

中華民國博物館學會

The Newsletter of the Chinese Association of Museums, R.O.C.

博物館

December
2013

NO: **66**

簡訊

第66期
中華民國102年12月發行
中華民國85年4月創刊
局版臺誌第8824號

No.66
December 2013
April 1996 first published
Registered No.8824

中華郵政臺北雜字第1776號
執照登記為雜誌交寄



國內
郵資已付

臺北郵局許可證
臺北字第5646號

雜誌

無法投遞免退回

與臺灣的博物館專業發展共同成長
<http://www.cam.org.tw>

本期要目

本會會訊

專題報導—地方特色博物館

展覽預告—會員館所 2014 年 1-3 月展覽



中華民國博物館學會
Chinese Association of Museums



ISSN 2222-308-8



9 772222 308004



封面故事

中華民國博物館學會

創會理事長
秦孝儀

顧問
漢寶德、黃光男、林柏亭、林曼麗

理事長
馮明珠

副理事長
林國平、賴瑛瑛

常務理事
吳淑英、張婉真、陳國寧、游冉琪

理事
何傳坤、呂理政、李莎莉、辛治寧、
岩素芬、孫維新、徐純、陳訓祥、
陳國偉、黃才郎、劉惠媛、劉德祥、
蕭宗煌、謝佩霓

常務監事
徐天福

監事
王婉如、周文豪、曾坤地、游浩乙、
葉淑貞、廖仁義

秘書長 / 林慧嫻

執行秘書 / 陳柔遠

秘書 / 張瑜庭、蘇育曄

網站管理 / 張瑜庭、蘇育曄

《博物館簡訊》

發行人
馮明珠

編輯委員
王婉如、吳淑英、辛治寧、林國平、
張婉真、陳國寧、劉惠媛、鄭邦彥、
賴瑛瑛、蔡斐文

總編輯 / 林國平
編輯 / 張瑜庭、蘇育曄

發行：中華民國博物館學會
地址：111-43 臺北市士林區至善路
2 段 221 號

電話：(02)2881-2021 轉 2654、2177

傳真：(02)2883-3555

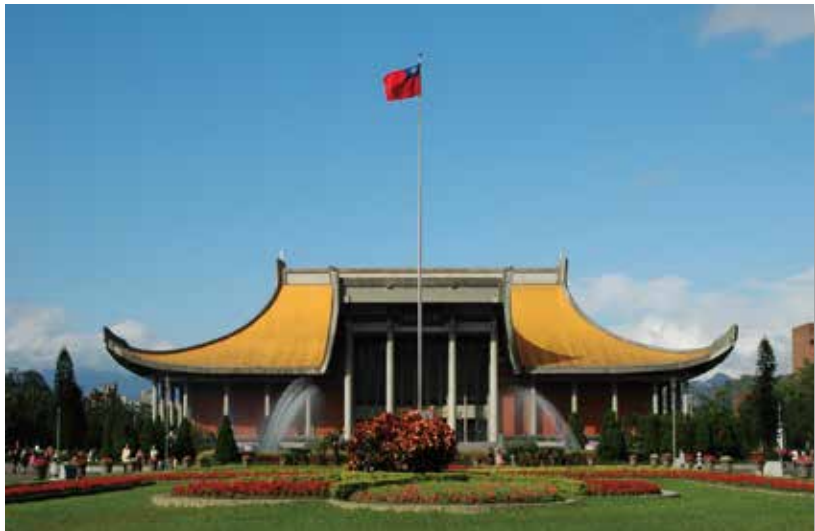
電子信箱：service@cam.org.tw

網站：http://www.cam.org.tw/

臉書：http://www.facebook.com/camorgtw

美術構成：立德印刷股份有限公司

印刷：立德印刷股份有限公司



國立國父紀念館建築外觀 (感謝國立國父紀念館提供圖文)

國立國父紀念館

國立國父紀念館係因紀念國父百年誕辰而建，於民國 61 年 5 月 16 日開館，館內陳列國父革命史蹟紀念文物及名家藝術作品，並辦理劇場表演、生活美學教育學習... 活動，使國人認識國父孫中山先生革命行誼及國家建設發展的理想與目標。隨著社會發展，成為兼具文化藝術教育、生活休閒及學術研究之多功能文化機構，是國內著名的觀光景點之一。

藉由研究、典藏、展示及文化教育推動等方式，策劃與推動各項活動，完整呈現紀念館之功能，並持續朝「國際化」、「在地化」、「多元化」、「精緻化」的目標邁進，展現中山精神與中華文化相互結合再發揚。

地址 / 臺北市 11073 信義區仁愛路 4 段 505 號

電話 / (02)2758-8008

網址 / <http://www.yatsen.gov.tw/>

開放 / 每日 9-18 時 (除夕、初一、機電保養為休館日)

門票 / 免費 (特展除外)

《博物館簡訊》季刊

歡迎各位會員朋友與我們一同呈現臺灣博物館界的多元樣貌，藉由《博物館簡訊》此一流通的平台，與博物館同好及專業人士分享、交流您的專業經驗、思考與迴響，持續推動臺灣博物館及文化資產社群專業知能並灌注新力，在此誠摯的請您踴躍投稿。（發刊時間：每年3、6、9、12月）。

第67期3月號專題：博物館與新住民（2014/01/31截稿）

第68期6月號專題：博物館藏品與展示設計（2014/04/30截稿）

「博物館大事紀」單元：歡迎分享您參與博物館相關年會、研討會的心得。

長期徵稿主題：博物館－感人的故事

連絡方式：中華民國博物館學會秘書處（02）2881-2021 轉 2177

E-mail：service@cam.org.tw

徵稿訊息及相關格式詳見網站：<http://www.cam.org.tw>

《博物館與文化》半年刊

Journal of Museum and Culture

《博物館與文化》為提升博物館學術研究質量，拓展博物館學之於當代文化發展的學理發展與論述觀點，提供原創性學術論文發表園地，歡迎海內外學者賜稿。

本刊一年出版二期，於每年6月及12月出刊，刊載博物館學及跨文化研究相關領域之學術論文及評論文章，亦將策劃專輯（Special Issue）主動徵稿。

第六期專輯主題：文化政策、博物館與大眾（Cultural Policy, Museums and the Public）

第七期專輯主題：博物館蒐藏的未來（Museums and the Future of Collecting）

各期徵稿啟事詳見網站 <http://www.cam.org.tw/big5/activity/cam-web/Chinese.htm>

■《博物館與文化》編輯室聯絡方式

來稿請以E-mail寄 jouyuan@npm.gov.tw，若檔案過大者請以光碟郵寄

本刊編輯室：臺北市111士林區至善路二段221號

中華民國博物館學會《博物館與文化》編輯室收。

有關本刊稿約等編務事宜或訂閱辦法

請電洽（02）2881-2021 轉 2654, 68863

總編輯的話 From the Chief Editor

近年來學會簡訊編輯工作不斷創新，除了改變成全彩印刷之外，也成立了編輯委員會以擴大參與；今年更進一步創建了廣告刊登制度，且已經有會員開始利用這個制度刊登廣告，讓簡訊的財源多一個管道；此外還建立了訂閱制度擴大這份刊物的流通。期待這些制度能夠持續經營，讓博物館界互相交流與分享的機制能夠不斷傳承下去。明年本屆理監事任期將屆，已經預訂於明年一月十八日召開會員大會改選，而簡訊編委會也將隨新的理事會成立而需要重組，在此希望來年博物館界的朋友們能夠更踴躍參與學會的工作，讓臺灣博物館界的專業社群能夠更加成長茁壯。

簡訊 66 期 (2013 年 12 月號) 以「地方特色博物館」為主題；近年來各地都有許多富有區域特色的博物館、文物館，或文化館的設立，這類型博物館的樣貌以及其經營的議題頗值得探討。在這個主題下，本期簡訊邀稿投入稿件有十多篇，最後選取其中八篇文章刊登。其中包含了臺灣本地，如新北市、臺南與宜蘭地區博物館的案例，也有美國與澳洲的案例。從這些案例與探討中我們可以歸納出博物館在協助城市或地方發展特色、創造文化觀光契機、增進在地居民認同等方面有極高的潛力，而其中的關鍵成功因素在於如何找到特色。相信這些個案的經驗，可供其他地方特色博物館參考。

有關簡訊各期主題，簡訊編輯委員會先前討論出許多議題並已經依序作為各期主題。雖然明年編委會即將重組，但為利於編輯工作的銜接，本屆先代為擬定下兩期的主題，分別為：「博物館與新住民」及「博物館藏品與展示設計」以呼應 2014 年國際博物館日的主題 Museum Collections Make Connections。至於之後各期的主題及經營模式，將待新的編委會接棒之後再議了。接下來，簡訊 67 期 (2014 年 3 月號) 以「博物館與新住民」為主題，由於近年來臺灣新住民的數量不斷增高，博物館與新住民之間的對話與互動將是博物館界未來必須面對一個重要的新興議題與挑戰，相信博物館界對此議題應該已有許多討論。歡迎各位會員與讀者可以就此主題相關的題目踴躍投稿。對於後續各期的議題也歡迎預作發想與撰寫，並請及早投稿以利編輯工作的推展。此外，各期簡訊除針對主題邀稿之外，也歡迎與大家就博物館相關的各種活動、研究趨勢、相關議題等作廣泛的報導或深入的討論。各位會員與讀者如果有更好的想法可以和本會秘書處聯絡，讓我們的編輯工作能夠更貼近讀者的需求。

2013 年總編輯 林國平

目次

CONTENTS

- 4 總編輯的話 / 林國平
- 專題報導—地方特色博物館
- 6 獨樹一格：有地方特色的博物館·有博物館特色的地方 / 曾信傑
- 11 地方特色博物館的籌設與經營：以新北市立黃金博物館為例 / 蔡宗雄
- 18 以村之名、人為本的所在 / 呂耀中、王卓薇
- 22 臺南市博物館群之我見 / 張允芸
- 27 傳統與現代的融合：宜蘭縣立蘭陽博物館 / 劉藍玉
- 30 歷史建築與社頭產業文化：同仁社臺灣織襪文物館 / 王湘文
- 34 美國麻塞諸塞州賽林 (Salem) 的地方博物館 / 王瑋雯
- 40 澳洲雪梨地方特色博物館 / 杜逢瑀
- 博物館大事紀
- 44 就從身邊可以開始的基礎開始：談地方文化館面對新住民的文化參與議題 / 林頌恩
- 博物館—感人的故事
- 48 離開我們的「她」：紀念志工溫麗琳 / 程維新
- 本會會訊—秘書處報告
- 51 會員動態
- 【個人會員】
- 【團體會員】 祥太博物館、財團法人勤宣文教基金會（台灣創價學會藝文中心群）、國家人權博物館籌備處、高雄市勞工博物館、佛光山佛陀紀念館、澎湖生活博物館、國立彰化生活美學館、臺東美術館
- 新上任首長
- 52 102 年度新入會團體會員簡介：
台灣創價學會藝文中心群、國家人權博物館籌備處簡介
- 53 近期展覽訊息
- 63 廣告刊登辦法



專題報導—地方特色博物館

獨樹一格：有地方特色的博物館·有博物館特色的地方

文 / 曾信傑



圖 1 河岸交通博物館由札哈·哈蒂設計，造型獨特，在西元 2011 年完工後對外開放。

2013 年歐洲博物館的耀眼明星：

格拉斯哥河岸交通博物館

甫於上個月揭曉的 2013 年歐洲博物館年度大獎 (European Museum of the Year Award, 簡稱 EMYA, 2013¹) 公布後，蘇格蘭格拉斯哥河岸交通博物館 (Riverside Museum, Glasgow, Scotland) 擊敗二十多座強敵贏得殊榮。一座位於克萊德河 (River Clyde) 與凱爾文河 (River Kelvin) 岸邊的中型博物館、蘇格蘭格拉斯哥市的地方博物館、治理單位由原本的市政府轉為隸屬格拉斯哥生活基金會 (Glasgow Life²) 的獨立博物館³，先天條件有限下，如何與各個候選名單一較長短？尤其面對的是資源豐富的國家博物館，如：荷蘭國家海事博物館 (National Maritime Museum, Amsterdam)、蘇格蘭國家博物館 (National Museum of Scotland, Edinburgh)、愛沙尼亞歷史博物館 (Estonian History Museum, Tallinn) 等，河岸交通博物館僅僅是地方型的層級、甚至受限於基金會經營的規模，卻還能勝出，究竟有什麼特別之處？

歸根究柢，河岸交通博物館的制勝祕訣是本身具有強烈的地方特色：受益於格拉斯哥整個城市由來已久對博物館的支持，加上在地居民的認同；同時配合當地政府的行銷與文化政策，邀請伊拉克裔英國女建築師札哈·哈蒂 (Zaha Hadid) 設計獨特的流線造型 (dynamic) 建築物，將數百年的交通類型蒐藏品公開展出，所以在短短的一年之間，吸引超過上百萬的觀眾參觀。尤有甚者，博物館所在地

- 1 歐洲年度博物館獎 (簡稱 EMYA)，該項榮譽又稱為歐洲博物館論壇獎 (European Museum Forum Award)，創立於西元 1977 年，由歐盟 (the Council of Europe) 所支持，目的在認可歐洲博物館的優異表現並鼓勵博物館界的創新過程，是歐洲歷史最悠久、最高榮譽的博物館獎項。網站：www.europeanmuseumforum.info (瀏覽日期：2013/10/30)。
- 2 Glasgow Life 創立於 2010 年，前身為格拉斯哥文化與運動 (Culture and Sport Glasgow) 基金會，主要在營運格拉斯哥市的文化與運動各項設施，包括藝術、社區、活動、圖書館、博物館、音樂、運動與年輕人活動，其中的格拉斯哥博物館群 (Glasgow Museums) 下目前共有 9 座博物館與美術館。網站：www.glasgowlife.org.uk (瀏覽日期：2013/10/30)。
- 3 在英國的獨立博物館 (independent museums) 泛指非政府資助的博物館，即臺灣的私人博物館。

的河岸地區，原本是荒蕪之地，受到二十世紀末期工業衰萎影響，堆棄雜物垃圾，此次也因博物館的設立而整治河岸區，化身為觀光景點之一，創造一處老少咸宜的休閒去處。

交通是人民生活的必要所需，是食、衣、住、行四大需求之一，格拉斯哥市自工業革命時期以來就是英國主要的工業城市與海港，因此整座城市的发展也是一頁交通產業的發展史，從船舶、火車、汽車、公車到飛機的製造等，都曾經是該城市經濟支柱；同時，配合都市的發展，在地居民的交通也持續演變，早期的馬車、輪船與火車，後來的火車、電車與公車，到近期的地鐵、汽車與飛機等，都在人民生活中扮演舉足輕重的角色。前身的市立交通博物館 (The Museum of Transport) 早在 1963 年即創立，在 1987 年移到凱爾文展示館 (Kelvin Hall)，但物件眾多，陳列方式像是開放式的倉庫般，長年以來都有展示更新的呼聲，河岸交通博物館可謂眾望所歸地發揚與民眾生活息息相關的主題博物館。



圖 2/3 河岸交通博物展示廳中陳列各式各樣的交通工具，滿足觀眾的好奇心。

創造有地方特色的博物館

英格蘭約克市的國家鐵道博物館 (National Railway Museum, York, England)、德國魯爾工業區的魯爾博物館 (Ruhr Museum, Zollverein, Germany)、日本滋賀縣立琵琶湖博物館、江戶東京博物館、北京的首都博物館，或是國內的新北市立鶯歌陶瓷博物館與高雄市美濃客家文物館，這些都是有地方特色的博物館嗎？上述博物館中，有些是國家層級但具地方特色，也有些是地方層級的博物館，也有部分是地方產業特色的博物館，或者是被指定為世界文化遺產的博物館、在地族群為主的博物館，各有不同，但是如何區隔出他們之間的差異處？

隨著世界發展趨勢與全球化的浪潮影響下，博物館逐漸走向同質化與競爭激烈的時代。於是乎許多博物館都給予人似曾相識的感覺，各個地方博物館的任務往往在蒐藏與展示地方的歷史，因此難以跳脫既有的巢窠，總是從歷史的脈絡娓娓道來人與城市的關聯性及脈絡，每個城市與地方的呈現卻是大同小異，很難發展出自己的特色，因此建立「地方特色」成為許多地方政府與博物館專業人員的燙手山芋。為了創造出具地方特色的博物館，各個政府開始運用不同的策略希望達成這樣的目的，包括：結合在地產業、在地名人、紀念特殊事件、運用重要文化資產，希望可以緊密開發出在地特質，讓社區居民產生認同感，也在外地觀光客之間建立知名

度。然而，自上個世紀末開始還發展出另一項策略，就是建立建築名牌，由地方政府邀請著名的建築師，規劃並設計博物館，促進文化觀光與建築朝聖的效應，如：西班牙畢爾包的古根漢美術館 (Guggenheim Bilbao Museoa)、日本金澤 21 世紀美術館、中國大陸的寧波博物館與良渚文化博物館等皆是，甚至會引起參觀者驚艷的效果。

歸根究柢，創造具有地方特色博物館時最根本的核心還是在於了解地方，從當地的風土、人情、歷史、產業或自然景觀中，找出與其他城市或社區不同之處，如果有獨到之處更有利，自然可以在均質化的市場中建立明確的市場區隔與定位，讓一般大眾想到這個地方可以指認出博物館。建築名牌是外加的標新立異之促銷方式，只是加分的效果，能否長久維持還是在於地方特色或品牌的營造 (branding)，在觀眾心中建立起地方博物館的知名度與指名度，未來甚至於培養出忠誠的觀眾來支持博物館與永續經營。



圖 4/5 建築名牌也在中國大陸出現，寧波博物館 (左) 與良渚文化博物館 (右)。

營造有博物館特色的地方

過去五十年來，城市行銷 (place marketing) 也逐漸成為每一個都市發展不可避免的課題。要讓城市或地方可以脫穎而出，各地政府也無不使出渾身解數，從舉辦世界性活動的事件行銷 (event marketing)、爭取設置企業總部、特殊園區的規劃、大型公共建設等，如：日本東京爭取西元 2020 年奧運會的主辦權、國內各地都爭取設立科學園區、機場設置或擴建等，最終目的都是在吸引外部資源與提升在地的經濟效益。但是，有沒有城市或是地方，是努力地營造出有博物館特色的氛圍？讓博物館成為在地的特色？在英國，自上個世紀末開始，的確有不少城市戮力發展並創造具地方特色的博物館，因為這些城市希望藉此機會可以營造出一個「有博物館特色的地方」，著名案例包括：英格蘭的新堡 (Newcastle-upon-Tyne) 與利物浦 (Liverpool)、

蘇格蘭的愛丁堡 (Edinburgh)、格拉斯哥與黨地 (Dundee)，每座城市幾乎都設立超過五座以上的館舍，試圖創造在地的特色，達到城市行銷的理想。

上述都市在營造有博物館特色的地方時的另外一個重要誘因，是藉此進行都市再生 (urban regeneration)。在利物浦，因為亞伯特碼頭 (Albert Dock) 的保留，延續出一波泰德利物浦館 (Tate Liverpool)、梅西賽德海事博物館 (Merseyside Maritime Museum)、國際奴隸博物館 (International Slavery Museum) 與利物浦博物館 (Museum of Liverpool)、披頭四故事館 (The Beatles Story) 等幾座館舍之設立，儼然形成博物館特區，發揮規模經濟與群體效益，讓觀眾前來參觀時有不同選項，甚至於會希望再次重返造訪這些博物館。在黨地，沿著泰河 (River Tay) 水岸區也陸續增設探險號 (Discovery Point)、黨地當代藝術中心 (Dundee Contemporary Arts Centre)、獨角獸號 (HM Frigate Unicorn)、黨地科學中心 (Dundee Science Centre⁴) 以及正在興建中的維多利亞與亞伯特博物館分館 (Victoria and Albert Museum at Dundee)，加上市區既有的苧麻產業博物館 (Verdant Work) 與市立博物館 (The McManus) 等，讓原本經濟衰退與市容破敗的工業城市獲得文藝復興的機會，扭轉城市的形象，也增加外地遊客有意願前來造訪。由此可見博物館的力量是正面且超乎想像的，也無怪乎許多方政府都積極地增設博物館來提升城市的能見度。

當然，其中較為成功的案例，是格拉斯哥市的博物館群，包括了九座博物館，散布在城市個不同區域，形成一個文化網路。這九座館舍中，除了河岸交通博物館、巴洛美術館 (Burrell Collection) 與格拉斯哥博物館資源中心 (Glasgow Museums Resource Centre) 是新建館舍外，其餘都是歷史建築的活化保存與再利用。整座城市在 1990 年贏得歐洲文化之都，市政府即不斷地以博物館與文化建設來活化城市景觀，並建立在地居民的認同與鼓勵在地民眾的踴躍參與，值得一提的是在市中心的期貨交易所改建為格拉斯哥當代藝術館 (Gallery of Modern Art, Glasgow, 簡稱 GoMA, Glasgow)、重新整建凱爾文格羅夫博物館 (Kelvingrove Art Gallery and Museum) 以及新建河岸交通博物館，都引起業界的矚目。主要的原因在於每個館舍開放



圖 6 新堡設立的波羅蒂克藝術中心，目的實踐城市行銷與都市再生。



圖 7 利物浦的亞伯特碼頭區成為博物館密度極高的文化特區。

4 黨地科學中心原名感官科學中心 (Sensation Science Centre)，於西元 2013 年改變名稱。



圖 8/9 格拉斯哥市的博物館：凱爾文葛羅夫博物館 (左) 與當代藝術館 (右)。

前，都找出本身的定位，與其他博物館進行區隔：當代藝術館強調收藏在世藝術家的作品，並將藝術與生活結合，發展出展示社區與少數族群的藝術創造方案，讓藝術不在自限於象牙塔中；凱爾文格羅夫博物館則是透過主題式與敘事性，創造博物館蒐藏的物件之間的關連，使觀眾在參觀過程興致盎然；河岸交通博物館則是聚焦在民眾生活的交通層面，除了展出各式各樣的交通工具之外，在入口後的展示區，更保留了舊館的場景復原，帶給參觀民眾復古又新奇的感受。格拉斯哥市的每一個館舍整建與開放，都引起在地居民的重視，參觀博物館成為在地人代代相傳的傳統與驕傲，扶老攜幼來到博物館分享共同的回憶，這些博物館儼然成為城市的特色，不論是在市中心或是市郊，都有值得造訪之處，也同時吸引外地觀光客的好奇並前來參觀。

獨樹一格的博物館

從國外的案例中，不難發現到博物館是有極高的潛能，可以協助城市與地方發展特色、創造文化觀光的契機、增進在地居民的認同，其中最關鍵的要素是在如何找到特色，方能實踐獨樹一格的可能性。前文已經解釋，可以透過在地發生的人、事、物、景等面向，深入研究與探索，正如廣告學中常常提出的，就是找到博物館的獨特之處 USP (Unique Selling Proposition)，區隔開與其他競爭者的不同之處。但是也需要注意到博物館發展出的 USP 應該與在地有密切關聯，才不會造成自認為獨樹一格的特色卻與當地居民格格不入，讓在地民眾無感，甚至會造成居民的抗爭，那麼這樣的地方特色就需要通盤檢視。格拉斯哥的案例值得我們省思，如何讓市民有認同感？如何讓外地觀眾感到趣味性？這兩者是每一座地方博物館在長程規劃時所需時時謹記在心的標的，也是地方博物館永續經營的關鍵之一。

