

博物館簡訊

The Newsletter

of Chinese Association of Museums
July 2016/ No. 76



Cover Story

位在城南臺北植物園所在的南海園區，特別得天獨厚。這裡是臺北市早期發展的區域之一，有考古遺址、古蹟、歷史建築、自然生態，以及多元的文化藝術，加上城南傳統市場、郵幣、二手書攤等懷舊的生活風格，形成豐富迷人的文化地景。

博物館與文化地景 Museums and Cultural Landscapes

承繼城市
增進都市襲產的理解
眼出睛彩
視障者工作者特展



The Newsletter of Chinese Association of Museums online
www.cam.org.tw/big5/publish.htm

中華民國博物館學會

創會理事長	秦孝儀
顧問	黃光男 林柏亭 林曼麗
理事長	張譽騰
副理事長	陳國寧 釋如常
常務理事	吳淑英 辛治寧 劉婉珍 賴瑛瑛
理事	王長華 王嵩山 李子寧 李莎莉 岩素芬 徐純 陳訓祥 陳碧琳 陳濟民 游冉琪 劉惠媛 劉德祥 蕭宗煌 謝佩霓
常務監事	徐天福
監事	李麗芳 周文豪 張善楠 葉淑貞 廖仁義 蕭淑貞
秘書長	林詠能
執行秘書	謝宜秀 潘欣怡 趙子琳
網站管理	趙子琳

博物館簡訊

發行人	張譽騰
總編輯	林詠能
編輯	謝宜秀 潘欣怡
指導單位	文化部
發行	中華民國博物館學會
地址	10066 臺北市中正區南海路49號
電話	(02) 2361-0270 分機701
傳真	(02) 2389-0718
電子信箱	service@cam.org.tw
網站	www.cam.org.tw
臉書	www.facebook.com/camorgtw
美術設計	行者設計工作室
印刷	駿智企業有限公司

Contents

1 序 總編輯的話 | 林詠能

國內博物館新聞

- 2 「承繼城市：增進都市襲產的理解」
國際研討會紀實 | 李兆翔
- 8 黑暗中啟程—高雄勞工博物館
「眼出睛彩—視障者工作者特展」 | 趙欣怡
- 12 走進蔡明亮的電影世界—
北師美術館「無無眠大展」 | 張佳立

國外博物館新聞 | 潘欣怡

- 14 • Pokemon Go擴增實境博物館設點，
吸引人潮湧入
• 澳洲坎培拉國家美術館
計畫將歸還印度盜賣文物
- 15 • 倫敦新地標！
英國泰特現代藝術館新館「開關廳」正式開幕
• 凝視「博物館與文化地景」—
2016 ICOM米蘭大會7月4日粉墨登場！

專輯—臺灣博物館與文化景觀

- 16 共築迷人的南海文化地景—國立歷史博物館
「518國際博物館日」系列活動 | 鄭雅云
- 18 佛陀紀念館的文化景觀 | 釋如常
- 20 新北市立黃金博物館與
水金九礦業遺址的永續經營 | 林慧如
- 24 從安平的文化景觀
談社區博物館群的發展與運作 | 鄭采苓
- 28 綠島人權文化園區之文化景觀 | 謝英從
- 33 臺灣民主與人權發展軌跡—國家人權博物館、
景美及綠島人權文化園區營運型態探討 | 謝宜秀



Preface

第24屆國際博物館協會(ICOM)大會於7月初在義大利米蘭順利舉行。這項3年1次的國際博物館社群活動，今年以博物館與文化景觀(Museums and Cultural Landscapes)為主題，探討博物館如何在所處的環境中扮演更積極的角色、並反思博物館與這些文化景觀間的複雜關係。文化景觀定義了地方(place)的意識，接合有形與無形文化資產間的脈絡關係；博物館身處其中，如何保存社區與文化景觀的記憶、進而型塑彼此的認同，成為我們需要思考的重要議題。

學會為呼應2016年ICOM大會主題，在去年年底舉辦了「博物館聚落與文化景觀」國際研討會，邀請本包含今年ICOM米蘭大會主席Alberto Garlandini在內的多國學者專家與會，嘗試從各國不同的觀點切入博物館與文化景觀的議題，也進一步將聚落的概念置入，以探討博物館群發展的可能性，並帶進他者經驗。

本期簡訊則介紹了包含史博館所處的大南海園區、國家人權博物館籌備處的綠島園區、高雄佛光山佛陀紀念館、新北市黃金博物館與水金九礦業遺址與臺南安平的文化景觀與博物館群等，幾個國內博物館與文化景觀結合的例子，以提供在地視角。從這些例子看來，我國在處理博物館與文化景觀間的關係，也具有很好的發展經驗，值得其他國家參考。

總編輯

中華民國博物館學會 秘書長

研訊能



INHERITING THE CITY

Advancing Understandings of Urban Heritage

承繼城市 增進都市襲產的理解

文 / 李兆翔 英國伯明罕大學鐵橋國際文化資產中心博士候選人
圖 / 「承繼城市：增進都市襲產的理解」國際研討會

壹、前言

我國作為全球快速都市化的國家之一，隨著六都相繼改制，在區域都會化發展的趨勢下，都市襲產(Urban Heritage)¹ 議題持續受到關注，諸如襲產的詮釋與保存意義，或是再利用的價值轉換等等。因為關心，因為無論居民、旅人或是異鄉客，都是城市的繼承者，是襲產的保護者，盛載著對所居城市的一份感動、認同與期待。臺灣各界對城市襲產與博物館的投入與熱忱，近年來備受國際肯定。緣此，繼二〇一三年「觀光與轉變中的文化資產價值：訪古以開創未來」國際研討會後，本次「承繼城市：增進都市襲產的理解」國際研討會²，是英國伯明罕大學鐵橋國際文化資產中心，為推展全球都市襲產社群之專業交流，再度與中華民國博物館學會、科技部、交通部觀光局、文化部文化資產局、臺北市政府文化局、國內多所國立大學³等單位合作，假國立中正紀念堂會議室於二〇一六年三月卅一日至四月四日辦理，匯聚全球超過五十個國家，來自各領域的與會者對都市襲產相關主題進行分享。

1. Heritage亦有譯作「遺產」。

2. 會議網址：<https://inheritingthecity.wordpress.com/>

3. 國立臺灣大學、國立臺北教育大學、國立師範大學、國立中央大學。

貳、會議宗旨

在文化與經濟全球化迅速的脈絡下，現今全球有超過半數的人口居住於都會區。由於持續地鄉鎮人口流動以及蓬勃地新興經濟機會，全球城市與城鎮面臨強烈擴張發展需求，產生對其自身之定位與認同的挑戰。舉目可見的城市天際線與邊界正不斷地變動，不同於城市空間劇烈而強勢的改變，如何保存、呈現與彰顯一城市過去與城市傳統，如此的思維與實踐進程則往往是緩慢、隱約而細膩的。都市襲產，作為具有城市過往價值意義的有形與無形餽贈，對於社區團體與政府單位而言，已逐漸形成一項重要的資產：突顯城市的獨特性(distinctiveness)、吸引觀光與投資、保留歷史敘事以豐富城市生活品質。同時，新的襲產——即未來的襲產，正在各地的城市與城鎮中被創造。這反映出更廣泛的經濟、社會與文化變遷的模式與趨勢，不但造就一系列的「星級建築(starchitecture)」與新標誌性建築(iconic structure)，也帶來一連串小規模的社區介入，藉此創造與孕育具有意義與價值的建物、物件與空間等之實踐。在前述背景之下，該研討會從全球與地方視角出發，旨在探討當前都市襲產的保護、規劃與促進之持續性進程，如何應對接踵而來變遷、挑戰與機會。研討主題設定以都市襲產—都市脈絡中的襲產觀點，延伸至世界襲產、歷史意義的都市地景、殖民襲產、宗教襲產、非物質文化襲產與博物館襲產、飲食襲產，主題涵蓋：都市襲產保存與規劃的創新形態(modality)、都市襲產的社區近用、都市襲產觀光經濟、都市襲產與社會運動、襲產作為城市記憶、世界性(cosmopolitan)都市襲產與認同再造、全球與超級城市的襲產競爭、通過襲產活化城市、次都市與從屬者(subaltern)的襲產、都市空間的傳統與非物質文化襲產。



- ▶ 松山文創園區歡迎會致辭。
- ▶ 國立臺灣博物館晚宴音樂會。
- ▶ 松山文創園區歡迎會合影。

參、會議報導

一、會議議程

會議共為期四天，全程以英文發表為主，議程內容包括：開幕式、專題演講、分組發表、龍山寺宗教聚落／大稻埕歷史街區參訪行程、活動晚會、閉幕式等。會議開幕發表由大會主席，英國伯明罕大學鐵橋國際文化資產中心主任麥克·羅賓森(Mike Robinson)教授進行大會主題介紹，並擔任專題演講之引言人。

二、專題演講摘錄

(一)雲端讀取：都市襲產的共享社群時代 (Reading Clouds: Urban Heritage in the Time of Sharing Communities)。由新加坡科技設計大學建築與永續設計學程之賴啟健(Chee-Kien Lai)教授主講⁴。

過去幾十年來，各國與國際間對於城市襲產認定不斷遭受挑戰。國家政治往往介入襲產定義，影響襲產的慶祝，甚至改變或清除。就國家預算而言，尤其東南亞國家，除非襲產能順應官方觀光政策或達成特定政治目的，否則其相關作業將屬於較低的優先層級。同時，多數國際襲產機構並沒有遏止國家政治干預的作為，也無應對各地不同襲產實踐與評估準則的對策；而國際與國家間的資本主義導，更導致襲產經濟在利益和交易上的商業算計。然而，將襲產視為在地社區營造的共同體，由下而上的保存推動，是每個襲產社群的願景。「想像的共同體」⁵概念已擴展到虛擬的網路世界。在此一平台，各種社群共同體，例如Facebook, Uber與Airbnb等等，皆不受時間、地點與人數的限制。賴教授認為，這些關注都市襲產的社群個體，經由網路平台的凝聚而茁壯為共同體，仿如水氣不斷集聚凝結，層層堆疊為浩瀚雲霧。

