

中華民國博物館學會

The Newsletter of the Chinese Association of Museums, R.O.C.

第62期

中華民國101年12月發行

中華民國85年4月創刊

局版台誌字第8824號



國內
郵資已付

No. 62

December 2012

April 1996 first published

Registered No. 8824

台北郵局許可證
台北字第5646號

雜誌

無法投遞免退回

與台灣的博物館專業發展共同成長
<http://www.cam.org.tw/>

博物館

December /
2012

NO: **62**

簡訊

本期要目

本會會訊

專題報導—博物館志工

展覽預告—會員館所2013年1-3月展覽



中華民國博物館學會
Chinese Association of Museums





中華民國博物館學會

創會理事長

秦孝儀

顧問

漢寶德、黃光男、林柏亭、林曼麗

理事長

馮明珠

副理事長

林國平、賴瑛瑛

常務理事

吳淑英、張婉真、陳國寧、游冉琪

理事

何傳坤、呂理政、李莎莉、辛治寧、

岩素芬、孫維新、徐純、陳訓祥、

陳國偉、黃才郎、劉惠媛、劉德祥、

蕭宗煌、謝佩霓

常務監事

徐天福

監事

王婉如、周文豪、曾坤地、游浩乙、

葉淑貞、廖仁義

秘書長/林慧嫻

執行秘書/陳柔遠

秘書/盧貞慧

網站管理/陳敬偉、盧貞慧、謝景岳

《博物館簡訊》

發行人

馮明珠

編輯委員

王婉如、吳淑英、辛治寧、林國平、

張婉真、陳國寧、劉惠媛、鄭邦彥、

賴瑛瑛、蔡斐文

總編輯/林國平

編輯/盧貞慧

發行：中華民國博物館學會

地址：111-43 臺北市士林區至善路

2段221號

電話：(02)2881-2021轉2654、2177

傳真：(02)2883-3555

電子信箱：service@cam.org.tw

網站：http://www.cam.org.tw/

臉書：http://www.facebook.com/camorgtw

美術構成：飛燕印刷有限公司

印刷：飛燕印刷有限公司



中國文化大學華岡博物館建築外觀 (感謝中國文化大學華岡博物館提供圖文)

中國文化大學華岡博物館

中國文化大學華岡博物館是創辦人張其昀博士的創校構想之一，先生主張大學的研究、教育與社會服務，應透過博物館的典藏、展示與教育功能傳達到大眾的層面。華岡博物館籌備歷8年之久，60年(1971)正式成立，為國內第一所結合自然、美術、歷史資源的大學綜合博物館。88年(1999)獨立展館正式啓用，轉型以美術、歷史文物為主。93年(2004)增設「歐豪年美術中心」。

華岡博物館文物徵集歷時逾40年，豐碩典藏已成為藝術史重要研究資料之一。書畫典藏有清末民初以至38年(1949)渡海來台之名家作品，如：何紹基、任伯年、吳昌碩、國父、吳稚暉、于右任、溥心畬、黃君璧、張大千、傅狷夫、趙少昂、馬白水、劉其偉、趙春翔、曾后希、江兆申等；台灣前輩畫家則有李梅樹、陳慧坤、林玉山等名家之作。另有國際知名畫家吳冠中、劉國松等人作品。器物典藏涵蓋新石器時代彩陶以至明清、近代瓷器、卑南文化玉石器、銅器等。此外，台灣民俗文物、板橋林家文物、郎靜山攝影等亦為重要館藏。

結合學校教學研究成果與社會資源，華岡博物館每年以各類型展覽、教育推廣活動，開放校內外師生及社會大眾免費參觀，發揮大學博物館功能。

地址 / 台北市士林區華岡路55號

電話 / (02)2861-0511轉17607.17608

網址 / http://hkm.pccu.edu.tw

開放 / 週一至週五9:00-16:00 (學校行政公休日休館)

門票 / 免費參觀

《博物館簡訊》季刊

歡迎各位會員朋友與我們一同呈現臺灣博物館界的多元樣貌，藉由《博物館簡訊》此一流通的平台，與博物館同好及專業人士分享、交流您的專業經驗、思考與迴響，持續推動臺灣博物館及文化資產社群專業知能並灌注新力，在此誠摯請您踴躍投稿。

發刊時間：每年3、6、9、12月。

第63期3月號專題：博物館觀眾學習 (2013/1/31前截稿)