本文作者現職為國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所專任助理教授。



專題報導—地方特色博物館

地方特色博物館的籌設與經營：以新北市立黃金博物館為例

文、圖 / 蔡宗雄

摘要

新北市立黃金博物館(以下簡稱黃金博物館),位於瑞芳地區礦業工業遺址金瓜石聚落,從2005年初正式對外營運迄今,即將在2014年邁入第十個年頭。近年來參觀人數已達125萬餘人,並有明顯倍增的趨勢,儼然成為新北市極為重要的地方特色博物館。本文將從博物館的發展變遷過程,嘗試瞭解本個案地方博物館的籌措、營運、發展歷程;以及面對地區原有產業蕭條、人口流失等問題後,如何透過博物館的籌措凝聚在地居民對礦業遺構的集體保存記憶,以及博物館開放後在地聚落居民態度改變對整體環境的影響。特別是本個案以「生態博物館」為營運理念,結合了常民生活及社區能量,進而發展地區經濟並活化工業遺址旅遊,希望藉此個案的經驗,提供未來其他地方特色博物館籌設營運之建議。

一、黃金博物館與金瓜石聚落發展觀光 的變遷

黃金博物館是臺灣地區唯一以生

態博物館方式經營的「世界遺產潛力點」。從礦業遺址金瓜石聚落的沒落,到現在透過博物館參觀旅次促進當地零售、民宿業逐漸活絡社區,其過程主要可分為下列三個階段:

1.1 博物館成立前的初期社區營造階段

金瓜石聚落的社區發展歷程,早期著重在社區的綠美化、整體居住景觀的改善等,社區活動方面則是偏生活層面、生活運用上的學習,如:開辦社區教室、社區資源教室等,並建立金瓜石社區活動中心。這段期間,社區藉由課程分享在地的故事,以及資源的串聯流通,主要的目的在於解決長期金瓜石土地問題,居民爭取居住及土地的所有權以利經營小規模的礦業旅遊、民宿,居民們不但可以接受社區營造的觀念,並藉此挽救因礦業休坑而逐漸荒廢的社區環境。

臺灣開始有社造時,民國78年,臺大城鄉所跟愛鄉基金會合辦的課程,我就有去參加,比較有這樣針對荒廢的採礦坑道、機具、交通設施等等保留的概念,社造是說不管是建築、自然景觀要整修,還有河川維護都是社造的一種理念,這樣發展會比較久遠(蘇冠華,2012)。(金瓜石聚落瓜山里張英傑里長口述)

上述里長所述「保留的概念」(黃彩茹,2011),就是保存聚落內的礦業遺跡,因為當時礦業休坑結束採礦後,接手的地主(臺糖、臺電)想拆除採礦設備及建築,但當地居民希望保留這些產業遺跡,並成立「瑞芳觀光推展協進會」等民間組織,目的即是想要恢復、保存金瓜石聚落當時跟礦產業有關的遺跡。

博物館成立前金瓜石的社區總體營造與在地生計產業息息相關,但礦業結束後,人口嚴重外流,再加上當地地形及土壤因素並不適農耕,當地居民幾乎無以維生。因此,社區營造主要是結合產業觀光,發展結合社區聚落的民宿,配合當地資源,設計旅遊行程,讓遊客體驗金瓜石的礦業文化與特殊的自然地景。

因此,在「黃金博物館」尚未成立以前,金瓜石就已經開始積極進行社區總體營造工程,並以保存當地特色為出發點,對於礦業遺跡的保存展現積

極的決心。且在政府推動「社區營造」計畫的醞釀協助下，居民對金瓜石聚落的優勢有一定的認知，也建立了以生態博物館發展觀光的重要基礎。

1.2 黃金博物館的籌設與改造階段

1980 年代的臺灣開始強調地方文化和社區認同，由縣、市、鄉、鎮主導設立的地方博物館，有大幅成長的現象，由地方文化中心轉型的各縣市特色博物館或地方產業博物館逐漸成為博物館界的主流。自 1990 年代起，臺灣受新博物館理念¹的影響，生態環境保存等相關議題逐漸為各界所關注，故 1990 年代陸續出現「地方博物館」、「地方文化館」等建設，以期能在當時臺灣觀光發展普遍同質化的狀態下，提供一個「觀光發展」及「永續經營」的平衡策略。基於上述概念，在 2001 年黃金博物館籌設期間都引用「黃金博物園區 Gold Ecological Park」為機關單位名稱，而在園區內部，靠近五坑出口的礦場工區辦公室建築改建為黃金博物館「Gold Museum」；直到 2004 年 11 月 8 日，臺北縣政府正式通過了「臺北縣立黃金博物館組織規程」，其規程第一條略以：「臺北縣政府為以生態博物館及社區營造之經營理念，推動金瓜石地區採金歷史人文及自然生態之調查蒐集、研究典藏及展示推廣，設置臺北縣立黃金博物館…」，並於 2005 年正式對外開放，此後以生態博物館理念所經營的「黃金博物館」為正式機關名稱，而原來位於五坑出口的礦場工區辦公室建築改建為黃金博物館「Gold Museum」，並改名為「Gold Building 黃金館」。

黃金博物館主要分為九大館舍：「黃金館（圖 1）」展示礦業文化及黃金物理特性及淘金



圖 1
黃金館。



圖 2 本山五坑。



圖 3 太子賓館。

1 1971 年新博物館學理論在世界各地展開，法國也在 1975 年成立了第一座「生態博物館」，此後在世界各地都有類似理念的博物館開始籌設、開放，但是卻有不同的用字與解讀認知，例如：Open air museum、Living museum、Ecological museum、Landscape museum、Folk museum、Village museum、Eco-museum、Ecomuseum 等等。

體驗、「本山五坑（圖 2）」讓民眾能夠深入礦坑坑道體驗採礦情景、「環境館」展示金瓜石地區的生態環境與地質礦體、「太子賓館（圖 3）」是為了日據時期迎接日本天皇太子巡視用的招待空間、「四連棟（圖 4）」是日據時期中高級職員宿舍、「煉金樓」曾做為煉金工廠及短期旅店、「創意樂活基地」是早期日籍高級幹部職員二連棟宿舍、「遊客中心」是戰後國民政府臺金公司時期原為金瓜石車站、「行政中心、礦工食堂、金瓜石派出所」原為礦區管理辦公室及電訊總機交會機房所構成。



圖 4 四連棟。

1.3 博物館的經營與地區觀光產業活化政策的改變

博物館於 2005 年第一期教育、展示主要設施完成對外開放後，即積極進行「民間參與臺北縣黃金博物園區二期興建營運計畫」，積極與地主合作開發 132 間日式宿舍、3 間特色餐廳與 1 間特色商店。惟終究因市場因素多次流標，主因如下：(1) 整體市場景氣不佳，營建物價飛漲；(2) 用地為特定目的事業用地之礦業使用，增加投資不確定性；(3) 纜車與輕便車台計畫未定，不利交通便利性，增加投資風險；(4) 散落式旅宿分佈增加營運成本；(5) 地方居民的認同不足等因素，招商未果，並於 2008 年底決定撤銷委外促參開發案。隨著第二期 BOT 促參計畫的失敗及組織經營方向的更迭，原先的規劃事項可能因種種外在因素而產生轉變，故從初期第一年營運售票 92.4 萬參觀人次，因為相關餐飲、旅宿、對外交通建設的停滯，逐漸衰退到 2008 年的 66.5 萬人次。而在放棄促參計畫後，配合經營型態的轉變，改免收門票方式經營（DIY 體驗活動另外購票）、組織調整（撤銷委外改採自營，增加組織人力）與 2011 年地方政府升格為直轄市，經整合串聯整體文化觀光策略的行銷後，自 2009 年起，參觀人次屢創新高至 2012 年再創 124.8 萬觀光旅次。

表 1：博物館收費制度的改變與經營歲出、入的關係

	稅入(萬)	稅出(萬)	編制員額	人事(萬)	業務(萬)	資本投資(萬)	資本/業務	預算歲出/ 編制人	參觀人數	參觀成 本單價
2005	2682.2	7477	13	1490	3766	2222	58.90%	575.2 萬	924,390	80.8
2006	3802.5	7203	13	1495	4214	1495	35.40%	554.1 萬	793,263	90.8
2007	3755.7	6773	16	1610	4728	435	9.20%	423.3 萬	664,694	101.89
2008	3347.1	7808	17	1708	5019	1080	21.50%	459.3 萬	665,479	117.3
2009	2958.8	10199	23	2101	7269	830	11.40%	443.4 萬	874,479	116.6
2010	918.2	11974	24	2211	7298	2465	33.70%	498.9 萬	1,026,248	116.6
2011	1547.3	11203	25	2029	8049	1125	13.90%	448.1 萬	1,167,203	95.9
2012	1550.4	10932	27	1952	8407	574	6.80%	404.9 萬	1,252,415	87.2

博物館開放前 4 年採門票收費制度，進入館舍參觀均需驗票，但區內設有金瓜石郵局、派出所等公共設施，聚落居民進出洽公及交通均受到管制，且聯外交通尚未改善，瞬間湧入大量遊客，造成假日交通壅塞，遊客隨意路邊停車，衍生帶來交通與垃圾污染衝擊，加上博物館計畫對外招商開發，造成社區居民與博物館緊張的互動關係，遊客也逐年開始下滑，參觀人次成本單價也逐年提高。隨著 2008 年促參計畫的撤銷，博物館原相關藝術工坊、DIY 設施改採自營方式，而日式宿舍改以藝術家駐村方式經營，避免與民爭利，改採出版特色民宿專書、以微電影方式媒合當地民宿業者方式進行；此外，原先的輕軌鐵路、流籠索道等交通設施，採現況保留，定期招募志工清除雜草、結合生態導覽方式維持輕度旅行方式經營。

二、博物館與社區的互動發展

2.1 博物館經營與社區關係的變化

基於上述 2008 年促參開發案件的終止、博物館營運及經費籌措方式與態度的改變，居民開始接受博物館這個新來的鄰居。停止收門票的館區改採與社區共融動線的開放政策，並協助社區街道、解說標示牌、公共設施、照明、排水系統的改善。此外博物館打掃清潔的範圍擴大到聚落內公共街區巷道，並嘗試結合社區類博物館概念，不論在地民俗節慶的活動或甚是展覽型態與社區民居空間的串聯，包括博物館系列性的活動將遊客帶入聚落街區導覽解說，配合博物館微電影的整體行銷，嘗試將聚落民居的生活場景，搭配博物館展覽主題，居民們的串場演出，逐漸的改善居民長期認為博物館是行政統治中心角色的看法，博物館不再是與民爭利引入開發投資、觀光交通衝擊的統治者，博物館變成一個平台、一個居住在聚落裡的鄰居。

但是，同樣在 2008 年，配合中央政府交通部觀光局的「觀光客倍增計畫」、營建署「城鄉新風貌計畫」、文建會的「地方博物館計畫」及「提升地方視覺美感計畫」，瞬間大量的以「上而下式」的計畫經費挹注，其內容雖有部分分子計畫採「下而上式」社區整體營造精神，但是因為計畫經費較為龐大，為避免社區因專業、廣度、公益性不足，相關中央計畫要求社區必須結合輔導團隊（學校、專業、民間團體組織）以及「黃金博物館」共同提案爭取經費，因此，地方開始出現許多民間團體組織（協會、發展中心），也因此社區開始分裂，反而造成社區組織與博物館另一種緊張關係的形成。也因為各個不同主管機關經費瞬間大量的挹注，金瓜石早期的社區營造精神，初期凝聚社區共識生存的核心意念已經逐漸模糊，這些大型專案性質的計畫，因為受限年度經費，博物館透過招標程序徵求專業輔導執行團隊（民間組織、學校、法人公司）執行專案計畫，然而所謂的專業輔導團隊並非長期駐地，必須在短期間找到地區組織合作，因此地區居民開始組織團體、分裂，並開始習慣性要求專業團隊滿足部分社區組織需求，且未獲得合作的地區居民組織總認為無法直接獲得資源，反而造成專案計畫執行期間，社區居民組織因為資源分配方式而與博物館呈現緊張的關係。

因此 2011 年起博物館嘗試改變成媒合社區組織與專業團隊共同提案方式向中央政府申請計畫。博物館僅維持小計畫的推展，諸如：社區微電影的拍攝（圖 5）、國際藝術家的駐村、開放社區藝術家申請展，與社區合作辦理地方節慶，並以自辦方式為主，重點在於如何促成地區經濟自給自足、永續生存發展，此方向改變，使博物館與社區組織近期的關係逐漸友善，後續如何演化發展仍須進一步觀察。



圖 5 與當地民宿業者合作之微電影「山城遇到愛」場景。

2.2 博物館與社區實質環境的變化

籌設初期博物館的硬體改善，是以 1934 年（昭和 9 年）金瓜石礦山名町圖為藍本，在博物館核心區陸續以「仿古重建」方式整建展覽、教育、推廣、行政等硬體設施。在博物館開放初期也因為瞬間引入大批的觀光客，且促參招商案尚未完成，因此社區聚落即扮演了相關附屬設施的需求，社區居民多採以內部裝修美化方式，經營飲食小吃、咖啡飲料與特色民宿，區域內的其它行政單位，如郵局、警察局等，也採「擬真修復」方式，將國民政府來臺後以 RC 興建的房舍以木構造貼皮包覆，嘗試恢復日據時期的建築風貌。隨近幾年觀光客的穩定倍增，居民也開始著重地上物的小型修繕及美觀，部分閒置、老舊的房舍，開始有外來的經營者願意承租、購買地上權予以修繕，惟受限於該地區土地管制仍屬於「礦業目的使用」的限建開發區，居民多半會以蠶食增、修建方式，並仿日式斜屋頂（考量成本因素，多半採輕鋼架斜頂黑瓦或是柏油油毛氈，圖 6）方式修建。避免大規模開發使用 RC、玻璃、現代建材形成突兀，遭受社區居民或土地管理者²檢舉而勒令拆除的窘境，也因此，社區環境仍一直維持黑屋頂、小尺度、仿木構造的建築形式語彙。

2 臺糖、臺電。



圖 6 黃金博物館與社區維持黑屋頂、小尺度與仿木構造之建築形式。

三、生態博物館發展工業旅遊的困難與限制

本個案近十年發展過程中，不斷的與社區居民碰撞與調整，且面臨營運模式與型態的變化，其面臨的困難與限制主要如下：

3.1 理論需配合文化差異調整，目前仍沒有一個理想的營運模式

生態博物館，其實是一個抽象名詞，或應該說「生態博物館運動」。其最重要的精神，仍在於推翻過去由「上而下」傳統博物館以專家或政治統治者建構的知識系統展示方式。自 1971 年法國 Hugues de Varine-Bohan 提出「生態博物館」這個名詞以來，世界各國多有不同的認知及引用案例，而其主要仍是在呈現某一個特殊地理區域的集體記憶，並考量參與者的心情與感受，予以調整、演繹、變化，進而產生互動、共鳴。博物館的範圍不再侷限有形的建築，經由組織的運作，利用核心博物館群與聚落內類博物館發散成的網路擴展到整個聚落。

也因此，本研究個案雖是一個新的生態博物館，因受限於經費來源與初期的大量建設，博物館的組織及經費籌措仍無法跳脫傳統博物館的經營模式，採上而下式的管理模式，許多的展覽與政策方向，仍須以專家或管理者模式進行，且在本個案中，博物館隸屬於地方政府文化局，其所屬的其它博物館如鶯歌陶瓷博物館等等，仍屬於傳統式博物館類型經營型態，本個案博物館所面臨的上級機關績效評核，並無（因應生態博物館經營）其它標準及年期，而生態博物館的經營也需要一段時間與在地居民的互動與調整。長遠來看，如何在初期輔導博物館成立後，社區透過活化產業經營，博物館逐漸脫離地方政府財源，並與社區合作永續的經營，是未來可積極研究與思考的方向。

3.2 面對保存真實性與旅遊需求改變的衝突

本個案的金屬採礦產業已經完全停止，所有坑道、機具設備、房舍已成過往，博物館開園初期嘗試恢復到 1934 年間採礦高峰期的生活榮景與歷史。居民賴以維生的經濟礦業已經不復存在，所以現況中的採礦坑道、運輸系統、工具、設施，建築物的修建都是以「仿古重建」的

方式回溯(白聰富, 2007)。

然而「水金九礦業聚落」為臺灣所列的世界遺產潛力點，隨著每年參觀遊客的增加，聚落型態也逐漸肩負起大量附屬設施的功能，在地所仰賴復甦的區域經濟儼然已經轉變為觀光產業。雖然在外觀、建築形式語彙上，搭配在地天然自然地景，有回溯時空感。但是面對這百年的礦業發展歷史的真實性，以及在地居民集體記憶的凝聚，隨著時間的潛變，終將逐漸淡化，而這產業遺址面臨文化觀光產業的轉變，如何面臨並看待這生態博物館的經營本質？是讓遊客、參與者經歷一場有機漸變的過程；抑或是思考重新開放部分礦區，以儘可能保有聚落既有的採礦產業與聚落生活形態？如何面對保存真實性與旅遊需求改變的衝突與競合，都是未來可以積極探討努力的方向。

四、結語

以本個案而言以生態博物館方式發展工業遺產旅遊，具以下特色：

- (一) 地方動能的再生：在地社區居民的社區營造與「永續生活」核心價值創造。
- (二) 空間組織的再生：尊重空間組織與脈絡，考量空間需求，再生規劃。
- (三) 遺產價值的再生：工業人文的深化研究，產業歷史的真實性探討。

日本建築師安藤忠雄曾說：「都市最強韌的生命力與複雜多樣的氛圍，不是出自統治者或規劃者之手，而是來自居民本身親手的培育。而且越是無法用理論性、合理性收編的部分，才能孕育出都市獨有的文化。」傳統博物館的組織與營運方式似無法落實、展現一個地區的生存與變化過程及其獨特性，然而「生態博物館」提供了一種可能，「生態博物館」是一個思潮變化的進行式，在世界各地博物館有不同解讀與運用方式。面對已成過去的歷史產業，以「仿古重建」方式展示，以「博物館」作為管理平台，面對日益變化的社會生活型態，與在地居民共同呈現一個地區的生活特色與在地經濟價值應是可努力的方向。

本文作者現職為新北市立黃金博物館館長。

參考文獻

- McKercher, B., et al. (2005). "Relationship between tourism and cultural heritage management: evidence from Hong Kong." Tourism Management 26(4): 539-548.
- Yaw-Hsiang (2008). A Study of the Industrial Heritage Regeneration as Local Revitalization: An Application on Taiwan Cement Factory in Kaohsiung. Graduate institute of urban development and architecture. KAOHSIUNG, National universtiry of kaohsiung. MASTER: 141.
- 白聰富 (2007)，金瓜石地區觀光遊憩活動之研究，地理學系在職進修碩士班，臺北市，國立臺灣師範大學，碩士：132。
- 黃彩茹 (2011)，社區居民對老街再利用之態度探討 - 以金瓜石祈堂老街為例，建築與都市設計研究所，臺北市，國立臺北科技大學，碩士：149。
- 蔡文彬 (2004)，工業遺址到生態文化村－臺南安順鹽場個案之研究，建築與古蹟維護研究所，高雄市，樹德科技大學，碩士：175。
- 蘇冠華 (2012)，集體記憶的衝突與凝聚：金瓜石地方觀光產業發展的可能性，社會學系，臺北市，東吳大學，碩士：105。



專題報導—地方特色博物館

以村之名、人為本的 所在

文、圖 / 呂耀中、王卓薇



圖 1 社區的柑仔店就是美術館的資訊站。



圖 2 豬舍改造的鄉情客廳。

前言

「土溝農村美術館」，一個以村之名、人為本，開展一切想像與實踐的所在。我們用一個農村來成立美術館，整個村就是美術館！「村」，指涉的不單是土溝的基本樣貌，它同時指向地方和社群組構而成的概念體、藝術圈域的生態永續發展地、以藝起議興農的無邊界農村產業鏈。它是懷胎十年、以人為本而生的新類型美術館概念場域。它不只強調在地居民參與和合作，而是根生於村之居民；不只切實表現土溝的當地文化與產經發展，更力求活化後帶動文化與經濟的變遷，甚至企圖成為區域文化、社會關係、農村產經與社群網絡中的樞紐。它的主力功能與目標不單在於典藏與研究、展示與教育，更著重在發掘與溝通、表現與孕育。土溝農村美術館，跨越了藝術與文化的藩籬，以一種源自村與人的真善美所凝聚成型的溫暖大手，擁抱更大的大眾。

美術館，是土溝人的居所

很多來到臺南土溝探訪美術館的人，找不到美術館大門，但只要肯開口詢問當地人，保證人人都能侃侃介紹這座以村為名的美術館。因為這座美術館是他們的居所，展場是自宅、隔壁鄰居的田裡有作品、館裡的服務諮詢台是村口的柑仔店、豬舍改造的鄉情客廳裡有方空間是兒童學藝中心、推開社區阿嬤灶腳的壁畫牆是多媒體演講廳，而村裡無約自成的農夫市集上，更可購買到館方的文創商品。所有典型美術館空間結構的概念在此解構，卻一點兒也不少地以村之模樣存在。這村裡的人，是美術館的觀眾，也是創作者、導覽者、管理者、擁有者。在這裡，談論的不只是美，而更是美的生命意涵、永續之道與價值。形塑出如此場域的關鍵，來自十年的藝術介入與社區營造：以連續且貫徹「以村之名、人為本」精神的行動力。

行動力，是美術館誕生與營運的能量

土溝農村美術館的行動力，自 2002 年單點式的社區環境美化開始。其後 2004 年夏的「水牛起厝」則加入臺南藝術大學建築所團隊，2005 年「官



圖 3 土溝農村的水牛精神石雕作品。



圖 4 田園藝攻隊青年進鄉大競技。

田水雉復育區及臺南藝術大學參訪計畫」、「文化空間藝術改造計畫：鄉情客廳」及 2006 年「平安竹子腳營造計畫」，則開展出具行動支線型態的參訪研究、推廣教育、公民參與。這些藝術介入與社區營造的「行動力」，看似與孕育一座美術館毫無相干，但它卻無疑地在一千七百多人的心中種下「美學生活、永續發展」的種子。如何和大眾談美、講藝術、論文化，一直是典型美術館在辦展覽、推廣教育時的重要課題。有多少觀展、參與活動或課程的人次數字，甚至成為館務業績的指標。所以規模龐大、話題十足的特展通常能帶來可觀的票房，但接客數與觀展族群類別越多，便無可避免地因廣度而趨於扁平化、短期性。土溝農村美術館在成立前的雛型期，毫無經費也沒有觀展人次的數字壓力，因此面對的大眾鎖定在土溝居民。這個僅有一千七百多人的小量大眾，是土溝的最大眾，它非精英族群、地域性格強烈，加法式的直注灌入美學與文化思想，或直接蓋棟某某館硬體，都未若以行動力來潛移默化、誘發參與度與自主性，來得適度、適地、適人、適時。