(二)都市襲產與一帶一路：邁向貿易、外交與保存的網絡連結 (Urban Heritage and One Belt One Road: Towards Networks of Trade, Diplomacy and Preservation)。由澳洲墨爾本迪肯大學阿弗雷德迪肯公民與全球化研究中心之提姆·溫特教授(Tim Winter)主講⁶。

溫特教授從文化襲產的國際外交觀點切入，介紹作為理解都市襲產在亞洲的未來框架。在此框架之下，他認為現今的我們需要跳脫單一城市和都會中心的解讀，並放眼其所在民族國家發展與政治論述之外，繼而更好地應對、理解跨國間的流動、連結與網絡。



▲ 賴啟健 教授。

▼ 提姆·溫特教授。

4. 講者介紹：<https://inheritingthecity.wordpress.com/2015/12/10/keynote-speakers/>

5. 本尼迪克特·安德森(Benedict Anderson)，美國民族主義和國際關係研究學者，著有《想像的共同體》(Imagined Communities)一書。

6. 同註6。

7. 「絲綢之路經濟帶和21世紀海上絲綢之路」，簡稱「一帶一路」，2013年起成為中國對外的主要經濟戰略，目前約有60個國家和國際組織響應次計畫。

8. 其餘主題：都市襲產再利用、殖民都市襲產、文化政策與都市發展、離散的襲產、政府機構與襲產、襲產街區與特區、災區與衝突區域下的襲產、襲產的路徑與故事、對城市的想像與描繪、都市襲產的地景脈絡、都市記憶、公共空間和綠色襲產、宗教都市襲產、數位化都會史、都市襲產與社會行動、都市懷舊、都會住宅與街道襲產、都會化議題、城市中的藝術、改變中的都會型態、都市襲產與認同、城市與表演藝術、都市襲產製造、都市世界襲產等等。

溫特教授從十五世紀鄭和七次下西洋對全球外交與貿易影響談起，再以「一帶一路 (One Belt, One Road project, OBOR)⁷」為例作解釋。透過遺產外交的視角解讀「一帶一路」，溫特教授指出，可以開始觀察到，在複雜國際貿易協議、地緣政治、以及不同文明與歷史理念的脈絡下，亞洲各地城市的文化襲產是如何地進行轉化與保存，並顯現出不同的城市特色與襲產願景。

三、分組發表摘錄

分組發表共有三十四組，博物館相關發表計有十八篇，散見於：襲產的重新連結、城市工業襲產、都市襲產的永續、代表性襲產建築、都市襲產的觀光發展、城市博物館、都市襲產保存途徑、都市襲產爭議、都市建築史、街道襲產等等⁸，茲摘錄為三大類如后：

(一)城市與博物館

隨著全球各地迅速都會化，城市空間緊縮也造成襲產保存議題的浮現，而博物館一直是彰顯襲產價值的途徑之一，往往更被賦予振興城市經濟的期待，例如「英國布倫特市(London Borough of Brent)耗資一千萬英鎊打造的威爾斯登格林圖書館新館暨展覽館，企圖為該地帶來經濟，社會和文化再生與振興」、「山口縣萩市擁有日本最密集之傳統建築群，以跨部會政策來串聯襲產保存、文化觀光，推展博物館業務以帶動城市振興。」另一方面，亦有從城市襲產本位觀點，進行回顧反思－「從城市歷史紋理與流動，檢視臺北、北京兩地故宮與芝加哥巡展的展覽敘事」、現象批判－「葡萄牙阿爾法瑪(Alfama)聖靈巷(Beco do Espirito Santo)街區襲產與法朵博物館(museum of Fado)，探討旅遊經濟擴張對街區襲產的影響」，與未來想像－「臺灣都會眷村文化保存的生態博物館想像與建議。」此外，關於結合博物館教育與襲產永續的參與式保存，包括有以下案例：「菲律賓美岸市(Vigan)與奎松市(Quezon)博物館部門投入數位資訊計畫，將博物館教育普及與便利化」、「博物館教育落實於臺灣惠來遺址作為都市考古襲產的價值傳遞和可持續性的發展。」



(二) 工業襲產與博物館

面對後工業時代的產業轉型，許多工業大城紛紛引進博物館實踐，企圖將昔日榮景成為凝聚市民記憶與城市認同的無形襲產，同時，透過各種工業建築空間的再利用與活化，重新投入新經濟與文化生產的製造與消費鏈「美國匹茲堡(Pittsburgh)和英國雪菲爾(Sheffield)藉由鋼鐵工業襲產重新為城市創造生機與榮耀歷史」、「瑞典哥德堡(Gothenburg)埃里克斯伯格(Eriksberg)造船廠以工業時代的象徵，體現都市襲產的當代精神」、「土耳其蘇穆班克(Smerbank)開賽利(Kayseri)紡織廠轉型成大學校園與博物館」，以及「面對都市化與商業化的城市空間變化的墨西哥蒙特雷(Monterrey)工業襲產保存。」由工業生產轉型文化製造，這些新生的廠房，以文化共享的博物館思維出發，參與社區營造、工業襲產敘事與詮釋等工作，以連結過去，記錄當下，期許未來—「回顧由北火電廠轉變為基隆海科館的始末與展望該館未來使命」、「前樟腦工廠的臺博館南門園區走進社區、導入食的文化與環境教育」、「哥倫比亞波哥大玻璃博物館(The Glass Museum of Bogata)透過常設展的公眾參與重新詮釋城市歷史敘事與認同。」

(三) 博物館與襲產觀光

政策因素與經濟考量往往是博物館與襲產觀光發展的主軸，然而來自民間由下而上的驅動力量與期待，使得博物館重新思考與調整其權力架構—「卡達為發展觀光經濟而政策指導設立的伊斯蘭藝術博物館(Museum of Islamic Art)，隨著政治體制的遞嬗，如何作出回應、調適與轉型」；作為公眾參與平台，博物館應正視、傾聽觀眾的聲音，反映社會期待與形成共識—「西班牙巴塞隆納(Barcelona)畢加索博物館(Museu Picasso)與加泰羅尼亞音樂宮(Palau de la Musica Catalana)透過觀眾研究為襲產與城市空間尋求新途徑」、「針對埃及盧克索(Luxor)古城由官方與財團主導的城市博物館化，提出過度觀光導向與都會化的批判，強調公民參與的迫切性。」此外，另有個案關於探索新型態露天博物館實踐，並兼顧生態環境與人文發展的平衡，在適度引入經濟發展與真實體現襲產之間的斟酌與掙扎—「埃及盧克索(Luxor)，該古城長年以來企圖導入城市露天博物館模式發展觀光，然而文化襲產卻逐漸失去在地的連結性，影響城市宜居性與常民文化襲產的傳承」、「義大利阿爾卑斯山區(Alpine)，從其露天博物館到歐盟舒適村(Cosy Village)計畫，皆為尋求城市新旅遊景點和山地文化景觀之間的平衡，企圖為觀光遷移過程中的城鎮帶來新生機。」



▲ 分組發表與交流

四、與會人數

大會總計收到來自五十個國家，超過三百篇的摘要投稿，經審查後接受兩百九十篇，會議現場發表者計有一百六十五人，來自全球一百二十三個不同單位、機構，其中三十三位為我國發表人。會議五天與會人數約兩百五十人。

摘要投稿國家

歐洲	英國、法國、德國、希臘、義大利、荷蘭、比利時、瑞士、西班牙、葡萄牙、芬蘭、挪威、瑞典、波蘭、捷克
亞洲 大洋洲	中國、日本、南韓、臺灣、菲律賓、新加坡、越南、泰國、馬來西亞、印尼、印度、尼泊爾、巴基斯坦、土耳其、伊朗、以色列、卡達、沙烏地阿拉伯、阿拉伯聯合大公國、埃及、澳洲
美洲	加拿大、美國、哥倫比亞、墨西哥、巴西、厄瓜多
非洲	辛巴威、南非、波札那、坦尚尼亞、奈及利亞

資料來源：大會提供

肆、結語

博物館長期作為都市襲產的詮釋者與保存者角色而努力，博物館本身亦被視為都市襲產的一環，成為襲產與當代社會連結、溝通與互動的重要場域與平台，針對博物館與襲產所處城市環境中多元的社會、文化、經濟與政治脈絡做出回應。儘管面對這些機會、利益、議題及挑戰是如此地錯綜複雜，卻也創造出博物館與襲產管理更多的可能性與未來性。

藉由此大會，匯聚全球都市襲產的論述與實踐，促使各界能透過持續性地改善，以更好地理解都市襲產的管理途徑與傳承意義，讓城市襲產得以被列入城市發展與市民福祉的願景規劃之中，同時考量有關城市襲產與博物館的所有權、管理責任、地方以及國家社會、經濟、政治與認同的議題。「放眼未來，將來的居民、社區與觀光客將會從這些城鎮與都市中承繼了些什麼？」這是大會宗旨所揭示的大哉問，博物館與襲產是中介者，提供平台、搭載舞台，「我們」才是真正的繼承者，「人」才是城市的核心，襲產的詮釋者與傳承者。本次會議結合跨領域學科的激盪，刺激與導引著關於都市襲產與博物館價值永續與文化傳遞的思辨，有助於我們重新回顧、解讀與書寫我們所處的城市，以更宏觀與清晰的思路去理解、詮釋與實踐屬於我們的城市文化襲產。



► 閉幕式合影



黑暗中啟程

高雄勞工博物館

眼出睛彩 視障者工作者特展

圖、文 / 趙欣怡 國立臺灣美術館副研究員

隨著近年身心障礙者權益逐漸受到重視，政府與文化部門有鑒於長期以來一般民眾對於視覺障礙者的認識不足，於是2015年10月21日由高雄市政府在高雄勞工博物館舉辦「眼出睛彩－看見視障工作者特展」（以下簡稱「視障展」，將延長展期至年底），這是國內第一個以認識『視覺障礙』為主題的展覽，相較於以往博物館或美術館曾舉辦以視障者為主要參觀對象的展覽，或各種觸摸體驗教育活動有所不同，本次視障展是以明眼人為主要目標參觀對象，透過多樣性的輔具資源進行非視覺的參觀體驗，藉此讓一般民眾更加能理解視覺障礙者的在生活、行動、休閒、職能發展等各層面的深入認識。本文將從展覽主題與參觀設施進行介紹，以作為未來博物館與美術館規劃展覽時的文化友善平權之案例與原則參考。