長期徵稿主題：博物館-感人的故事

聯絡方式：中華民國博物館學會秘書處 (02) 2881-2021轉2177

E-mail：service@cam.org.tw

徵稿訊息及相關格式詳見網站：<http://www.cam.org.tw>

《博物館與文化》半年刊

Journal of Museum and Culture

《博物館與文化》為提昇博物館學術研究質量，拓展博物館學之於當代文化發展的學理發展與論述觀點，提供原創性學術論文發表園地，歡迎海內外學者賜稿。

本刊一年出版二期，於每年6月及12月出刊，刊載博物館學及跨文化研究相關領域之學術論文及評論文章，亦將策劃專輯（Special Issue）主動徵稿。

來期專輯主題如下：

第五期專輯主題：浩劫後（After the Calamities）

第六期專輯主題：文化政策、博物館與大眾（Cultural Policy, Museums and the Public）

■《博物館與文化》編輯室聯絡方式：

來稿請以Email寄jouyuan@npm.gov.tw，若檔案過大者請以光碟郵寄本刊編輯室：臺北市111士林區至善路二段221號

中華民國博物館學會《博物館與文化》編輯室收

有關本刊稿約等編務事宜或訂閱辦法

請電洽（02）2881-2021轉2654, 68863

或請詳見網站：

<http://www.cam.org.tw/big5/activity/cam-web/Chinese.htm>

總編輯的話

From the Chief Editor

志工在博物館中向來扮演者重要的角色，針對博物館志工的重要性與經營管理有許多值得探討的議題；本期簡訊（62期，2012年12月號）以「博物館志工」為主題，針對這個主題我們收集了過去（89-99）與博物館志工相關的文章，發現相關的研究議題相當豐富，相關的關鍵字包括了：志工制度、志工管理、制度與執行、志工職能、培訓、特色與培訓、人力經濟、志工公民社會、終身學習、參與動機、工作動機、工作表現、工作滿意度（志工）、人力資源管理、社會資源、人力資源經營策略、角色認同、角色與功能、服務品質、工作滿意度（訪客）、經驗反思、願景、知識管理模式、知識建構、學習型組織與知識管理、自我學習、協助觀眾、老人、青年、成人、兒童。由此可見博物館志工相關的研究已經受到相當的重視。

在這個主題下，本期簡訊邀稿獲得很大的迴響，投入稿件相當多，最後選取七篇文章，其中包含了對於各年齡層志工活動的記錄與觀察，也涵蓋了許多博物館志工經營管理的實例與心得分享。在「博物館大事紀」部分，則依序報導了今年在所羅門群島首府荷尼阿拉舉辦的太平洋藝術節相關活動，以及今年故宮響應518國際博物館日以「國寶娃娃大變身」為題舉辦的一系列親子活動。

有關簡訊各期主題，簡訊編輯委員會於2012年第一次會議上討論出許多議題已經依序作為各期主題。接下來各期簡訊的主題依序為：

1. 博物館觀眾學習：博物館身為社會教育及終生學習的重要場域，對於觀眾學習的方法與成效應該有許多議題可以討論與分享；
2. 博物館科技應用：由於科技發展快速，科技的應用對於博物館營運的各個面向都已經發生重大的衝擊與影響，究竟有哪些科技將會被採用？採用科技的績效與挑戰又有哪些？都是值得關注的議題；
3. 博物館與文創產業：博物館是文化创意產業發展中重要的一環，究竟這種新的發展趨勢有哪些新興議題與成功的模式值得大家一同來討論；
4. 地方特色博物館：近年來各地都有許多富有區域特色的博物館、文物館，或文化館的設立，這類型博物館的樣貌以及其經營的議題也值得探討。

簡訊63期（2013年3月號）以「博物館觀眾學習」為主題，目前已經展開邀稿，歡迎各位會員與讀者可以就此主題相關的題目踴躍投稿。對於後續各期的議題也歡迎預作發想與撰寫，並請及早投稿以利編輯工作的推展。此外，各期簡訊除針對主題邀稿之外，也歡迎與大家就博物館相關的各種活動、研究趨勢、相關議題等作廣泛的報導或深入的討論。各位會員與讀者如果有更好的想法可以和本會秘書處聯絡，讓我們的編輯工作能夠更貼近讀者的需求。