因此，雛型期裡的「大眾」，有足夠的藝術文化深化的時間及空間，得以內化於己，產生自發性、具行動力的能量，特別是因「鄉情客廳」而促發的公眾權與共同體之場域與概念，讓源於自身的地方美術館概念能順利成形。2008 年，因社區水環境議題而起的「水水的夢」，是一項藝術與社區營造結合公共議題的計畫，它不僅喚醒村人對水汙染問題的重視，更透過運動模式所產生的行動力，確立未來土溝農村美術館的核心精神是「以人為本」。2009 年「在地青年勞動趴：土溝藝術工坊」，開始向外擴張、吸引鄰近族群，開始以村為名。接著，以村為名的共同體意識與長年在地行動力培育而出、以人為本的實踐者們，磁吸效應般地在土溝這塊土地上凝聚、新創與鍊結，組成部落式的組織，發展成美術館核心管理群的雛型。歷經 2010 年「牽手路計畫」、2011 年「田園藝攻隊」，直至 2012 年正式成立土溝農村美術館的開館展「2012 村之屋當代藝術展」，所有展覽 / 計畫無一不是以自發、自主性極強的行動力實踐而成。而這股行動力也讓土溝村人發現，成立一個農村美術館要面對的大眾，不單也不能僅是以村為主，所觸碰的主題、產生的影響力及價值之處，能擴散到更大的大眾。



圖 5 號召大專青年協力營造藝術工寮。

面對，更大的大眾

在臺灣，非都市區的組織，藉藝術介入與社區營造之方式，形成具美術館 / 博物館組織功能的案例，在展覽策劃與經營管理上，經常陷入主題侷限、行銷虛軟，和資源與人才不足的瓶



圖 6 透過居民參與而產生的空間改造過程。

頸，以致產生不了人潮、無法化人潮為經濟存活力，逐步走向難以長期發展的窘境。因此，土溝農村美術館在正式成立之際，便深思此弊，秉持「以村之名、人為本」的精神，並接續多年來累積的創作基礎，對內共同策劃出新的展示型態與內容，對外則以「正名」、「2012 村之屋當代藝術展」、「田園藝術播種計畫」三大主軸，批判與反思當下「農」的議題，提出對「農」的詮釋。同時翻轉了作品的對話性與呈現手法，以尋找、發現、體驗的方式，感受農村新美生活與價值的情感、意識、生命內涵，擺脫意識形態性的鄉愁詮釋。並以社區共有的概念為出發點，發

展出多個微型營利組織來共組社會企業體 / 平台，透過資源與利潤的創造，引入多元專業人才，提高非農專業歸鄉的可能性，同時力使土溝成為新農村產業鏈的樞紐，進而投資本身（土溝村）與相關農產業、解決相關環境與社會議題。因此，土溝農村美術館所面對的「大眾」，已非以村為眾的大眾，也不僅僅是藝術文化面向的大眾，而更兼併了產業經濟、社會面向的大眾。

由於沒有官方美術館 / 博物館的美學正統性和經費來源（目前營運基金幾乎全為經營團隊募款而來），因此土溝農村美術館面對大眾的姿態，更富有自信的熱情、兼容並蓄的自主性，及擴散性更強的議題。以「2013 村之屋當代藝術展」為例，展期的規劃並非依據行政機關辦公日曆表或國定節慶假日而定，也非挑選黃曆上的黃道吉日，而是依土溝的村落季節性發展做為整體規劃的時程考量。穗垂倉滿之際，我們以藝以樂以食來歡慶開展；掘土收成、剪枝摘果之時，我們揪團來體驗生產、師法自然；養地農暇之分，我們習藝創作來落實美生活；花開蒔秧之刻，我們賞景遊藝逛市集、種下希望。從 2013 年的初冬到來年仲春，為期兩季的展期，以村之屋街田水為展場空間、日月星辰為展場燈光，鋪陳出單點式的展覽行動—農們囍宴音樂餐會、線狀式的主題連結—2013 村之屋當代藝術展及農民市集與手創市集、面狀的資源整合—田園藝術播種行動。

開放與堅持，我們所想像與實踐的

面對大眾，我們開放了藝術作品的作者權。除了 12 位邀展藝術家外，村裡的鄉情客廳畫室裡也展示著土溝素人創作者的成果，屋街田水裡更有多個藝術家與村人共同創作的作品，甚至農人們辛勤耕作的農產品與田地果園，都被視為藝術作品。做為缺乏美學正統性與毫不博物的美術館 / 博物館，土溝農村美術館所呈現的內容，並非我們有什麼能提供給大眾觀看，而是我們還能有什麼能提供給大眾觀想。文宣品中的作者與作品介紹，書寫的不是藝術家的名氣與作品的造型、色彩、哲思分析，而是參展的所有創作者，以美和永續發展精神所寫下的觀點和生命故事，這些創作者不只是藝術家，還有農林漁牧的「人」家。我們將作者權交給了所有對生命以美的方式經營著的每一個人。

面對大眾，我們開放了館方營業時間與觀展限制。展期多數作品毫無閉館時間的約束，街



圖 7 社區阿媽所組成的鄉情畫室。

巷、田野、合院廣場，沒有圍牆也不設休展時間，村裡只要有任何公眾場所還開放著，就是諮詢中心。而在捨棄黑灰白的無色調、低干擾度、溫濕受控得宜的展示空間裡，土溝農村美術館的展品與展場（村之屋街田水）間是互生且互為主體，讓最佳的觀賞距離不是距畫心的幾倍畫幅寬度為尺度，而是人心感知這場域所營造之文本的距離、感知文本後再度感知內化並進而社會實踐的距離。觀展的過程與觀後引發的社會實踐，是衡量展覽效益的重點，我們期待催生與支撐美術館的行動力，能刺激、轉化成觀展者對社會的實踐力。

面對大眾，我們提高了觀展的互動性並致力維持場域本質。展場空間不設置展區隔間及導覽說明牆、也無規劃自導系統或制定觀展路線，僅在作品周旁設置作品編碼牌，除了維持農村原有的生活空間樣貌外，同時間接鼓勵大眾以漫遊的方式探索展場與作品，以與村人交談、詢問、溝通，做為取得資訊的方式。同時，我們不為展覽設置短期商品與餐飲販售處，而以活化、促生的方式，提供商品與餐飲的服務。像是村口的柑仔店因應人潮需求而增加販賣鍋燒麵、碗粿與粽子等現煮手工餐點，對街歇業多時的小吃店重新開張還以塗鴉創作為店面裝飾，從桃園遠嫁到土溝的媳婦安妮，更在館方團隊協助下開設了土溝第一家咖啡店。而館方的文宣品與文創商品，也在這些村之據點開賣，村裡的商家就是美術館的商舖、老闆娘與伙計就是美術館的服務人員。村是美術館、美術館是村，它不是因應或招攬人潮便搞出一條條小吃美食街或商品販賣城的觀光景點，也不是為了牟利吸客便營造特殊景觀與異質設施的觀光園區，它以村之名、人為本，展現忠於場域本質的村之樣貌。

面對大眾，我們雖然以村為名，卻在保存地域性格之際，更力圖跨域發揮影響力與實踐力。地域之名是象徵理念萌芽枝展的起點，我們不劃「土溝」之地自限於「村」；「美術館」之稱是象徵農人的新優雅生活方式，我們不拘談論美之外的議題。土溝農村美術館，一個以村之名、人為本，開展一切想像與實踐的所在，我們所想像與實踐的人事物，架構於「農」。我們論述臺灣普遍「農」的困境與價值，以宏觀、整體的視角去思考「農」的發展現況，勇敢觸碰「農」的社會議題與運動，積極解決更根本的問題，倡導「新農價值」，產生以農村為主體的多元論述。

面對大眾，土溝農村美術館除了熱情擁抱之外，還有傳說不完的美好故事，等你來聆聽感動。

本文作者呂耀中現職為土溝農村美術館執行長，王卓薇現職為策展人。



圖 8 農民是藝術家 農田是畫布。



圖 9 以農村地景為背景的美術館展場。



圖 10 坐十分鐘的陶淵明。



專題報導—地方特色博物館

臺南市博物館群之我見

文 / 張允芸

前言

臺南市素有文化古都之稱，然，境內著名的博物館卻僅有以收藏西洋藝術品為主的私立奇美博物館，何以古都的藝文之風不在？在好奇心的驅使下，查詢了文化部的博物館入口網站，赫然發現，臺南市的確不負文化古都之美名，其博物館數量之多，出乎意料之外。當然，其中有一些所謂的博物館是藝文中心的局部展示空間或是私人收藏之小型開放空間或是農會的展銷空間，然，若其已登錄於文化部博物館入口網，仍以博物館視之。又至臺南市政府全球資訊網搜尋發現，府方並未就境內博物館群做有效的整合與管理，站在博物館人的立場，至感惋惜，同時亦發想如何有效而快速的整合臺南市的博物館群？借鏡於博物館家族應該是最好的方法，臺北市、新北市、新竹市、宜蘭縣均組有博物館家族，臺東縣也開始於今年組織微型博物館家族，或許建立博物館家族是臺南市博物館群整合的最佳方向。

概說

臺南市，位於臺灣最大平原嘉南平原之中心；總面積 2,192 平方公里，全國排名第七，耕地面積達九萬多公頃，在全國排名第一；人口約 188.2 萬 (102 年 9 月)，佔全國第六¹。而此地區同時也是臺灣開發最早的地方，臺南市素有文化古都之稱，大量古代漢民人文遺跡遍佈全市，獲選為國家一級古蹟處居全國之首。臺南市的氣候溫和，農產豐富，地方特展極多，其中水田、旱田、魚塭、鹽田、蓮田、菱角田面積均佔全臺之冠；胡蘿蔔、番茄產量為全國之最。然而鮮少人知道，臺南市有 88 所博物館，其數量之多僅次於首都臺北市的 137 所；臺南市的 88 所博物館中，公立 38 所、私立 50 所，足見臺南民眾對設置博物館有著一定的熱情 (表一²)。

對於博物館功能的定義，學者各有論述，但是總的來說，不外乎「教育、娛樂、蒐藏、保存、研究、傳播與展示」，博物館雖然有教育的功能，卻不是學校，其教育必須透過軟性的包裝來達到目的，而最好的包裝就是娛樂，也就是寓教於樂。然而在討論博物館的功能之前，必須確認其有營運的能力，否則無法長久。臺灣的博物館近三分之二為私立博物館，資源與經費均有限，如何能「永續經營」是私立博物館最大的課題。而對公立博物館而言，如何在充裕的資源下做有效的甚至是超效能的博物館教育與服務，建立政

表一 全國各縣市博物館數排列

縣市	博物館數
臺北市	136
臺南市	88
新北市	56
高雄市	53
臺中市	51
宜蘭縣	45
屏東縣	34
苗栗縣	31
南投縣	31
彰化縣	30
桃園縣	28
花蓮縣	23
新竹縣	23
嘉義縣	21
臺東縣	21
澎湖縣	21
新竹市	20
金門縣	16
雲林縣	13
嘉義市	10
基隆市	9
連江縣	4

(資料來源：文化部)

1 數據來源：臺南市政府全球資訊網 <http://www.tainan.gov.tw/taianan/Intro.asp?nsub=L1A000>。
 2 數據來源：文化部博物館入口網 <http://museum.moc.gov.tw/>。

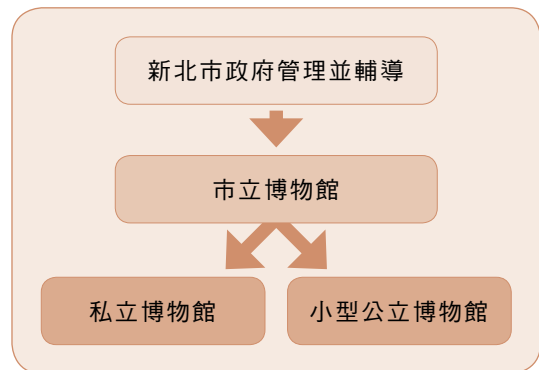
府形象並帶動文化發展的認同與活化地方社群，則是最大的挑戰。

各縣市的博物館群，為了有效發展，在文建會時代的鼓勵與補助下，慢慢走向與觀光產業的結合，從原始的「以物為主」強調館藏的營運基礎轉型為「以人為主」的多元服務，單一博物館單打獨鬥的經營方式已不符合效益，如何運用現有的資源，在人力、物力、財力上，做有效的整合運用，館際共同合作，以組織策略成長的方式進行，方是王道。目前地方博物館群，經營最佳者莫過於新北市的好看一族與宜蘭縣的博物館家族，此二博物館家族有效整合行政區內的博物館群，並帶動地方社區發展，成為觀光休閒的指標。臺南市博物館數量僅次於臺北市，高於新北市，而臺南市的方面積與宜蘭縣相近，本文擬就臺南市博物館群可否效法新北市好看一族或宜蘭市博物館家族的作法做一簡單探討。

新北市的好看一族

新北市政府為使博物館的根深植於地方。文化局以博物館間的策略聯盟為施政主軸，嘗試將各館串聯結合，以建立一個整體的合作機制。於是，自民國 91 年起文化局即不斷構思與推動博物館相關業務，以公立帶動私立、大館帶領小館的策略（表二），以河流域為區隔，建置「好看一族」博物館家族，並認為每一個博物館都是好看的瑰寶，以繽紛的彩虹色來為家族命名，目前好看一族的成員如（表三）。

表二 新北市好看一族博物館家族發想架構



表三 新北市博物館家族成員³

	區域	大館(市立)	小館
紅色寶貝	淡水河南段	林本源園邸	1. 新莊文化藝術中心 2. 臺灣藝術大學藝術博物館
橙色寶貝	淡水河北段	十三行博物館	泰山區娃娃產業文化館
黃色寶貝	北海岸區域	淡水古蹟博物館	1. 朱銘美術館 2. 李天祿布袋戲文物館 3. 淡江大學海事博物館 4. 核二廠北部展示館
綠色寶貝	基隆河源頭	黃金博物館園區	
藍色寶貝	新店溪上游	坪林茶業博物館	華梵文物館
靛色寶貝	新店溪下游	烏來泰雅民族博物館	1. 新店市文史館 2. 楊三郎美術館 3. 世界宗教博物館 4. 陳逢顯毫芒雕刻館
紫色寶貝	大漢流域	鶯歌陶瓷博物館	1. 新北市客家文化園區 2. 李梅樹紀念館

新北市境內有 56 所博物館，博物館家族成員為何僅 20 所？在建立家族之初，新北市政府就境內博物館先行串聯，鼓勵加入家族，並舉辦相關研習課程並輔導行銷，大多的私立館舍樂意加入，並以此為榮，在自家博物館門口掛上「新北市好看一族」的招牌，表示係政府認證。

3 資料來源：新北市博物館家族網站 <http://www.culture.ntpc.gov.tw/Default.aspx?wid=570b8a05-a386-40ec-8543-33dd6a0562ab>。

為確保公共安全，新北市政府於 94 年制定家族審核機制，要求公私立館舍重新填具申請表，並檢附營運計劃書 (需含建館宗旨、短中長程目標、組織編制表、展場規劃配置圖或展場照片、文物清冊或展件資料)、建築物使用執照影本、土地及建築物登記簿謄本、建築物防火避難設施與設備安全檢查合格證明文件、消防安全設備檢修合格證明文件、負責人身分證明文件等。惟有些私立館舍或因建築老舊沒有無障礙設施、或因不符合消防法、或因不符合建築法無法改建，於是一些館舍反而認為是政府刁難，而退出家族。新北市文化局並未因此而放棄，仍然積極檢視各館困難所在並加以協助改善，或是給予年限請其改善，未能改善完備前，則先暫停行銷。個人對新北市文化局的作法甚為認同，這些申請資料看似繁瑣，但是卻是任何一個對外開放公共空間應具備之要求，在新北市政府的督導下，目前雖然家族中博物館數尚有成長空間，卻是可以讓民眾安心參觀的品質保障。

此外，一旦加入家族後，新北市政府會促進成員間的館際交流，整合博物館行銷、協助異業結盟，活絡博物館經營、提供營運策略建議，加強服務品質、協助籌組家族協會，確立運作機制、增進各館從業人員專業知能，強化博物館專業經營。換句話說，政府不僅是站在輔導的立場，同時也主動參與、規劃相關博物館活動與推廣。

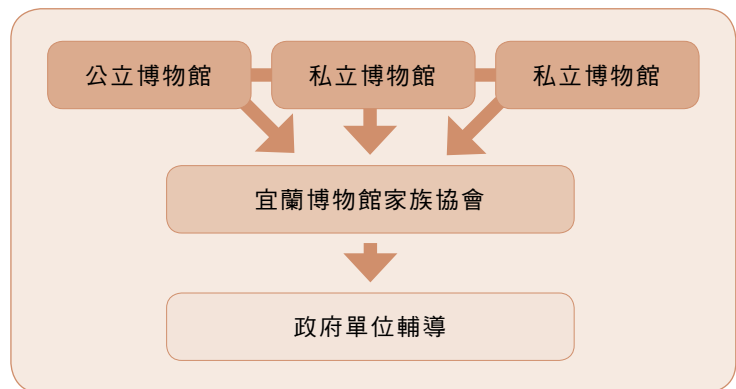
宜蘭博物館家族

以好山好水聞名的宜蘭縣，於民國 70 年陳定南先生當選宜蘭縣長之後，以地域均衡與宜蘭長遠發展為主要考量，決定以環境保育與觀光立縣成為施政的主軸。因此，杜絕空氣污染、水污染，取締濫墾濫伐，拒絕高污染工業等環保措施，成為宜蘭政策的基本實踐方針。不但為宜蘭今日的城鄉風貌與生活品質奠定了紮實的基礎，也為後續施政政策的規劃與實踐，提供了厚實的發展根本與政策脈絡。民國 78 年繼任的游錫堃縣長，更是提出「文化、環保、觀光」的文化立縣目標，而此一目標也成了歷任縣長的施政方針，而造就了宜蘭縣有著獨樹一幟的自然環境與親切鮮明的人文特色。

民國 86 年宜蘭縣成立「宜蘭縣博物館群營運委員會」時，同時也提出「蘭陽博物館家族建置計畫」。以「蘭陽是一座博物館」為目標，將宜蘭視為具有「共同體」意識的大社區，冀能帶動產業振興及文化觀光的效益。蘭博家族建置計畫將宜蘭縣全境視為蘭博的館藏範圍，藉由活動與家族會議串聯地域內小型博物館與類博物館，逐漸形塑蘭博家族的網絡，實踐蘭博與蘭博家族共生的構想，進而典藏推廣宜蘭自然與文化資源，建構宜蘭文化的深度與廣度。

民國 88 年，蘭博家族召開第一次家族會議，並開始了一系列參訪觀摩、互訪、研習講座與家族會議，彼此逐漸認識熱絡。民國 90 年蘭博家族已有 24 個成員，大家協議共同成立「宜蘭縣博物館家族協會」，這是一個非營利的民

表四 蘭博家族架構



4 資料來源：宜蘭縣博物館家族協會網站 <http://www.il-mzm.com/>。

間社團，除推動宜蘭縣博物館事業之發展外，同時也致力於提升博物館在社區營造所扮演的角色，並加強異業合作，以保存維護地方文化及自然資產。至今共有 58 個團體會員，然而其中博物館僅有 27 所⁴，其餘家族成員分別為民宿業、餐廳業、烘培業、休閒農場、社區發展協會等，蘭博家族結合了公部門、學校、社區、地方產業與在地的公私立博物館，把宜蘭縣看作是一座博物館，將縣內自然與文化資源中有潛力在研究、收藏、展示或教育上發展成為局部或全部博物館功能者，稱之為「類博物館」，共同結盟發展全縣自然及文化資源的保存、維護、展示教育或觀光功能。

蘭博家族的結構與新北市的好看一族不同，宜蘭博物館家族協會是民間組織(表四)，其資源多由宜蘭縣政府、文建會等政府單位挹注，但發展策略則是自行運作，目前是朝「跟著蘭博家族去旅行」為經營目標。減低了官方色彩，增加了各類的異業結盟，多了活潑的創意與互補的功能，善用網路行銷並辦理各式活動來為家族成員增加人氣與錢潮，宜蘭博物館家族有別於一般旅遊路線的設計，其設計分兩大分類，一是依家族成員所在地的區域分類(表五)，另一則是依家族成員性質分(表六)。讓遊客可從不同的角度切入，選擇合適的參訪目標。惟，宜蘭縣內有 44 所博物館，仍有許多博物館為加入家族，而加入家族的條件亦不明確，家族成員多樣是其優點，活絡了旅遊機制，卻少了些博物館專業的氣息。

臺南市博物館群

臺南市有著悠久的人文歷史與豐沛自然景觀，境內大小博物館共 88 所(表七)中，文化局所屬館舍有 13 所之多，卻分屬於不同的業務課管理，事權不統一。或因臺南市適於民國 99 年 12 月 25 日縣市合併改制直轄市，行政分工尚處於以行政區域為單位，而非業務整合，故而有地方博物館分屬不同業務課管理的狀況。然，新北市亦是同一時間改制直轄市，或因沒有縣市合併問題，故而以直接以執掌業務來分工，博物館相關業務均由文化局之文化發展科辦理。雖然在臺南市文化局官網有臺南地方文化館的資料公告，但未有系統性的整合，僅列出 47 筆的公私立博物館資料，其中各館基本資料項目填寫不一，且尚有 21 筆公立博物館資料未見收錄。由此可知，臺南市博物館群尚須有效的整合，而非僅局部公告於文化局的官網。

臺南市的博物館群多為地方文化館，而地方文化館多因文化部的「地方文化館計畫」補助

表五 宜蘭博物館家族之所在區域

	區域	成員數	博物館數
1	頭城、礁溪	7	4
2	宜蘭市	7	6
3	羅東、五結、三星	10	3
4	枕山、龍潭	7	4
5	員山	9	2
6	冬山	7	2
7	蘇澳	10	6
8	創意空間	1	0

(資料來源，宜蘭博物館家族協會網站)

表六 宜蘭博物館家族成員之性質

	性質	成員數	博物館數
1	自然生態	6	2
2	文化與教育	5	4
3	藝術與工藝	9	4
4	永續	9	5
5	創意加值產業	11	3
6	農漁休閒與體驗	14	5

(資料來源，宜蘭博物館家族協會網站)

表七 臺南市博物館行政屬性⁵

公立博物館 (37 所)	國立(文化部)	4
	市立(文化局)	13
	公立(區公所、其他公家單位或學校)	21
私立博物館 (51 所)	農會	5
	寺廟、教會等宗教團體	14
	其他(藝術團體、社區、協會)	31

5 資料來源：為文化部博物館入口網站與臺南市政府文化局網站。

而設置，該計畫共分 2 階段執行，第一階段「地方文化館第一期計畫」執行期程為民國 91 至 96 年，輔導縣市主題館舍的設立暨館藏的增加，並鼓勵歷史建築或是閒置空間活化再利用。第二階段「地方文化館第二期計畫」執行期程為 97-102 年，也就是臺南市目前執行之地方文化館輔導的方向。所謂第二期的計畫是將第一期的輔導對象分成兩類別，第一類為重點館舍升級計畫，第二類為生活圈整合計畫，協助地方規劃文化生活圈整合型計畫時，依據生活圈類型納入社區、文化景點、古蹟歷建、生態休閒園區等。臺南市文化局博物館與地方文化館相關事宜，基本上仍以文化部的「地方文化館計畫」為作業方針，並無府方對在地文化館的規劃與願景。