首先，參觀者可在服務台租用多媒體導覽機，學習視障者使用智慧型手機的情境，使用自動語音閱讀播放功能(Voice Over)，聆聽專為本展所開發的APP應用程式，共有14則以口述影像所撰寫的定向行動引導與展覽介紹內容，並可嘗試佩戴七種模擬視覺障礙狀態的眼鏡，包含上下視野狹窄、週邊視野缺損、青光眼、隧道型視野、視網膜病變、有光覺全盲與無光覺全盲(圖1)。參觀者戴上模擬眼鏡後，同時可借用視障者所使用的白手杖，開始以各種感官體驗視覺障礙者所面臨的各種生活現象。

在參觀展覽前，參觀者可先觸摸展場入口前的木製立體地圖，先對於整個展區建立心裡地圖概念(圖2)。接著，在展覽主題部分，區分為騎樓體驗區、有聲號誌區、認識定向行動、居家生活體驗區、辦公室職場體驗區、點字教育區、視障者就業名人區、視障按摩體驗區、點字機具區、認識人導法及導盲犬區，共約十個展區，以單一動線的方式進行參觀引導。

從進入騎樓體驗區開始，便在參觀通道設置機踏車、桌椅與招牌等障礙物，以自我中心的定位方式(Egocentrism)引導參觀者以時鐘之12個方位逐步前進，感受視障者因街道的障礙物而無法安全行走的不便(圖3)。接著來到有聲號誌區，模擬現行部分交通路口設置聲響的定位聲音，東西向的號誌聲為鳥叫聲，南北向則為布穀聲，讓參觀者嘗試依照聲響號誌安全前進，並以白手杖搜尋地面凸起條狀物，以作為是否安全穿越馬路之辨識方式(圖4)。再者，導覽機播放解說視障者如何透過白手杖學習定向行動訓練，搭配觸覺、聽覺、運動覺、障礙覺等身體綜合知覺來建構個人心中的心理地圖，以達到行動自主的生活重建目標。



圖1. 展場服務台提供之七種視覺障礙模擬眼鏡。

圖2. 展場入口處設置觸覺立體地圖。

圖3. 騎樓障礙體驗區以影像示意並擺放各類型障礙物作為情境模擬。

圖4. 有聲號誌區的聲響裝置與地面凸起觸覺辨識設計。



5



6



7



8



9



10



11



12

進入生活起居體驗區則是廚房、餐廳與客廳的各種生活輔具的使用模擬，以嗅覺與觸覺等多元感官判斷各種香料與工具操作方式（圖5），無論是會發出聲響的溫度警示裝置、附加點字說明的生活用品與休閒活動，或是高反差對比的色彩設計讓低視能者可以輕易判別使用（圖6），都是令參觀者相當深刻的體驗過程。另一方面，來到工作職場環境所提供的各種輔助設施，包含電腦報讀軟體、擴視機與點字器，將各種文字、圖形與介面資訊轉換成語音說明，讓參觀者嘗試使用各種科技輔具完成非視覺操作體驗（圖7）。

接著來到認識點字區，從互動式的遊戲裝置讓參觀者認識點字的發明歷史與發展現況，從19世紀的法國人Louis Braille發明至今，世界各國如何將六凸點點字法應用在各種語言與學科，包含數學點字與音樂點字。展覽同時展出觸覺圖版互動遊戲裝置（圖8）、點字工具（圖9），以及1960年代的傳統點字書製版機（圖10）與壓印機（圖11），都是國內電腦資訊尚未普及前，視障者早期學習知識的重要來源，對於先天或後天失明者都是培養閱讀與書寫的重要能力。

視障展的主題除了各種體驗設計，更重要的是認識視障者勞動歷史，從1891年起國內才有第一個視障教育機構，視障者也開始學習按摩相關技能，而視障按摩工作則早在日治時期就開始，除了按摩技巧的學習，還必須理解經絡穴道、病理學、針灸理療等專業知識，現今按摩更重視精油的療效，因此視障芳療師也是近期發展出的創新職能。在展場也透過空間設計模擬按摩情境，讓參觀者可以體驗按摩者與被按摩者的感受（圖12）。其次，除了按摩工作，由於視障教育進步與改善讓視障者不再以按摩為職能發展的唯一目標，逐漸有多樣性能力表現，視障者可成為律師、教師、醫生、電腦工程師、工藝創作者等多元可能。

圖5. 居家生活體驗區可運用觸覺與嗅覺辨識使用之廚房用品。

圖6. 居家生活體驗區之點字藥袋、倒水聲響提示器與對比色彩設計之低視能者使用餐具。

圖7. 辦公室職場體驗區之科技輔具，包含擴視機、語音電腦與導盲鼠。

圖8. 點字區之觸覺圖版互動裝置。

圖9. 各式點字工具展示：點字學習器、點字布尺、點字長尺、點字捲尺。

圖10. 1960年點字書製版機。

圖11. 傳統點字書壓印機。

圖12. 按摩體驗區與精油嗅覺體驗區。

最後一個展區為人導法與導盲犬的介紹，透過展場人員介紹與定時體驗活動規劃，讓參觀者可以體驗如何引導視障者行走，以及視障者使用導盲犬的經驗，對於民眾如何協助視障者確實是不可或缺教育體驗，從親身參與的體驗中建立社會平權觀念(圖13)。

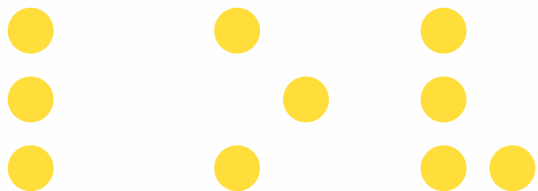
以博物館與美術館研究人員的立場來看待「眼出睛彩-看見視障工作者特展」，無論在參觀空間與動線設計，或參觀輔具資源方面可歸納出以下五項參考準則：

1. 規劃展場單一方向之無障礙參觀動線
2. 製作觸覺立體地圖作為建構視障者展區心理地圖概念
3. 參觀輔助資源如放大鏡、擴視機、點字雙視與多媒體等說明資訊
4. 動線或展品之聲響提示或觸覺辨識設計，如導盲地貼或語音裝置
5. 參觀動線空間指引與展品內容之口述影像語音導覽應用程式與設備

因此，除了透過個別展區的主題介紹作為未來博物館與美術館策劃展覽活動時納入視障者需求之參考範例，更能透過本次展覽理解視障參觀者在進入文化展館時的情境與感受，並搭配各種輔具設備與無障礙設施提升視障參觀者對於各類型展覽與教育活動參與度，以達到文化友善平權的目標。



圖13.
人導法介紹與導盲犬體驗區





走進蔡明亮的電影世界 無無眠大展

文 / 張佳立 國立臺北教育大學語文與創作所碩士生

圖 / MoNTUE北師美術館

早上七點的《無無眠大展》群眾，
成為展覽內的行為藝術家。

今年度北師美術館(MonNTUE)再次邀請蔡明亮至館策劃以自己作品為核心的影像展《無無眠大展》(展出期間：2016年3月26日－4月24日)。延續2014年《來美術館郊遊：蔡明亮大展》(以下簡稱《來》)，館長林曼麗同樣釋出三層樓的展場空間，任蔡在其間「再製」自己的觀影場域，北師美術館極富彈性的策展理念，不但與蔡明亮的作品相輔相成，成功融合了導演預期的「讓觀眾更自由自在，甚至藉由邀請大家一同入館睡覺，讓觀眾不自覺將生活帶入美術館，使美術館設備、空間和氣氛，不再是僵化的教學場域」和館長林曼麗對於北師美術館的定位：讓北師成為一社區共享、多元學習的平台；《無無眠大展》特別調整了開館時間，每日晚間六點到十二點、星期五和星期六徹夜開放，週一不休館，要讓民眾有更多機會走進蔡導的電影世界，開啟更自由的逛展、閱讀電影文本的窗口。

《無無眠大展》的展場走極簡路線，美術館隨意放置400顆白色枕頭，二樓玻璃窗上鑲了兩個投影牆，從18點10分開始，每天播映九場《無無眠》、地下室採三面牆同步輪播《秋日》和《西遊》，三樓的展場，則在與電影相呼應的紅色牆面上播《西遊》；有別於《來》展覽明顯的再造自然設計、豐富的動線，這次的展覽除枕頭跟投影螢幕，沒有其他的裝飾，蔡明亮彷彿是在北師美術館打造了另外一種模式的

《河上的月色》(註一)，只是這次的裝置展物並不是自己珍藏的古董椅，而是柔軟、任民眾使用的軟墊。我們能夠在《無無眠大展》裏頭，看出蔡明亮對「進入美術館」的企圖心：他移植了兩年前大展的成功，將美術館形塑成屬於蔡明亮的電影院，抽掉了對號入座的戲院紅沙發，擴充《來》使用的抱枕數量，同時也增加了許多與觀眾接觸的活動。曾經參與《來》展的觀眾，可能一進展場會有些失望，畢竟這檔展覽的感官層次不比《來》展，但比起討好觀眾，蔡導更看重的是展場空間和電影如何有效連結，高麗菜的手繪枕就要結合《郊遊》裡小康抱著高麗菜啃食的畫面、《無無眠》膠囊旅館提供的白色床單，也正好適合這次的白色枕頭；蔓延在《來》展的樹枝，是為了將《郊遊》的森林，從景框內帶到景框外，而《無無眠大展》空曠的空間，也呼應《秋日》大半的黑色空景，這樣的「空」和「懸宕」，對看電影的人而言，無非是增加想像的色彩，對觀展的民眾來說，則是邀請和呼喚：策展人利用簡單的環境，期待北師美術館能容納更多的觀眾，一起參與蔡明亮展覽。