2012年總編輯 林國平

目次

CONTENTS

- 4 總編輯的話 / 林國平
- 專題報導－博物館志工
- 6 風雲再起的青少年志工潮流 / 劉德勝、熊開平
- 12 突破人力框架 提升服務能量－
國立科學工藝博物館志工制度與運用經驗 / 王蕓瑛
- 17 以國立臺灣博物館為例初探高齡者志工服務參與 / 隗振瑜
- 22 博物館與志工的夥伴關係－記兒童學藝中心「志工爸媽說故事活動」 / 劉家倫
- 27 博物館志工：高美館導覽志工簡介與專業養成 / 林宜秋
- 33 會說話的種子：志工參與大學博物館校園生態學習單規劃與設計 / 黃勝裕
- 38 種活藝術的種子：朱銘美術館「藝工社群」 / 劉曉樺
- 博物館大事紀
- 43 跳TONE荷尼阿拉－太平洋藝術節在所羅門 / 曾媚珍
- 46 國寶娃娃大變身－談文物與親子活動的連結，以故宮國寶娃娃扮裝票選活動為例
/ 張沛誼
- 本會會訊－秘書處報告
- 50 會員動態
- 50 新上任首長
- 51 近期展覽訊息
- 64 入會辦法及說明



專題報導－博物館志工

風雲再起的青少年志 工潮流

文、圖 / 劉德勝、熊開平
國立自然科學博物館
助理研究員 / 劉德勝
約僱服務員 / 熊開平

博物館在志工制度能為青少年學生做些什麼？究竟是「非正式人力運用」或「培育社會資產」？回顧青少年志願服務的歷史，從早期的童子軍活動開始，1995年內政部開始推動「祥和計畫」，1999年台北市政府規定青少年在學校必須參與一定時數的志願服務工作，2000年行政院青輔會開始推動「服務學習」，2001年「志願服務法」通過，皆為青少年提供了許多參與志願服務的機會與指導，台灣的青少年志願服務的風氣迄今已形成一股潮流。即將在民國103年實施的十二年國教，又將志願服務列進入學超額比序中，可預期未來它會是青少年生活與成長的一種經驗，更希望它會是青少年日常生活的型態。在此變革中，希望博物館在青少年服務上也能有獻力之處。

科博館對於高中生志工之實踐

以國立自然科學博物館（簡稱「科博館」）為例，高中生公共服務方案從2002年11月規劃，隔年開始實施。希望藉由本館豐富多元的學習環境，培養青少年學生熱心公益、參與服務社會的態度，同時也能協助宣傳並鼓勵就讀學校的師生多多利用博物館。

經過兩年的實際運作與調整，從2004年起，公共服務方案才確立以12個月為一期，以達到學生服勤工作的精熟度，並讓訓練時間更充裕。依例在每年的11月進行新一期高中志工的公開甄選，高中高職學生皆可報名參加。報名學生需經過學校導師與家長簽章同意，並上網填寫相關表格資料，館方將先以電腦亂數抽籤選出200個名額，經過面談擇優錄取110名，而實際錄取名額每年依本館需求略有增減。服務期間於學期中2月至次年1月，一年為一期。原則上以不耽誤學校上課時間或作息為考量，於週六或週日值勤，每月排班一次，每次值勤8小時，如因博物館需要也可以主動、多次的支援。所以除前一個月受訓見習之外，全期應值滿96小時。

錄取的學生都需接受集訓，參加職前講習和勤務專業訓練。每期新進高中志工在次年2月正式值勤之前，參加職前課程的內容包含值勤的注意事項、認識博物館環境、認識同組夥伴及前輩經驗分享等，藉由此一過程使志工能獲得值勤所需的資訊，這些基礎教育培訓及輔導管理的規劃都由科學教育組志工室及高中志工輔導員來執行；而高中志工輔導員是由科教組



圖1 高中志工甄選面談



圖2 高中志工職前講習

的資深現場服務人員擔任，接續負責高中志工在館內展場服務的值勤管理、訓練課程安排及關懷輔導。藉由輔導員對於展場觀眾服務及臨場危機處理多年的豐富經驗，協助高中志工獲得值勤所需的現場服務技巧以及學習應對互動的經驗。

本館高中生公共服務方案實施迄今正好屆滿10年，為了分享我們在這個區塊耕耘多時的實踐體會，同時也想了解高中志工的想法與需求，因此我們訪談曾在民國100年2月1日至101年2月31日在科博館擔任高中志工的學生，請他們分享參與後的經驗與心得。經由整理分析，提出若干建議以供大家參考（訪談學生之意見請參閱文後附錄）。

對博物館未來實踐的建議

綜合我們多年的實際體會以及高中志工的意見，建議博物館在實踐時應有如下的理念：「提供希望種子（高中生）的土壤」，也就是「提供青少年學子參與志願服務的機會與環境」，讓他們體驗服務學習的價值；更清楚的「認識自己、了解自己」。以下即是針對博物館實踐這項方案，提出我們的建議：

