

國立歷史博物館藝術獎學金論文類撰稿格式

- 一、文稿請以橫式寫作。中文字體為「新細明體」，英文字體為「Times New Roman」。
- 二、須附中、英文篇名（題目）、摘要、關鍵詞。論文篇名應簡明扼要（如有副題，以「：」符號區隔），置於首頁最上層中央。中文摘要以500字以內為限。關鍵詞（五個以內為限），列於摘要之下。
- 三、作者姓名、如有合著，請依第一作者、第二作者次序，於作者姓名右上角加註「*」、「**」符號以供對應，並於頁尾以「註腳」註明其所服務之機構、職稱等。
- 四、大小標題、章節以壹、一、（一）、1、（1）為序。
- 五、標點符號一律使用「全形」輸入，如「，。：？！。」。引文符號使用「」；引文中之引文使用『』。中文圖書、書刊名使用《》，篇名使用〈〉。英文圖書、書刊名以斜體，篇名（或作品名）使用“”。
- 六、內文中引書，以標楷體加附引號，並於引書結束後加註釋。獨立引段與內文上下各間距1行，左側內縮3個字元。
- 七、註釋附於每頁頁下，註釋標示以阿拉伯數字1、2、3，置於標點符號之後。
- 八、參考書目附於文後，以中、日、韓、西文為序，並依作者筆劃、字母排序。使用傳統文獻，請先以朝代為序，次依作者筆劃。
- 九、圖版說明附於圖版下方，配合正文加以編號如「圖1」、「圖2」，並標示作者、作品名、創作年代、材質、尺寸（縱×橫×深，以公分為單位）、收藏地。非本館藏品請詳列圖版出處。
- 十、表格說明附於表格上方，配合正文加以編號如「表一」、「表二」。

國立歷史博物館藝術獎學金論文類撰稿體例

一、古籍

初引

(清)周璽，《彰化縣誌》，收入《中國方志叢書》(臺北：成文，1983，據道光十六年刊本影印)，臺灣地區冊16，卷12，〈藝文志〉，頁493-500。

再引

(清)周璽，《彰化縣誌》，卷12，〈藝文志〉，頁493-500。

書目

(清)周璽，《彰化縣誌》，收入《中國方志叢書》，臺灣地區冊16，臺北：成文，1983，據道光十六年刊本影印。

二、專書

初引

國立歷史博物館編輯委員會編，《線條到網絡－陳澄波與他的書畫收藏》(臺北：國立歷史博物館，2019)，頁5。

再引

國立歷史博物館編輯委員會編，《線條到網絡－陳澄波與他的書畫收藏》，頁5。

書目

國立歷史博物館編輯委員會編，《線條到網絡－陳澄波與他的書畫收藏》，臺北：國立歷史博物館，2019。

三、套書

初引

吳文星等，《什麼人物為何重要－臺灣史上重要人物系列》(臺北：國立歷史博物館，2012)，冊3，頁18-19。

再引

吳文星等，《什麼人物為何重要－臺灣史上重要人物系列》，冊3，頁18-19。

書目

吳文星等，《什麼人物為何重要－臺灣史上重要人物系列》，冊，臺北：國立歷史博物館，2012 3。

四、期刊論文

初引

廖新田，〈命名的困境—抽象國畫與典藏系統分類〉，《國立歷史博物館館刊：歷史文物》303期（2019.12），頁68。

再引

廖新田，〈命名的困境—抽象國畫與典藏系統分類〉，頁68。

書目

廖新田，〈命名的困境—抽象國畫與典藏系統分類〉，《國立歷史博物館館刊：歷史文物》，303期，2019年12月，頁68-69。

五、報章

初引

牟宗三，〈文化意識宇宙：唐君毅先生逝世十週年紀念會〉，《聯合報》（臺北：1988年4月11日，副刊）。

再引

牟宗三，〈文化意識宇宙：唐君毅先生逝世十週年紀念會〉，副刊。

書目

牟宗三，〈文化意識宇宙：唐君毅先生逝世十週年紀念會〉，《聯合報》，臺北：1988年4月11日，副刊。

六、網路資料

初引

廖新田，〈誰叫藝術不自由〉，《蘋果新聞網：蘋果即時》，<https://tw.appledaily.com/new/realtime/20190407/1545983/>（檢索日期：2019年12月31日）。

再引

廖新田，〈誰叫藝術不自由〉。

書目

廖新田，〈誰叫藝術不自由〉，《蘋果新聞網：蘋果即時》，<https://tw.appledaily.com/new/realtime/20190407/1545983/>，檢索日期：2019年12月31日。

七、西文請參考The Chicago Manual of Style on line (17thedtion)：

https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html