蔡明亮的展，始終都是正在創造的過程(creating process)，會因為氣候、群眾、甚至藝術家本人的心情，改變整體觀展的氛圍；或者可以說，「展覽」在導演心中，自是個行動藝術，行動藝術的發生，主要建構在觀看與被觀看，觀看某個事件或藝術作品，同時也成為被觀看的主體，蔡明亮擅長發揮這一點，他先是吸引觀眾進到美術館，與作品中睡著的小康、安藤政信和丹尼拉馮「陪睡」，自己也踏到美術館之外，當起賣票的行者，這使得《無無眠大展》變得更複雜細緻，假設蔡明亮在外賣票、到誠品書局、新北市政府的講座課程，都是展覽的行動範疇，那此檔展覽可以說是無所不在、沒有切確的閉館和開館，甚至空間上也被無限蔓延和擴張。導演在《無無眠大展》期間，開了三堂深夜講堂、舉辦八場音樂會，邀請陳姍妮、范瑋琪和豬頭皮（朱約信）現場演唱，張小虹教授也跨刀開唱，李康生、安藤政信在4月9日，同時現身美術館，陪著大家看《無無眠》，種種活動讓《無無眠大展》不僅是蔡明亮電影院的變形，更豐富了大眾既定的展覽模式、展覽策略和行動，短短一個月的展期，創造超過一萬張票房，集合了所有愛蔡明亮電影的影迷、喜歡聽音樂的聽眾、攜帶帳篷和孩子入館的親子組合、博物館常客、學術工作者、以及那些純粹渴望自由、期待安眠的城市人。

蔡明亮的深夜講堂，開課時仍繼續播映電影。北師美術館提供自由的空間，讓參館民眾可以拿著枕頭，隨處安坐看電影、聽導演講課。



1 Pokemon Go 擴增實境 博物館設點，吸引人潮湧入

任天堂推出擴增實境（AR, Augmented Reality）手機遊戲，跨界整合 Google Map、Ingress 資源，加以原有的「神奇寶貝」動漫敘事文本，因而吸引廣大人流在街道、景點上「抓寶」，如芝加哥美術館（Art Institute of Chicago）、水晶橋博物館（Crystal Bridge Museum of American Art）等也跟緊時潮，前後發布館內「捕獲」的神奇寶貝，希望能藉此吸引更多人流走進博物館。

然而並非所有館舍皆同意館內被設上神奇寶貝捕捉點，美國大屠殺遇難者紀念館（United States Holocaust Memorial Museum）為銘記二次大戰猶太人遭納粹種族滅絕的罹難者所設立的博物館，並不適宜娛樂遊戲，該館已向遊戲開發商協議移除館內神奇寶貝捕捉點。

美國大屠殺遇難者紀念館展場（攝影：zenobia_joy，圖片來源：wikimedia）

2 澳洲坎培拉國家美術館 計畫將歸還印度盜賣文物

2005年澳洲坎培拉國家美術館（National Gallery of Australia）透過紐約古董商人卡普爾（Subhash Kapoor）購得印度佛陀石灰岩雕像及12世紀的印度教女神Pratyangira雕像，在今年檢調人員追蹤下，確認該兩件文物繫自印度一非法文物盜賣集團所提供。

兩件文物經由下游鏈印度古董商狄亞倫（Deena Dayalan）轉賣予卡普爾，目前澳洲坎培拉國家美術館有14件古董來源不明的文物皆購自卡普爾，後者日前已因非法走私文物於印度被捕，坎培拉國家美術館表示如經查證兩件文物有違博物館倫理涉嫌非法盜賣，文物將完璧歸趙。

美國大屠殺遇難者紀念館展場（攝影：zenobia_joy，圖片來源：wikimedia）

3 倫敦新地標！ 英國泰特現代藝術館新館 「開關廳」正式開幕

英國泰特現代藝術館（Tate Modern）為容納日益繁多的人流，及建立有效的參觀動線，計畫於舊館南面擴建，新館建築由瑞士的赫爾佐格和德默隆建築事務所（Herzog and de Meuron）設計，鑒於泰特館舍的前身為一座臨泰晤士河的廢棄發電廠，故將新館命名為「開關廳」（Switch House），館地共10層塔樓，含3個展廳。新館目前已於6月17日迎來開幕，有別於舊館陳列各種名畫，泰特現代藝術館館長表示新館展品將加強國際化、更多的藝術形式及女性藝術家之作。

泰特現代藝術館館內展場(攝影：Michal Louč，圖片來源：wikimedia)

4 凝視「博物館與文化地景」 2016 ICOM 米蘭大會 7月4日粉墨登場！

國際博物館協會（International Council of Museums，ICOM）大會每三年一度舉行，2016年7月4日至9日義大利米蘭匯聚超過四千多名各國博物館從業人員共襄盛舉，今年米蘭大會以「博物館與文化景觀（Museums and Cultural Landscapes）」作為核心主題，強調博物館主客觀參與地方文化景觀、文化資產之間的連結，本次臺灣參展單位由中華民國博物館學會、國立臺灣博物館共同代表，以「Taiwan-A Living Museum」為主軸宣揚我國博物館發展之盛。

各國貴賓蒞臨臺灣展位合影(圖片來源：文化部)



共築迷人的 南海文化地景

國立歷史博物館「518國際博物館日」系列活動

文 / 鄭雅云 國立歷史博物館教育推廣組

圖 / 國立歷史博物館



臺北的南海園區，特別得天獨厚。這裡有考古遺址、古蹟、歷史建築、自然生態、以及多元的文化藝術，加上城南傳統市場、郵幣、二手書攤等懷舊的生活風格，形成一幅豐富迷人的文化地景。值得獨行或結伴，悠遊慢步、細細感受其中趣味。

引自國立歷史博物館〈城南慢步趣〉地圖介紹

2016年春天國立歷史博物館響應國際博物館協會(ICOM)「國際博物館日」(International Museum Day)年度主題「博物館與文化地景」(Museums and Cultural Landscapes)，規劃相關系列活動，與中華民國博物館學會合辦，展現與鄰近社群凝聚的博物館能量，並強調與文化資產間的連結，提高民眾對城南地區悠久、繽紛、精彩風華的認知與喜愛。

國立歷史博物館以「共築迷人的南海文化地景」為今年國際博物館日主題，配合「大南海文化園區」計畫之推動，以座落的南海學園為核心，邀請目標對象以共同製作和參與的理念，共築南海學園迷人的文化地景，並藉此瞭解民眾眼中南海與城南區域的特色，鼓勵共同參與，成為本館未來構築大南海區域文化特色的資源。並配合各項優免措施、期間活動、一日活動，達到「博物館走出去，民眾走進來！」之願景。



精彩活動內容介紹

一、「共築100種迷人的南海文化地景」臉書活動專頁照片上傳活動
南海區域對許多人而言，是就學、成長、也是編織夢想與文化陶養的地方，本次活動以共同建置文化地景資料庫為概念，鼓勵經常利用和潛在利用的民眾參與，記敘遊歷城南地區之體悟。以多元視角一同構築城南的100種迷人風景，行銷南海學園區域。匯集人文歷史、建築景觀、自然生態、生活情調(如舊書攤、傳統市場飲食文化)等，選出的作品除了於活動期間公開展示分享外，也可為南海文化地景資料庫奠基。

(活動網址：https://www.facebook.com/events/384989978338418/?active_tab=posts)



二、城南文化地景慢步趣

規劃製作中英文併陳的城南慢步地圖一式，提供民眾免費索取。設計採用色彩權威Pantone 2016年代表色一玫瑰石英粉與寧靜藍(Rose Quartz & Serenity)，搭配底圖淡彩紋路，邀請民眾發現南海迷人寶藏，深度瞭解周邊環境與人文鑿跡。在製作時加強地圖收疊時的便利性，並同步製作地圖手帕，更具有藝術收藏的價值。

地圖內容涵括博物館群、文史古蹟、日式宿舍、藝文空間、美食巡禮、自然生態(如受保護樹木：榕、樟、菲律賓紫檀、茄苳、金龜樹、楓香)等，與慢步路線，發展疏通出兩條得以與博物館群、藝文場館交流的甬道(散步呼吸·藝文精彩行、踩踏單車·探索樂活行)，能體驗城南特有的各種生活情調，並以戳章、貼紙、紀念品等鼓勵民眾收集途中的小驚喜，達到周邊景點之整合行銷推廣。其中尤以「踩踏單車·探索樂活行」最為特別，統觀各博物館推出的探索地圖中，少有規劃自行車之路線，是故，本館首次與中華民國自行車騎士協會合作，希冀鼓勵民眾除了步行外，亦可採行單車之旅，在精神感官上有新的刺激，擴大活動範圍並能起示範作用。

三、迷人城南一日活動

5月15日一日主題活動，於本館戶外廣場舉辦市集，邀請南海學園及城南區域相關單位與特色店家，與民眾分享在地的文化特色及飲食文化。當天民眾可聆聽深度導覽、品嚐特色美食、手作地景絹印、簡易蝶谷巴特書籤製作等。其中慢步導覽活動，是由專業文資老師深度導覽，從史博館出發，沿著南海學園，途經植物園、菸酒公賣局、麗正門、重熙門等景點，帶領大家認識日本時代的城南。活動第一天上架反應熱烈，正、備取皆當日額滿，可考慮作為日後定目活動並培訓導覽種子志工之規劃。


結語

博物館作為一永久守護文化資產的機構，具有豐富的社會意涵與使命，可更積極地與社區連結，從單點式的建築物保存、展示，轉變成為連結點、線、面的文化資產溝通與串聯，邀請民眾協力創造，以行動展現共築迷人文化地景之涵養與智慧。

佛陀紀念館的文化景觀

文 / 釋如常 佛光山佛陀紀念館館長

圖 / 佛光山佛陀紀念館



2016兩岸博物館雙年會「兩岸博物館新能量價值論壇」在佛光山佛陀紀念館剛圓滿落幕，再獲臺灣文化部文化資產局盛邀為今年518國際博物館日文化景觀中的宗教遺產保存，5月21日在佛館專題講座「相約百年再見－佛館地宮還原」，深感榮幸參與。並感謝中華民國博物館學會邀稿，希望藉「博物館與文化景觀」主題探討，讓更多人了解佛陀紀念館的文化景觀。