一、招新報名與面談

報名方式可開放部份名額讓學校推薦，也同時保留自行上網報名的名額；在博物館輔導人力與學習資源的支持下，儘可能增加接納高中學生的機會。在開始報名之前也可以舉辦「高中志工說明會」，簡介公共服務方案的意義、作業流程、勤務安排與內容、服務過程的適應與應有的心態；也可以安排前期學長分享體驗心得。

而甄選方式應公平公開，可由2至3位館員進行面對面協談，尤其應確認報名學生的意願、熱忱與日常生活時間的安排，以免服務過程中因故中斷離館，留下畢生難忘的挫折經驗。而宣傳上以寄送學校公函為主，同時也可以在機構的網站或電腦互動媒體傳播，以擴大招募訊息的覆蓋面。

二、職前講習與成長課程

（一）職前講習日期的選擇：應配合高中學生在校的行事曆，儘量安排在非考試期間，以方便學生出席參加。辦理時間為了不與學生的考試季或進修出國安排相衝突，博物館應將招募的計劃和相關訊息提前公告（約9-10月為適當時間）；講習日期最遲不超過每年的12月底。講習課程應加



圖3 報到集合及勤務安排



圖4 高中志工支援假日動手做活動

強「博物館環境與方位辨識」和「與同儕、工作伙伴認識和互動」；『認識環境』時應加強重點區域的介紹，尤其配合服務區域讓該區工作人員介紹環境；『觀眾服務的注意事項』課程，則可搭配說明值勤區域的工作內容，讓同學在模擬服務的情境下學習，以增進他們對機構的熟悉感，這樣可以降低學生第一次到館服務的陌生與恐慌，因為建立學生自信心很重要的元素是「體驗到勝任與成就的快樂」。

(二) 成長課程：因學生可利用的時間有限，故在每次服務當日的訓練內容，除了提供「博物館即時的動態訊息」之外，在觀眾較少的時段也可規劃和增闢不同工作領域的「館員與高中生互動」，提供分享服務經驗的平台；「高中志工同儕交流服務心得」的檢討會亦不可少。還有以下事項也是值得嘗試的實踐方法：

1. 強化e媒材的運用：高中生的成長背景是在 e 世代的尖端，對於影音訊息的喜好程度，相較於平面文字遠勝許多，因此在教育訓練的媒體選擇，亦或是服務期間的活動紀錄，利用攝影或是錄影作為媒材，相信必能引起更多的共鳴！當然，在此也建議建置博物館志工室facebook專屬網頁，利用facebook發揮社群共享的功能，強化高中生之同儕間的交流與發抒意見的管道。

2. 廣加利用PBL學習方式

富有想像力、有點愛現卻又羞澀，是普遍高中生的特質。因此，要有效地凝聚團體動力，莫過於分組討論，不論是在值勤服務後的反思回饋，或是在服務期間的意見交流，若能藉由拋出議題，讓同學們分組討論，相信所獲得的訊息回饋會遠勝於填寫意見回饋表要強許多！另外，藉由PBL¹ (Problem-based Learning) 策略亦可鼓勵高中生與夥伴將自己小組所產出的意見，更為具體化的擬出執行方案，作為未來博物館在服務層面可以參酌的改進措施，如此相信他們對博物館會有更多的參與感與使命感。



圖5 高中志工協助服務台工作



圖6 高中志工支援幼兒園活動

三、值勤安排

值勤時間仍可維持每月一次八小時的規劃，至於博物館之額外勤務則鼓勵他們量力支援，讓他們有機會接觸不同類型的服務，並學習自我時間的管理，及早習慣或適應多元生活中如何取捨的經驗。至於服務內容則應配合高中學生的興趣與行為的特性，嘗試規劃適任而形象鮮明的勤務工作，逐步擴展在館的參與內容，如協助活動規劃、展場導覽等等，滿足高中學生接觸多元經驗的需求。如服務期間短暫則將任務區隔、簡化工作內容，找出青少年適性適所的工作，讓他們做「對」的工作；把工作做「對」，才能獲得成就感。寒暑假則開發可以參

1 PBL(Problem-based Learning)策略是以解決一個問題為學習的起點，在精神上以情境學習為基礎，透過學習者個人的努力與團隊合作學習產生新想法、新觀念；所以在解決問題過程中，可以應用到知識力、自主管理、知識分享態度的養成。參考自：洪榮昭，2001。PBL教學策略，技術及職業教育雙月刊，61：10-12。

