽約跨國合作，以 10 億美元（約台幣 300 億元）打造阿布達比羅浮宮，其中包含 5.25 億美元（台幣

約 157 億元) 為羅浮宮冠名使用權三十年, 外加 7.47 億美元 (台幣約 224 億元) 為跨國移動展覽的藝術品出借費與行政費 (Ajana, 2015: 317)。

在海岸邊的薩迪亞 (Il de Saadiyat) 文化特區 (阿拉伯文意指幸福區), 由五位普立茲獎得主所設計的藝文場館: 除法國建築師金·諾維爾 (Jean Nouvel) 的阿布達比羅浮宮分館 (Abu Dhabi Louvre) 外, 續建中的尚有英國建築師諾曼·福斯特 (Norman Foster) 以賽鷹之翼概念建設的薩伊國家博物館 (Zayed National Museum), 美國建築師法蘭克·蓋瑞 (Frank Gehry) 設計比古根漢總館佔地大十倍的阿布達比古根漢分館 (Guggenheim Abu Dhabi), 日本建築師安藤忠雄 (Tadao Ando) 的海事博物館 (Maritime Museum), 英國伊拉克裔女建築師莎哈·哈蒂 (Zaha Hadid) 的表演藝術中心 (Performing Art Centre), 主要為打造中東最大的博物館藝文特區, 也是極耀眼的創意建築群, 得以成為世界頂級景點 (Louvre Abu Dhabi, 2018)。

此「分館」現象與 1990 年代對古根漢的全球化與新殖民批判十分不同, 後石油時代中東國家的崛起, 其因應未來經濟衝擊與社會文化轉型, 紛紛推出催生藝文的 2030 大型計畫², 阿布達比在此脈絡下主動發展文化政策與其文化旅遊局的都市計畫, 強調永續與文化多元融合, 薩迪亞文化特區位於一填海增地的新生態科技空間, 邀集世界級建築師一同打造新博物館群烏托邦, 形成新觀光吸引力景點, 是湧生的新世界中心與新跨國文化合作, 此複雜的權力運作也涉及不當金流與爭議³。

嚴格來說, 阿布達比羅浮宮並不是羅浮宮「分館」, 僅具冠名權三十年, 但法國與阿布達比文化旅遊局簽約時, 組成了法國博物館行動署 (Agence France-Museums), 包括十三所巴黎最大的博物館, 從羅浮宮、奧塞美術館

² 中東石油產業國家的未來展望, 如《阿布達比 2030 總願景》(Abu Dhabi Vision 2030 Master Plan), 《沙烏地 2030 願景》, 《卡達 2030 國家願景》《科威特 2035 願景》等計畫, 皆是將國家發展方向, 從經濟重心轉移對基礎建設與文化教育事業的投注 (馬藤萍, 2022: 57)。

³ 羅浮宮前館長 Martinez 涉嫌偷渡埃及文物至羅浮宮阿布達比並收賄, 2022 年被定罪, 是阿布達比羅浮宮相關醜聞之一 (Fansten, 2022), 法國國內也有羅浮宮海外分館疑為文化商品化之抗議聲 (Ajana, 2015: 323)。

到龐麗碼頭博物館，以及法國國家博物館聯盟所屬的法國境內知名博物館與文物遺產群⁴（Louvre Abu Dhabi, 2018:11）。因此阿布達比羅浮宮的展覽，除羅浮宮古典文物繪畫之外，尚有現代與當代藝術藏品，特展區還包含聯盟之外的私人藝術博物館，可說是法國文化外交展演窗口。羅浮宮實藏有中東以外最多的伊斯蘭文物，此分館現象也引發普世博物館和文物歸還討論（馬藤萍，2022）。法國博物館行動署與羅浮宮阿布達比之間的分工實有法條規約⁵，由法國博物館行動署負責其永久館藏收購建議，博物館專業人員教育培訓與招募，特展規劃與法國藏品借展事務等。羅浮宮阿布達比除本身的 700 件收藏外，法國博物館行動署每年借展 300 件館藏給阿布達比，其中 100 件收藏來自羅浮宮，羅浮宮並提供收藏專業諮詢直到 2057 年（Louvre 官網，2025）。除博物館文化行政外，此個案尚具豐富探討議題，本文將集中於博物館與建築，並以展覽空間文本論述分析跨國文化政治。

2. 明星建築師 Jean Nouvel 的建築風格

法國知名建築師金·奴維爾（Jean Nouvel）為 2008 年普立茲建築獎得主，全球建案無數，設計過許多阿拉伯文化相關的場館，從巴黎龐麗碼頭博物館、巴黎阿拉伯文化中心、阿布達比羅浮宮、卡達國家博物館、杜拜歌劇

⁴ 羅浮宮（Louvre），奧塞美術館與橘園（Musée d'Orsay et de l'Orangerie），龐畢度中心（Centre Pompidou），龐麗碼頭博物館（Musée du Quai Branly-Jaques Chirac），吉美亞洲藝術館（Musée National des Arts Asiatiques Guimet），法國國家圖書館，法國國家博物館聯盟（Reunion des Musées Nationaux），大皇宮（Grand Palais），凡爾賽宮（Chateau de Versailles），中世紀博物館（Musée de Cluny），羅丹博物館（Musée Rodin），裝飾藝術博物館（Arts Decoratifs），陶瓷之城（Cité de la Ceramiques）-賽賀芙與里莫吉（Sever et Limoges），聖哲曼拉雅考古博物館（Musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye），楓丹白露宮（Chateau de Fontainebleau），羅浮宮學院（Ecole du Louvre），香波堡區（domain national de Chambord），文化遺產計畫與愛國聯盟（Operateur du Patrimoine et des Projets Immobiliers de la Culture）等法國境內知名博物館與文物遺產群（Louvre 官網 2025）。

⁵ 《阿布達比普世博物館協議》中，法國博物館署主要承攬了阿布達比羅浮宮對外的展設與培訓業務，第七項至第十一項條款為：〈永久館藏收購建議〉（Conseil et assistance à la stratégie d'acquisition des collections permanentes du Musée）、〈博物館管理團隊及專業人培訓〉（Formation de l'équipe de direction du Musée et du personnel à qualifications spécifiques）、〈招聘合格人才〉（Recrutement de personnels qualifiés）、〈規劃特展〉（Programmation des expositions temporaires）與〈法國藏品借展事宜〉（Prêts d'œuvres des collections publiques françaises）（馬藤萍，2022：71）。