臺南市因行政區域有 37 區之多，庶務龐雜，博物館數雖多，然實質仍為地方文化館形式存在，文化局亦被動地配合文化部第二期補助計畫來進行文化生活圈的整合，或許對臺南市文化局而言，博物館與地方文化館的定義仍有討論的空間，但從文化部博物館入口網站與中華民國博物館協會登錄的博物館名單看來，對一般遊客而言，博物館與地方文化館的分別不大，都是區域性的文化、藝術、自然科學的展示空間，其直接輔導、管轄者似應由地方政府來擔任。

臺南市博物館數量極多，透過家族性的整合，較能有效管理、輔導與行銷。「好看一族」與「蘭博家族」各有優點，建議起步較晚的臺南市文化局可各取前述兩個博物館家族的優點而吸收之，臺南市雖有文化古都的美名，但不若宜蘭縣長期深耕於民的文化、環保、觀光意識，故而若由民間機構主導整合，其可能性較低。且臺南市 88 所博物館中，僅以私立奇美博物館最富盛名、國立臺灣歷史博物館規模與營運規劃較為完整，前者館藏豐富、營運順暢且資金雄厚非一般私人博物館可比擬，後者為國立博物館，制度完備且隸屬文化部，非府方所能著力。建議臺南市文化局效法新北市文化局，確實訂定家族申請辦法，確保館舍硬體的安全性與無障礙的便利性。吸收蘭博家族的活潑性，增大跨域合作的可能性，發揚臺南的在地文化，與古蹟、農業、觀光相關可靠業者結合。同時也可以此目標做文化生活圈的設計，同時與社區營造結合，挹注公部門的資源，提供專業知能的研習、專員輔導、共同行銷，提高效能，為在地文化注入活水，讓大臺南市成為集人文、歷史古蹟、生態、農產業及科技於一身的大都會，對於文化、觀光產業更具有競爭力。

本文作者現職為國立故宮博物院教育展資處助理研究員。



專題報導—地方特色博物館

傳統與現代的融合： 宜蘭縣立蘭陽博物館

文 / 劉藍玉
圖 / 蘭陽博物館

蘭陽博物館是國內首座以地方為主題的綜合博物館，它的籌建始於「宜蘭就是一座博物館」的構想，也就是將整個宜蘭縣視為一座生態博物館，而蘭陽博物館則要扮演「認識宜蘭的窗口」這樣的角色，因此蘭陽博物館需要典藏、研究、展示宜蘭在地特色與文化內涵，更重要的是教育宜蘭的孩童在地文化，將宜蘭文化深植在所有宜蘭人的心中，同時也將宜蘭文化推廣給來宜蘭觀光的外縣市或國際遊客，並對宜蘭文化的特色產生認同感。

抱持這樣的理念，縣府團隊、在地文史工作者及熱心的地方人士，共同於1992年展開規劃籌建的工作，經過18個年頭，蘭陽博物館終於在多方期待下，於2010年10月16日正式開館。

現代前衛的建築

蘭陽博物館坐落於頭城烏石港區，緊鄰「烏石港遺址」溼地。建築尖端與地面

夾角70度、屋頂與地面夾角20度的傾斜造型，自落成以來已經獲得數個國際重要建築獎項。正是這特殊的建築造型、溼地水天一色的景觀，讓蘭陽博物館在開館後迅速成為宜蘭縣重要的旅遊地標。

傾斜的建築確實吸引了很多遊客的目光，但卻很少人知道這樣傾斜的設計不是建築師為了炫技，而是為了跟宜蘭東北角海岸常見的單面山自然景觀融合，為了減少一般博物館建築常有的突兀感，甚至連外牆都選擇具有岩石紋理的石板拼接而成，因此建築外觀還會隨著氣候陰晴，產生乾亮濕潤的變化。大廳大面積的採光玻璃設計，一方面是為了將溼地景觀融入室內，另一方面也是為了讓遊客在館內也能感受到外面的氣候及陰晴變化，換句話說，透過這樣的採光玻璃，溼地和光影都成了博物館展示的一部分。

建築外牆與內牆拼貼石板的設計，靈感來自蘭陽平原大小不同、顏色深淺與質感不一的田野方塊。田野隨著天色與四季變化，會呈現不同的色調與風情，天色的變化可以透過大面積的採光玻璃來體會，四季的變化則透過設計師的巧思，呈現在牆面寬窄不一、材質各異的石板上。石材的寬窄是不同的音符長度，材質則為不同的音高，整座博物館的四個量體分別為「春」、「夏」、「秋」、「冬」四個樂章，如此將韋瓦第小提琴協奏曲「四季」從外到內譜在建築牆面上，就如同透過跳躍的音符，



圖1 鳥瞰蘭陽博物館（攝影：邱顯竹）。

將蘭陽平原四季景色的變換，呈現在牆面上、轉變成流洩在博物館空間內的旋律。

跟很多現代建築除了建築本身可以談設計理念以外，剩下的就是沒有畫面的空洞結構體不同；蘭陽博物館雖然有非常具設計感、十分前衛的建築外觀，裡面的展示也充滿故事，整個場域裡更填滿歷史畫面。

充滿畫面的場域

烏石港遺址曾是清代宜蘭第一大港，且為唯一正口，當時輸運商品大都經此出入，且為當時通往宜蘭的山線與海線輻輳點。可惜在短短的 100 年間，隨著河川改道、颱風造成泥沙淤積，再加上商船於港外觸礁沉沒，使得港口逐漸封閉，形成濕地的面貌。宜蘭縣頭圍地區的人文歷史也隨著烏石港淤積，發展出明顯的變遷行為；整個宜蘭的貿易線也隨著河川改道，而有了明顯的遷移。蘭陽博物館選址於此，真實反應了這整段歷史變遷，以及宜蘭重視自己文化淵源的傳統。

宜蘭具有獨樹一幟的自然環境與親切鮮明的人文特色，因此在 20 多年前，地方人士受到社區營造的經驗啟發，力促縣政府籌建一座博物館，作為認識宜蘭的窗口，在整個籌備階段，熱心地方文化事務的人士，站在社區營造的基礎上，結合生態博物館的概念，大力提倡「宜蘭就是一座博物館」的概念，於是有識之士開始在縣境內各地紛紛成立文史工作室，進行在地文史調查及文物蒐集，這些基礎工作成為後來各地方文化館，以及蘭陽博物館成立的基礎。

为了更好的保存珍貴文物，地方人士紛紛將在地文物捐贈給蘭陽博物館，為縣民留下值得永久典藏的文化紀錄。也因此，蘭陽博物館可以利用這些文物，在常設展中說很多宜蘭在地的故事，而不用拿東南亞的面具和雕像、中國的地攤古董，甚至是不知所云的所謂國際展來填充展廳。蘭陽博物館從裡到外都是道道地地的「在地原裝」，絕對是貨真價實的地方特色館。

只要進入蘭陽平原就感覺得到山、海交融的經驗，因此我們在展場提供一個類比宜蘭特有的地理空間經驗，一個蘭



圖 2 烏石港遺址 (攝影：林祐農)。

陽大地山、平原、海自然環境的隱喻，傳達當代宜蘭人認同的價值觀，呈現宜蘭人的經驗，特別是與環境互動的經驗。

跟著固定的參觀動線走，隨著三層樓高的電扶梯移動，採光玻璃外的龜山島和腳下的烏石港區，就像電影裡的風景一般，以慢動作在眼前開展。接著就進入最高且充滿宜蘭自然景觀特色的樓層—「山層」。多雨的氣候和環抱的山勢，使得「迷霧森林」很容易在宜蘭山區形成，

濕潤的思源啞口河谷以物種歧異度高見稱；巨大的檜木林、稜線上的冰河孑遺植物臺灣山毛櫸，再加上臺灣欒樹、寬尾鳳蝶，還有山地湖泊，在這裡，宜蘭的生物多樣性一目了然。自然資源總被人類最早開發利用，宜蘭山區的檜木林也因此成就了羅東地區林業的輝煌時代，這段歷史畫面也在山層一併呈現。

沿著紅色牆面往下移動，來到「平原層」。河川形塑了人們在蘭陽平原的生活方式，除了漢人開發早期遭遇的原漢衝突外，這裡還講述了河道變遷的故事、蘭陽平原社會經濟生活跟著河道改變的歷史，以及充滿智慧的農家生活，還有與宜蘭人宗教信仰息息相關的民俗活動。

再沿著紅色牆面繼續往下移動，來到「海層」。蘭陽溪匯集平原上的河流流向海洋，再連結從赤道北上的黑潮，豐富的漁獲形塑出宜蘭海岸特有的漁業文化，不論是到海洋劇場跟熱帶魚、鬼頭刀互動，還是聽聽「喊魚仔」特殊的話術、登上「南風一號」漁船，抑或是順著宜蘭海邊特殊的地貌「沙輪」走到溼地看看，都能體會宜蘭海線特有的生活樣貌。

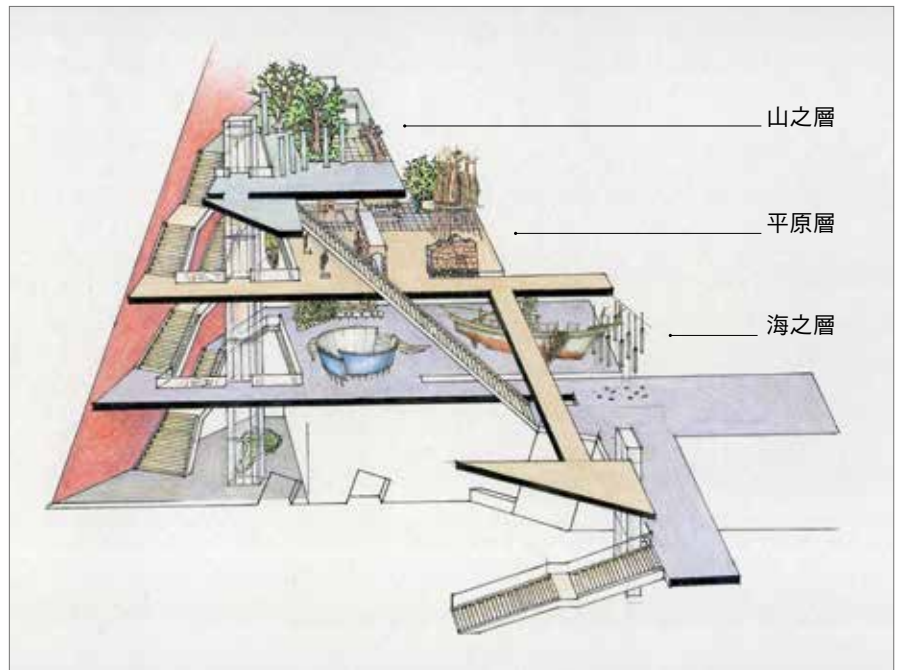


圖 3 蘭陽博物館常設展主題區位配置示意圖。

以小搏大的軟實力

宜蘭得天獨厚的自然景觀和氣候條件，深深影響著在地的文化變遷和發展，透過精挑細選的展品和文字內容，蘭陽博物館娓娓道來在這片大地上發生過的故事，這些是歷史、是傳統，更是宜蘭之所以成為目前樣貌的原因。目前蘭陽博物館正在大力推動博物館教育活動，針對與宜蘭相關的不同主題，收集適當物件作為教具，發展出活潑生動又具知識性的教案，除了讓有興趣的遊客在館內報名參加外，也採用 outreach 的作法，將課程帶進宜蘭縣各小學校教室裡。透過教育活動，蘭陽博物館把宜蘭的故事說給下一代聽，把愛護家園、珍惜在地文化的概念，深深扎根在下一代的腦海裡。

現代前衛的建築裡，述說著傳統的故事，蘭陽博物館首開臺灣博物館先例，被從下而上的力量催生出來，開館以來僅憑縣級博物館的資源、僅說地方的故事，卻能發揮出國立博物館的能量，每年可以吸引 80 萬名左右的遊客到訪。未來蘭陽博物館將與全縣地方文化館共同努力，發揮宜蘭文化軟實力，讓所有宜蘭人都能感到身為宜蘭人的驕傲，也讓所有非宜蘭人都羨慕宜蘭人愛惜自身文化，以及從累積的文化厚度中產生的幸福。

本文作者現職為蘭陽博物館展示教育組組長。



專題報導—地方特色博物館

歷史建築與社頭產業文化：同仁社臺灣織襪文物館

文 / 王湘文

今年適逢人類學家 C. Geertz 發表其重要著作《地方知識》滿 30 年，對於「地方」(local) 的視野多年來有了不同的詮釋。所謂的物件應當是被置於該地方的文化脈絡下才能彰顯其特色及了解其歷史與文化性。本研究「歷史建築與社頭產業文化：同仁社臺灣織襪文物館」就是試圖在歷史變遷的氛圍中，從地方產業發展的脈絡下，探討一棟歷史建築在不同時空不同產業如何彰顯其產業地方特色；同時，

在「未來技術遺產」的概念上，織襪文物館不同時期的機台展示了如何使社頭地方產業文化傳承延續感，而這也記錄了地方知識的沿革。

社頭鄉位於八卦山台地西側，其地方特色向來有芭樂多、襪子多和董事長多的「三多」美譽。社頭是臺灣乃至世界相當著名的襪子產業地，它始於上海紡織業隨著國民政府來臺，於 1940 年代成立了全臺第一家織襪廠「勝利織襪廠」，採用的是手搖式織襪。1950 至 1970 年代左右，中小型的織襪廠如雨後春筍般蓬勃發展，開始有蕭氏兄弟的「大同實業」從手搖機進入到自動化生產時代。1980 年代社頭開始出現全自動電腦化控制的機種，大幅減少人力。社頭織襪的機器今時今日在科技不斷進步下，已經出現一體成型成襪的機種。在面對中國大陸競爭市場下，相較於毛巾產業，社頭的外移情況並不多，這和襪子的製作過程有關，織襪的核心生產過程都可以在家裡完成，但毛巾不行，這也是為什麼許多的社頭鄉鄉民客廳就是一個小型的工廠和生產線，大家都是董事長的緣由就出自於襪子產業的特殊性。

回到本文的主角—同仁社臺灣織襪文物館，前身為日治時期（西元 1925 年）社頭蕭園所創辦的同仁社，以運輸業為業，運送如農產品、水泥和肥料等，當時社頭有豐沛的蔬菜產量，又逢鐵路之便捷，社頭的農產品常常透過鐵路供應給北部地區。同仁社為磚木造建築，屋頂為福州杉木構桁架，四柱三開的格局，正面的山牆有「同仁社」商號，東



圖 1 社頭同仁社臺灣織襪文物館正面。



圖 2 社頭另一觀光工廠—樂活觀光襪廠—展示最新的一體成型織襪台。



圖 3 社頭同仁社臺灣織襪文物館的側面，東西二側山牆各有「同仁社運輸組」字樣。

西二側的山牆上則有「同仁社運輸組」的標誌，建築風格是日本洋式，屋頂為四坡屋面加女兒牆而成，女兒牆施以洗石子。同仁社在民國 47 年由蕭園的長子蕭五常改制為「同仁社通運股份有限公司」，然在臺灣公路系統發展後，原本的運輸業之重心也慢慢移往公路系統，鐵路運輸業就此沒落了。其後，同仁社在 1999 年受 921 地震影響下損害嚴重，2002 年被彰化縣政府登錄為歷史建築，2004 年在林文賢教授的主持下，同仁社開始進行了修復工程，修復順利且留下豐富的修復紀錄。2012 在當地的織襪發展協會的奔走之下，正式成立了臺灣織襪文物館，活絡當地的產業，同時展示過去社頭織襪

產業歷史及產業物件來活化古蹟使用。

對於一個文化資產而言，古蹟或歷史建築常常因為一段時間閒置就有諸多損壞及管理的問題，因此 1990 年代以後國內提倡「再利用」的概念，透過古蹟或歷史建築的保存，賦予新的功能，同時管理人員能夠適時地管理及維護文化資產的樣貌。選擇「展示」來賦予文化資產新功能及新生命是較不會破壞古蹟的方式，且能兼具展示可移動（如文物）及不可移動（建築體本身）的文化資產。同仁社的案例亦是如此，它本身的建築體前身是日治時期私人企業的辦公室，見證了當時運輸產業的興盛；目前的織襪文物館則展示了最早期手搖式的織襪機到自動化的織襪機，同時透過背板展示說明社頭的織襪產業史、製襪的流程¹與襪子的種類²，對於傳遞社頭地方產業文化可謂有其博物館教育的功能。

進入臺灣織襪文物館，它所展示的物件其實可以從「未來技術遺產」（重要科學技術史資料）的概念來思考。所謂的「未來技術遺產」其實是日本國立科學博物館為主導的登錄制度，他們



圖 4 同仁社內部的展示空間，將各時代的織襪機依序展示出來。



圖 5 同仁社內部透過背板展示織襪生產流程、織襪種類等資訊。

1 製襪的流程有設計、打樣、備料、編織、縫合、翻襪、染整、定型、包裝等步驟。

2 襪子的種類依臺灣織襪文物館展示看板分成二種：220 針以下機台所織的稱作棉襪、280 針以上的稱作絲襪。



圖 6 同仁社的背面，木造建築頗富日本風味。



圖 7 同仁社臺灣織襪文物館內展示出早期的手搖機和織襪文創娃娃。

每年會選擇一些對於科學技術有重大影響的產業物件進行登錄並公告，譬如過去就登錄了日本第一部自動販賣機、第一台攜帶型手機、日本製第一台電視等等，這個登錄機制其實很值得國內參考，概因現存的文化資產保存法在面對可移動的物件方面，最為相關的就是「古物」，然而古物的定義是指「各時代、各族群經人為加工具有文化意義之藝術作品、生活及儀禮器物及圖書文獻等」，在這個定義下產業類的可移動物件歲數可能不夠老到可以被登錄為古物，再加上文資法所重視的物件是偏向文化類，對於科技史的物件較少重視。然而我們從博物館的角度來看，當代的物件就是未來的古物，最好的情況就是現在開始蒐藏當代的物件，那麼過了數十年後這批現在收藏的物件自然就變成了古物，同時對於文物的保存，博物館能提供較好的保存環境，對於文化資產的保存較為良善。因此重視一些對社會很重要地可移動的產業文化資產一然在現行機制下無法被正式登錄及受保護一是未來博物館，尤其是產業類、企業類博物館可以努力的方向。

如果我們參考日本「未來技術遺產」的登錄基準，基本上它有二大要點：一是展現出科學技術（或產業技術）發展史上的重要成果，同時保有能讓下一個世代傳承的重要意義；二是在國民生活、經濟、社會與文化方面有顯著要點。二個大點下再各有一些小的基準作為參考，如果以同仁社臺灣織襪文物館的案例來看，它展示了許多新與舊的織襪機型，包括最早的第一代手搖機、改良式手搖機、傳統單針織襪機，再到後來的半自動單針筒織襪機、全自動 25 段 3 色提花織機、電腦 4 色提花織襪機等等，這些其實展現了社頭織襪產業的地域性發展與產業技術史的變遷，這和日本「未來技術遺產」登錄基準中第一項的「從地域等發展的觀點看來具有紀念價值」是不謀而合的，同時更重要的一點，它有傳承的意義，讓我們從機器變遷的發展史中，看到這之中的變化，對於下個世代了解過去有著重要的意義，這也是為什麼明明是「過去」的物件，但由於傳承的意義，讓產業科技不斷發展，所以日本才稱這些過去的科技材料稱為「『未來』技術遺產。」臺灣織襪文物館展示著過去，卻同時也在不斷的創新中看到了織襪產業的未來，這是一個頗具博物館教育意義及展現地方文化、產業發展及科技發展史的文物館。

同仁社的存在隱含了不同時空的地方產業文化的交會，以歷史建築的角度來看，見證了日治時期至戰後社頭運輸業發展史；以博物館的角度來看，它則保存了社頭戰後織襪產業文化的歷程與變遷。從這個案例中我們看到一個產業的歷史建築如何賦予新時代地方產業文化新活



圖 8 古蹟清水岩寺旁的生態展示中心亦有 DIY 織襪娃娃體驗。



圖 9 同仁社織襪文物館保存日治時期的木造建築風格，大門旁另有「同仁社通運股份有限公司」的看板。

水，或者說社頭的產業發展史從日治時期到現代完整地從同仁社中忠實地展現出來，即便早期的運輸產業已經消失了，歷史建築的存在仍讓我們追懷過去。除了同仁社的織襪文物館外，社頭目前約有 350 家織襪廠，近年來也有許多的公司響應觀光工廠的概念，許多的類博物館、小型的企業博物館紛紛成立，在產業文化、文化觀光、地方文化等元素交會下，透過不斷發想新的文化創意（如織襪 DIY 娃娃、翻襪機體驗），加上個別的公司發展史、個人發跡史、機臺變遷的展示脈絡，都讓社頭的地方文化透過博物館的展示方式更為人們所知。未來這些個別的小型企業博物館的織襪機具及相關資料，都是提供未來世代了解社頭織襪發展史的重要未來技術遺產，也將是人們重要的文化資產。

本文作者現職為國立故宮博物院書畫處科員。

參考文獻

- 文念萱，2011。彰化縣古蹟導覽叢書—清水岩寺，彰化縣：彰化縣文化局，頁 65-73。
- 日本國立科學博物館「未來技術遺產」相關網頁資料：<http://www.kahaku.go.jp/procedure/press/pdf/17924.pdf>。（瀏覽時間：2013 年 9 月 5 日）
- 吳昆宗，2012。「社頭，好好玩！」社頭導覽手冊，彰化縣：筆特思創工作室，頁 24-25。
- 林文賢，2007。彰化縣歷史建築社頭同仁社修復工程工作報告書，彰化縣：彰化縣文化局。
- 林樂昕，2007。峰迴路轉還是死胡同？彰化社頭織襪產業的路徑依賴與鎖進過程，國立臺灣大學建築與城鄉研究所碩士論文，頁 18-47。
- 陳世麟，2005。滴水清心話社頭：博覽社頭鄉，彰化縣社頭鄉：彰化縣社頭鄉公所，頁 84、182-190。
- 陳仕賢，2006。彰化縣古蹟與歷史建築導覽手冊，彰化縣：彰化縣文化局，頁 204-205。
- 黃敏，2013。臺灣織襪產業生產供應鏈之研究，國立臺灣大學商學研究所碩士論文，頁 4-14。



專題報導—地方特色博物館

美國麻塞諸塞州賽林 (Salem) 的地方博物館

文、圖 / 王琤雯



圖 1 賽林 (Salem) 城鎮。

前言

賽林 (Salem) 位於美國東部麻塞諸塞州波士頓 (Boston) 東北方的小城鎮，前往賽林可搭車、坐火車 (從 North station 轉車) 或搭渡輪，平時是個生活悠閒的小鎮，每年萬聖節城鎮熱鬧非凡。

