

**禽獸不如－2020 台灣美術雙年展**  
**「當代藝術與其策展、文化、社會實踐」講座**  
**推測一個禽獸不如的藝術史編撰法**

**活動簡介**

當代藝術能夠知會藝術史編撰法嗎？「推測一個禽獸不如的藝術史編撰法」講座嘗試從 2020 年台灣美術雙年展所提出的「禽獸不如」(Subzoology) 策展理念出發，在藝術家的創作意識與推測實踐中，轉向推測一個非人類中心主義藝術史編撰法的可能。

|                              | 時間          | 活動內容與講者   |
|------------------------------|-------------|---|
| 2020/12/27(日)<br>15:00-17:30 | 15:00-15:15 | <b>開場 / 導言</b><br>講座策劃及主持人：郭昭蘭 國立臺北藝術大學美術學系專任副教授  |
|                              | 15:15-17:00 | <b>講座主題：當代藝術與其策展、文化、社會實踐－推測一個禽獸不如的藝術史編撰法</b><br>講者與分享内容：<br>1. 鄧兆旻與他的「這麼多年過去」<br>2. 梁廷毓與他的眾靈地理/地誌方法<br>3. 吳介祥&郭昭蘭－藝術史編撰法在台灣 |
|                              | 17:00-17:30 | <b>綜合討論與 Q&amp;A</b><br><b>主持人</b><br>郭昭蘭 國立臺北藝術大學美術學系專任副教授<br><b>與談嘉賓</b><br>吳介祥 國立彰化師範大學美術學系專任副教授<br>鄧兆旻 藝術家<br>梁廷毓 藝術家   |

**指導單位：**文化部

**主辦單位：**國立臺灣美術館

**活動時間：**2020 年 12 月 27 日 下午 15:00-17:30

**活動地點：**國美館演講廳（臺中市西區五權西路一段二號）

**對象費用：**一般民眾/免費

**報名方式：**採網路、現場報名，**名額 100 名**，依報名先後順序錄取，額滿為止。

活動當日請提前報到，逾時未報到者，由現場報名遞補。

## 講者簡介

### 吳介祥 / 國立彰化師範大學美術學系專任副教授

國立彰化師範大學美術學系專任副教授，德國奧登堡大學藝術學/社會學碩士，社會經濟學院博士。曾獲世安美學獎、德國尼德薩克森邦非歐洲地區學生獎學金。曾任台灣視覺藝術協會理事長、現任台灣文化政策研究學會常務理事，研究範疇為藝術與權利、藝術體系與民主化、藝術與記憶文化等。近期出版之研究以《台灣人權議題之文化政策與藝術之回應》為代表。

### 鄧兆旻 / 藝術家

出生與工作於台北。麻省理工學院建築規劃學院，媒體藝術與科學碩士畢業之後定居於紐約，於 2012 年底返回台灣居住。過去獲邀的重要展覽包括 2012 臺北雙年展《現代怪獸—想像的死亡與復生》、2013 年日本大阪堂島川雙年展《little water》、2014 年《造音翻土：戰後台灣聲響文化的探索》(北師美術館／高美館巡迴展)、2015 年《失調的和諧》(韓國首爾 Art Sonje Center)、《RR ZZ》(義大利米蘭 Gluck 50)、《廣島三部曲》(日本廣島當代美術館)、2016 年《公共精神》(華沙當代藝術中心)、2017 年《基進的書寫形式》(鳳甲美術館)、2018 年《歷史變體》(TKG+ 畫廊)、2019 年《即溶生活》(北師美術館)、《旋轉歷史編撰學的爆炸圖》(日動畫廊)等。

### 梁廷毓 / 藝術家

藝術創作者，主要以地理性調研、田野研究，結合計畫型的藝術計畫，關注「靈」與地理、歷史與族群之間的交互關係，並以組織連結、展演、動態影像集、製圖、研討會、工作坊、文論等形式進行創作與知識的實踐。近期的創作項目為「斷頭河計畫」。曾個展於福利社「墳·屍骨·紅壤層」(2019)、水谷藝術「山、殺人、斷頭河」(2018)、眾藝術「番肉考」(2018)。聯展於台北當代藝術館「穿孔城市」(2020)、「烏鬼」(2019)、第 3 屆「泰國台灣紀錄片影展 (TDFP)」(2020)、第 42 屆「金穗獎影展」(2020)、第 23 屆「烏山頭影展」(2019)。

### 郭昭蘭 / 國立臺北藝術大學美術學系專任副教授

國立臺北藝術大學美術學系專任副教授，主要教授現代與當代藝術、藝術史學理論與策展實踐。她的博士論文主要研究美國評論如何透過詮釋羅森柏格 (Robert Rauschenberg) 與 1960 年代美國新達達藝術，建構其反現代主義版本的後現代藝術理論。近期研究興趣圍繞移動、流通與史觀的力動，以及展覽如何製造歷史。郭昭蘭曾經策劃 2016 台北市立美術館典藏實驗展之「健忘症與馬勒維奇的藥房」，2019 日動畫廊的「旋轉歷史編撰法的爆炸圖」。

**注意事項：**

1. 依中央流行疫情指揮中心「COVID-19（武漢肺炎）因應指引：公眾集會」及文化部相關規範，與會觀眾請自備口罩並全程配戴，報到時請配合量體溫、酒精消毒（乾洗手）。
2. 若因疫情影響造成活動時間或形式異動，將另行公告，造成不便，敬請見諒。
3. 活動當日請提前報到，逾時未報到者，由現場報名遞補。
4. 活動中將進行現場攝影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
5. 來館交通資訊請參見 [https://www.ntmofa.gov.tw/content\\_1032.html](https://www.ntmofa.gov.tw/content_1032.html)。本活動不提供免費停車，開車者請就近利用本館週邊收費停車場。
6. 本活動若有未盡事宜，得隨時修正公布之。
7. 活動洽詢：本館教育推廣組吳先生（email：nk10607@art.ntmofa.gov.tw 電話：04-23723552 轉 327。）