佛館珍貴的宗教遺產－佛牙舍利

佛陀紀念館位於臺灣高雄市大樹區，占地一百公頃，2011年落成。星雲大師因獲贈釋迦牟尼佛的佛牙舍利，為此珍貴的宗教遺產而建館。秉持「以人為本」推動終身教育，是綜合性最強並極具特色的博物館。

佛陀紀念館的文化景觀，符合了佛光山開山星雲大師的理念：「佛陀紀念館是歷史的建設，是人心的建設。它是十方的，是大眾的，只要有人需要它，誰都可以來親近它；它也是文化的，是教育的，無論個人、家庭、學校、機關團體，都可以在這裡團聚、聯誼，都可以在這裡圍繞、教學。」

興建佛館之初，星雲大師提出了文化綿延、給人希望及歡喜的理念，在硬體上興建了48座地宮。以此因緣，又特地規劃「佛教地宮還原」常設展區，模擬陝西扶風法門寺地宮，展出地宮珍寶文物，並設計了「開啟地宮門倒數」，以數字讓參觀民眾參與時空的進行。

佛館以「文藝化、電影化、人間化、國際化」為發展目標，朝著典藏、研究、教育、探索及強大的公共服務、休閒和觀光於一體。2014年獲全球最大TripAdvisor大獎、晉身ICOM國際博物館、首家通過ISO 50001國際驗證綠能環保博物館。佛館設有四個常設展，四處展覽廳，重點展示引進國外專題展覽和館藏珍品主題展。並設有一千五百人專業表演劇場「大覺堂」，民眾可公益欣賞藝術表演。佛館和國內外博物館及各大學交流，每年舉辦學術研討會、國際交流活動，實為文化教育交流的重要平台。

佛館的文化景觀有哪些

誠如隨侍星雲大師超過半個世紀、現為大師特助的慈惠法師說：「以我的體會，大師是把佛教二千多年的歷史，整個展現在佛陀紀念館的建築上。……現代最進步的建築物，應該與周遭的天光雲影、景觀變化相融，佛陀紀念館的建築理念，就是這樣。」

佛館的文化景觀有「環境景觀」（包含建築、無障礙空間、生態等景觀）、「人文景觀」（包含佛陀行化圖、古德詩偈、禪畫禪話、護生圖、佛光菜根譚等景觀），這些景觀互有關連，都是星雲大師以「人」為本的胸懷，兼具旅遊、休閒、藝術、教育諸多功能。從禮敬大廳、風雨走廊、成佛大道一直到本館，全館皆設置了無障礙空間走道及設施，提供不方便人士良好的活動空間。

佛館北側的金色建築物「雙閣樓」是一處身心靈休憩的空間，二樓「茶禪一味」，傳揚中華茶道文化，「抄經堂」給人抄寫〈佛光菜根譚〉、〈心經〉，修心養性。三樓「雙閣樓名家講座」人文空間，在綠蔭中讓大眾共享藝文深度，傾聽善美與感動。還有，榕樹林生態池及樟樹林生態池，清風拂老樹、池畔長荷花，除了綠頭鴨、黑天鵝、各種鳥類棲息往來，更是校外教學，體驗自然生態中蘊涵生命教育的最佳場所。

二眾塔「三好兒童館」，三好劇院、三好學園以星雲大師提倡的三好運動「做好事、說好話、存好心」為中心思想，專為兒童設計互動、科技與遊戲的場所。本館的佛陀的一生常設展及4D動畫是藝術環境，也在講述佛陀本生的故事。至於22幅佛陀行化圖、22對古德偈語、40幅禪畫禪話、70幅護生圖，以及書卷窗式的佛光菜根譚、名家書法碑牆等，還有菩提廣場的八宗祖師、十八羅漢等石雕像，縱貫古今，橫跨中國與印度的佛教人物，在佛館建築空間和自然景觀上，達到共尊共榮當代藝術的美學風格。

綜觀佛陀紀念館整體的文化景觀，不僅是提供藝術品展覽交流之地，更積極以博物館的角色，肩負著國際性文物交流、論壇、學術會議、校外教學、自然生態等場域，同時進行國際義工培訓，文創發展，甚至十家素食餐飲等服務，整個佛陀紀念館創造了臺灣博物館難得的博物館經驗。



- ▶ 佛教地宮還原。
- ▶ 佛光山佛陀紀念館全貌。
- ▶ 大覺堂表演。

新北市立 黃金博物館與 水金九礦業遺址的 永續經營

文 / 林慧如 新北市立黃金博物館研究助理

圖 / 新北市立黃金博物館

金瓜石鑛山全景(1913).
圖: 新北市立黃金博物館。

(以下簡稱水金九)

曾經是臺灣重要產金之地的九份、金瓜石與水湳洞地區，其金礦業發展史之濫觴，肇始於基隆河七堵段發現砂金，淘金者溯大、小粗坑溪而上，1893年先是發現九份小金瓜露頭，隔年陸續發現金瓜石的大金瓜露頭以及大、小粗坑的含金層，九份與金瓜石地區的採金歷史就此展開。

在日人尚未進入經營礦業之前，漢人採金主要集中在九份地區，此時仍屬零星開採，且為土法煉金，真正開始鑛山整體開發，進入現代化開採與經營者，則是從日治時期(1896)開始，當時主要分為兩個鑛區，分別是「瑞芳鑛山」即今之九份，由藤田組取的經營權，以及「金瓜石鑛山」，包含今日之金瓜石和水湳洞地區，由田中組取得經營權，1905年金瓜石鑛山發現硫砷銅礦後，從此轉為金銅礦生產，由於金銅產量極高，當時還曾獲得「亞洲第一貴金屬鑛山」的美譽。加上1898年(明治31年)日人木村久太郎在牡丹坑溪間發現新礦脈，申請礦權獲准，是為牡丹坑鑛山，這三座鑛山在當時俗稱「基隆三金山」，後因採礦糾紛，牡丹坑鑛山於1913年併入金瓜石鑛山。

雖然同為金礦業地區，然位處九份的瑞芳鑛山隨著經營者藤田組的退出，改由臺灣人顏雲年等人所組織之臺陽鑛業株式會社接手，直到1971年才結束金鑛開採，而金瓜石鑛山則歷經田中組、後宮信太郎以及日本鑛業株式會社等不同經營者，戰後則由臺灣金屬鑛業公司（以下簡稱臺金公司）接手鑛山經營，1960年代逐漸將經營重心轉向利潤較高之銅鑛，並於1980年完成禮樂煉銅場的興建，後因受到國際銅價下跌，臺金公司虧損嚴重，無力償還貸款，而於1987年宣告歇業，金瓜石之鑛業終告結束。

鑛業結束之後，隨著時代的變遷，九份、金瓜石與水湳洞也各有不同的發展。九份因電影與廣告的推波助瀾成為熱門觀光景點，過去鑛業聚落的樣貌隨著觀光發展也逐漸改變，相較之下金瓜石與水湳洞（以下簡稱金水地區）則因沒有過多的人為干擾，鑛業山城風貌猶存，並留下許多鑛業相關遺址，與周邊自然環境相互輝映，構成金水地區特有的鑛業文化景觀，亦是展現過去鑛業發展的重要場景。2003年以「金瓜石聚落」獲當時文建會評選為臺灣世界遺產潛力點之一，2011年更名為「水金九鑛業遺址」，顯見其重要性。

2004年臺北縣立黃金博物館成立（2011年臺北縣升格為直轄市更名為新北市立黃金博物館），為沈寂已久的鑛業山城帶來新氣象，希望藉由博物館典藏、研究、展示與教育功能，做為鑛業遺址保存與教育推廣之基地。結合現地保存與舊建物再利用的黃金博物館，迄今已屆10餘年，成立之初以博物館所在之金水地區鑛業歷史保存教育推廣為主，隨著2011年九份昇平戲院修復完成，並交由黃金博物館營運管理後，讓鑛業歷史的保存教育推廣擴及九份地區，這不僅呼應了文化部臺灣世界遺產潛力點「水金九鑛業遺址」的範疇，同時也促使黃金博物館逐步成為水金九鑛業遺址保存及教育推廣中心。

如同國際博物館協會（ICOM）2016年大會主題「博物館與文化景觀」所陳述的，博物館對於其周邊文化景觀所相對應的責任，黃金博物館一方面持續透過研究與國際交流累積研究成果，以提升自我專業能力，另一方面藉由展示多元化、寓教於樂的教育推廣活動，以及舊建物保存活化，增加民眾對水金九鑛業人文歷史的關注與瞭解。



◀ 新北市市定歷史建築：水湳洞選煉廠。
▶ 提供民眾坑道體驗的本山五坑。



在黃金博物館行之有年的礦山大健走，是一個結合健走與淨山的環境體驗活動，沿途在博物館的黃金志工解說下，引領民眾行走在礦業山城之中，體驗地方特有的礦業景觀與自然環境，並透過淨山活動沿途撿拾可見的垃圾，以最基本的環境清潔作為守護文化資產的行動，並在民眾的心中埋下永續經營的種子。此外於2015年特別以陰陽海的形成為主題，規劃陰陽海實驗教育活動，這項活動以學齡兒童為主，透過動手做科學實驗瞭解陰陽海形成的原理，讓參加活動的小朋友，同時認識金瓜石地區的自然景觀與特色。針對不同年齡層，規劃教育推廣活動，博物館以寓教於樂的方式，讓民眾在無形中能對金水礦業人文歷史留下深刻印象，而這樣的活動型態也頗受好評，今年仍持續辦理中。

為讓民眾對於金水地區礦業歷史產生關注與興趣，因此於辦理礦業主題相關展覽時，除了靜態的展覽之外，另外配合辦理戶外踏查，以及安排相關專題演講，將展場延伸至館外，擴大展覽的廣度，藉由多元化的展覽內容，吸引民眾前來看展並參與活動。以本館2014年所辦理的「金瓜石神社與山神祭特展」為例，便是以先前之研究成果為基礎，將其轉化為展覽內容，並藉由與民間收藏家及國立博物館合作商借相關文物展出，展場內播放地方耆老口述兒時對於神社記憶的影片等，發揮博物館在研究與展示詮釋的功能，以多元化的展示手法，讓看展的民眾從不同的面向中感受到金瓜石礦業人文特色。藉由戶外踏查，加上專業解說，實地造訪神社空間所帶來的歷史臨場感，以及透過有關神社及其信仰在臺灣的發展背景與歷史等專題演講，有助於加深民眾對於神社歷史與空間的印象，並讓民眾對神社在臺灣的發展與變遷有更為整體的認識。此外值得一提的是，透過展覽的辦理，邀請地方耆老現身說法描述當時的生活經驗並記錄下來，透過展覽讓更多人瞭解過去礦業生活的樣貌，如此融合學術研究與地方記憶的礦業歷史詮釋，呈現了更為多元的觀點與面向。