院，以及於摩洛哥與卡達的建案等。他十分熟稔伊斯蘭傳統文化符號，並將其轉譯為當代普世語言，如 1987 年建設於巴黎的阿拉伯文化中心，其為一巨型玻璃帷幕建築，窗櫺浮雕著精簡重複的阿拉伯幾何藝術圖像，深具當代時尚味，玻璃牆面可大幅減少能耗，為環保設計先驅（Architect, 2018），法國席拉克總統的多元文化政策下所建構的龐麗碼頭博物館，專職收藏展示亞非大洋洲收藏，也是由他操刀（陳于儂，2016）。

他也十分了解中東伊斯蘭的建築工法，2004 年被欽選為阿布達比羅浮宮的建築師，也因此建案榮獲普立茲獎。整體工程由 Jean Nouvel 工作室（Atelier Jean Nouvel, 簡稱 AJN）承包，法國國家博物館署為其協助業主（clients assistance），總建築師為 Jean Nouvel，副總工程師為奈及利亞裔女建築師 Hala Wardé，室內設計與博物館學由 Jean-François Bourdet, Anna Ugolini 負責，設計與設計發展，AJN 旗下的資深建築師團隊共同為此工程效力，尚有室內設計、藝術設計、電腦合成、圖像設計、模型製作等分工。每一建築分工細節也有相關專業人士協助，包括圖像、燈光、多媒體、外部藝術作品、地景、音效、微氣候、主牆面以及預算。其中博物館展示設計學（Museography）由羅浮宮伊斯蘭藝術的策展人 Renaud Pierard 為諮詢（AJN, 2025）⁶。建築是一團隊的長期合作成果，在創意建築與明星建築師現象下，主建築師即事務所負責人，其創意概念總是媒體與歷史紀錄的焦點。

3. 沙漠中的博物館：環境變遷下的博物館建築

處於阿拉伯天空，阿拉伯灣婆娑之洋與沙漠區幸福島三方之遇合，阿布達比羅浮宮博物館與薩迪亞文化特區，實位於獨特微氣候區域：阿拉伯聯合大公國常年高溫近攝氏 50 度，脆弱文物展品也對溫濕度敏感，如何適度降溫以利保存，但減用冷氣節能營運，是博物館建築極大的挑戰，亦即此設計必須同時考量環保與展場使用。當阿布達比薩迪亞文化特區開始建造時，

⁶ Jean Nouvel 建築師事務所網頁上詳細列出工作分工細節與負責人（AJN, 2025）
[\(https://www.jeannouvel.com/en/projects/louvre-abou-dhabi-3/\)](https://www.jeannouvel.com/en/projects/louvre-abou-dhabi-3/)

2010 年位居海岸邊緣的阿布達比羅浮宮是建造於自 50 萬尺高海砂填海的乾燥碼頭上，此形成博物館的地基，而汲水幫浦機將海水排出至與海平面齊平，種種水文處理建造了海防基礎。在此填海造地的工程上，整座博物館的微氣候設計，強調有效降溫，冷氣與用水的效率化。隱藏基底由四個分隔 110 公尺的碼頭所組成，讓博物館看來如同漂浮於海上。位此海上工程，博物館的牆面因此極厚重，約十噸四公尺高，以防止極大狂潮衝擊晃動對文物與展覽的影響，博物館建築的基底也特別高，防止潮浪沖擊下參觀者的安全（Archidaily, 2017）。

金·奴維爾的博物館設計概念，運用伊斯蘭傳統意象，但企圖建構的是一普世現代博物館。傳統性以伊斯蘭建築的圓拱頂（Dome）來呈現，巨型圓穹頂直徑 180 公尺，離水平面 29 公尺高，兩圓頂與 8 薄層（外薄層為不鏽鋼，內薄層為鋁）的構造，圓頂總重量約 720 公噸（多於艾菲爾鐵塔的總重），每個主題基本「星子」單元由中間一正方形周圍四個三角形組成伊斯蘭建築的幾何模式「吉里結（Girih）」，總共有 7850 個星子，此美學設計當天頂光線傾洩時，將透過三四個薄層產生微位移變動，而產生大小錯落光點，隨著時刻光線挪移與天候季節變動不斷變化，形成一浪漫的「光雨」，既與伊斯蘭宗教文化共鳴也有著現代美學感。而美學效果之外，這穹頂的多薄層鋼鋁結構是能讓陽光反射減少館舍溫度上升的微氣候設計，在陽光曝曬下可降溫 42%，有 27.2% 能源再利用（Louvre Abu Dhabi, 2018: 371）。此博物館建築並非僅為一眩惑紀念碑，必須能專業保存展示脆弱文物，建築內裝的每一扇窗戶都有三層簾幕以處理光線溫度與設計，兩層篩光一層擋光幕，依據每日不同時間的光線來調整（B1M, 2017）⁷，而展廳屋頂的玻璃天花板也有 17 種模組，因應光線溫度篩變，全館有 25000 片玻璃篩光板。每一展間也有不同的「石地毯（Stone Carpet）」與石牆是因展品而變的石材，用以降溫設計（Wainwright, 2017）。

⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=RCzD-6DxBUSU>

複雜設計的創意建築其實現通常耗時漫長，2007 年概念成形，2009 年開始動工，主要由 BuroHappold 建築公司承包執行。2010 年正式上樁由德國承包商完成，但 2011 年因經費問題宣布延遲工程到 2015 年完成。2013 年接續由阿拉伯當地的建設公司⁸建設防水系統、地下室與支撐重穹頂的柱子 (Wikipedia, 2025)。博物館建築正如各式創意建築，創意概念令人稱羨，但常忽略複雜設計如何落實，且如何由當地的工法實現，技術與完成所需的時間與預算都是關鍵。此工程因吉里結 (Girih) 「星子」元件，事先即得以在鄰近城市杜拜完成組裝元件，與當地的工法習性相容，此 7500 噸的建築穹頂在三年內就建設完成，整體建設的完成時間也相對較短，因此阿布達比羅浮宮是文化特區中 fastest 完成的建案，其他建案將於 2025 年之後才可能完成 (Abu Dhabi Louvre, 2018: 371)。