每年萬聖節來臨，賽林總成為著名的鬼城，起因於一段審判女巫的歷史。1692 年，美國麻塞諸塞州賽林鎮的一位牧師女兒突然得了一種怪病，隨後與她形影不離的幾個女孩相繼出現相似的癥狀¹。當時人們認為，讓孩子們得了怪病原因是村裡的黑人女奴和一位女乞丐與從來不去教堂的老婦人所造成的，並認定他們極有可能是「女巫」。人們對這 3 名女人嚴刑逼供，而「女巫」和「巫師」的數量也陸續增加，使得先後有 20 多人死於這起冤案中，另有 200 多人被逮捕或監禁。

1992 年麻塞諸塞州議會通過決議，宣布為所有受害者恢復名譽。為紀念塞林女巫案 300 周年的活動，而建造了一個紀念公園，並為受害者立置了紀念石，同年丹佛三百周年委員會同樣說服麻塞諸塞州議會，出具正式決議來替死者爭取應有的尊敬，最後在 2001 年 10 月 31 日由地方長官，簡·斯威夫特 (Jane Swift) 簽署最終文件，所有人終獲得清白，此時距離事件發生已經過 300 年。

此後，賽林鎮成為美國萬聖節中最著名的鬼城，當地也成立好幾個與女巫相關的博物館來紀念此事件，藉由史實與發生事件當地的結合，並經鬼節氣氛的推波助瀾，賽林鎮的女巫博物館已是聞名遐邇的觀光名勝。而另一個博物館 Peabody Essex Museum，則是美國著名的古老博物館，因賽林鎮位於波士頓的東北方，波士頓於美國歷史上有著重要的地位，且也是早期的貿易進出之地，因此造就藏品的豐富與多元性。

二、賽林城鎮的女巫淵源

歷史背景

1689 年賽林城鎮已建立自己的教堂，商人塞

1 以現代醫學的角度，這是「跳舞病」的一種。此類癥狀的病因是一種寄生於黑麥的真菌「麥角菌」。

繆爾帕里斯成為牧師。1692年2月，帕里斯牧師9歲的女兒貝蒂和外甥女阿比蓋爾得了一種奇怪的病。她們開始呈現昏睡狀態，姑娘們發出尖叫聲、亂扔東西、有時身體抽筋並發出痛苦的呻吟聲。接著，其他女孩也出現同樣的癥狀，恐慌籠罩了整個小鎮。

帕里斯牧師請來醫生格里戈。醫生診斷後指出，這些女孩受到巫術的蠱惑。幾個牧師來到小鎮為病人祈禱，沒有任何效果。於是牧師們要求女孩必須指出哪些是使用巫術的人²。當時人們普遍認為：惡魔是通過一個人傳遞到另一個人的，也就是惡魔必須讓一個人充當它的代理人，惡魔便以代理人的面目出現去傷害他人，而幽靈只有受害人看得見。正是這種「幽靈證據說」被法庭所接受。至1692年5月，塞林和波士頓的監獄裡等待審判的巫術嫌疑犯人滿為患。約有200多人被指控使用巫術罪，其中女人多於男人。隨著女巫案情不斷擴大，有些人開始懷疑這些女孩指控的真實性。而1692年的夏天，6位受到女巫絞刑的嫌疑人，並沒有使麻塞諸塞等五個州的女巫審判案終止，反而造成愈來愈多的人出現病魔折磨的癥狀，於是對女巫的指控和審判也來愈來愈多。不論貧富，農民或商人均有人被遭到指控，沒有人能夠完全倖免被指控為巫師的威脅之中。

掌理麻塞諸塞州的菲普斯(Phips)總督於1692年10月29日下令：除非萬不得已，不得關押巫師嫌疑犯，並不要傷害任何在牢中續押的嫌疑犯。同年10月29日，他又下令解散特別審判法庭。1693年1月，最後一場審判巫術的案件結束。1693年5月，菲普斯總督大赦所有在押的巫師嫌疑犯並終止所有的審判。截至1693年，塞林女巫審判案迫使得19人被處以絞刑，1男人被石頭堆壓死，另還有兩隻狗被施以絞刑，只因指控牠們擁有惡魔之眼。

三、女巫博物館群

賽林有販賣三個博物館的套票。三個博物館包含：Witch Dungeon Museum(女巫地窖博物館)、Salem Witch Museum(賽林女巫博物館)、還有New England Pirate Museum(新英格蘭海盜博物館)。在這三個地方任何一個地點都可以買到三館套票。

Witch Dungeon Museum(女巫地窖博物館)會有一場大概五分鐘左右，演出當時女巫審判狀況的實況秀，接著可以看當時用來關女巫嫌疑人的地窖。被關的參觀者還要自己付所有的餐費跟地窖住宿費。有錢一點的參觀者可以住大一點的地窖，付不起錢的參觀者則會被關在跟棺材一樣大小的房間，肢體沒辦法做任何伸展，讓參觀者親身體驗當時受到巫師嫌疑犯的迫害過程。

Salem Witch Museum(賽林女巫博物館)則是透過一大堆蠟像還有佈景還原呈現當時發生的女巫審判悲劇。其中有一位被檢舉的女巫嫌疑人因為不願意承認自己會巫術，村民們把一顆一顆的大石頭不斷往他身上壓，逼迫他承認使用巫術的罪行。但是在打死不承認的狀況下，最後被石頭活活壓死。



圖2 Witch History Museum(女巫歷史博物館)。

2 一開始，女孩們指出三個女人是女巫：女奴提圖芭(Tituba)；薩娜古德(Sarah Good)，一個女乞丐；薩娜奧斯本(Sarah Osborne)，一個與契約勞工結婚並很少參加教會集會的女人。



圖 3 博物館廣場上的女巫賣店。



圖 4 賽林鎮上各式各樣的女巫海報。

New England Pirate Museum(新英格蘭海盜博物館)裡面也是用場景和蠟像描述當時新英格蘭區海盜們的故事。

上述幾個博物館皆是引自當地發生的歷史，進而發展出模擬互動式的博物館，在萬聖節時成為許多人前來這個著名的女巫鎮的參觀重點之一。另外還有 Witch History Museum (女巫歷史博物館)詳實陳述展示此段歷史，以供後人憑弔過去。

四、Peabody Essex Museum

Peabody 博物館建於 1799 年，被認為是最古老的美國的博物館之一。它結合了原皮博迪塞勒姆博物館和埃塞克斯研究所的集合，位於賽林市中心。該博物館的主要收藏之一是亞洲藝術，約有 1.3 萬件藏品，以及歷史建築群的 22 個。



圖 5 Peabody Essex Museum 建築物。



圖 6 Peabody Essex Museum 新舊建築物內部的連接。

歷史背景

1992年，塞林的皮博迪博物館埃塞克斯研究所合併而成的 Peabody Essex Museum。在 2003 年該博物館完成改造和擴建計劃，空間增加一倍至 250,000 平方英尺（23,000 平方米），而最新的博物館擴建工程將在 2015 年開始，於 2019 年向公眾開放。

藏品

館內藏品多以亞洲收藏居多，除了呈現出原收藏的喜好外，也表現出賽林城鎮位於美國東北部麻州地區，因為早期貿易的因素，也造就藏品的多元性。以下幾張照片，呈現出 Peabody Essex Museum 對於展覽的文物陳設與更替時的作法，以供參考。



圖 7 歐洲藏品。



圖 8 中國陶器展品擺設³。



圖 9 近代中國政治嘲諷海報。



圖 10 未命名的黃金珠寶耳飾的懸掛陳設方式。



圖 11 繪畫與瓷器相互輝映的展覽方式。

3 因 Peabody Essex Museum 位於美國麻州波士頓東北部城鎮，美國東半部沒有地震帶，因此不受突發地震震動的威脅。因而少了魚線固定藏品，與臺灣博物館借處理方式迥異。



圖 12 展覽中的藏品外借他館與進行修復的處理方式 (1)。



圖 13 展覽中的藏品外借他館與進行修復的處理方式 (2)。

蔭餘堂⁴

原坐落在安徽省黃山市休寧縣黃村的蔭餘堂占地 4500 平方公尺，是一棟峽谷式層樓，四水歸堂的開井院落，內有 16 間臥室、中堂、貯藏室、天井、魚池、馬頭牆，富有典型徽州民宅建築特色。黃村村民多姓黃，清康熙年間，黃氏第 28 世祖曾在漢口及上海開典當舖，後來回鄉修建了這座大宅院，他希望積累的這份家業能庇蔭子孫，因此取名蔭餘堂。蔭餘堂先後居住過八代黃家子孫，通常三世同堂。直到 1980 年代初，因黃家後代都出外謀生，這座老宅便蕭條，黃家將其拍賣或拆除的想法因運而生。恰巧 Peabody Essex Museum 的中國藝術主管正好在徽州旅行，經協商決定將蔭餘堂搬到美國。

拆遷工程自 1997 年開始，拆下來的結構部件不僅包括 700 個木件，9000 多塊磚瓦，石料等建築材料，還包括了當時屋內擺放的家具、生活用品，甚至連同院牆，門口鋪設的麻石路板



圖 14 目前坐落在 Peabody Essex Museum 的蔭餘堂外牆⁵。



圖 15 蔭餘堂外的石獅。

4 參考蔭餘堂搬遷記錄 Peabody Essex Museum 官網：<http://www.pem.org/> (參考日期：2013.09.20)。

5 據 Peabody Essex Museum 館內規定，進入蔭餘堂內部參觀不可拍照。

也原封不動搬到了美國，共用了近 40 個國際標準貨櫃。1998 年 2 月全部材料運抵波士頓港口，經過中美兩國專家和建築工人的共同努力重新搭建，2003 年 6 月 21 日蔭餘堂在波士頓賽林正式向公眾開放。

走進歷盡滄桑的大宅的黑色木門，通過影壁，左邊牆上掛著一件蓑衣，一輛加重自行車，一座手推石磨；右邊是一張方桌，三把長凳子，桌子上放著一盞馬燈，一個直徑兩尺多的竹畚箕，還有一個竹簍。桌子前方一根竹子斜靠在牆邊，竹枝樑上插著幾只晾曬的半舊的布底鞋。再往前就是四水歸堂的天井，徽州人怕財源流失，建造天井，一來可以透光通風，二來可以防止屋脊的雨水流向屋外；雨水導入天井之中，象徵財不外流。天井中間是一座長方形的魚池，裡面有紅色的鯉魚優游其中。魚池的正對面是廳堂，兩側有廂房，廳堂正面靠牆是一張長桌子，應該是用來供奉祖宗牌位，文化大革命把祖宗牌位當四舊給廢除，現在擺著座鐘、暖水瓶、水杯、水果之類。靠著長桌是一張方桌，還有幾把椅子凳子。廳堂的牆上貼著招財畫，正面牆上是一幅解放軍抱著小女孩，加上老大娘的畫報，底下兩行字：「學習雷鋒好榜樣，全心全意為人民服務」，兩邊牆上各貼了一張紅底黃字的毛主席語錄。另外，還有一個方木匣的喇叭，顯示出當年文化大革命的氛圍。從天井左角的一個門進去就是廚房，菜板上還擺著豆腐、蔥和青椒，灶台上一個瓷碗裡剩著半碗米飯，沒有魚和肉，可見當時的生活較清苦。

從狹窄的樓梯爬上二樓，樓上主要是臥室，窗戶都是鏤空雕刻，既美觀又透風，其中開放的一間是新婚夫婦的新房，牆上糊的是進口的花紙，據說當時這種紙張相當昂貴，還有一幅穿旗袍的淑女圖。桌子上的油燈還亮著，有一本「新時代寫信必讀」。就是這些不起眼的日常生活小物件包括，一個鐵皮暖水瓶，一把生鏽的菜刀，一把插在竹筒裡的筷子，放在水缸蓋上的竹水瓢、搪瓷杯、泛黃相片；木床上的竹席子、紅被子、長方枕頭、床下的木盆、沒有燈罩的燈泡等等，把時間的流轉瞬間定格了。

五、結語

雖然賽林在波士頓東北方是個不算大的城鎮，但因為美國東部為早期的開發地區，賽林又因有港口可供貿易進出，在早期的歷史上，人民的生活仍算充裕，因此 Peabody Essex Museum 的收藏呈現出豐富的文化與留下深深貿易的脈絡，供後人憑弔。而蔭餘堂的保存，不僅僅是代表著博物館對於文化資產的努力，也提供給中華文化的後代一個學習的機會，讓後人認識及了解當時先祖生活的時代背景與生活實況。無疑地，Peabody Essex Museum 的“大費周章”保存，雖工程浩大，卻帶給我們無限的啟發與對文化資產保存的努力標的。

而女巫博物館群的設立，則對於那段血淚的歷史留下一段紀念與反省，因民智未開與對於科學未認識的情況下，加上宗教與種族間的不友善觀念，導致了這段誣陷、迫害、相互不信任的歷史事件，以供後人學習。也因為如此，賽林反而成為每年萬聖節最讓人趨之若鶩與瘋狂的鬼城，對於地方觀光與歷史教育推廣，這恐怕是當年受女巫事件影響的先人難以想像的。

本文作者現職為國立故宮博物院登錄保存處助理研究員。



專題報導—地方特色博物館

澳洲雪梨地方特色博物館

文、圖 / 杜逢瑤

摘要

澳洲原住民在雪梨地區居住已至少有三萬年。自從 1770 年英國海軍上尉詹姆斯·庫克發現了植物灣 (Botany Bay) 後，歐洲隨之對澳洲產生了興趣。雪梨，是全澳洲人口最稠密的城市，是澳洲的金融中心，也是歐洲殖民澳洲的第一個聚落，還擁有相當多獨具地方色彩的特色博物館，雖然規模不大，但能獲得當地人的共鳴，更能讓觀光客更加瞭解其歷史文化脈絡。

前言

雪梨，是全澳洲人口最稠密的城市，不但擁有繁華的市容，也遺留了相當多的歷史遺跡。雪梨市內，大大小小的博物館不下數十個，除了大眾熟悉的美術館、科學博物館之外，因其特殊的歷史背景與地理環境，雪梨還擁有相當多獨具地方色彩的特色博物館。本文，將為讀者整理介紹雪梨幾個極有地方特色的博物館。

雪梨歷史簡介

澳洲原住民在雪梨地區居住已至

少有三萬年。自從 1770 年英國海軍上尉詹姆斯·庫克發現了植物灣 (Botany Bay) 後，歐洲隨之對澳洲產生了興趣，1788 年第一艦隊抵達時，本地尚住有 4000-8000 個原住民。在英國政府的命令下，亞瑟·菲利浦 (Arthur Phillip) 1788 年於傑克遜港的雪梨灣建立了罪犯流放地。而雪梨，也就在原住民、流放的罪犯、政府官員這三種不同身份、階級、語言的族群不斷的衝突中，慢慢發展成如今的樣貌。19 世紀初期雪梨已經有初步的發展。囚犯建築了道路、橋樑、碼頭和公共建築。至 1822 年以前，城內已有銀行、市場、完善的大道及制度化的警察機構。1830-40 年代是城市發展 (如首批城區的發展) 的階段。船隻開始從不列顛群島接載希望在新國家開展新生活的移民，雪梨因此進入高度發展的黃金時代。首次的淘金熱始於 1851 年，雪梨的港口湧入來自世界各地的人潮。19 世紀末，隨著蒸氣動力電車和鐵路系統的問世，城區的發展更加迅速。由於工業化所帶來的便捷，使雪梨人口迅速膨脹，在 20 世紀前夕，雪梨的人口¹已經超過 100 萬。但大恐慌²重創雪梨。20 世紀，雪梨繼續擴展，湧入了歐洲與 (後期的) 亞洲的新移民，增添國際魅力。

雪梨特色博物館

岩石區 (The rocks)

岩石區位於澳州最國際化的城市雪梨的中心地帶，融匯著這座國際大都會的過去、現在與未來。早在數千年前，澳洲原住民卡地哥人 (Cadigal) 就已在這片岩石岬角，也就是現在的岩石區以及周圍的海岸線地帶繁衍生息。1788 年，澳洲的首批歐洲移民來自英國的囚徒和他們的監管人員佔領了

- 1 雪梨人的祖先大多來自英國和愛爾蘭。其他移民有義大利人、希臘人、猶太人、黎巴嫩人、南非人、南亞人 (包括印度人、斯里蘭卡人和巴基斯坦人)、蘇丹人、土耳其人、馬其頓人、克羅埃西亞人、塞爾維亞人、南美 (巴西人、智利人和阿根廷人)、美國人、東歐人 (捷克人、波蘭人、俄羅斯人、烏克蘭人和匈牙利人) 以及東亞人 (包括華人、韓國人、和越南人)。
- 2 經濟大恐慌 (英語: Great Depression)，是指 1929 年至 1933 年之間全球性的經濟大衰退。



圖 1 岩石區戶外市集。

這片土地並在這片砂岩海角頂上建立了營地。岩石區靜靜地坐落在雪梨海港大橋與雪梨歌劇院之間，講述著這座城市滄桑的歷史。今日整個岩石區像一座開放的戶外博物館，聚集著許多藝廊、餐廳、假日市集（圖 1），成為觀光客必訪之地。遊客可以參加由解說員帶領的徒步導覽，親自探索藏匿在鵝卵石小巷中和古老建築物背後的傳說與歷史故事，或是享受獨自漫步遊覽的自由，沉浸於古老的迷人氣息之中。

蘇珊娜房舍博物館（susannah place museum）

想知道 19 世紀澳洲藍領階級的居住形式，那一定要走訪蘇珊娜房舍博物館。蘇珊娜廣場位於岩石區核心，建於 1844 年，是一處少數擁有四棟磚房的連排屋，其中包含一間街角雜貨店。每個房舍，皆為地下一層、地上二層的建築。每棟房舍都持續有人居住，根據官方紀錄，至 20 世紀累計一共有超過 100 個不同的家庭居住過。此四間房舍幾乎存留當時的建築外觀，室內布置，所有的裝潢，大家可以透過參觀這四間房舍，了解當時的住家生活環境。

岩石區發現博物館（The rocks Discovery Museum）

若想更進一步了解岩石區的歷史，不妨一探岩石區的發現博物館（圖 2）。坐落於 1850 年代的砂岩建築物內，記錄了岩石區從歐洲時代一直至今日的歷史。在此可以了解當時英國殖民情形，貿易家和水手如何在當時的世界求生存。博物館內珍藏了許多稀有藝術品，都是從岩石區中被發掘的。

海德公園營區 (Hyde Park Barracks Museum)

說到澳洲，總是會聯想到囚犯，而海德公園營區博物館，就忠實紀錄了與囚犯相關的歷史。19 世紀時英國犯罪率持續升高，罪犯人數也大幅增加，國內的監獄已經不敷使用，幾經考量之下，便將這些犯人，透過船隻押解到澳洲沿海的監獄，大約有五萬名罪犯於 1819-1848 年間被運送過來。自從澳洲開始接收英國罪犯後，短短五年間，就有一萬四千名罪犯被運到澳洲來。海德公園營區扮演了重要的角色，包含安置罪犯，管理分置。因為罪犯增加數量太過迅速，海德軍營應接不暇，原本計畫只能容納六百人，在顛峰時期，同時住了一千三百多人。此博物館位處於雪梨市區最具歷史的麥格理街，由囚犯建築師 Francis Greenway 設

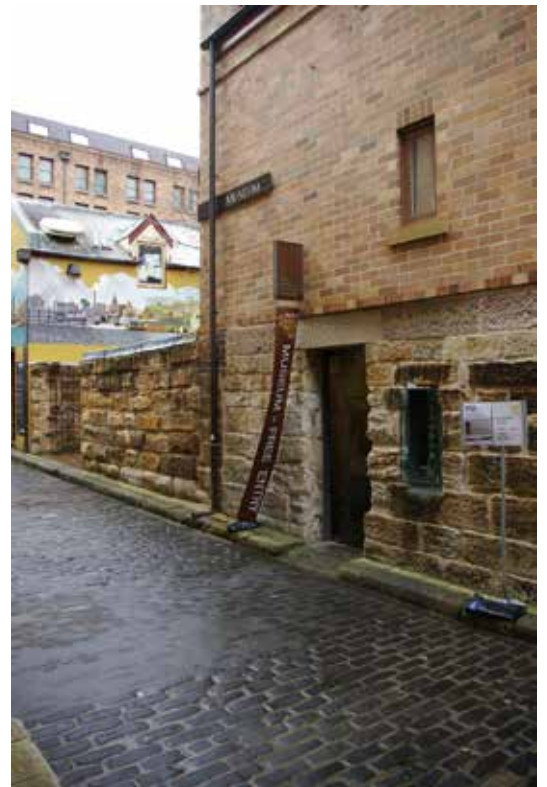


圖 2 岩石區發現博物館。



圖 3 利用懸吊吊床重現當時囚犯居住的空間。



圖 4 禮拜日時囚犯可透過窗子遠眺聖瑪莉大教堂進行禮拜。

計，建於西元 1819 年，原為男性監獄；1848 年後成為女性新移民的收容所，1862 年為貧困婦女增加了樓上的獨立病房，整個營區更名為海德公園收容所。1887 年雪梨為慶祝維多利亞女皇就職 50 週年，進行了大規模的公共建築物及紀念物的興建計畫，海德公園營區成為政府部門的中心，並更名為法庭廣場，使用至 1970 年代晚期，目前作為博物館使用。博物館共分為三樓，分別展示此棟建築不同時代的遺跡。三樓利用懸吊吊床以及人形剪影的手法，重現了當時囚犯的居住空間。（圖 3、圖 4）

雪梨司法警察博物館 (Justice & Police Museum in Sydney)

若想要了解澳洲的司法或是澳洲歷史上著名的犯罪案件，走一趟雪梨司法警察博物館（圖 5），絕對不會讓你失望。此博物館建築本身建於 1856 年，直接由當時的警察局與小型法庭改建為博物館，完整介紹二十世紀雪梨司法與警察史。例如雪梨最惡名昭彰的居民和他們的罪行，以及為了處理他們而設的法律。博物館內，也完整呈現了：牢房、法庭、犯罪事件檔案、作案工具、犯罪的模擬模型、蒐證相機、新南威爾省的警察歷史等。雖然規模不大，但是相當有特色的博物館。



圖 5 司法警察博物館。

澳洲國立海事博物館 (Australian National Maritime Museum)

位於達令港旁的澳洲國家海事博物館（圖 6），展出各樣跟航海和海軍有關的展品和介紹，並利用「實境重現」的方式，讓遊客彷彿置身於船艙中。在海事館裡有一艘真正的軍艦，所展示的全是當年二次世界大戰戰後留下來的設備。除了軍艦之外，也展示 18 世紀商船，舉凡與「海洋」有關的船隻、交通工具，都可以在這間博物館看到。現場並有志工示範製作模型小船（圖 7）。博物館外的港邊展示退役戰艦和古老帆船（圖 8）。展場內的指標簡潔明瞭，參觀時很容易尋著規劃的動線參觀展覽（圖 9）。在一個有關探險隊的展覽中，利用線條標示出探險隊居住空間的位置，並且放置相關聯的照片，讓參觀者很容易將展示空間、實際空間、展品作連結（圖 10、圖 11）。