九份昇平戲院是日治時期九份地區重要的娛樂場所，礦業結束後閒置許久，2011年修復完成後，交由黃金博物館營運管理，延續過去做為戲院與類似演藝廳之功能，目前昇平戲院每月固定安排播放紀錄片與老國片，近年來也與其他單位合作播放紀錄片，此外並開放場地租借給表演團體在此演出，在沈寂許久之後，昇平戲院經由保存活化，在九份傾向觀光發展的環境中，再度扮演起九份藝文中心的角色，成為促進地方人文發展之所在。

2007年10月日本「石見銀山遺址及其文化景觀」成功登錄為亞洲第一個礦業遺址型的世界遺產，於此同時，基於同為礦業遺址，黃金博物館特別前往觀摩參訪，就此開始與石見銀山的交流。2010年於黃金博物館舉辦「世界遺產-日本石見銀山特展」，介紹石見銀山礦業遺址歷史與特色，並展出世界遺產證書與相關考古文物。2012年石見銀山登錄世界遺產5週年，雙方合作辦理「臺灣金瓜石·瑞芳鑛山及黃金博物館展」，於石見銀山世界遺產中心展出水金九地區礦業歷史，並於研討會上探討日本與臺灣礦業發展之關連性，基於過去臺灣曾為日本殖民地，且日治初期瑞芳鑛山（即今九份地區）經營者藤田組，曾於近代石見銀山短暫進行銀礦開採，因而在礦業經營、採礦技術與人員流通上產生關連性，也讓石見銀山、九份與金瓜石三座鑛山彼此有了交集，而這次的合作則成為雙方持續交流的基礎。2013年雙方再次合作進行「東亞之鑛山比較研究（與臺灣鑛山之比較研究）」，這項調查研究計畫旨在透過實地調查九份相關遺跡與文獻蒐集等，瞭解藤田組在臺灣經營瑞芳鑛山的實際情形，並對同時期鄰近之金瓜石鑛山與近代石見銀山進行比較研究，這項計畫為期3年，目前已完成相關實地調查，刻正撰寫調查成果報告。與石見銀山的合作交流，不僅讓博物館在研究上，拓展水金九礦業研究的廣度與深度，作為建構其歷史價值與內涵之基礎，同時經由實地參訪交流，也提供了有關礦業遺址保存管理的寶貴經驗與借鏡。未來除了持續與石見銀山的伙伴關係外，亦嘗試將國際交流的觸角延伸至歐美，進行其礦業遺址保存管理之相關研究，以累積學術研究成果，強化自我專業能力，並提高國際能見度。

水金九地區身為臺灣重要的產金之地，雖然礦業已經結束，其留存下來之礦業遺址，是過去採金歷史的重要見證，並被文化部指定為臺灣世界遺產潛力點之一，顯見其重要性。座落在臺灣重要產金之地的新北市立黃金博物館，未來仍將持續發揮博物館在典藏、研究、展示與教育等功能，善盡礦業遺址保存與教育推廣的責任，並促進跨領域資源整合，推動地方文化發展，讓水金九礦業遺址得以永續經營。

1. 以健走與淨山作為鑛山體驗的活動。
2. 設計簡單易操作的科學實驗，讓小朋友瞭解陰陽海的形成。
3. 金瓜石神社與山神祭特展展場一隅。
4. 邀請地方耆老現身說法，講述兒時關於山神祭的回憶。
5. 昇平戲院除播放影片外，亦提供表演節目。
6. 修復後重新開放的昇平戲院。
7. 館方與石見銀山研究人員一起進行九份地區藤田組礦業遺跡調查。
8. 館方人員參與石見銀山社區環境清潔活動。



從安平的文化景觀的 談社區博物館群的 發展與運作

文 / 鄭采苓 社團法人台南市文化協會

攝影 / 趙守彥、鄭采苓

文化景觀的定義依據文化資產保存法第三條第三款規定：文化景觀，指神話、傳說、事蹟、歷史事件、社群生活或儀式行為所定著之空間及相關連之環境。

安平是臺灣歷史發展的重要空間，擁有眾多古蹟、遺跡、建築、廟宇、民俗文化，兼具海岸、潟湖、鹽田、漁塭、港埠等生態資源，可說具有豐富的文化景觀特色。其歷史發展可分為下列幾各時期：

一、沙洲時期：即是在十六世紀以前至新石器時代，此時新生的海岸地型，使安平處在內海潟湖的出口，在地理上有豐富的生態資源，也是先住民漁獵的場域。

二、荷蘭、明鄭時期：這裡是臺灣與世界貿易接軌的地點，是政治與經濟的中心，臺灣的文字史從這裡記錄先民的活動。

三、清朝統治與開放港埠的時期：從最初清朝在此設立水師衙門，以維持東南海疆，並管理來臺移民，後因接續五口通商而開放港埠，這裡留下外商貿易與西洋文化的歷史痕跡。

四、日本時代：日本政府積極建設安平，挖掘運河、興築商港、發展鹽業，使安平展現新的經濟風貌。

五、民國政府時期：因舊港淤塞，為維持航運，在安平南方再開闢新港，並規劃安平工業區，使臺南成為工商都會，但安平舊聚落卻呈現停滯的現象，不過豐富的生態環境及歷史遺跡與建築風貌，一直是遊人尋幽訪勝的場域。

在2000年及2001年臺南市政府執行社區營造的業務，在安平地區推動兩個計畫案，委託赤崁文史工作室及臺灣街工作室執行，一是「台南市安平區古聚落文化產業社區總體營造計畫——以延平街及周邊為主要實施範圍」、另一是「安平社區博物館社區總體營造計畫」。這兩個計畫的工作主旨前者是以發展文化產業為重點，後者則是建築安平地區博物館群，兩個計畫的目標藉由安平豐富的文化景觀，厚植在地的「人力資本」與「社會資本」，來培育文化產業的環境，以因應全球化的發展，並保存及活用這些豐富的歷史與生態資源。

回溯1970年代，臺南市政府在安平推動觀光旅遊的文化建設，有安平外商貿易紀念館(東興洋行)、安平鄉土館(海山館)、臺灣開拓史料臘像館(德記洋行)。另屬於私部門的有王船文物館(妙壽宮)。以上這些館舍皆具有文資身份，是列級古蹟，其設置的概念比較接近二次大戰後英國與美國設置的民俗博物館(Folk Museums)，主旨在於傳達：「博物館和收藏品只有當它們是在敘述一段人民的故事，而且是為人民存在時，方才顯見其意義。」因此上述的安平社區博物館保存傳統建築，整理民俗文物，藉以記錄地方歷史以及過去先民的生活史，而豐富地方人民的文化認同，並增加觀光旅遊的資源。

在2001年推出「安平社區博物館社區總體營造計畫」之後，主軸轉向強調應該從關注先民如何生活到現代民眾的社區史。尤其是在社區歷史的連結上，由於將進入快速變化的二十一世紀，在全球化的時代，社會環境不斷的轉換進步，因此必須關心方才逝去不久的「最近的過去」(recent past)。並且將展示手法更深度的結合教育、藝術、產業的活動。這是當代已醞釀成形新的博物館情境，經過幾次活動的舉辦及說明，適逢安平商圈活化計畫的執行，引導了許多地方人士帶動了安平後期社區博物館在展示與實踐方面的變革。先後公、私部門成立十幾個館，項目屬歷史性質的有「熱蘭遮城博物館」、社區性質的有「安平鄉土文化館」、文化產業方面有「安平劍獅埕」、地方產業方面有「安平蜜餞館」、工藝屬性的有「銀鍊九二五」、「陳正雄木雕館」。以上這些館舍成為晚近安平「社區博物館學」(community museology)的重要構成。



- ▶ 臺灣開拓史料臘像館(德記洋行)。
- ▶ 安平外商貿易紀念館(東興洋行)。
- ▶ 臺灣開拓史料臘像館(德記洋行)。



觀察這些安平社區博物館群的形成及操作方式，在社區主義及社區居民參與的概念之下，比較接近從1970至1980年代，在法國發展出一系列的「生態博物館」(Ecomuseums)。此構想始於1971年由希微賀(Georges Henri Rivere)所創，其結合生態學與地域人類學，以及社區自治的觀念，以展現由人類與生態環境中的動、植、礦物的互動，以及其中人與群體的互動所造成的環境變遷，來保存人類共同集體記憶，而「eco」意味著對自然及社會環境的重視。此時，這種博物館已非目前所熟知的傳統博物館，而是將生活環境中的各種具集體記憶的文化資產現地保存下來，給予合宜的用途，並展示於公眾面前，而成為當前生活環境中不可或缺的環境元素之一。在此理念下，安平的博物館群有下列特色：

(1) 提倡社區和博物館為一體：博物館的營運範疇擴及整個社區所有自然景觀與人文事物。而其存在的價值是表現社區的永續發展。

(2) 主張「文化資本」，提倡「文化資產權」(cultural property right) 觀念，以「在地收藏」與「活」的收藏，使社區每項具有潛在意義價值的建築、活動、居民、動植物皆需得到妥善的對待，得以保存活用。

(3) 提倡居民參與營運的概念：藉著地方產業的發展及經濟活動的支撐，使業者或居民轉換成為文史工作者的角色，參與各項博物館活動的研究、收藏、展示、教育活動之規劃。在經營上，生態博物館提倡以社區民眾為主體的觀念，目標群眾雖然是外來觀光客，但經營主體是社區居民及未來世代(future generations)。

