

專題介紹 A Note from the Guest Editor

「博物館展示與建築」專題

對很多人而言，博物館建築與展示應屬兩個不同的領域範疇，其中前者會被視為一座永久性建築物主體，而展示只是其中一些用來呈現物件敘事的臨時性空間。但深一層的思考卻發現兩者均採用了空間配置策略、燈光和建材來塑造使用者在空間中如何移動和感官的體驗。本期主題更延續了這基本的思考，探討哪些外在因素影響了兩者的最終使用者經驗。

首先國立臺灣藝術大學的殷寶寧老師以臺灣過去十多年興起的另一波興建美術館潮為背景，並從空間實踐、空間再現與再現空間去理解臺灣美術館生產的路徑，文章特別指出美術館本身並非中性容器，而是多種對因政策和權力下的產物，也因此產生各種計劃不足的現象等相關議題，是一篇具有前瞻性的文章。接著由國立史前文化博物館方鈞瑋組長執筆的是以屏東縣典藏中心為案例，探討有關屏東市屏菸 1936 文化基地這歷史建築空間，如何在傳統封閉式典藏空間與開放式的展示空間中創造出所謂的「第三空間」過程中，典藏與展示這兩種博物館實踐上所產生的緊張、協商與調整，對臺灣未來有很多在歷史建築轉化成展示空間上有很好的參考作用。

多年前，漢寶德先生在一次科博館的演講中提到，當年規劃科博館的時候，他決定保留更多的預算來充實展示內容，而捨棄了很炫耀的博物館外觀，這種思考必然是任何博物館建築與展示之間的妥協。然而 90 年代以來，我們看到臺灣和其他國家嘗試邀請明星級建築師為其設計新的博物館，而其中具有很高關注度的莫過於阿布達比的羅浮宮分館。這次國立臺灣師範大學的賴嘉玲老師以個人觀察和多樣的文獻資料對該館在建案文化符號和權力展示方面進行分析，企圖從豐富展示內容呈現背後的文化政治意圖，也是該館成立以來較有深度的評論。接著又回到臺灣的案例，國立成功大學博物館的蔡侑樺老師分享了成大博物館歷史從建築轉化為展示教育空間過程中，為減少與所有利害關係人因資訊不對稱所產生的各種可能疑慮，並透過社群媒體和實體展示等平台持續對民眾進行對話，以達到文化資產教育的成效，這也是未來國內歷史建物修復過程值得參考的做法。

最後兩篇文章分別是服務於國立自然科學博物館展示組張瀛之的展示評論和國立中山大學藝術管理與創業研究所陳尚盈老師的書評。張瀛之前後參觀了南韓釜山的國立海洋博物館兩次，並從中發現該館在 2023 年進行展示更新後，在物件敘事上有著非常明顯的改變：主要是從傳統的物件描述進化為物件的詮釋，這種做法剛好回應當代博物館應多著重物件的抽象意義，也是值得國內博物館未來有計劃進行更新展示的參考。近年來數位科技的發展和社會思潮變遷加劇了博物館營運管理的挑戰，陳尚盈老師此時對 Lord 的博物館管理一書第三版的介紹時機剛剛好，面對更扁平的組織架構、分享更多的主導權、社群參與和社會正義等議題，大大小小的博物館該如何因應都必須持續探討，也是值得博物館界廣泛閱讀的一本書。

客座主編：劉德祥／國立自然科學博物館科學教育組研究員（退休）

Tak-Cheung Lau / Former Curator, Department of Science Education,
National Museum of Natural Science.