圖 6 澳洲國立海事博物館。



圖 7 志工示範製作模型小船工作桌。



圖 8 博物館外展示的退役戰艦與古老帆船。



圖 9 展場內的指標簡潔明瞭。



圖 10 利用線條標示出探險隊居住空間位置。



圖 11 探險隊實際居住空間照片。

結語

我們都能體認，人類生活賴以改善的層面不外乎物質與精神兩種；一是民生物質建設乃是改善生活素質的必需條件，但絕非是充分。但是，我們也相信生活素質的提升，絕非光靠經濟發展與不虞匱乏的物質層面就能改善，更重要的是相對的精神文化與心靈涵養之養成，而博物館往往就扮演著提昇心靈涵養的功能。博物館的起源，是於約公元前 300 年亞歷山卓的繆斯（Musaeum）。繆斯中專門收藏了古希臘的亞歷山大大帝在歐洲、亞洲及非洲的征戰得到的珍品。博物館的英文「Museum」，就是源於希臘語的繆斯「Μουσειον」。但是，當時的博物館並不對外開放。世界第一批公共博物館，設立於歐洲的啟蒙時代。然而，這些「公共」博物館，往往只讓中上階級得以進入。第一個真正的公共博物館是巴黎羅浮宮，在 1793 年法國大革命期間開設，這是歷史上首次讓各地與各種地位的人們，自由看到前法國王室的蒐藏。

博物館是人類文化和知識的寶庫，從典藏文物中我們看到前人的智慧和靈感，感受時空停滯的氛圍和文物代表意義。時至今日，全球博物館已進入全新運籌的時代，發展至今各式各樣的博物館琳瑯滿目，然而要能永續發展，一定要有自己的特色。上述的博物館中，有許多位於百年以上的建築物中，最初設計時並非作為博物館使用，並且在百年中，做了許多不同的使用，最後才變身為博物館。這些博物館，都會致力於保存及重現建築物的歷史脈絡，讓參觀者了解到建物本身的歷史，甚至在整修時，會刻意保存、凸顯歷年整修的痕跡，展現出新、舊並存的歷史感。雪梨這些具有地方特色的博物館，雖然規模不大，但能獲得當地人的共鳴，更能讓觀光客更加瞭解其歷史文化脈絡。

本文作者現職為國立故宮博物院文創行銷處助理研究員。



博物館大事紀

就從身邊可以開始的 基礎開始：談地方文化館 面對新住民的文化參與議題

文 / 林頌恩

圖 / 國立臺灣史前文化博物館

2013 年，文化部以「文化平權——新住民的文化參與」作為本年度地方文化專業培訓課程的主題，依辦理時間順序分別由高雄市立美術館、國立臺灣史前文化博物館、國立臺灣博物館與國立臺灣文學館，各自於高雄、臺東、臺北與臺南等四地舉辦。繼去年以推動無障礙博物館為嘗試之後，今年度文化部希望在各地可說是以灘頭堡身分推動文化工作的地方文化館，能夠開始有此意識來促成新住民多加參訪或參與地方文化館的機會，進而……

進而做些甚麼？這應該是文化部對旗下各館不分大小的期待，也就是不能從博物館單方面來看，希望達到增加新住民來館參訪人數此一層次而已，更重要的是從新住民作為共同生活在臺灣土地一份子的角度來看，從事文化工作的我們可以從內部翻轉些甚麼概念，不要再將許多來自東南亞

的移工與新移民的存在與需求，排除在我們的業務思考與人群互動範圍之外。

因而從這個計畫宗旨的命題來看，至少可以告訴我們三件能夠猜想得到的事：1. 地方文化館對於新住民此群體與相關議題仍感陌生，需要培訓平台與經驗分享的交流管道；2. 一般大館更要意識到這是必須重視的既定政策方向，需要發展出屬於自己館的政策作為；3. 但如果以上供應面與實施面無法深耕人心長遠執行，而只是作為年度口號的話，那麼辦再多研習也只會流於表面活動與成果報告書，作為年度核銷完畢的證明。

在擔任臺東場次承辦人員之後又參加臺北場次研習，我有幸從兩場講師分享與學員討論中學到許多，當然，這就表示讓人感覺無力、頭痛與希望、想像的比例倍增。以下便綜合心得，來看地方文化館面對新住民文化參與的反應、講師分享帶給我的啟示，並提出幾點看法。

一、怎麼樣讓遙遠的不再遙遠？

以我對地方文化館的觀察與了解，這兩年來由文化部提出這兩類研習所想要關注的群體：身心障礙者與新住民群體，事實上對地方館夥伴來講非常陌生，甚至可能無法意識。我們都知道多數地方館人力吃緊、生存不易，能靠著社區或家族熱血經營不致關門，就已經難能可貴。由以往文化部或各縣市文化局處提供的研習主題來看，地方館會比較偏好如何加強行銷宣傳的培力課程，也就是直接攸關館方生存利益的主題最吸引他們。

然而對於身心障礙者與新住民群體，從最基本的關於他們是誰、此一群體當中還有更細緻的類分差異為何、與一般學校或親子參觀者的需求有哪些不同或是要注意的地方，其實對很多博物館工作者來說，毋寧是感到陌生甚至是懼怕的。這一點，我想很多大小館都還沒意識到，也還沒開始著手準備。因而要如何去對應政府提出的概念來著手實踐，可說難度非常高。或者再精確一點來說，這兩個群體，不會是館方在氣力範圍能及的主打客群，因此恐怕很難另外撥出心力與人力專注於在這方面的經營。

然而有意思的來了，難道從事文化教育推廣工作的博物館人與地方館夥伴，可以因為這項工作困難度很高、不佔館方大宗參訪群層，就對這些群體盲視、自動跳過嗎？同樣的道理，若以民族來看，那麼我們是否也能說，因為臺灣原住民族總人數佔臺灣總人口不到 3% 的程度，因此在很多方面我們可以直接略過他們的需求與感受，就全部以臺灣主流社會的想法統一對待，不用顧及箇中差異？

再回到各地方館就是為了以其獨特差異而存在於地方、而有別於國家視角，那麼多地方館拼命努力的就是為了不讓社會大眾只看到單一的觀點，而想要讓大家更知道自己館舍貢獻於多元價值的重要性，如是一來，各館敞開自己來與原住民族人、身心障礙者與新住民等群體互動，從某個角度來看，不也正是跟自己的同路人一塊學習、互助打氣，而使得這些群體參加各館活動的意義有別於一般大宗到館的學校或親子團體嗎？



圖 1 新移民最想要地方文化館提供哪些文化活動的服務？利用研習時腦力激盪來嘗試想一想。

那麼對各館來說，我們可以如何跟這些群體的夥伴，一起攜手前進？換句話說，怎麼讓各館覺得這離我好遙遠好遙遠的想像，得以成為眼前開展基礎的可能？從臺東場與臺北場邀請的講師現身說法中，我感謝他們帶給台下很多思考的刺激。

二、從看見到做到的講師分享

第一個讓我感動的人是四方報創刊總編輯張正。今年四場次的研習，他就出現在其中三場，可見得臺灣社會對於有誰適合談這個主題，第一輪名單上一定會想到他。他是很有創造力跟想像力的人，不管怎麼轉彎都能提出扣合新移民與移工人權需求的絕妙企劃跟行動。從四方報各語系報紙做為東南亞新移民與移工的心靈慰藉，到近兩年結合新移民親子與學校教師同訪媽媽家鄉的「師生手牽手，搖向外婆橋」計畫，光是看著小孩子在越南三個禮拜之後與外婆外公在機場難分難捨哭成一片的畫面，就深刻感受到親情是人之常情的力量。只是我們的社會普遍把新移民的家鄉當做很落後，卻缺乏同理感受到同樣是人，但我們都希望自己跟自己的家鄉被人尊重的心情。

新移民媽媽們遠離家鄉、思念家鄉、在臺灣與本地配偶建立家庭認同新家鄉，而這個臍帶同樣也改變現今的人口組成。當我聽到新移民的國中小子女人數已經接近 20 萬，其中國小學童佔國小學生總人數近 11%，立刻浮現的畫面是往後我的老人年金要靠新移民的子女分擔繳稅才有著落。如同張正說的：「他們是家人、不是家電；是解決問題、不是帶來問題的人」，臺灣的社會要感謝移工、新移民及其子女都來不及了，怎麼還能把他們排除在我們的思維考量之外呢？

民間有民間的游擊戰略，人在公部門也可以就自己的業務、專長與資源使力。內政部入出國及移民署專門委員李明芳曾經參與一套七國語言編寫的《多元文化繪本東南亞篇》教材，還請來兒童繪本工作者賴馬畫圖，就是讓我覺得非常欽佩的壯舉。誠然，不是哪個公家單位都有辦法像新北市教育局這樣動用經費、花上很長時間不斷與作者群溝通，但這個行動有意義的地

方在於產生平台、創造累積：1. 讓以往不認識東南亞與新移民的參與者有機會建立更多認知；2. 完成的繪本經由有心教師在課堂上的使用，增強許多學童對東南亞文化的接受度，進而減低因為不理解、未曾接觸而帶來的歧視情形。如果我們各館在構思如何與新移民群體的合作，都能以「產生平台」、「創造累積」為主軸做長遠思考，而不是放在一次性辦完就結束的活動，我覺得館方跟新移民群體的關係才會持續合作下去，也正因为準備要持續合作下去，就不會產生只是想利用對方短期參與達到自己業績那樣的心態與之互動。

此外也有在公部門服務、私下時間與移工、新移民一起奮鬥的講師，如人在國立故宮博物院服務的鄭邦彥助理研究員，以及臺東大學華語文學系副教授傅濟功老師，都以各自的專業所長與移工及新移民同在。鄭邦彥與社大及移工夥伴發展出自主策展，傅濟功則從成人教育識字班的基礎催生了臺東縣外籍配偶協會。他們的努力都讓人見識到，並非只能在某個限定領域工作，才有發展出與移工及新住民互動的可能方案。

同樣的道理，地方館也能試著從自己的所長開始，試著將此一群體也含納進來自己的視野，先與城鄉鄰近相關組織建立最初步的夥伴關係。臺東縣外籍配偶家庭服務中心的社工人員賴靜便說，外籍配偶來到臺灣就是家庭成員，因此許多與家庭計畫、親子教育、學校師生有關的面向，都是可以產生跟姊妹們互動的基礎。而譚雲福這位從印尼來到臺灣唸書的學生，後來跨足多元領域發展出 INTAI《守望月刊》這本在臺灣最大發行量的印尼雜誌，他提醒我們，移工也有一般人權與參加旅遊活動的日常需求，他們同樣是有力的消費者。

換言之，新移民與移工原本就是跟我們一樣都是在這塊土地生活、工作的人。在這裡過日子的人最期望感受到的是甚麼、得到的是甚麼，把這個同理心放在意念裡去提供我們所能做到的，我想，我們就能試著做出些甚麼。

三、我們都是彼此的迴向與迴圈

回想起幾年前史前館開始跟臺東本地的外籍配偶社群互動，一開始也是從 DIY 活動開始。我們邀請姐妹當講師教導母國文化 DIY 的課程，發展出一套結合手工藝培訓班、東南亞文化月、到校進行東南亞文化 DIY 教學的模式。我不敢說，史前館這幾年的嘗試已經做得不錯，事實上我們都還需要更多提升。然而試著就自己單位本務再發展出一些可跟新移民需求結合的業務，並非不可能。如果當初我們畫地自限、認為囿於能力不足而不願試著嘗試，那麼就永遠沒



圖 2 史前館辦理年度地方文化館研習的學員與講師大合照。



圖 3 我們的場館，有沒有可能做為外配姐妹們自我發揮、與更多人交流並且互相學習的平台？

有開始可能的累積。

最後我想說的是，將心比心。我自己便已聽到好幾個例子，照顧部落長輩的外籍看護在短時間內就學會以原住民族語跟長輩溝通，讓這些無法用母語跟祖父母聊天的孫子女都大感不可思議。想想看這些看護，來臺灣之前頂多在家鄉學了普通話，但是實際到各地開始工作時，很可能需要從頭學起客家話、閩南語或各族原住民族語，這對他們來說是多大的挑戰。同樣的許多新移民媽媽也是為了能跟臺灣的家人親族溝通，做了那麼多努力在適應這一切。如果她們都能那麼努力，那麼身為社教機構與文化工作單位的地方館與博物館，我們是否也能將心比心陪著他們，讓他們在臺灣的日子過得更好。我們都是彼此的迴向與迴圈，對彼此所做的，都會回到自己身上，而我們都處在一個共同需要、不可分離的生活圈。

回想起第一次在文化部就本年度研習主題開會時，當時是文化資源司司長的蕭宗煌主秘便表示，儘管博物館界較少考量新移民於公共參與面的需求與實質的設計，但各館所不能等到一切因素成熟才開始正視，因此他希望大家都能邊做邊學，大館與地方館同時都要向新移民社群請教並進行合作，讓新移民的議題可以被正視、相關參與問題可以浮上檯面，好引發社會各界對此議題的關注。

兩場研習下來，我相信與會者應有體認，臺灣人群結構的轉變，以及新移民家庭與新移民之子在臺灣社會的高人口比例，已是各級單位都要正視的結構問題。就如同臺灣老年人口比例升高、少子化已影響教育界的問題一樣，我們都要及早開始思考新移民議題，因為他們並不是他們，而是「我們」。

回到家以後，我把這本令人驚嘆其用心的 INTAI 雜誌送給照顧隔壁老夫妻的印尼移工阿娣。她喜出望外地說：「好久沒看到這本了，你怎麼有？」我看到她開心的模樣，不禁覺得，我只不過是做了一件順手的事情，卻能讓她這麼開心。如果有更多夥伴、單位都能跟處在我們呼吸四周的這些朋友、家人，擁有更多具有創造性的方案互動，相信「我們」彼此一定都會過得更為開心。

本文作者現職為國立臺灣史前文化博物館研究助理。



博物館—感人的故事

離開我們的「她」： 紀念志工溫麗琳

文、圖 / 程維新



圖 1 溫麗琳。

靜靜地走進房間，映入眼簾的是記憶中的琳，姣好的面目，氣質高雅的她，配著清馨淡雅的佈置，十分符合她的風格。小小的房間掛著大大的照片，來此致意的人不多，幾張椅子坐的是至親好友，大家都默默的回憶著她生前的點滴，等家人致詞完畢後，從照片後的房間推出了琳的大體，大夥起身默默排隊獻花，瞻仰她最後遺容時，淚不聽使喚地流了出來...。

正在忙著處理志工參加文物研習會的報到程序時，忽然被一位志工拉到旁邊小聲地對我說「麗琳走了」，當下心中五味雜陳，不知該悲哀還是替她喜！猶記數年前，午休剛完畢，電話通知志工昏倒在服務台，匆忙趕到時，竟見服務人員將她架上輪椅，醫務人員告知已叫救護車，大家忙著推她出門準備上救護車，在等的過程中，她臉色慘白不斷拿白花油擦著額頭，直說頭疼；陪著她上救護車的是故宮護士，我們坐上科長的車也一起駛向陽明醫院，經過初步檢查，陽明醫院醫生說得馬上轉診到大型醫院，因琳的腦部出血壓到腦幹，情況十分危急！一時大家都慌了手腳，有人負責打電話通知琳的家人、科長則忙著找管道詢問鄰近教學醫院的病床，直到轉診完成，她的家人到院照顧後，我們才放心離開；幾天後，再去醫院探望琳，只見她的頭已因開刀而剃頭包了起來，但她開朗地與我們聊天，其實她會頭疼已好幾年，只覺得應是大家常有的偏頭痛，蠻不在意，誰想到那天在故宮陳列室看展，會因頭疼欲裂而昏倒送醫，嚇到大家。當時大家都以為她是中風，殊不知是因腦瘤過大壓至血管破裂，差點病危走人！

「XXX 今天選穿的制服十分不合身...，XXX 穿旗袍沒穿絲襪...，XXX 鞋子竟穿涼鞋...妳們都不管嗎！有辱故宮門面耶!!」這就是我們的「琳」。一位 50 幾歲風韻猶存的女士，帶著淡淡的香港口音，永遠是光鮮亮麗、整齊乾淨的穿著制服，「她」是我們的糾察隊，哪位志工穿著不合宜，就會聽到她責難的聲音。熱情的琳也曾為了一群南部上來的小朋友，在已帶完導覽很疲乏的情況之下，仍加場再帶領著這群師生觀賞了〈翠玉白菜〉、〈肉形石〉等故宮文物，雖然只有短短的 1 小時，卻讓這群



圖 2 2000 年志工聯誼會上巧扮林黛玉。

她幫忙調班，交談之下，才知她的理解力也出現問題，一件事要講很多次似仍無法瞭解，同組夥伴馬上接手處理並使了眼色給我，這才清楚她的腦神經也受了損。之後，她漸漸斷斷續續才出現，每次從琳背後看著她，見她越走越蹣跚的步伐，心中除了不捨還有不安，想到之前聰慧又執著的琳，如今卻不顧形象，只要身體狀況允許，仍會到院見見大家，慢慢她請假次數越來越多、越來越長，等我們再聽到她的消息時，是這位美麗的志工已不敵病魔而於去年 8 月辭世了！

多年來大家都在考慮制定淘汰志工的制度，對有些身體狀況不佳或心理不健康的志工夥伴，或可請其先行下台一鞠躬。但當看到那些即使眼睛都瞎了一隻，還繼續讀著展覽資訊，準備導覽內容，甚至是身體已遭癌症侵襲，化療完畢就銷假到院的夥伴，亦或是罹患憂鬱

師生感謝萬分，而她也十分開心，誠如琳說的「看到小朋友熱切的眼神，就答應了！」

讓人心疼的是這位美麗又有氣質的志工，卻被一場突如其來的病痛整得不成形，清秀的臉龐成了月亮臉、身體半邊行動不便。但，她卻要還要回來服務。該讓她回來嗎？手腳不靈活，不僅無法導覽，更不適合做服務台，那還能做什麼呢？雖然一再被勸靜心修養身體，但她固執的個性就是要來故宮。畢竟她奉獻故宮已 10 幾年，為參觀故宮博物院的中外貴賓、學生導覽了數百場次，又屢獲好評，本身極其自愛進取，這麼好的志工，怎捨得讓她離開？但考慮她的身體健康狀況，實在不宜再來服務！正在苦思該把她擺在哪兒，還是應該婉拒勸退，她同組的志工夥伴們一致決定「『關關』相護」，選她為小組長。每次到院，只需在志工中心待著即可。發放資料、臨時調派人手、傳達訊息、排定每周值日生等原由小組長負責的行政事宜，由全組夥伴一起協助，她只需擔個虛名組長即可。

雖然因急救得當撿回一命，卻也造成他行動不便需拄著拐杖，臉部也因服藥而變形，執意來故宮服勤，同組志工發揮同胞愛，讓他保住了志工資格又不必做導覽或諮詢服務。每次她來故宮都必須由一位看護伴隨，不能開車必須坐計程車來去，卻還帶著一堆吃食請大夥，原以為她除了行動不便，其他並無大礙，直到有一次因有志工請假請



圖 3 2007 年 2 月 8 日支援故宮正館重新開幕活動外賓即時口譯。

症，希來院服務提振精神的志工朋友們，實不知該如何拒絕，一但看他們因專心服務忘卻身心痛楚時，又很慶幸故宮能成為這些夥伴們的心靈庇護所。筆者曾詢問志工，為何不選擇離開？他們一致的回答都是「捨不得」，捨不下這些文物、捨不下這些老朋友。

「人」其實是最難管理的對象，志工的狀況與需求更是錯綜又複雜。所以，志工管理究應屬天平原理，權利義務一定要平衡相對，還是採取槓桿原理？阿基米德說過：「只要給我一個支點，給我一根足夠長的槓桿，我也可以推動地球。」

有位志工曾說：「『仰之彌高，鑽之彌深』是故宮文物讓人欲罷不能的誘因！優遊於八千年歷史長河，處身寶山以體認先人之智慧，是我此生餘年所寄。」這是故宮志工服務動力的支點抑或是心理依賴是其支點？另一位夥伴曾表示，「故宮是其人生舞台，其實不是故宮需要志工，是他們需要故宮。」無論是志工需要故宮，或是故宮倚賴志工，從互相的瞭解到體諒，從照顧到付出，雙方真誠以對，進而雙方同心協力為博物館教育盡心，為服務民眾盡力，才是良性的互動與博物館之福。



圖 4 參加 2009 年志工大會。

本文作者現職為國立故宮博物院教育展資處助理研究員。



本會會訊

秘書處報告：會員動態

歡迎新會員

【個人會員】 林孟佑、吳埴田、杜玫、陳思萍、曾巧文、陳怡璇、張瑜倩、呂季如、陳怡蓁。

【團體會員】 祥太博物館、財團法人勤宣文教基金會（台灣創價學會藝文中心群）、國家人權博物館籌備處、高雄市勞工博物館、佛光山佛陀紀念館、澎湖生活博物館、國立彰化生活美學館、臺東美術館。

新上任首長



立法院議政博物館

賈鴻奎 館長

到任日期：2013/10/11

經歷：

立法院議政博物館副館長

立法院秘書處副處長



陸軍軍官學校

洪偉清 物理系教授兼任資圖中心主任

到任日期：2013/9

經歷：

國科會計畫主持人

兼任系主任

物理系上校教授兼任系主任

中華民國物理教育學會副理事



蒙藏委員會

蔡玉玲 委員長

到任日期：2013/11/6

經歷：

宜蘭、彰化、桃園、臺北士林等地方法院法官

IBM 臺灣地區法務長

IBM 大中華區（臺灣、香港及大陸）法務長

理慈國際科技法律事務所主持律師



本會會訊

102 年度新入會團體會員簡介： 台灣創價學會藝文中心群

臺灣美術近百年的發展，呈現豐富多元的面貌。長期以來，致力於文化、教育推動和平的臺灣創價學會，從 2003 年起，為了探索這段歷史軌跡，特以「文化尋根 建構臺灣美術百年史」作為策展主軸，邀請百年來在臺灣美術史上，具有傑出藝術成就與影響力的藝術家，分別在本會臺北至善、錦州、桃園、新竹、臺中、彰化秀水、雲林景陽、臺南安南、高雄鹽埕等 9 處藝文中心，巡迴舉辦優質展覽，落實推動「藝術社區化」，提升社區民眾藝文素養，並期透過文化尋根，構築一條脈絡清晰、意義深遠的藝術長河。