此文化特區是新填海造地區，原無居住者，因此仕紳化現象無法得知，但事實上此工程的實現需要極龐大工程人員的勞動，阿布達比公國的外來移工約佔 80% 的總城市人口，根據 2015 人道組織報告 (Human Right Report) 指出，在此工程進行時發生不少非人道事件，主要是非法移工雖有集體工人宿舍可住，常數月未被支付工資卻不得反抗，過著似現代奴隸般的生活，是美麗建築底層的悲慘故事 (Wanwright, 2017)，因此博物館也曾遭藝術家與人權鬥士的抵制。

4. 阿布達比羅浮宮建築外觀的伊斯蘭文化呈現建構

伊斯蘭文化反對肖像崇拜與具象文化，幾何設計既可繁複重複也可簡約現代，建築風格元素包含圓弧穹頂、屋頂流光與內部流觴花園。主場館的圓穹頂即為伊斯蘭文化符碼，Jean Nouvel 在設計此博物館時，也特別讓穹頂的質材與環境互動，當陽光直射時，將形成一微薄膜，效果有如阿拉伯舊城牆 (Medina) 早晨與傍晚時的光芒，而銀白不鏽鋼鋁質多層次薄殼的套裝圓頂設計，也如蕾絲花瓣般朵朵開放在天際 (Louvre Abu Dhabi, 2018: 371)。

⁸ 阿拉伯技術公司 Arabtec, 聖何塞建設公司 Constructora San Jose, 阿布達比奧格 Oger Abu Dhabi

阿布達比羅浮宮由 55 座白色建築組成，每一單元形狀都不相同，其星羅棋布如同阿拉伯麥地納（Medina）古城的城市結構，其中 23 座為藝術展館，其他作為庫房，行政館舍，餐飲服務，展演與教育活動設施之用（Abu Dhabi Louvre 官網）。Jean Nouvel 建築師曾指出，星辰即是沙漠中的指南針，如同博物館作為人類文明智慧的嚮導，因此他設計此蒼穹圓頂如光之雨（Rain of light），也如尋光智慧之旅，同時象徵搖曳生姿的椰棗樹飄逸篩光，此星辰落雨錯落有韻，依時微變意象萬千。

5. 博物館建築的展覽呈現與空間分析

2017 年開放時，自遠方即可窺見阿布達比羅浮宮博物館，主場館如在海上湧昇的銀色圓扇拱頂建築，55 座白色建築群如一漂浮海上的城市（圖一）。入口廣場平實無華，2024-5 年僅樹立一當代人形雕塑「黑色星際航線（black starliner）」，藝術家 Zak Ové 的非洲未來主義作品，談非洲加勒比海將是未來世界的引導，此標誌出該地域的中東非洲跨國連結。此白色廣場雖簡潔，卻得以靈活作為投影影像活動的極好背景（Abu Dhabi Museum annual report 2024: 45）。因阿布達比羅浮宮博物館位於海上，VIP 訪客可乘船自海上登館，如龐德 007 一般，若從陸路參訪則直接自廣場進入，隨著蜿蜒的白色柵欄廊道，鏤空的輕量建築設計讓海風得以流通，參觀者可陸續進入展館。

入門左手邊的第一扇白色窗櫺，以「智慧始於驚奇（Wisdom begins in wonder）英、法文與阿拉伯文書法字樣精簡地漂浮於窗邊，點出博物館的社會意義，以及此博物館策展安置文物的方法。展場穿廊的窗櫺設計都引用詩歌，淡淡傳唱阿拉伯的文學風情（圖三）。進入眼簾的是一巨型石頭像（世界最大的頭像 Colossal Head No.5），為墨西哥藝術家對美索不達米亞 Olmec 文化研究的成品。而法國華裔藝術家嚴培明的灰階大型作品則包覆了整個牆面，「蒙娜麗莎的喪禮（The Funeral of Mona Lisa）」將蒙娜麗莎畫像置於中國地景之中，藝術家父親與自身的畫像則置於一旁，整體諷刺典藏的當代

意義⁹（圖二），此原為羅浮宮的收藏，置此穿廊也間接連結了羅浮宮與阿布達比羅浮宮分館，以及其間的跨文化當代轉譯意涵。



圖一：浮在海上的阿布達比羅浮宮；圖二：華裔藝術家嚴培明的作品蒙娜麗莎的喪禮（作者拍攝於 2025 年 4 月）



圖三（左）：窗櫺上的法文英文阿拉伯詩歌格言；圖四（中）：總論展間的星羅棋布玻璃櫃展示，以不同文化的面具文化比較展示；圖五（右）：博物館中介空間，穹頂光雨淋漓，面海舞台設計（作者拍攝於 2025.4）

全部的二十三個展館分為十二個主題章節（chapters）展間，本文接下來將以空間文本分析法來分析，參考官方導覽指南，媒體報導與筆者的參訪觀察，考量博物館建築的室內建築與展覽呈現，也同時分析此普世博物館的文化呈現政治。其以法國與阿拉伯聯合大公國當地的收藏呈現，以中東為主體開展的世界想像，筆者作為亞洲分析者也不免較重視與亞洲文物相關的文化對話。

⁹ <https://artdaily.cc/news/29065/Louvre-Museum-Presents-Yan-Pei-Ming-s--The-Funeral-of-Mona-Lisa->

展覽空間整體仍為白色方塊氛圍，但不同於傳統大英博物館與羅浮宮博物館的展場，室內設計以玻璃鑲細金或黑框的大型透明展櫃呈現（圖四），或讓大型雕塑家具展品開放展示而不用玻璃櫃，一方面擴增展場空間，一方面回應人類學博物館的幽暗落後文明與櫥櫃展示的他者化後殖民質疑，讓展品透明直接與觀者互動，此展示設計也讓不同文明的選品，如美術館的雕塑般，在展間並置對話展演。全部十二個主題場館可從頭到尾連成一氣參觀，如歐美普世博物館的企圖，以四翼（wings）來規劃展館安排（圖六）。



圖六（左）：世界文化史的 12 章節主題以逆時針環繞貫通整館 25 展間（Abu Dhabi Louvre, 2018:22）；圖七（右）：為現場的導引解說版，每一翼有三章節主題，標示參觀腳程，服務設施洗手間祈禱室休息處等資訊。（作者拍攝於 2025 年 4 月）