1. 劍獅。
2. 臺南運河安平海關。
3. 臺南運河海關。
4. 熱蘭遮城城垣暨城內建築遺構。
5. 王船文物館(妙壽宮)。
6. 安平海頭社魏厝。
7. 安平鄉土館(海山館)。
8. 安平古堡。

上述那兩個社區營造計畫活動項目主要有老照片展示、耆老採訪說故事、尋找社區的寶貝、胭脂巷的春天、茉莉巷的花香、產業研發行銷及文創市集等活動，這些活動目的在推動社區成為「學習型社區」的形態，使原來老舊衰退的社區街巷及建築，得到社區居民的重視，老建築不輕易拆除，並思考如何修建利用，後來臺南市政府在後續安平港國家歷史風景區的計畫，將安平舊聚落設定為歷史特定區，投資整建舊屋，以維持舊聚落的歷史風貌，此時安平推動整區成為生態博物館的工作已有了具體的基礎，後來許多就成為小型的展覽館、工藝館、藝文空間、民宿、餐廳，使安平處處現顯文化的風情。

現在安平社區內的博物館群，已成為歷史活化發展及地方經濟的承載體，多數與地方文化連結，注重文化產業的開發，強調文化景觀是作為「在地植根」的介面與基礎，並且為地方的民眾帶動了產業與就業的實驗與創造，使居民從「社會參與」進入「社會共同承載」的操作模式，建立社區生活共同體的營造與地方永續發展「新社會集體制約關係」。這兩個計畫皆強調，藉由文化資本以培育地方「新承載能力」(Competence)，支撐地方生活及發展，進而訴求國家與社會福祉(The Well-being of Nations)，而這樣的工作成效在安平至今還在發展中。



綠島人權文化園區 之文化景觀

文 / 謝英從 國家人權博物館籌備處副研究員兼任組長

圖 / 國家人權博物館籌備處



圖：綠洲山莊

壹、前言

1948年5月10日政府制定公布《動員戡亂時期臨時條款》，以因應共產黨坐大新局勢。1949年5月20日臺灣省警備總司令宣布戒嚴，臺灣開始進入戒嚴時期，並分別於同年6月頒行《戡亂時期檢肅匪諜條例》、《懲治叛亂條例》，12月政府撤退臺灣，兩岸對立，局勢緊張，故戒嚴體制直至1987年7月15日才解除。在戒嚴時期，有數以萬計的人民遭到拘捕、審問和（或）刑罰，造成「白色恐怖」（white terror）的氛圍長期籠罩全臺。

解嚴以後的臺灣，落實民主政治，並連結國際潮流，積極提倡人權。聯合國於1948年通過世界人權宣言，1966年又通過「公民與政治權利國際公約」及「經濟社會與文化權利國際公約」，人權成為一種普世價值及國際間互動的基本原則，臺灣亦於2009年4月22日公布「公民與政治權利國際公約及經濟社會文化權利國際公約施行法」，並於同年12月10日施行。2011年12月10日，國家人權博物館籌備處在景美人權文化園區正式掛牌運作，下轄臺灣在白色恐怖時期所遺留下來兩處監禁政治犯的監獄遺址－綠島人權文化園區、景美人權文化園區，發展主軸優先以景美、綠島人權文化園區所呈現之政治人權為核心。

綠島人權文化園區位於綠島東北角流麻溝下游，東起牛頭山下燕子洞，西迄公館漁港，占地約32公頃。1951年政府在此成立臺灣省保安司令部新生訓導處，為白色恐怖時期政治受難者發監執行的監獄。1965年之後政治受難者大多移監臺東泰源監獄，1970年將新生訓導處改編為臺灣警備總部綠島地區警備指揮部。1972年政府在原新生訓導處西側第三大隊舊址成立國防部綠島感訓監獄（又名綠洲山莊），將泰源監獄的政治受難者又移監於此，直到1987年解嚴為止，三十多年來綠島人權文化園區監禁過數以千計政治受難者，為了記取歷史教訓，還原歷史真相，當前園區係以歷史遺址現址保存為工作重點，全面發展負面文化遺產，推廣人權教育，達到轉型正義目標。

貳、綠島人權文化園區文化資產登錄情形

一、綠島人權文化園區沿革

綠島人權文化園區全區皆位於昔日臺灣省保安司令部新生訓導處營區範圍，1970年新生訓導處改編為臺灣警備總部綠島地區指揮部之後，原新生訓導處第一、第二大隊營區改為莊敬營區及自強營區，接收流氓管訓隊員。第三大隊舊址即為1972年後的國防部綠島感訓監獄（綠洲山莊）。綠指部指揮中心設於莊敬營區忠愛樓（今忠貞樓），忠愛樓最左側，接近綠洲山莊的地方為醫務所，醫務所醫務人員除治療官士兵、感訓隊員，及部分留下來政治受難者疾病之外，也提供綠島居民醫療服務。1987年7月解嚴，翌年綠指部接收感訓第三總隊，並易名感訓第三總隊。1991年5月政府宣告終止動員戡亂時期，1992年8月流氓感訓業務交由法務部接管，隔年9月1日在莊敬及自強營區成立臺灣綠島技能訓練所，直到2002年被裁，今綠技所房舍仍由法務部矯正署綠島監獄管理。換言之，從1970年新生訓導處被改編之後，有臺灣警備總部綠島地區警備指揮部（莊敬營區）、國防部綠島感訓監獄（綠洲山莊）、感訓第三總隊及法務部臺灣綠島技能訓練所等單位前後使用這個營區。

二、文化資產登錄情形

(一)歷史建築/ 2002年9月由臺東縣政府以綠洲山莊以囚禁政治受難者而建，於臺灣民主化發展史上有其不可磨滅之重要歷史意義為由，依文資法公告登錄綠洲山莊（國防部綠島感訓監獄）為歷史建築，以保存此見證臺灣長期監禁政治犯的人權紀念地，登錄內容詳如下表：

綠洲山莊歷史建築登錄資料表

類別	歷史建築
所在地址或位置	臺東縣綠島鄉公館村將軍岩20號
評定基準	具歷史文化價值者
登錄理由	綠洲山莊初以囚禁政治犯而建，於臺灣民主化發展史上有其不可磨滅之重要歷史意義
法令依據	文化資產保存法
公告日期	2005年09月29日
公告文號	府文資字第 0953013102號
主管機關	臺東縣政府文化處-文化資產科
所有權屬	公有／土地所有人／國家人權博物館籌備處
土地使用分區	保存區
定著土地範圍	14,640平方公尺



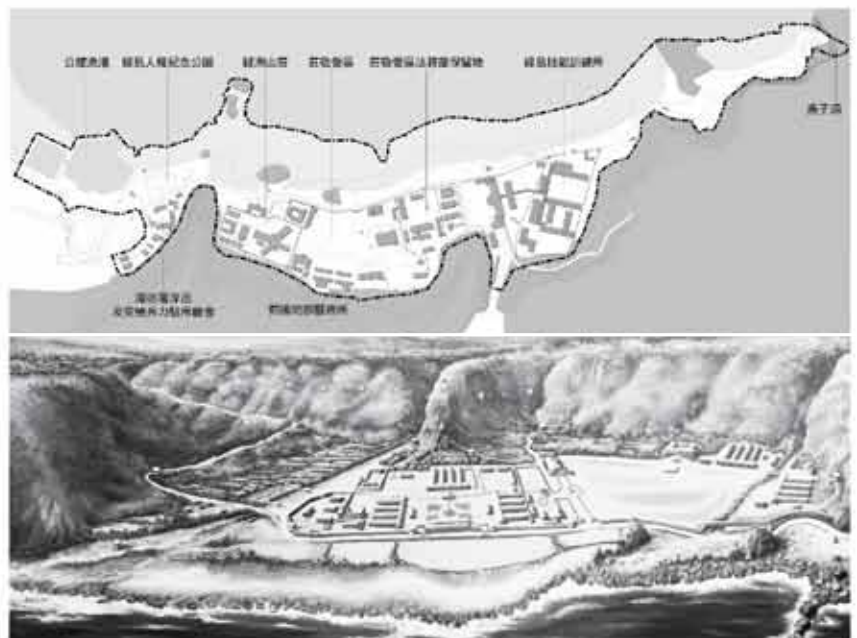
綠洲山莊八卦樓

(二)文化景觀/ 2014年1月27日，臺東縣政府進一步將整個綠島人權文化園區公告登錄為文化景觀，觀其位置即為昔日新生訓導處範圍，以下是臺東縣政府對於綠島人權文化園區文化景觀登錄的基本資料。

綠島人權文化園區文化景觀登錄資料表

文化資產類別	文化景觀	種類	歷史事件場所
評定基準	表現人類與自然互動具有文化意義。 具紀念性、代表性或特殊性之歷史、文化、藝術或科學價值。 具時代或社會意義。		
公告日期	2014/01/27	公告文號	府文資字第1030010752
簡要描述	綠島人權文化園區規劃範圍涵括了綠島人權紀念公園、綠洲山莊、莊敬營區、莊敬營區法務部保留地、技能訓練所、前國防部醫務所、燕子洞等區域，其文化景觀內涵包括了「歷史事件場所」、「由人類有意設計和建築的景觀」以及「具有高品質風景特色」的地景、海岸和島嶼等海景，適合學術研究，具有教育的重要性等價值。		
指定或登錄理由	「綠島文化園區」的土地使用分區及編定使用類別多屬於景觀保護區(海岸、燕子洞)、地質保護區(新生訓導處隘口鬼門關)、保護區(新生訓導處公墓、流麻溝)、公園用地(人權紀念碑)、機關用地(國防部感訓監獄、新生訓導處、綠島技能訓練所)，管理單位為「國家人權博物館籌備處」。在此基礎上，其後續保存作為已有很好的立基點。		

2015年本處已依文資法規定訂定「綠洲山莊歷史建築日常管理維護計畫」，目前委託國立成功大學考古研究所辦理「綠島人權文化園區文化景觀及遺址調查暨保存維護計畫」研究案，積極進行園區文化資產的保存與維護。