【開放時間】週二至週日：09：00AM~05:00PM

休館日：每週一、春節、清明節、端午節、中秋節。



■ 至善藝文中心

地址：臺北市至善路二段 250 號
電話：02-2888-1777

■ 錦州藝文中心

地址：臺北市中山北路二段 137 巷 20 號 1 樓、B1
電話：02-2523-4100 分機 250

■ 桃園藝文中心

地址：桃園縣大園鄉高鐵路二段 140 號 7 樓
電話：03-381-6871

■ 新竹藝文中心

地址：新竹市國華街 68 號 2 樓
電話：03-543-9850

■ 臺中藝文中心

地址：臺中市西屯區大容東街 90 號 3 樓
電話：04-2327-0259

■ 秀水藝文中心

地址：彰化縣秀水鄉安溪村平安五街 61 號 2 樓
電話：04-763-3643

■ 景陽藝文中心

地址：雲林縣斗六市北平路 46 巷 11 號 1、2 樓
電話：05-534-5711

■ 安南藝文中心

地址：臺南市安南區郡安路四段 66 號 2、3 樓
電話：06-281-4683

■ 鹽埕藝文中心

地址：高雄市鹽埕區莒光街 197 號 B1
電話：07-561-5633

國家人權博物館籌備處

「國家人權博物館籌備處」於 2011 年 12 月 10 日正式掛牌運作，下轄兩個人權文化園區－「景美人權文化園區」與「綠島人權文化園區」，兩園區過去皆為「白色恐怖時期」最重要的歷史場景，承載了無數政治受難者與家屬的生命故事與回憶，是見證中華民國邁向民主的重要場域，亦是推廣人權教育的最佳的場所。

景美人權文化園區

「景美人權文化園區」位於新北市，面積約為 3.64 公頃。前屬臺灣警備總司令部軍法處看守所，在戒嚴時期為政治犯羈押、起訴、審判及代監執行的監禁場所。目前園區重點工作放在現址保存、檔案、文物蒐集及典藏研究，避免歷史資料檔案流失，並積極辦理展示規劃及推動人權教育工作。

綠島人權文化園區

「綠島人權文化園區」位於綠島東北角，占地面積約為 32 公頃，為前臺灣省保安司令部綠洲山莊，係白色恐怖時期判刑確定後之「政治犯」發監執行的監獄。當前園區重點工作放在現址保存及發展負面文化遺產觀光，以人權歷史、和平文化、島嶼生態為發展主軸，主要業務包含研究、展示、教育推廣及發展文化觀光等工作。



圖 1 綠島人權文化園區 - 綠洲山莊 (八卦樓) 全景。



圖 2 景美人權文化園區 - 仁愛樓看守所 (歷史建築)。

■ 國家人權博物館籌備處

上班時間：星期(一)~ 星期(五) 9 時至 18 時
電話：02-2218-2438

■ 景美人權文化園區

地址：新北市新店區復興路 131 號 23150
開放時間：星期(二)~ 星期(日) 9 時至 17 時
預約導覽：02-8219-2692

■ 綠島人權文化園區

地址：臺東縣綠島鄉將軍岩 20 號
開放時間：星期(一)~ 星期(日) 9 時至 17 時
預約導覽：089-671-095



近期展覽訊息

2014年1-3月展覽(活動)訊息

館名	展覽名稱	日期	網址	館址
大臺北地區				
北投文物館	傳神 - 民間人物造型特展	2014/01/01-2014/01/19	http://www.beitoumuseum.org.tw	臺北市北投區幽雅路 32 號
	佳山瑰寶 - 北投文物館三十周年典藏特展	2014/01/23-2014/08/31		
新北市立淡水古蹟博物館	繪淡水—淡水河口藝文展	2013/12/24-2014/4/27	http://www.tshs.tpc.gov.tw/	淡水藝術工坊 (新北市淡水區中正路 298 號)
	不朽的追求 - 威廉·莫里斯特展	即日起 -2014/10/31		前清英國領事官邸 (新北市淡水區中正路 28 巷 1 號)
	老洋行·新淡水—得忌利士洋行復舊特展	即日起 -2014/11/23		得忌利士洋行 (新北市淡水區中正路 316 號)
	淡水紅毛城的歷史與建築	常設展		淡水紅毛城 (新北市淡水區中正路 28 巷 1 號)
	前清淡水關稅務司官邸的歷史演進及變遷	常設展		前清淡水關稅務司官邸 (淡水小白宮) 新北市淡水區真理街 15 號
	礮臺歷史主題展	常設展		滬尾礮臺 (新北市淡水區中正路一段 6 巷 34 號)
國史館	開羅宣言 70 週年紀念特展	2013/11/23-2014/01/25	http://www.drmh.gov.tw/Default_Chinese.aspx	臺北市中正區長沙街 1 段 2 號
	總統與憲法	常設展		
	總統與選舉	常設展		
	總統與華僑	常設展		
	總統的禮品	常設展		
	建築的歷史	常設展		
	勳章的故事	常設展		
	總統與歷史—行憲以後的總統與歷史	常設展		
	友誼走廊	常設展		
	原鄉走廊	常設展		
	世紀回眸臺北賓館	常設展	臺北市中正區凱達格蘭大道 1 號	
總統府一樓展覽—從總督府到總統府	常設展	http://www.president.gov.tw/	臺北市中正區重慶南路 1 段 122 號	
國立中正紀念堂管理處	長毛象 YUKA 特展—全球首公開實體長毛象及披毛犀牛	2013/11/16-2014/03/02	http://www.cksmh.gov.tw/index.php	臺北市中正區中山南路 21 號
	2013 Makapah 美術獎	2013/12/12-2014/1/7		
	無形無距·情感	2013/12/25-2014/1/5		
	珍珠之光·透視維梅爾	2014/1/18-2014/5/4		
	范一夫山水藝術水墨畫展	2013/12/28-2014/1/8		
	陳坤和簡品淑建盞鈞盜創作師生聯展	2014/1/11-2014/2/5		
	月光流域展	2014/2/8-2014/2/26		
	脈與墨藝術聯展 2014 香港·台北	2014/3/1-2014/3/12		
	第六屆台積電青年書法暨篆刻大賞得獎作品展	2014/3/15-2014/3/26		
	樹衛時代·2013-14 傳統與實驗書藝雙年展	2014/3/13-2014/4/14		
	黃君璧大師、蔣宋美齡女士師生聯展	2014/3/1-2014/3/30		
洪耀平九十大壽回顧展	2014/2/7-2014/2/18			
國立臺灣博物館	臺灣森林的勇者—臺灣雲豹特展	2013/12/03-2014/05/04	http://www.ntm.gov.tw	臺北市中正區襄陽路 2 號 (臺博館本館大廳展區)
	臺灣省議會檔案史料巡迴展覽	2014/01/24-2014/06/15		臺北市中正區襄陽路 2 號 (臺博館本館 200 迴廊展區)

	我是泰雅族！	2014/07/01-2015/01/25		臺北市中正區襄陽路 2 號 (臺博館本館 200 迴廊展區)
	伊斯蘭：文化與生活特展	2014/01/14-2014/06/22		臺北市中正區襄陽路 2 號 (臺博館本館 301、302 展室)
	秋風響·蟹腳癢－螃蟹特展	2013/10/22-2014/06/15		臺北市中正區襄陽路 2 號 (臺博館本館 G01 展室)
	時空膠囊－琥珀特展	2013/04/23-2014/03/02		臺北市中正區襄陽路 2 號 (臺博館本館 G02 展室)
	新品種的寶石－臺灣墨玉特展	2014/03/18-2015/01/25		臺北市中正區襄陽路 2 號 (臺博館本館 G02 展室)
	臺灣的生物	常設展		臺北市中正區襄陽路 2 號 (臺博館本館 201 展室)
	臺灣的原住民族	常設展		臺北市中正區襄陽路 2 號 (臺博館本館 202 展室)
	臺博古生物大展：生命的史詩－與演化共舞	常設展		臺北市中正區襄陽路 25 號 (土銀展示館大廳)
	土地銀行行史室	常設展		臺北市中正區襄陽路 25 號 (土銀展示館 1F、2F)
	土地銀行古蹟修復室	常設展		臺北市中正區襄陽路 25 號 (土銀展示館 3F)
	百煉芬芳：樟腦產業及南門工場常設展	常設展		台北市中正區南昌路一段 1 號 (南門園區－紅樓展示館 1F)
	臺博館南門園區 古蹟修復常設展	常設展		台北市中正區南昌路一段 1 號 (南門園區)
	南門童話－沉睡的老樟樹國王特展	2013/11/30-2018/12/31		台北市中正區南昌路一段 1 號 (南門園區－行政大樓 1F)
	毛毛的洞洞國之旅－新農有機樂活玩特展	2013/11/30-2015/11/30		台北市中正區南昌路一段 1 號 (南門園區－紅樓展示館 2F)
國立臺灣藝術教育館	102 年全國學生美術比賽得獎作品展	2013/12/24-2014/02/17	http://www.arted.gov.tw/	臺北市中正區南海路 47 號
	蠟筆畫看世界	2014/1/1-2014/1/16		
	印象經典莫內畫展	2014/1/18-2014/2/23		
	中、韓美術交流二十五週年創作特展	2014/2/19-2014/3/5		
	森林裡的夢想	2014/2/25-2014/3/31		
	時光林 2014 油畫展	2014/02/26-2014/03/17		
	彩繪童年揮灑創意 -2014 學習成果發表	2014/03/19-2014/04/07		
國立歷史博物館	印象·經典－莫內	2013/11/14-2014/02/16	http://www.nmh.gov.tw/	臺北市中正區南海路 49 號
	亮相－羅森豪·大天目	2013/11/29-2014/01/12		
	神壺奇技－鴻遠閣珍藏·索振海內繪鼻煙壺精選	2013/11/29-2014/01/12		
	閩臺三傑－余承堯、沈耀初、鄭善禧書畫展	2013/12/21-2014/02/23		
	齣字展	2014/01/17-2014/03/23		
	館藏刺繡展	2014/01/17-2014/05/14		
	許文融水墨畫展	2014/03/01-2014/04/06		
	2014 徐冰當代藝術展	2014/03/06-2014/05/04		
郝向晴畫展	2014/03/28-2014/05/04			
國軍歷史文物館	飛虎新傳－中美混合團成立 70 週年紀念特展	2013/11/22-2014/03/31	http://museum.mnd.gov.tw	台北市中正區貴陽街一段 243 號
臺北市立美術館	迫聲音：音像裝置展 Imminent Sounds：Falls and Crossings	2013/09/28-2014/01/05	http://www.tfam.museum/Index.aspx	臺北市中山區中山北路三段 181 號
	斜面連結－典藏展實驗計畫 Intersecting Vectors－Experimental Projects from the TFAM Collection	2013/10/26-2014/02/16		

	2013「臺北美術獎」 2013 Taipei Arts Awards	2013/12/21-2014/03/16		
	見微知萌→台灣超寫實繪畫 Telling Details: Photorealism in Taiwan	2014/01/18-2014/04/20		
	徐冰：回顧展 Xu Bing: A Retrospective	2014/01/25-2014/04/20		
	觀·點 - 李元佳回顧展	2014/03/08-2014/06/08		
	禮物—兒童藝術教育中心開幕展 The Gift	2014/03/15-2014/08/31		
台灣創價學會 錦州藝文中心	深耕 -2014/ 顯真情 羅芳現代水墨畫展	2014/01/01-2014/03/15	http://www.twsgi.org.tw	台北市中山北路二段 137 巷 20 號 1 樓、B1
財團法人二二八 事件紀念基金會 二二八國家紀念館	二二八國家紀念館常態展	2011/02/28-2017/02/28	http://museum.228.org.tw/	台北市中正區南海路 54 號
	二二八主題展－沉冤·真相·責任	2013/12/7~2016/06/07		
長榮 海事博物館	世界船舶	常態展	http://www.evergreenmuseum.org.tw/	臺北市中正區中山南路 11 號 1-5 樓
	現代輪船	常態展		
	海洋台灣	常態展		
	海洋畫作	常態展		
	航海探索	常態展		
	漁人與海—18 世紀法國版畫收藏展	常態展		
	台灣海洋畫展	常態展		
佛光緣美術館 台北館	2014 夢圓團—中港澳臺袖珍聯合特展	2014/1/4-2014/3/3	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	臺北市松隆路 327 號 10 樓之 1(松山火車站前站旁)
	山水彼岸—劉易齋水墨展	2014/3/8-2014/4/20		
國立 國父紀念館	故嚴前總統家淦先生逝世 20 週年紀念	2013/12/4-2014/1/5	http://www.yatsen.gov.tw	臺北市信義區仁愛路四段 505 號
	曾肅良畫展	2013/12/24-2014/1/2		
	沈墨高揚—國立臺灣師範大學美術學系 碩博士生水墨創作展	2013/12/21-2014/1/6		
	道法自然—任之大寫意花鳥畫作品展	2013/12/24-2014/1/9		
	花境—張貞雯膠彩畫創作展	2013/12/31-2014/1/16		
	墨彩共輝·文字雋永·書畫同堂—林輝 堂·陳志聲·林永發三人聯展	2014/1/4-2014/1/12		
	許敏雄老師 - 水彩畫 A 班、B 班	2014/1/7-2014/2/4		
	白宗仁老師 - 寫意水墨	2014/1/7-2014/1/19		
	「十方有愛」中華民國紅十字會第一屆人 道攝影展	2014/1/8-2014/1/22		
	陳瑞瑚油畫個展	2014/1/8-2014/1/23		
	質樸醇厚—盧怡仲個展	2014/1/8-2014/2/6		
	李觀摩水墨畫展	2014/1/11-2014/2/19		
	迴旋憶事	2014/1/14-2014/1/19		
	實景·畫境—許郭璜水墨展	2014/1/14-2014/1/26		
	洪瑞霞老師 - 花鳥動物 (一)、花鳥動物 (二)	2014/1/21-2014/2/16		
	孫寧水彩畫展	2014/1/25-2014/2/12		
	2014 年臺北市國際書法展暨迎春揮毫大 會	2014/1/28-2014/2/9		
	楊昇鴻老師 - 素描、油畫基礎、鉛筆旅行· 淡彩畫	2014/2/6-2014/3/16		
	周仁祥書畫水墨展	2014/2/7-2014/2/12		
	陳嘉子書畫展	2014/2/8-2014/2/23		
2014 藝術門油畫聯展 鍾愛藝生	2014/2/11-2014/2/16			

	相聚·就是緣	2014/2/11-2014/2/26		
	一筆書龍	2014/2/14-2014/2/19		
	吳振發抽象人物石雕展	2014/2/14-2014/3/2		
	林淑女老師 - 工筆水墨基礎班	2014/2/18-2014/3/2		
	八放藝彩—長榮大學美術系碩士班第十屆水墨組聯展	2014/2/18-2014/3/2		
	林彥助書畫展	2014/2/22-2014/3/22		
	隨緣掀葉—梁丹美畫展	2014/2/21-2014/3/9		
	與佛有緣—朱莉弘體寫經展	2014/2/25-2014/3/12		
	不盡之意—張正成個展	2014/2/28-2014/3/16		
	李沃源彩墨·彩瓷個展	2014/3/4-2014/3/20		
	陶情萬旅—簡黃彬劉國英浮雕創作展	2014/3/4-2014/3/20		
	曹靜琍老師 - 書法 A 班	2014/3/4-2014/3/16		
	淨觀—王子璇作品展	2014/3/11-2014/3/16		
	Invisible Hand《看不見的手》	2014/3/14-2014/4/2		
	洪東標老師 - 水彩(靜物風景創作)、水彩創作進階班	2014/3/18-2014/4/13		
	陳麗雀老師 - 山水花鳥	2014/3/18-2014/3/30		
	張彩杏—寄情山水水墨寫生創作展	2014/3/18-2014/4/6		
	明代尺牘精選展	2014/3/22-2014/4/10		
	周蘇音國畫展	2014/3/27-2014/4/1		
	陳銀輝西畫展	2014/3/29-2014/4/27		
視界漫自遊	2014/3/28-2014/4/14			
中國文化大學 華岡博物館	寄興天趣—水墨花鳥魚蟲展	2014/01/02-2014/01/21	http://hkm.pccu.edu.tw/	臺北市士林區華岡路 55 號
	微展覽—張光賓先生捐贈書畫	2014/01/02-2014/01/21		
	五千年泥土的光輝—中華歷代陶瓷展	2014/01/02-2014/07/31		
	中華常民文化采風展	2014/01/02-2014/07/31		
	歐豪年書畫展	2014/01/02-2014/07/31		
	許坤成教授個展—漆畫與油畫的對話	2014/02/18-2014/03/01		
	四君子水墨畫展	2014/03/01-2014/06/06		
	華岡雄風—馬年特展	2014/03/01-2014/06/06		
	翁美娥漆畫個展	2014/03/04-2014/03/15		
	中國文化大學美術系漆畫成果展	2014/03/18-2014/03/29		
中國文化大學景觀學系研究所成果展	2014/03/22-2014/04/01			
國立故宮博物院	古畫動漫：數位百駿圖	2013/12/16-2014/03/31	http://www.npm.gov.tw/	臺北市士林區至善路二段 221 號
	十全乾隆：清高宗的藝術品味特展	2013/10/08-2014/01/07		
	乾隆潮新媒體藝術展	2013/10/08-2014/03/16		
	蒙娜麗莎五百年—達文西傳奇特展	2013/10/31-2014/02/10		
	定州花盜—院藏定窯系白瓷特展	2013/11/30-2014/09/30		
	履跡：臺灣原住民文獻圖畫特展	2013/12/14-2014/05/19		
	明四大家特展—沈周	2014/01/10-2014/03/31		
	近代書畫名品	2014/01/27-2014/06/25		
	幻覺藝術之父—艾雪的魔幻世界特展	2014/02/27-2014/06/02		
	敬天格物—中國歷代玉器展	常設展		
	吉金耀采—中國歷代銅器展	常設展		
	匠心與仙工：明清雕刻展	常設展		

	天人合唱—巧雕玉石展	常設展		
	鐘鼎彝銘—漢字源流展	常設展		
	原來如此—青銅器工藝之謎	常設展		
	搏泥幻化—中國歷代陶瓷展	常設展		
	貴冑榮華—清代家具展	常設展		
	慈悲與智慧—宗教雕塑藝術展	常設展		
順益 台灣原住民博物館	落·相遇·30年 我的原住民朋友們—潘小俠油畫首展	2013/12/21-2014/2/23	http://www.museum.org.tw	臺北市士林區至善路二段 282 號
	服飾之美：第五屆全國學生台灣原住民海報創作競賽海報創作成果展	2014/3/21-2014/5/20		
台灣創價學會 至善藝文中心	追求永恆的真理真形 陳慧坤紀念畫展	2014/01/01-2014/03/15	http://www.twsgi.org.tw	台北市至善路二段 250 號
國立 臺灣科學教育館	拍個鬼啊~鬼太郎 3D 拍照會	2013/10/5-2014/1/5	http://www.ntsec.gov.tw	台北市士林區士商路 189 號
	冰原奇幻旅程	2013/10/9-2014/1/5		
	解開昆蟲密碼特展	2013/11/14-2014/10/31		
中央研究院 民族學研究所 博物館	威權時代中多元論述的星火：1950 至 1970 年代臺灣人類學者與原住民研究	專題特展 預計展期 2014/2/12-2014/12/31	http://www.ioe.sinica.edu.tw/tool/museum/	臺北市南港區研究院路二段 127 號(中央研究院民族學研究所內)
	臺灣原住民文化展	常設展		
	凌純聲先生紀念展	常設展		
	臺灣漢人民間信仰	常設展		
	三零年代中國南方邊疆民族典藏展	常設展		
中央研究院 嶺南美術館	嶺南畫派前輩名家經典畫展	常設展	http://lnfam.sinica.edu.tw/index.php	臺北市南港區研究院路二段 128 號 近美大樓三樓
中央研究院 歷史語言研究所 歷史文物陳列館	鑿破鴻蒙——紀念董作賓逝世五十周年特展	2013/10/16-2014/03/29	http://museum.sinica.edu.tw/	臺北市 11529 南港區研究院路二段 130 號
	手澤貽芬——傅斯年圖書館珍藏稿本特展	2014/01/04-2014/04/30		
樹火紀念 紙博物館	每季一紙 當令食材的造紙廚房	2013/10/5-2014/1/4	http://www.suhopaper.org.tw	台北市中山區長安東路 2 段 68 號
	自然素描—萬神之森	2013/01/10-2013/03/29		
忠泰建築文化 藝術基金會 中山創意基地 URS21	理解的尺度—台泰當代藝術交流展	2013/12/07-2014/02/08	www.jut-arts.org.tw/metabolism/	台北市中山區民生東路一段 21 號
基隆市文化局	FACE	2014/01/07-2014/02/09	http://www.klccab.gov.tw	基隆市中正區信一路 181 號
	刀雕藝術 拼貼之美	2014/01/07-2014/02/09		
	COLOR—靜態作品畢業展	2014/01/07-2014/01/12		
	基隆市醫師公會婦女會油畫聯展	2014/01/07-2014/02/09		
	陽明海運第四屆國際青少年繪畫比賽優勝作品展覽	2014/01/14-2014/02/19		
	在插畫中巧遇自己	2014/02/11-2014/03/09		
	幻化組曲—林麗姬現代水墨展	2014/02/11-2014/03/09		
	印象台灣再續	2014/02/11-2014/03/09		
	林麗秋賴泳騰書畫篆刻展	2014/02/11-2014/03/02		
	海風畫會第九屆會員聯展	2014/03/04-2014/03/23		
	2014—墨韻書香—研露書會會員聯展	2014/03/11-2014/03/30		
	炭工群像	2014/03/11-2014/04/13		
	安樂高級中學美術班學生作品成果聯展	2014/03/11-2014/03/16		
	王心怡—古漢字藝術創意展	2014/03/18-2014/04/06		
意圖·藝圖	2014/03/25-2014/04/20			