一樓的**總論展間**，以不同文化相遇戲劇化地登場。地板鑲嵌繪製的是一種波特蘭型海圖（portolan）其為 13 世紀起源於義大利西班牙葡萄牙，用於地中海與黑海的航海圖，在此為阿布達比海域港口地形圖，以及其與世界城市流域之關聯，整個展間佈局也以星象星群幾何設計安置，其譜出了此中東第一座普世博物館，基於中東地緣政治與伊斯蘭文明觀點，建構出不同藝術歷史收藏重點與另類世界文化史。動態的身體（body in movement）是此展間的主題，談情緒性的移動舞蹈身體作為文化文明的動態基礎（Louvre Abu Dhabi, 2018），展間由多個三角形群組玻璃櫃所組成，散落對應著伊斯蘭建築的星群吉里結（Girih）模式設計，每一玻璃櫃中以代表三種不同文化的類似展品讓文化對話，主題從手斧工具、祈禱人像、金色臉譜、母親塑像、騎馬之人、懸壺容器、太陽裝飾器皿、文具盒、逝者寓所等人類文明共同基礎（Louvre Abu Dhabi, 2018）（圖四）。

接著是第一翼：

展間一：最初的村落（The First village）。人像的誕生（The birth of figures）以西元前 6500 年的約旦雙頭像（monumental statue with two heads）作為最早的人類雕像，此來自中東文明濫觴是美索不達米亞遺產，與來自地中海文明搖籃之希臘與塞浦路斯雕像，做出東西文化對比。而從科技到象徵（From technology to symbols）則包括中國與埃及皆有的古玉璧璽對話。

展間二：最早的權力（The First great powers）。展覽包含：寫作、計算與簿記；介於神與人的國王；第三世紀波斯灣的交易；尼羅河的禮物：埃及；逝後來生；統治者與戰士；英雄的時代；馬匹與騎士；古中國的青銅器與皇室權威；金箔與身體崇敬；錢幣：新經濟的意象。

研究者造訪時發現，以建築設計而言，2.1 埃及區最為特別，不同於倫敦大英博物館的埃及雕像林立，紐約大都會博物館的埃及廟宇造境，此處形成一神秘黑暗洞穴區域，木乃伊被藏在腰際之下的洞穴展櫃之中，觀者被引入幽黯氛圍的身後埃及學世界，窺見各式埃及墓葬收藏，其中的主角為西元前 950 年的法老王女兒 Henuttawy 公主，在當時政治不安時期，其木乃伊被包裹極多層，幾乎成為蟬蛹，外型金箔繪製也特別精緻優雅，成為一圖像藝術性極佳的展品。此展示美學選擇，也與曾引起博物館學界爭議的巴黎龐麗碼頭博物館的人類學展示藝術品化（Dias, 2008），有異曲同工之妙。

展間三：文明與帝國（Civilization and empire），包含希臘、羅馬、地中海、印度、中國、諾克文化、太平洋的擴張、美索不達米雅文化、前哥倫比亞藝術等。展示希臘神像、埃及木乃伊雕像、羅馬的馬賽克世界、墨西哥馬雅文明面具雕像，以及中國漢朝的葬墓敬祖文化與巨龍雕像。在此位於中東的普世博物館，希臘混種的埃及女神愛希斯（Isis）神像被特別標舉，正面以紀念碑款的嚴謹法老王式雕刻風格，但以希臘大理石製作，著飄逸透明希臘服飾，是以希臘方式詮釋埃及神像的作品，為當時風行的混合風格（如展場解說牌文字），特出此混種文物實彰顯跨文化交流與此普世博物館的策展意

圖。此運用前現代知識以相似性（similitude）而非功能性（function）的現代性認識論基礎，也是當今體驗經濟脈絡下，以好奇（wonder）探問進行知識探索的新策展方式。

第二翼：

展間四：普世宗教（Universal religions）與展間五：亞洲貿易路線（the Asian trade routes）

以教堂鑲嵌玻璃談宗教榮光，以銘文展示宗教象徵物，大型神像與滿牆的廟宇殘片展示神聖氛圍。此博物館的大致展示形式皆以玻璃展示櫃或台座上，將三、四種來自不同文化的展品並陳，如義大利的聖母聖嬰、伊斯蘭清真寺的雕刻匾額，與東亞佛陀塑像同框並置；印度女神、中亞聖者、東南亞佛像、清真寺、希臘教堂廊柱匾額與銘刻書法的廟堂磚瓦，平行多元地展示不同宗教聖物，世俗化美學地展演了宗教文化。而阿布達比羅浮宮也強調中東為歷史上重要中介貿易之處。

因藏品不僅來自法國羅浮宮，協約裡也約定與法國重要博物館借展展品，如香道（The Incense Roads）展櫃中，展品包括來自羅浮宮的摩洛哥香爐、法國香爐、伊朗香爐、吉美博物館的中國宋瓷香爐，與巴黎中世紀博物館的義大利銅雕香爐收藏，當這些展品並置，跨文化的共通性與差異得以引起觀者的好奇，而香的世界傳遞路徑，較金礦更廣，從阿拉伯到地中海、西歐、中國與印度，使用於廟宇教堂、喪葬儀式與醫藥用途。而絲路（Silk Road）則以編織藝術與其跨國影響來呈現：法國吉美博物館藏中亞佛教織錦、伊斯蘭影響的蒙古編織、蒙古影響的威尼斯織繡、安達盧西亞影響的阿拉伯編織地毯（Louvre Abu Dhabi, 2018：154-161）。如人類學家阿帕多海（Arjun Appadurai）的物之社會生命（The social life of things）研究法，博物館透過一文化物，形成世界史串連與比較展演詩學。

展間六：從地中海到大西洋（From the Mediterranean to the Atlantic）

另一諾大展開僅展出一巨件銅雕獅馬力佳 (the Mari-Cha Lion)，是西元 1000 年來自義大利西西里或西班牙南部的精緻銅雕吉祥古物，目前為阿布達比羅浮宮所收藏，獅身雕著阿拉伯銘文，應是伊斯蘭王國的古物，當時學者對機械神器十分著迷，這件銅獅有圓滾滾的腹部，微張的嘴唇，其實原來是可發出獅吼聲響的設計，也是伊斯蘭世界極重要的科技文物 (Louvre Abu Dhabi, 2018:172-173)，此一文物展現了中東/地中海/非洲/伊斯蘭王國的文物交流史之移動路線。

