

111 年度徵稿主題

111 年度第 1 期（總 28 期）

在地知識：博物館收藏的形成與社會脈絡

博物館收藏的形成，來自不同時、空經歷之交錯，而決定其館藏風貌及內容者，更與所在地之社會、環境及觀眾密不可分。以國立歷史博物館為例，在近六萬件的文物中，包含教育部撥交戰後日本歸還古物、原河南博物館所藏文物，以及成立至今陸續經由政府撥交、各界捐贈、館內購藏及民間發掘出土等多項管道，呈現上述交錯歷程中複雜而多元的歷史縮影。

同時，作為一種跨域性與歷時性的文化累積，其總體樣貌及內涵，不僅反映所處之社會脈絡，更藉此建構自身的在地知識與身分認同。本期專題「在地知識：博物館收藏的形成與社會脈絡」，即在此關心下設定徵稿方向，邀請論者從博物館收藏史的角度出發，探討收藏與社會之脈動關係、累積或呈現何種在地視野與知識介面、如何回應「在地化」議題，以及在「舊文物新視野」的對話中突顯何種時代及地方意義等。

截稿日期：111 年 1 月 31 日

111 年度第 2 期（總 29 期）

歷史意識：博物館展示與藝術史建構

對一般社會大眾來說，博物館的印象多來自展覽，展示可謂其與觀者最直接的溝通憑藉。展覽的成功，可能出現萬人空巷之盛況，營造時尚話題，更因此成為國民珍貴的文化記憶與生活經驗。國立歷史博物館過往曾籌劃諸多膾炙人口的展覽，其社會效應及影響迄今不減。如「渡海三家」之名即透過展覽推介，成為歷史語彙；「朱銘展」、「洪通展」、「兵馬俑展」、「米勒展」、「常玉展」等更成為熱門新聞頭條，廣受矚目，奠定國內大展典範之標竿地位。

然而，博物館展示的目的並非僅追求亮眼量化業績，基於其作為社會教育不可或缺一環之角色，彰顯歷史意識、重構在地文化脈絡、提升美學涵養等，更成為刻不容緩的使命。本期專題「歷史意識：博物館展示與藝術史建構」，環繞博物館展示的歷史及策劃，探討在各種內外部變遷的過程中，展覽自身反映何種主題構思，運用何種方法及觀點形塑經典，以及如何建構具有文化主體性的藝術史觀等議題。

截稿日期：111 年 7 月 31 日

112 年度徵稿主題

112 年度第 1 期（總 30 期）

文化遇合：臺灣藝術中的外來影響與多元文化

藝術作品的完成，不僅是創作者個人審美思維與實踐能力的再現結果，更無法與其生成環境進行切割。而所謂的生成環境，更包含政治、經濟、社會、文化等多重面向，隨著地理大開拓或各種形式擴張的加速，世界，不再是被有形疆界圈圍的固有名詞，而是在不斷模糊邊界的過程中，不斷重新定義與再發現的交換平臺，牽一髮而動全身。尤其對具有錯綜歷史、族群糾結的臺灣來說，這塊土地歷經數度殖民，尋找及建構文化同一性的過程，正如一場從紛擾、對話到平權共存的進化史。

遇與合，可謂此種進化史背後兩種主要推動的力量。遇，代表機遇與可能；合，代表溝通與融匯。臺灣作為一個島嶼國家，具有海洋文化的國際特色，自大航海時代以來，原住民族即與漢人、東南亞、歐洲產生交流，至近代更有來自日本、美國的莫大影響。故而，思考何謂臺灣藝術之同時，梳理其與世界文化的影響關係，變得十分必要。本期專題「文化遇合：臺灣藝術中的外來影響與多元文化」，討論異文化間的共處之道、在共構新文化過程中的困境，以及最終形塑的文化新貌等現象。

截稿日期：112 年 1 月 31 日

112 年度第 2 期（總 31 期）

再造歷史：博物館的時代挑戰與世紀新貌

歷史書寫是一種建構過程，亦是反映相關人事物與特殊時空環境交錯之知識平台。博物館作為典藏文物之基地，具備保存、展示、研究及推廣等多元功能，藉此連結並形塑在地歷史。隨著外部環境的不斷演進，博物館及其歷史呈現，應如何與時俱進？因應現今國際脈動瞬息萬變之同時，迎接何種挑戰與課題？創造何種轉型契機並加以落實？建構何種後工業、後疫情時代的人文景觀？

國立歷史博物館歷經五年半的整建，即將於 112 年 12 月重新開館。期間，館方致力針對館舍空間、行政機能、營運管理及數位化等面向，進行全面提升及再增值等作業，優化整體服務品質及推展效能，期待化蛹成蝶一刻的來臨。國內博物館界正值整裝再造階段，本期專題「再造歷史：博物館的時代挑戰與世紀新貌」，以上述提問作為起點，重新探究博物館之應變措施、專業分工策略、新世紀願景之營造、當代學理及藝術史論述之運用等面向，藉以創造其永續發展之可能。

截稿日期：112 年 7 月 31 日