朱銘美術館	石化世代 2013 材質物語 - 塑膠	2013/10/05-2014/03/09	http://www.juming.org.tw	新北市金山區西勢湖 2 號
	2013 朱銘美術館兒童藝術教育雙年展	2013/10/26-2014/01/19		
	2013 朱銘研究展一場域·敞域	2013/12/28-2014/11/30		
新北市立黃金博物館	金瓜哪裡去? 金水礦業景觀特展	2013/10/25-2014/03/02	http://www.gep.ntpc.gov.tw/	新北市瑞芳區金光路 8 號
世界宗教博物館	生命之河—台灣生命教育的歷史軌跡	全年	http://www.mwr.org.tw/index.aspx	新北市永和區中山路一段 236 號 6、7 樓
	禪示天地—微笑傳心 活諸如來特展	2013/8/1-2014/3/30		
	字遊字載說漢字—漢字動畫五年成果展	2013/11/9-2014/2/23		
新北市客家文化園區	書韻畫藝—樹林區客家鄉親會書畫聯展	2013/12/26-2014/02/09	http://www.hakka.tpc.gov.tw	新北市三峽區隆恩街 239 號
	書活生命—李坤錫書法個展	2013/12/26-2014/02/09		
	遇見金色黎明—陳威恩新柴燒個展	2014/03/11-2014/04/20		
	魚拓藝術—嚴尚文的魚拓創作展	2014/03/11-2014/04/20		
新北市立鶯歌陶瓷博物館	『藝游於陶』臺灣藝術家陶創作展	2013/12/06-2014/04/20	http://www.ceramics.ntpc.gov.tw/zh-tw/Home.ycm	新北市鶯歌區文化路 200 號
	『火的形與色』國際陶藝展	2013/12/06-2014/04/20		
	活著的泥土 - 曾章成陶藝特展	2013/12/07-2014/01/19		
	天馬行空—2014 全國生肖陶藝競賽展	2013/12/21-2014/03/16		
	禪天目—靖翁茶碗創作系列展	2014/01/17-2014/03/02		
	悠·迷—楊翊琪陶藝個展	2014/01/24-2014/03/16		
	新北市藝術家大展	2014/03/07-2014/04/20		
	自然·無限—陳加峯陶藝個展	2014/03/20-2014/04/23		
	兒童體驗室：塑陶神迎陶神	2014/01/01-2014/02/28		
	陶藝研習室：童玩木馬	2014/01/01-2014/02/15		
	兒童體驗室：小小畢卡索（每週五辦理）	2014/1/3-2014/04/25		
	兒童體驗室：呼嚕鼓慶豐年	2014/03/01-2014/04/30		
陶藝研習室：老房子存錢筒	2014/02/16-2014/03/31			
新北市立十三行博物館	織布上的眼睛 - 太魯閣族織布特展	2013/12/16-2014/4/6	http://www.sshm.ntpc.gov.tw	新北市八里區博物館 200 號
	見微知著 - 植物考古學特展	2013/12/23-2014/5/11		
彥均藝術畫廊	周瑞明 雕塑個展	2014/01/06-2014/02/26	http://www.victorleart.com	新北市板橋區懷德街 158 巷 5 號
宜花東地區				
宜蘭縣史館	「李涼的人生風景」新書發表會	2014/1/18	http://yihistory.e-land.gov.tw/	宜蘭市凱旋里縣政北路 3 號
	「用快門寫臺灣史 - 館藏日誌時期寫真帖展」	2014/1/23-2014/2/13		
宜蘭縣立蘭陽博物館	藝藏人間—宜蘭民俗版畫展	2013/12/05-2014/05/06	http://www.lym.gov.tw/	宜蘭縣頭城鎮青雲路三段 750 號
國立傳統藝術中心	工藝傳家系列特展—參	2014/01/11-2014/6/08	http://www.ncfta.gov.tw	宜蘭縣五結鄉五濱路 2 段 201 號
	工藝說戲	2014/01/28-2015/01/13		
花蓮縣文化局石雕博物館	文創特展—玉質台灣	2013/11/22-2014/2/16	http://stone.hccc.gov.tw/	花蓮市文復路 6 號
	千古寄情—林聰惠紀念展	常設展出		
國立臺灣史前文化博物館	遇見大未來——地球環境變遷特展	2013/08/09-2014/02/09	http://www.nmp.gov.tw/	臺東市博物館路 1 號
	愛地球特攻隊·兒童探索展	2013/08/09-2014/02/09		
	情繫南島——岩佐嘉親及其收藏特展	2013/08/16-2014/09/30		
	Sanga—飛舞的勇士特展	2013/12/11-2014/06/11		
	光照大千——絲綢之路的佛教藝術考古特展	2013/12/20-2014/03/20		

佛光緣美術館 宜蘭館 第一展覽室	布藝推繡—廖芳英特展	2013/12/20-2014/2/8	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	宜蘭市中山路3段257號4樓
	現代女性五人聯展	2014/2/10-2014/4/10		
桃竹苗地區				
長庚大學 台塑企業文物館	台塑企業創業歷程展	常設展	http://www.fpgmuseum.com.tw	桃園縣龜山鄉文化一路259號
台灣創價學會 桃園藝文中心	行履映照 李義弘書畫展	2014/01/01-2014/03/15	http://www.twsgi.org.tw	桃園縣大園鄉高鐵路2段140號7樓
台灣創價學會 新竹藝文中心	文化尋根—創價藝文典藏系列展 墨·彩/流動的實踐	2014/01/01-2014/03/15	http://www.twsgi.org.tw	新竹市北區國華街68號2樓
桃園縣 中國家具博物館	桃園縣中國家具博物館暨臺灣早期家具常設展	2014/01/2-2014/12/31	https://www.facebook.com/taoCFM	桃園縣桃園市縣府路21號B1
苗栗三義 木雕博物館	台灣木雕協會會員聯展	2014/01/01-2014/02/16	http://wod.mlc.gov.tw	苗栗縣三義鄉廣聲新城88號
	不朽傳奇-陳漢清山水人物木雕個展	2014/01/01-2014/02/09		
	神造人造神-陳義郎當代創作展	2014/01/01-2014/02/09		
	三義木雕協會會員聯展	2014/02/18-2014/03/31		
	台中市雕塑學會會員聯展	2014/02/12-2014/03/31		
中彰投地區				
國立 台灣美術館	國美無雙 I — 館藏精品常設展	2011/03/25-2014/03/25	http://www.ntmofa.gov.tw/	
	國美無雙 II — 館藏精品常設展	2012/08/11-2014/02/16		
	返常—2013 亞洲藝術雙年展	2013/10/05-2014/01/05		
	生命的禮拜天—張義雄百歲回顧展	2013/11/09-2014/02/09		
	女人、小鳥、星星—米羅特展	2014/01/18-2014/04/27		
	中華民國第29屆版印年畫：「飛馬奔騰—馬年年畫特展」	2014/01/18-2014/03/23		
	台灣美術家「刺客列傳」1951~1960—四年級生	2014/01/25-2014/04/06		
	李鎮成展	2014/02/22-2014/04/27		
台灣創價學會 台中藝文中心	彩繪人生 林智信藝術創作展	2014/01/01-2014/03/15	http://www.twsgi.org.tw	台中市西屯區大容東街90號3樓
國立 自然科學博物館	大型藥用真菌特展	2013/07/26-2014/05/25	http://cal.nmns.edu.tw/NMNS_Cal/Detail_Ann.aspx?ANID=7629	臺中市北區館前路一號
	世紀大彗星特展	2013/10/25-2014/06	http://cal.nmns.edu.tw/NMNS_Cal/Detail_Ann.aspx?ANID=7867	
	外星人探索特展	2013/11/02-2014/02/09	http://www.aliens.com.tw/web/index/index.jsp	
	DNA 檔案—自然歷史解密特展	2013/12-2014/04	http://www.nmns.edu.tw	
	驚艷 新視野：科學攝影特展	2013/12-2014/06		
	一球入魂—臺灣的棒球與科學特展	2014/01-2014/04		
	蒙娜麗莎特展	2014/02-2014/06		
佛光緣美術館 台中館	陶瓶千秋—李仁燿陶藝創作展	2013/12/14-2014/1/14	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	臺中市南屯區惠中路三段65號(惠中寺)
	青躍銅心—法成憲雕塑個展	2014/1/18-2014/2/23		
	桃李新藝—台中教育大學美術系師生展	2014/3/1-2014/4/6		
佛光緣美術館 彰化館	百畫齊芬—百位畫家畫佛館特展	2014/1/25-2014/3/9	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	彰化市福山里福山街348號
	台灣松德攝影學會2013會員聯展	2014/3/15-2014/4/20		
台灣創價學會 秀水藝文中心	淋漓盡華滋 黃磊生的水墨風韻	2014/01/01-2014/03/15	http://www.twsgi.org.tw	彰化縣秀水鄉安溪村平安五街61號2樓

雲嘉南地區					
台灣創價學會 景陽藝文中心	荒野的呼聲 楊恩生的水彩世界	2014/01/01-2014/03/15	http://www.twsgi.org.tw	雲林縣斗六市北平路 46 巷 5 號 1、2 樓	
嘉義市立博物館	103 年再創嘉義畫都生命力 - 「陳澄波數位藝術展」	2014/01/01-2014/03/31	http://www.cabcy.gov.tw/cymm/	嘉義市忠孝路 275-1 號	
	三味堂自創木偶展	2013/12/01-2014/01/19			
	澄波公園對話 ING- 嘉義心傳創作展	2013/12/18-2014/01/05			
嘉義縣 梅嶺美術館	意象·陳明志西畫個展	2013/12/24-2014/01/05	http://www1.cyhg.gov.tw/cyhgultural/art/index.asp	61345 嘉義縣朴子市山通路 2 之 9 號	
	吳鈺樵鄒族油畫創作個展	2013/12/24-2014/01/05			
國立 臺灣文學館	「台灣文學的內在世界」常設展暨「舊建築新生命」常設展	2011/10/22 起	http://xdcn.nmtl.gov.tw/taiwanml/index.html	臺南市中西區中正路 1 號	
	歷史與文學特展	2013/11/26-2014/04/21			
	文學流轉·建築起舞——台灣文學館十年影像展	2013/10/17-2014/1/19	http://www.nmtl.gov.tw		
	永是有情人——琦君捐贈展	2013/10/09-2014/02/09			
	澄海波瀾 陳澄波百二誕辰東亞巡迴大展 臺南首展	2014/01/18 -2014/03/30			
	戰後臺灣古典詩特展	2013/08/06-2013/12/22			
台灣鹽博物館	天工開物 - 中國鹽史 (兩岸交流特展 - 河北海鹽博物館)	2013/11/01-2014/01/01	www.taiwan-salt.com.tw	台南市七股區鹽埕里 69 號	
臺南市 菜寮化石館	品頭論足 - 頭足綱化石特展	2014/01/18-2014/05/25	http://fossil.tnc.gov.tw	臺南市左鎮區榮和里 61-1 號	
楊逵文學紀念館	陳泰元師生油畫 聯展	2013/12/17-2014/01/19	無	臺南市新化區中正路 488 號	
	林玉堂攝影展	2014/01/21-2014/03/30			
臺南市 蕭壩文化園區	台灣動畫共玩館	2013/12/19-2014/02/04	http://soulangh.tnc.gov.tw/	臺南市佳里區六安里六安 130 號	
	三更人平面藝術展 (陳泰源)	2013/12/19-2014/02/04			
	吳德和雕塑、油畫創作展	2014/01/02-2014/02/04			
	敘述迷途	2014/01/02-2014/02/04			
	楊義勳民俗藝陣采風油畫展	2014/01/02-2014/02/04			
	食全食美	2014/01/16-2014/02/04			
	徐秋宜的藍染時尚 --City AT Nature IN	2014/01/16-2014/02/04			
臺南市 總爺藝文中心	凝視形色—謝嘉亨陶藝創作展	2013/12/07-2014/03/30	http://tyart.tnc.gov.tw/	臺南市麻豆區南勢里總爺 5 號	
	2014 陶伍舞陶聯展	2014/01/11-2014/03/30			
	陳國珍金工漆藝展	2014/01/18-2014/03/23			
	柚城玩美造型工藝展	2014/01/18-2014/04/20			
台南·家具產業 博物館	木頭亮起來創作展	2014/01/01-2014/03/31	http://www.fmmit.com.tw/	台南市仁德區二仁路 315 巷 50 號	
佛光緣美術館 台南館	靜外之境—陳正雄 2014 雕刻展	2014/ 1/2-2014/2/16	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	臺南市永華路二段 161 號 5 樓	
	弘道養正·意在傳承—紀生澤敦煌壁畫展	2014/2/21-2014/3/30			
國立成功大學 博物館	成大教職員教學研究蒐藏品特展 II	2013/11/8-2014/9/20	http://http://museum.ncku.edu.tw/	台南市大學路 1 號	
	一顆大種子 - 賴再得教授百歲冥誕紀念展	2013/11/8 (常設)			
國立 臺灣歷史博物館	「斯土斯民—臺灣的故事」常設展	2011/10/29 起	http://www.nmth.gov.tw/index.php	臺南市安南區長和路一段 250 號	
	百年生活記憶特展	2011/10/29 起			
	臺灣農夫：穿越時代的農業記錄 館藏特展	2013/10/15-2014/4/18			
	水火交·天人會：臺灣王爺信仰特展	2013/11/19-2014/5/18			

	逆轉勝：臺灣棒球的歷史與文化特展	2013/11/12-2014/5/18		
台灣創價學會 安南藝文中心	寧靜的世界 陳景容 80 回顧展	2014/01/01-2014/03/15	http://www.twsgi.org.tw	台南市安南區郡安路四段 65 號 2、3 樓
高屏地區				
高雄市立美術館	女人·小鳥·星星－米羅特展	2013/10/5-2014/1/8	http://www.kmfa.gov.tw	高雄市鼓山區美術館路 80 號
	在路上－張宏圖的藝術旅程	2013/11/2-2014/2/9		
	樹衛時代：2013 何創時傳統與書藝雙年展	2013/11/16-2014/1/8		
	愛你一生一世： 動漫美學雙年展 2013-14	2013/11/16-2014/2/9		
	自然的氣勢與夢幻：虞曾富美創作 50 年展	2013/12/7-2014/3/2		
	2013 高雄國際貨櫃藝術節－可以居	2013/12/21-2014/2/16		
	珍·藏：東方媒材類作品捐贈展	2013/12/28-2014/3/9		
	版·畫·交響－廖修平回顧展	2014/2/22-2014/5/25		
	2014 高雄獎	2014/3/15-2014/6/15		
	市民畫廊－洪明爵個展	2014/3/22-2014/5/11		
國立 科學工藝博物館	聽水的故事	2012/12/12-2014/04/13	http://www.nstm.gov.tw	高雄市 80765 三民區九如一路 720 號
	訴心相印 印刷文物特展	2012/12/20-2014/04/20		
高雄市立 歷史博物館	高小雄的家－兒童故事屋	2012/01/10-2017/12/31	http://khm.gov.tw/home01.aspx?ID=1	高雄市鹽埕區中正四路 272 號
	二二八·0306	2012/02/28-2017/02/28		
	展高雄·茄苳、湖內	2013/8/1-2014/2/16		
	白色之煉－高雄政治受難案件展	2013/12/3-2014/6/8		
高雄市 自然史教育館	福蝶特展	2013/11/01-2014/10/31	http://dm.kyu.edu.tw	高雄市路竹區中山路 1821 號
台灣創價學會 鹽埕藝文中心	儒風薰染 黃鸝波藝術紀念展	2014/01/01-2014/03/15	http://www.twsgi.org.tw	高雄市鹽埕區莒光街 197 號 B1
佛光緣美術館 高雄館	唯心－林季鋒當代精筆水墨白描	2013/11/16-2014/1/12	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	高雄市左營區忠言路 28 號 6 樓
	Candy superstar 世界糖果特展	2014/1/18-2014/3/16		
	荷葉挹蓮馨－林信維油畫展	2014/3/22-2014/4/27		
佛光山寶藏館	朝聖一心的覺醒	2014/1/1-2014/12/31	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	高雄市大樹區興田里興田路 153 號 (佛光山寺)
佛光緣美術館 總館	盜心禪藝－黃正南陶藝創作展	2014/1/11-2014/4/6	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	高雄市大樹區佛光山寺
	見微知著的美感－吳韋佑蛋雕藝術展	2014/1/11-2014/4/6		
佛光山 佛陀紀念館	兩岸文化遺產節－弘一大師 豐子愷護生畫集特展	2013/12/15-2014/3/2	http://www.fgs.org.tw/BMC/	高雄市大樹區統嶺里統嶺路 1 號
	百花春到為誰開－李蕭銀禪畫展	2014/1/12-2014/3/30		
	唯有慈悲－楊惠姍 張毅 26 年琉璃之人間探索	2013/11/25-2014/4/6		
佛光緣美術館 屏東館	太武山下的故事 (一) 原來家鄉那麼美－萬隆國小	2013/11/29-2014/1/19	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	屏東市建華三街 46 號 3 樓
	大武山下的故事 (二) 琉戀原色「太陽之子」－南和國小	2014/1/25-2014/3/16		
	2014/3/22-5/11 大武山下的故事 (三) 按觀个 The School of Hakka Life- 大成國小	2014/3/22-2014/5/11		
	第八屆畫不像的畫像 2012 兒童巡迴美展	2013/11/22-2014/1/4		
	心中的那一道光－潘枝鴻油畫水彩個展	2014/1/11-2014/3/9		
	海會雲來集－佛光山僧眾聯合展	2014/3/15-2014/5/11		
	廖天照石雕佛像巡迴展	2013/11/16-2014/1/12		

國立 海洋生物博物館	林峯願盼—詩情畫意	2014/1/18-2014/3/16	http://www.nmmba.gov.tw	屏東縣車城鄉後灣村後灣路 2 號
	2014 年佛誕特展	2014/3/22-2014/5/18		
	蟹逅經典特展	2013/11/01-2014/10/31		
	腔棘魚特展	2013/12/23-2014/10/31		
	共生藻的上班日誌	2013/09/17-2014/02/28		
海外				
中國大覺寺 美術館	田旭桐禪趣水墨畫展	2013/11/29-2014/1/12	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	中國江蘇省宜興市西渚鎮大覺寺
	禪與意—柯發明現代作品展	2014/1/14-2014/3/9		
中國嘉應會館 美術館	紫竹林中觀自在—朱一諾作品展	2013/12/18-2014/2/17	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	中國江蘇省蘇州市棗市街 9 號
	正觀—司南寫經展	2014/2/20-2014/4/8		
中國鑑真圖書館 美術館	慈悲喜捨—馬樹茂佛畫展	2013/12/1-2014/2/18	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	中國江蘇省揚州市平山路 11 號
佛光緣美術館 香港館	錦上飛彩—禎彩堂緋絲藝術展	2014/1/7-2014/2/8	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	香港九龍灣宏光道 1 號億京中心 16 樓
	十二生肖系列—雷吳偉儀個展	2014/2/11-2014/3/15		
	生命微觀意象藝術展	2014/3/18-2014/4/19		
佛光緣美術館 東禪館 第一展覽室	第九屆國際佛光緣小藝術家獎—「我愛佛館」2012 兒童巡迴美展	2013/11/9-2014/1/12	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	PT2297, Jalan Sg. Buaya, 42600. Jenjarom, Kuala Langat, Selangor, Malaysia
	舞馬 - 李正子個展	2014/1/25-2014/3/2		
佛光緣美術館 東禪館 第二展覽室	南洋美術之父—林學大紀念展南洋美術之父—林學大紀念展	2014/12/7-2014/1/19	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	PT2297, Jalan Sg. Buaya, 42600. Jenjarom, Kuala Langat, Selangor, Malaysia
	中國四大名著經典人物—吳榮賜雕塑巡迴展	2014/1/29-2014/3/30		
佛光緣美術館 西來館	佛法西來—西來寺建寺 25 週年展	2013/11/9-2014/1/12	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	3456 S. Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745 U.S.A.
	許彥水彩展	2014/3/29-2014/6/1		
佛光緣美術館 南天館 第一展覽室	星雲大師—筆字書法展	2013/10/10-2014/3/31	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	Nan Tien Temple Berkeley Rd. Berkeley, Nsw 2526 Australia
佛光緣美術館 墨爾本館	蘇醒 Awakenings 澳洲原民彩繪展	2013/11/14-2014/1/16	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	141 Queen Street, Melbourne VIC 3000 Australia
	2014 年佛誕特展	2014/3/13-2014/4/24		
佛光緣美術館 紐西蘭一館	隨藝 - 林一鳴陶藝展	2013/11/9-2014/1/5	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	16 Stancombe Road, Flat Bush, Manukau 2016 New Zealand
	高爾泰禪畫禪畫展	2014/1/18-2014/3/2		
	'Arts Festival Out East'—2014 戶外雕塑藝術展	2014/3/1-2014/3/16		
	2014 年佛誕節特展	2014/3/16-2014/4/13		
佛光緣美術館 巴黎館	熊崇榮先生剪紙藝術展	2014/1/19-2014/3/16	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	3 allée Madame de Montespan, 77600 Bussy Saint Georges, France
	2014 年佛誕特展	2014/4/13-2014/5/25		

* 各館依郵遞區號排序，以特展為主；各館展覽訊息仍以各館實際公佈為準。



中華民國博物館學會
Chinese Association of Museums

中華民國博物館學會《博物館簡訊》廣告刊登辦法

《博物館簡訊》是一本交流博物館經驗、博物館議題的刊物，同時報導博物館最新的展覽資訊與國際博物館界發展。廣告將精準露出給博物館從業人員及關心文化產業的讀者。同時有助於博物館界對於相關產業的認識與交流，邀請博物館相關產業業者踴躍申請廣告刊登！

一、發行方式

每季三、六、九、十二月發刊。總發行量：1000本。

二、發行對象

中華民國博物館學會個人/團體會員、全國各類博物館、美術館及藝文空間之管理人員及專業人員，博物館相關產業之教育人員、公關行政人員，及關心博物館教育、藝術行政、文化政策等，對博物館發展有興趣之社會大眾。

三、出版品規格

A4 (21cm*27cm) 全彩，共 64 頁。

四、刊登辦法

(一) 廣告刊登申請流程

填寫〈廣告委刊單〉申請刊登廣告→審核通過後學會通知，請於時限內繳交廣告刊登資料→確認廣告刊登排版→付款。

1. 隨時可申請，學會審核通過，始可刊登。
2. 截稿時間：每季 1/25、4/25、7/25、10/25 前提供廣告資料，含文字或圖片。
3. 排稿確認：每季 2/15、5/15、8/15、11/15 前提供排版內容確認。

(二) 付款方式

1. 廣告付款，請於廣告刊出前付款(委刊合約另外外)，以郵政劃撥方式、匯款或轉帳方式匯款。
2. 付款完成需掃描或傳真收據給本會，始完成付款流程。

(三) 廣告價目表

版位	廣告尺寸	定價 (NT\$)
彩色封底	21X27cm	30000
彩色封底內頁	21X27cm	20000
彩色內頁(全頁)	21X27cm	10000
彩色內頁 二分之一(橫)	21X14cm	5000

詳細刊登辦法及疑問，請洽本會秘書處簡訊編輯 (02)2881-2021 轉 2177

E-mail: service@cam.org.tw

2014 International Biennial Conference of Museum Studies
Commemorating the 80th Birthday of Professor Pao-teh Han
Restoration and Rejuvenation of Cultural and Natural Heritage: A Museological Perspective

第六屆博物館研究國際雙年學術研討會
暨慶祝漢寶德教授八秩華誕

文化與自然遺產的復原與回春

博物館學的透視

博物館和文化遺產研究的興起，以及1980年代之後人文社會學界重新發明再製物質文化等面向的研究，已成為社會學家涂爾幹所說的「社會事實」。

通過博物館（蒐藏、展示、教育、治理）技術的詮釋與溝通，作為博物館之基礎的物件與文化遺產，究竟是文化的存在或是科學的實體，將會呈現自發導向的（物件本身即是目的）或是外在導向的（通過物件來引發後續的目的）意義與價值，終需深究自然與文化遺產和博物館之存在的理由或目的。

本研討會竭誠歡迎不論是探問博物館性質或文化遺產研究，或是將各式各樣的蒐藏或物視為能動力量進行負有獨特價值與意義之再生產的文化資源的研究論文。研討會子題範圍如下：

博物館與遺產的保存與再生

遺產的管理與政治

遺產「博物館化」的展示與詮釋

建築與文化遺產

遺產教育的理論與實踐

博物館與遺產之學術研究與社會實踐

摘要截止：2014年3月28日

會議時間：2014年10月30、31日

會議地點：國立臺北藝術大學國際會議廳

本研討會接受中文及英文稿件，欲投稿者請寄：8thimstnua@gmail.com

聯絡電話：+886-2-28961000 分機 3412

詳參網站：<http://gims.tnua.edu.tw/ibcms2014/home.html>

指導單位：



主辦單位：



國立臺北藝術大學

承辦單位：



協辦單位：

建築與文化資產研究所



亞太博物館學與文化研究中心