第三翼

展間七：有觀點的世界 (The world in Perspective)

介紹西方文藝復興的笛卡爾式 (Cartesian) 視線發明，以肖像繪畫作為主軸，卻獨特地展出佛羅倫斯畫作中第一幅非洲女性作為女僕的肖像，而同時期埃及古代肖像傳統則是作為墓葬時才會有的描繪紀錄，並比較伊斯蘭的幾何圖樣文化。

7.1 特別展間，Cosmographies 宇宙圖繪則為一特出主題：

摩洛哥 Iban Battuta、中國下西洋的鄭和、哥倫布、達嘉瑪的世界航海巡弋，都需要卡拉維爾三桅探險帆船的探勘，世界的數學化 (mathematization of the world)、宇宙的圖繪、測量與指南針羅盤、哥騰堡印刷術的傳播等科技發明，造就了世界想像與世界博物館之可能 (Louvre Abu Dhabi, 2018:189-201)。展間的天文儀、地圖，呈現多樣世界觀，而旅行探險不限於西歐歷史，中東圖像中的旅行與探奇紀錄展現於瓷盤與畫作，日本的探險展現於世界地圖屏風，與哥倫布一齊旅行的南美探險家之世界地圖製作，和阿拉伯聯合大公國的航海家航行手記，共同建構各文化軸線的探險記憶。

展間八：在王子的宮殿 (At the court of the prince)

宮殿與皇族自然不只限於歐洲宮廷，在此展討論始於伊斯蘭世界的三個帝國、蘇萊曼、奧圖曼土耳其、印度莫吾爾王國；法國皇室從路易十三到太陽

王路易十四。博物館以諾大空間介紹非洲班寧王國的歐霸 OBA 宮廷，重點展品為曾被歐洲各國競相爭奪的驚人銅金頭像雕塑與浮雕系列。而阿布達比博物館的收藏，也在王子做為藝術贊助區盡情呈現，介紹阿布達比的宮廷收藏品味，奧圖曼時期的中國陶瓷收藏，微型珍寶與書畫，義大利文藝復興與巴洛克皇室收藏、中日的地景書畫收藏、精緻美麗的盔甲佩刀等兵戎器物，並以可蘭經書法經文銘刻細雕的土耳其頭盔精品收藏作為主展品，呈現伊斯蘭文化精華（Louvre Abu Dhabi, 2018: 244-245）。

8.2.收藏家的收藏室（A Connoisseur's Cabinet）

此一展間為巴黎 1660 年代貴族華廈的圖書收藏室內裝，包含雕樑畫棟的天花板、四折門窗、牆面底邊櫃裝飾，以及傢俱藏畫等。這種特別為貴族收藏所訂做的房間，有著巴洛克古羅馬頭像裝飾、中式漆雕與駛向天堂的人物乘雲紋飾天花板，代表當時的貴族風尚，此建築重建展示也介紹了西方收藏實踐與空間呈現。

展間九：新的生活藝術（A new art of living）

現代社會的來臨，此展間從十八世紀的革命開端，談美國與法國大革命，華盛頓與拿破崙作為新世界的英雄，兼論新古典主義的藝術風格，也衍伸十九世紀個人主義與親密情感生活的出現，誕生了相應的浪漫主義藝術風格與主題，兩情相悅的浪漫調情，資產階級家居品味與收藏，琴棋狩獵等休閒生活，異國情調與消費主義，以中國印度的主題描繪於歐陸的壁毯家具等。羅丹的大型雕塑「行動號召（The call to arms）」也在此間展出，呈現浪漫主義藝術風格。此廳也特別展示法國藝術家普桑（Nicholas Poussin）的國寶級系列畫作七宗罪與自畫像，以及他所發明的獨特袖珍劇場模型（Great Machine）可將明暗細節化以協助其繪畫製作，則是羅浮宮與阿布達比的近期合作案。

第四翼

展間十：多重現代性（Multiple Modernities）

十九世紀的英國工業革命，火車鐵路之發明讓跨國移動成為可能，而攝影術出現所引發的旅遊攝影與都會風景，城市的生活舞台與休閒，肖像畫也同時成為現代藝術類型。由奧塞美術館出借的法國印象派知名畫作呈現，包含竇加的芭蕾舞作、嘉利博的裴西克遊戲、塞尚的地景、莫內的拉札菲爾車站、梵谷自畫像、馬奈的吹笛少年等。

而世界博覽會，現代的東方主義，伊斯蘭藝術的被認知，印度公司的繪畫，歐洲對日本的執迷，如法國裝飾藝術納比畫派與日本浮世繪的交融，大洋洲與非洲藝術和歐洲藝術家對原始藝術的興趣，羅丹的現代崇古皆為此展間的主題（Louvre Abu Dhabi, 2018:276-307）。來自龐麗碼頭博物館、吉美東方藝術博物館、羅丹美術館的展品，與阿布達比羅浮宮自身的收藏相映成趣，展示了對同一議題的東西對話。

展間十一：全球舞台（A Global Stage）

此歷史時期包含二次大戰、後殖民新國家的誕生、登月與科學、大眾文化興起的時期。

藝術表現於雕塑受非洲影響的簡約轉型、電影誕生、新藝術裝飾藝術、立體派等二十世紀的形式與色彩、總體藝術、超現實主義、抽象藝術、原始主義、行動繪畫、表演藝術、普普藝術，以及後殖民影響下中東非洲藝術場景多元綻放。在 11.1 展間也特別以複製歷史空間來展演：法國新藝術風格的代表藝術家 Rothermere 爵士所設計的客廳與餐廳，簡潔浮雕與 Ruhlmann 的扇貝燈光設計風格，在 1900 世博會後，吸引當時的國際新富以此為模組製作家居的時代風格（Louvre Abu Dhabi, 2018: 311-343）（圖八）。

1989 年柏林圍牆之倒塌見證了後冷戰時代，中國、南美、非洲、中東新勢力的湧生。藝術表現從概念藝術、極限主義、表演與身體藝術，與全球化下的藝術發展。展品為當代藝術，如中國當代行為藝術家張垣的家族生命樹（family tree），以愚工移山引句的書法在藝術家身上塗鴉，從早到晚不斷塗抹直到全身成為黑色而無法被辨認，是集合書法身體之行動藝術，個人家