▲ 綠島人權文化園區文化景觀範圍。

▼ 政治受難者陳孟和前輩手繪之新生訓導處時期島瞰圖。

參、綠島人權文化園區之文化景觀

一、新生訓導處紀念空間

新生訓導處位於流麻溝下游海岸階地，前為平坦珊瑚礁（俗稱咭咕石）海岸，後為海拔約45至55公尺紅土階地，東為牛頭山下燕子洞，西有將軍岩，背山面海，地形完整。處本部之下有三個大隊，每個大隊分為四個中隊，三個大隊共有十二個中隊，每一個中隊平均人數有120人到150人左右，人數最多時全處約2000人，這些政治受難者被稱為「新生」，綠島人習慣稱新生訓導處為「新生營」。由於新生訓導處營舍大多損毀拆除，無法窺其全貌，所以文建會於2010及2011年間完成新生訓導處第三大隊復原展示區，以及新生訓導處全區模型展示館供遊客參觀。目前園區尚有新生訓導處時期留下來的地標，如鬼門關、咭咕石建築、碉堡及十三中隊等天然及建築遺構，相當珍貴。



1. 鬼門關。
2. 萬里長城圍牆。
3. 克難房。
4. 碉堡。

(一)鬼門關/ 位於綠洲山莊大門外佇立大小兩塊天然岩石，小岩石刻著「綠洲山莊」，成為園區重要地標。大岩石外形像大象頭鼻，遊客稱為「象鼻岩」，兩岩之間的通道為早期通往流麻溝道路，1951年第一批政治受難者由此進入新生訓導處，猶如自天堂進入地獄之中，自揣無法活著回去，故稱此路口為「鬼門關」。(二)咭咕石建築/ 1. 萬里長城圍牆—1951年第一批新生抵達新生訓導處時，只有少數幾間簡單的房舍，整個營房連圍牆都沒有，於是新生們的首要工作便是構築營區的石砌圍牆，取材於沿海潮間帶的黑灰色礁岩，又名咭咕石。整個工程由具土木工程經驗的新生設計，共完成約1300公尺圍牆，目前僅存約60公尺。政治受難者歐陽文¹曾自我揶揄，說道：「我們是最笨的人，自己去海邊敲石頭，扛回來築圍牆關自己」。2. 克難房—除砌圍牆外，新生也以咭咕石建處部、各大隊中山室、倉庫等克難房，克難房有大小兩種，大型每棟約40坪，小型每棟約15坪，四周牆面也用咭咕石砌成，上山砍樹作為樑桁支架，再鋪上茅草遮陽避雨。政治受難者胡子丹提到，印象最深刻是上山割茅草，但夏季颶風下雨總是比晴天多，遇到狂風暴雨，人躲在山谷矮樹中，為了保持體溫，只好不停亂蹦亂跳。(三)碉堡/ 新生訓導處時期碉堡分為監視碉堡及警戒碉堡。監視碉堡共有4座，分別在圍牆東邊轉彎處、新生訓導處入口「新生之家」門及出口「革命之門」兩大門旁及圍牆最西邊。警戒碉堡位於四周山區及海邊，數目共有10座，成為新生訓導處控制此區的防線。政治受難者歐陽文先生口述：「本來這些碉堡，是阿兵哥站哨的地方，有一天彭孟緝²來，把所有的政治犯和官兵集合起來，站在台上宣布，你們所有人都要聽話，不聽話就一個一個殺殺殺。我到至今都還記得，彭孟緝宣布完沒多久後，只要是被認為不聽話的，都會被帶到碉堡刑求、懲罰。」

1. 歐陽文，籍貫：嘉義市，原職業：台南市永福國民學校教員，案由：歐陽文、張申甫於38年9、10月間加入組織初由楊熙文領導組支部楊他去後歐陽文改受高鈺鎰領導參加集會並與張申甫保持連絡，處有期徒刑12年，褫奪公權5年。

2. 彭孟緝，1908年生，湖北武昌人，中華民國陸軍一級上將，是中華民國國軍唯一曾兩度出任國防部參謀總長的人。在擔任參謀總長時期，任內大力改善國軍基層部隊就寢與休閒方面之硬體設施及策劃反攻大陸。在1946年至1947年擔任高雄要塞司令部司令時期，其中在二二八事件鎮壓群眾時殺害到許多無辜民眾。



1. 新生訓導處公墓(第十三中隊)。
2. 綠洲山莊八卦樓外觀。
3. 八卦樓內部押房現況。
4. 綠洲山莊會客室。
5. 舉善橋。

(四)十三中隊/ 十三中隊即新生訓導處公墓，成立於1952年。根據政治受難者口述，新生訓導處共有十二中隊，然而新生們認為，縱然同學已經不在人世，但是精神仍舊同在，為求緬懷，將之編列為「十三中隊」，寓意埋葬在此的新生及官兵，魂魄與新生同在。

二、國防部綠島感訓監獄（綠洲山莊）

(一)八卦樓/ 八卦樓為綠洲山莊監禁政治受難者的主要建築，由兩層樓鋼筋混凝土平屋頂式構造，內部空間則為樓下伸出四棟監舍，分為壹到肆區，二樓為伍到捌區，一、二樓計各有50多間囚房。1970年發生泰源事件後，政府趕緊籌措經費興建高牆式「國防部綠島感訓監獄(綠洲山莊)」。1972年完工後，將泰源監獄全體政治受難者押解入綠洲山莊，每位受難者在圍牆內僅僅聞到海水的味道及聽見海浪拍打的聲音，當時政治受難者的心境就如同楊碧川³所言：「在那青山的背後，埋葬了我的青春」。(二)會客室與舉善橋/ 關押在綠洲山莊的政治受難者，平日無法與外界接觸，僅能依照官方所制定的會客規則，在會客室隔著透明面板用聲筒與親友對話，會客室的位置緊靠圍牆外側，內部以面板隔成兩個空間，各有一個通道，政治受難者由圍牆內的一道小門進入，親友則由監獄外圍一座命名為舉善橋方向走入，會客時會有監聽、記錄。以前綠島僅有船運，家屬每次會客需花費數天時間舟車勞頓，只為了見親人一面，如何旗化⁴的母親與妻子去綠島探視，須從高雄搭巴士越過中央山脈到臺東，過夜後搭漁船到綠島，跋山涉水，只為了看他一面。

肆、結語

對於許多新建博物館而言，希望能夠透過設計，還原歷史，或營造歷史氛圍，讓遊客能夠有身歷其境的體驗，這個理想卻由於時空的限制，往往是遙不可及。但對於綠島人權文化園區而言，由於是現地保存的歷史遺址，雖然新生訓導處的營舍大多毀損拆除，但鬼門關仍然佇立在園區入口處，咭咕石圍牆、碉堡及十三中隊依然無畏風霜供人憑弔；遊客走入綠洲山莊高牆內，只要靜靜待上一個小時，就可以感受楊碧川為什麼會說出「在那青山的背後，埋葬了我青春」，這句令人傷感的話語。

總而言之，綠島人權文化園區為什麼這麼與眾不同，他的可貴之處在於保存台灣省保安司令部新生訓導處及國防部綠島感訓監獄（綠洲山莊）之地理風貌與文化景觀，遊客只要進入園區參觀，就能真實感受白色恐怖時期的歷史氛圍，以及政治受難者不屈不撓的偉大情操，這是其他博物館無法達成的目標。

3. 楊碧川，新竹人，被以組織「飛虹盟」意圖顛覆政府而遭逮捕，當時僅有20歲，最終被以「陰謀以非法之方法顛覆政府」，判處有期徒刑10年；另涉恐嚇政府要員，危害他人生命安全，判處有期徒刑2年，合併執行10年6個月。

4. 柯旗化(1929-2002)，生於高雄左營區，為著名文學家及英語教育家，白色恐怖時期的政治受難者，因被懷疑思想左傾遭到刑求後被長期監禁，曾先後監禁於綠島新生訓導處及國防部綠島感訓監獄，兩次被捕入獄，共計坐牢16年又6個月。

參考資料：1. 綠島人權文化園區莊敬營區內建築群規劃再利用原則(未刊本)。 2. 綠島人權文化園區導覽手冊文稿(未刊本)。

臺灣民主與人權 發展軌跡

綠島人權文化園區
景美及
營運型態探討

國家人權博物館籌備處自成立以來積極進行「國家人權博物館」籌設工作，於前(104)年法制作業程序審定階段經行政院函覆，建議審慎評估以行政機構或法人型態成立國家級人權館之優劣得失。有鑒於此，中華民國博物館學會廣納各方建言，透過文獻探討、專家會議、深度訪談等形式進行探討。以下概述研究成果及建議，期能在人權館維繫臺灣民主與歷史的道路上盡一份心力。

營運型態的權衡－公立博物館與行政法人化制度

綜觀各項文獻與專家建言，行政法人化在日、德、英、法都有先例，雖有鬆綁財務與人事的彈性，但亦產生資源分配極端化、人員緊縮、為求展覽績效而輕視教育與研究本質等問題。人權議題具普世價值，因其獨特性，目前國際間並無單一人權博物館行政法人化之先例。若人權館未來將重心放在維持營運上，承擔自籌經費之壓力，對於彰顯人權普世價值的核心理念也將不易達成。此外，目前國內尚未建立行政法人之完整評估機制，相關立法也尚未健全。整體而言，人權館目前不宜單獨採行政法人化，建議待公立博物館行政法人相關配套措施完成，在通盤考量下再予思考是否採行。

資源整合之規劃－景美與綠島園區的未來願景

景美與綠島文化園區各自擁有獨特之歷史、人文與文化景觀，如何將園區資源納入整合規劃，在目前的功能下，進一步發展自身的潛力，將是未來的重點課題。除了文史資料的保存外，人權館更希望藉由博物館展示與教育推廣，讓民眾重新思考如何呈現臺灣民主與人權發展軌跡與空間脈絡。博物館作為物與人、人與人之間的聯繫橋樑，改善不平等現象，建構更加包容與公正的社會，正是其初衷與價值所在，亦為永續發展的願景。

文 / 中華民國博物館學會

秘書長 林詠能、執行秘書 謝宜秀、研究助理 林明

圖 / 中華民國博物館學會、景美人權文化園區



博物館簡訊



ISSN 2222-308-8



中華民國博物館學會
Chinese Association of Museums



文化部
MINISTRY OF CULTURE