族到族群的作品。艾未未的 Bab El-World 向杜象致敬的傾斜光之噴泉作為巴別塔，是阿布達比羅浮宮的收藏，此作品也與杜拜塔和巴格達古城有所共鳴，更展演了此具伊斯蘭觀點的普世博物館企圖。此處主要為龐畢度文化中心的現代藝術收藏。

展間十二 符號的記憶

此結語展間給予美國藝術家 Cy Twombly 的作品〈無題 I-IX〉，兩整面牆的系列呈現，導覽書引用羅蘭·巴特的藝評：繪畫與寫作始於軀體實踐的一方，以非具象非語意的行動，衍為韻律¹⁰，是對伊斯蘭書法文化、抽象表現藝術、韻律／詩歌／舞蹈／抽象形式的跨文化致敬（Louvre Abu Dhabi, 2018: 354）。這組作品實為更大群創作的一部分，其以安曼南邊的一沙漠綠洲 Zafar 為名，那兒有著光雨之傳說，伴隨藝術家生命終點時的創作想像（Louvre Abu Dhabi, 2018: 354）。光雨，也正是阿布達比羅浮宮建築創意的主題，此時，建築、展覽與中東的文化傳說，美麗地連成一星子句點。

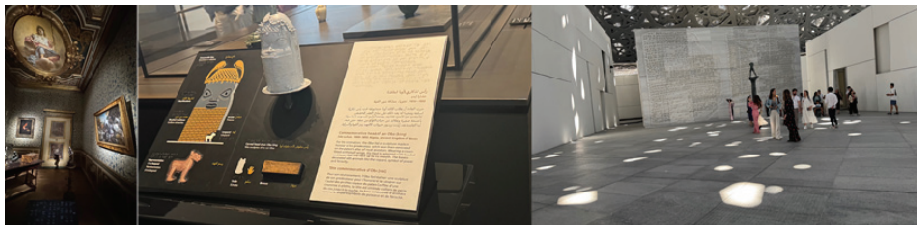
小結：援引伊斯蘭傳統元素的圓拱頂銀白外觀建築，也呈現普世現代感，星子光雨設計連動了海天與地，展覽建築本身創意融合在地傳統與普世現代文化符碼，呈現獨特的展覽氛圍感，在此建築中，搭配各式紀念碑雕塑與引路詩寫窗櫺，55 組錯落的房間隱喻著舊城小村莊，23 展間互為聯通也出入自如。在此外觀建築限制下，博物館內裝巧妙地以多層玻璃窗透光與石地毯的微氣候設計，並在白色方塊的展場主軸下，藝術化地呈現文物對話。此位於中東的普世博物館，以羅浮宮與法國博物館館藏，阿布達比羅浮宮呈現了以中東伊斯蘭為基的世界想像，同時以法國展品美學介紹西方藝術文化史，以形似可激發不同文化對話的精緻文物，呈現「探奇作為追尋智慧動力」策展法。展覽主展間動線將世界史連成一氣，以多重歷史現代性呈現，但以文化混種與跨國貿易史代表文物為主角來闡述歷史。也特設次展間，以建築

¹⁰ 英文原文：「painting and writing began in a single area of corporeal practice with the same non-figurative and non-semantic act, which was simply rhythm。」

展間呈現埃及墓藏，伊斯蘭與西方收藏室，世界地圖展間，以及戰後世界新富的新藝術家居，成為一種另類建築史展示法。以傳統元素而非傳統建築，以智慧追求箴言概念呈現，外觀設計簡約但內部收藏豐盈，也是伊斯蘭不求外顯與不冀形象崇拜的特色，奴維爾建築師掌握伊斯蘭文化特色，以現代感光雨與海上穹頂氛圍建構體驗，更是訴求吸引普世凝視之文化策略。

6. 展覽觀眾互動區與中介區的建築設計

展間也錯落穿插著可觸摸的教育台座，其上置放三維複製模型教具，讓學童與障礙者都能親身觸摸深刻認識展品，包括：一為伊斯蘭建築元素，在磚瓦上銘刻可蘭經經文書法（Quranic Frieze），通常有 13 組件，以老少咸宜組裝遊戲式介紹文化。二為知名的班寧（Benin）國王 Oba 文化頭像，三維列印模型可觸玩互動（圖九）。三為記錄歐洲航海史的土耳其陶瓷大盤（Dish with a European Ship）。四在大革命的第九展間，華盛頓的肖像也被製作成三維可觸模型。



圖八（左）：Rothermere 爵士所設計的客廳與餐廳複製房間；圖九（中）：班寧頭像觸摸教育座；圖十（右）：藝術家 Jenny Holzer 的紀念碑式牆面雕塑（作者攝影於 2025.4）

中介空間¹¹

博物館的 23 個展間實巧妙首尾相連，參觀者可於室內外出入自如，此鄰海中介空間林立巨型白牆碑陵雕塑，搭配義大利生態藝術家的巨型樹雕塑，走在陽光灑落的光雨林間臨海沐風，建築白石牆地板與不銹鋼鋁穹頂星空，建構一降溫微氣候宇宙，不若實質沙漠的難耐高溫。此中介區域也成為

¹¹ 除了常設展館，博物館尚有大型特展區與兒童展館，以數位互動吸引年輕參觀者。

海上漂浮建築的舞台，提供表演藝術展演的多樣可能場景，夜幕低垂時也能以投影配合各種氣氛營造。

在此中介空間，建築師 Jean Nouvel 選擇了兩位藝術家與建築共創，一是在此普世歷史博物館中，呈現美國女藝術家豪澤(Jenny Holzer)的紀念碑式作品，另一是義大利藝術家潘諾 (Giuseppe Penone) 的生命之樹：

a. Jenny Holzer 的牆面雕塑與窗邊詩歌，她長期以裝置雕刻與文字處理戰爭與女性創傷議題。在此博物館 23 座展間中，海面錯落地聳立巨型白色紀念碑，牆面復刻古銘文書寫，引錄中東哲理向智慧探問：寫作的誕生 (The Birth of Writing)，教諭之書 (The Book of Lessons)，我知道什麼？ (What do I know?) 引用法國哲人蒙恬 (Montaigne) 談戰時的容忍，生命最終的提問，也是對智慧的謙遜反思討論。另一則是在窗櫺上的詩與書法設計。窗櫺上的引文以阿拉伯/英文/法文文字格言詩寫，如暫停休止符，讓觀者在窗邊停留沈思：從「智慧始於驚奇」，「讓耐心成為你的習氣，唯有耐心之人能完成其願望」到英國詩人華滋華絲的詩「我孤自漫遊如一雲朵，漂浮於高山與峽谷」等 (圖三)。

b. Giuseppe Penone 的藝術創作發生學 (Germination)

Penone 的「雨之葉」 (leaves of light) 是一銅質參天大樹連結天與地，如博物館作為生命象徵與所有文化共享普世性。此樹設計在光雨沐浴下，大樹的枝葉可反射光線與光雨產生依時微變共鳴互動 (Fleischer, 2018)。世界之地-瓶罐 (earth of the world-vase) 與世界之地-陶腫塊 (earth of the world-clay lumps) 則是巨型瓶罐馬賽克圖像，每個藝術家手印捏鑿的陶塊瓶罐中，充滿了水/蔬菜/動物的大地記憶，呈現個人與集體性共存。傳散孳生 (propagation) 是阿布達比羅浮宮奠基者 Sheikh Zayed bin Sultan Al Nahyan 的拇指印記，為紀念他生前促成此博物館，如水中落石繁衍之波紋，亦即任何重要啟想都能產生巨大影響 (Louvre Abu Dhabi: 358-359)。這些裝置藝術以歷史與自然有機地與博物館建築形成共鳴。

7.為參觀者的設計：觀光導覽路線與服務設施

在博物館建築設計中，尚有一層次是考量參觀者的移動互動與體驗。如在博物館展間說明圖即標明每一翼三展間約有二十分鐘參觀建議，並標出沙發、洗手間、展場說明牌、展場地圖的位置（圖四）。阿布達比羅浮宮也特別設計語言尋路系統（wayfinding），英法文考量 Frutiger LT 羅馬語的易識別性，阿拉伯語側重特別文化意涵。家具由 Jean Nouvel 建築師所設計，為一可組裝的黑色長方形簡潔設計，舒適有質感的皮質沙發，也方便館員配合場地使用。

以阿拉伯古城市作為模型，四翼十二展間，館內的三動線安排與指標設計合宜（圖七），除了埃及木乃伊與小間的貴族書房部分，館內空間多半寬敞可容納大量參觀者，但全棟白色的建築，與多數無玻璃罩的雕塑展品，預設著守規矩的觀眾不至於觸摸或奔跑。門票（一般觀眾 AED 65 約台幣 540 元；夏季當地觀眾 AED 45 約台幣 360 元）與場館預設的品味，以及需專程從杜拜到此參觀的交通費，已排除了在地工人階級與普通外國觀光客。據筆者觀察，參觀者以外國觀光客為主，當地的伊斯蘭參觀者常著晚宴華服時髦入場，顯然屬於中上階級。據官方統計，2023 年參觀者約 120 萬次，其中四分之三為外國觀光客，其中三分之一為歐洲遊客（俄羅斯 12.2% 中國 8.3% 印度 8.3%，法國 6.9%，美國 6.8%，義大利 4.5% 英國 4.5% 德國 4.3% 菲律賓 3.4% 卡扎斯坦 2.1%）。阿布達比羅浮宮博物館傲於成為湧生的國際觀光據點，也預期園區其他博物館的陸續完成，將吸引更多國際觀光客（Abu Dhabi Louvre's Annual report, 2024）。

作為世界新十大奇景之一，最為吸睛的還是阿布達比博物館建築整體的浪漫光雨與漂浮穹頂，其也是觀眾參訪的主要原因。正如文化遺產建築成為旅者可收集的符號，再專業的藝術史參觀者也不免俗地收集拍照此建築紀念碑，欣賞海上漂浮穹頂並沐浴在浪漫光雨之中。但館藏豐富精緻的羅浮宮阿

布達比分館，仍令一般參觀者驚艷，尤其是以阿拉伯文化視角出發重組的羅浮宮領軍之法國博物館收藏，對羅浮宮常客也能吸睛。此炫惑式建築並未取代了博物館館藏，並不似常被微詞的創意博物館建築。也許是羅浮宮館藏的吸引力，以及作為中東的普世博物館所引動的文物對話，透過法國經典館藏，以不同文化文物以神似並置引動探奇策略與當今體驗經濟共構，但此藝術呈現卻少解說，適當與否尚值得討論，也需更多觀眾研究。當然，若以外國觀光客為訴求，如創意建築的批評者所提，此地並不必然成為再訪目的地，但經常來自法國的各式大型精緻巡迴換展，對當地與國外觀眾仍有再訪吸引力，其他仍在興建中的創意建築，如古根漢分館的未來開放，也將吸引國際觀光客續訪。除觀光訴求之外，阿布達比羅浮宮教育中心的展演建教活動也能持續吸引在地年輕世代的藝術歷史學習與參訪。

四、結論

本文回顧博物館建築相關的文化研究，從權力空間治理、文明化儀式空間與品味、文創建築與明星建築師分析，到建築展覽空間的物質性與使用之討論，提出四個分析層次的研究架構：建築技術與環境、建築文化符碼與權力展示、建築與博物館策展展演、博物館建築與觀光體驗。以阿布達比博物館文化特區中，法國建築師 Jean Nouvel 所設計的阿布達比羅浮宮「分館」（Louvre Abu Dhabi）為討論個案。

此高溫沙漠文化特區中，填海造地浮於海上的博物館，提供了微氣候再造的環境與技術考量的特別參考，其建造過程取在地工法得以儘速完成的務實作法值得思考。位處伊斯蘭文化的普世博物館，建築空間文化符碼的巧妙運用，傳統伊斯蘭穹頂，白色聖潔清真寺與光雨詩篇，與國際現代風格共構，低調地浮於海上，是金·奴維爾建築團隊創意建築的傑出個案，更是中東博物館與環境創意共存展演文化勢力的象徵地標。AJN 建築團隊的成員包含羅浮宮博物館展示設計學者邀為諮詢，也有伊斯蘭背景的女性副建築師協助，博物館的策展使用與參觀移動，從天花板玻璃與布幕多重採光技術設計到休

憩座椅與尋路設計，在博物館建築設計初期就納入考量，值得參考。以白色方塊美術館美學呈現文物史，以伊斯蘭文化為主體，法國博物館與當地館藏展示的普世博物館與另類世界文化史，實有豐富的文化想像與策展啟發，值得台灣博物館界與藝文研究者更深入的認識。但此博物館建築之未來本身仍須更多博物館實踐分析，在地與觀光客的平衡與跨文化參觀體驗研究。此創意建築美麗故事下的陰暗面，如創意建築實現時的勞工人權問題，跨國文物金流管制法規，未來城市仕紳化之防範，也值得引為殷鑑與討論。

參考文獻

- Ajana, Bti Haj, 2015. Branding, legitimation and the power of museums: the case of the Louvre Abu Dhabi. *Museum & Society*, July 2015. 13 (3) 316-335
- Basu, Paul and Sharon Macdonald., 2007. 'Introduction: Experiments in Exhibition, Ethnography, Art and Science', in *Exhibition Experiments*. Edited by Sharon Macdonald and Paul Basu. London: Blackwell Publishing. pp, 1-24.
- Bennett, Tony. ,1995. *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. London: Routledge.
- Bennett, Tony. ,2006. 'Exhibition, Difference, and the Logic of Culture', in *Museum Frictions*. Edited by Ivan Karp et al. London: Duke University Press.
- Bourdieu, Pierre, and Alain Dabel., 1991. *The Love of Art*. Cambridge: Polity Press.
- Derderian, Beth. 2026. *Art Capital: Museum politics and the making of the Louvre Abu Dhabi*. California: Stanford University Press.
- Dias, Nélia., 2008. Cultural Difference and Cultural Diversity: The case of the Musée du Quai Branly., in *Museum and Differences*, edited by Daniel, Sherman. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- Duncan, Carol., 1995. *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums*. London: Routledge
- Duncan, Carol and Alan Wallach. 1980. The Universal Survey Museum. *Art History*, Vol 3 (4) :448-469.
- Fraser, Andrea., 2007. *Museum Highlight*. Cambridge: MIT University Press.
- Jones, Paul and Suzanne Macleod. 2018. Museum Architecture Matters. *Museum & society*, 14 (1) 207-219.
- Klingmann, Anna., 2007. *Brandscapes: Architecture in the Experience Economy*. London: MIT Press.
- Louvre Abu Dhabi., 2018. *The Complete Guide*. Skira.
- Macdonald, Sharon. 2002. *Behind the Scenes of Science Museum*. London: Berg.
- Mitchell, Timothy., 1988. *Colonizing Egypt*. London: University of California Press.
- Tzortzi, Kali., 2017. *Museum Space: Where architecture meets museology*. London: Routledge.

- O'Doherty, Brian., 2000. *Inside the White Cube: the ideology of gallery space*. London: University of California Press.
- O'Neil, Paul. 2012. *The Culture of curating and the curating of culture(s)*. London: MIT Press.
- Sklair, Leslie. 2010. 'Iconic architecture and the culture-ideology of consumerism', *Theory, Culture and Society*. 27 (5) : 135-159
- Weibel, Peter and Latour, Bruno. 2007. 'Chap 4. Experimenting with Representation: Iconoclasm and Making Things Public', *Exhibition Experiment*: 94-108. London: Blackwell Publishing.
- Urry, John and Jonas Larson. 2012. *Tourist Gaze*. 3rd edit. London: Routledge.
- 陳于穠 2016. 文化治理與族群多樣性：以龐麗碼頭博物館為例 台師大歐文所碩士論文
- 馬藤萍，2022。普世博物館的普世價值：以「阿布達比羅浮宮」，淡江大學法文所碩士論文
- 馬藤萍，2023。阿拉伯世界第一座「普世博物館」：阿布達比羅浮宮。 *巴黎視野*，58期：15-21
- 殷寶寧 2024。 *知識展示重構：博物館建築空間與觀眾經驗*。台北：巨流。

媒體資料：

Abu Dhabi Louvre, Annual report 2021-2024 (<https://www.louvreabudhabi.ae/en/reports> retrieved 2025/9/25)

AJN 2025 (<https://www.jeannouvel.com/en/projects/louvre-abou-dhabi-3/> retrieved 2025/9/27)

Fleischer, Alain., 2018. Rain of Light. Gagosian Quarterly. 2018 Winter. (<https://gagosian.com/quarterly/2019/07/08/interview-jean-nouvel-giuseppe-penone-louvre-abu-dhabi-rain-light/> retrieved 2025/9/28)

BIM 2017. Building the Louvre Abu Dhabi. (<https://www.theblm.com/video/building-the-louvre-abu-dhabi> retrieved 2025/12/17)

Bustler editors. 2019. Nathalie Crinière to design exhibition for Nouvel's Louvre Abu Dhabi, Bustler Magazine, Jan 8, 2019 (<https://bustler.net/news/677/> retrieved 2025/9/28)

Fansten, Emmanuel. 2024. "Trafic d'antiquités au Louvre Abu Dhabi: l'enquête dans sa dernière ligne droite". Libération. 05/06/2024 (retrieved 2025/9/28)

Louvre 官網. 2025. Louvre Abu Dhabi (<https://www.louvre.fr/en/the-louvre-in-france-and-around-the-world/the-louvre-abu-dhabi> retrieved 2025/9/28)

Archdaily. 2017. Louvre Abu Dhabi/Atelier Jean Nouvel. 2017. (<https://www.archdaily.com/883157/louvre-abu-dhabi-atelier-jean-nouvel>)

Keane, Katharine. 2019. 2019 Lumen Awards, Architecture Magazine.

Johnson, Sara. 2017. Louvre Abu Dhabi Opens on Saturday. Architecture Magazine. Nov 10 2017 (https://www.architectmagazine.com/design/louvre-abu-dhabi-opens-on-saturday_o)

Wanright, Oliver. 2017. 'Louvre Abu Dhabi: Jean Nouvel's spectacular palace of culture shimmers in the desert', Guardian, 7, Nov, 2017. (<https://www.theguardian.com/artanddesign/2017/nov/07/louvre-abu-dhabi-sheikh-chic-throws-controversial-construction-in-relief> retrieved 2025/12/4)

Wikipedia on Louvre Abu Dhabi