與博物館幕後研究的服務機會，讓他們經歷創造學識、生產知識的過程，進而認識學術工作的嚴肅性與使命感。

另外要設法將「服務學習」的精神導入高中志工的服務歷程，鼓勵高中志工製作服務學習的紀錄，建立個人的學習檔案，這將會是學生志工參與志願服務相當重要的一環。因為高中生正在探索自己的性向，對未來生涯發展尚未有明確的圖像，所以在志工服務期間，若能引導學生在每次參與服務之時，利用文字、照片、影像詳實地紀錄自己的所見、所思，讓個人參與志願服務活動有一個完整的紀錄。這不僅在個人的生涯探索上提供助益，更甚者於未來甄選入學的管道上，也能有完整的活動紀錄，面對他人來展現自我！

四、學生適應與服務態度

為幫助高中學生在服務期間，適應博物館的人事物和在個人的學習成長有所助益，在機構支持、家長配合、學生心態調整方面都有待努力：

(一) 博物館應設專人輔導：人生發展過程中，高中學生時代正是最戲劇性變化的階段。面對這些改變，因學生不同的成長環境和生活背景，以致自我認同的「確定性」不同。高中學生與人互動主動性較低，又因一個月值班一次，對環境與工作感到陌生，所以剛來博物館服務的前幾次，必須有輔導人員主動引導，對於不適切的態度與執勤行為，也必須有專人和學生溝通，分享服務經驗。等幾個月後，志工夥伴彼此熟悉，溝通愈來愈順暢，再加上對環境也越熟悉時，各班不同的互動型態才能呈現出來。而輔導人員的主動性與投入時間便是進行順利溝通的重要因素。

(二) 適機辦理家長溝通座談會：提醒家長不要幫孩子做太多，「家長可以慢一點、更有耐心一些，多聽小孩說話，讓他們表達自己的想法」；大人只要仔細觀察小孩的個性與需要，就能幫助孩子做自己；學科能力不是未來成就唯一的標準，人際關係和個人的自理能力才是最重要的元素。

(三) 期中辦理服務座談會：溝通是走出自身經驗的最主要橋樑，讓學生透過服務分享，鼓勵同學發問；互動式的溝通，不僅提昇學生的服務學習動力，也強化學生服務知能與自我表達的勇氣！

五、積極追蹤與聯繫：

博物館應逐步建立畢業學生志工的追蹤與聯繫網路機制，藉由高中志工進入大學後產生種子效應，希望博物館的觸角更深入大專院校，並往外擴延其效應，這會是經營非觀眾²（含潛在觀眾）



圖7 高中志工教育訓練



圖8 高中志工與輔導員合影



圖9 值勤分享與討論

2 非觀眾是指有意願及動機但之前沒機會接觸博物館的民眾，以及不論博物館如何作為，都缺乏參訪意願的民眾。參考自：劉婉珍，2011。博物館觀眾研究，頁：59-60、85-107。臺北：三民書局。

頗具效益的管道。

青少年在高中階段正好處於自我統整與角色重塑的探索過程，而我們高中生的生活困擾大多是來自課業升學壓力及同儕人際相處的挫折，平時的休閒又多以待在家中看電視、上網等靜態活動為主，缺乏參與群眾接觸及社會服務的活動性經驗。故總體就博物館功能來看，在現今不斷變化的環境中，博物館如要為多元觀眾提供全方位的服務，就應思考如何回應青少年觀眾的此一需求，以負起博物館在社會中的積極角色。

附錄：科博館高中志工訪談資料

一、受訪學生志工背景

進行訪談的學生共8位，為維護其隱私故以編號代之，背景如表：

受訪學生代號	性別	家住台中市	就讀年級	就讀學校	志工經驗
S1010801	女	是	一	高中	有
S1010802	男	是	一	高中	有
S1010803	女	是	一	高職	無
S1010804	男	是	一	高職	有
S1010805	女	否	一	高中	有
S1010806	男	否	一	高中	無
S1010807	女	否	一	高職	有
S1010808	男	否	二	高職	無

二、訪談意見分析

整理分析訪談所得的資訊，就相關的議題會重覆歸類以供參考。

主題一：為何來博物館擔任高中志工？		
問題	高中志工意見回饋	分析及補充說明
1、來博物館當志工原因？	1、磨鍊自己：練膽識、多接觸人群、接觸不同工作（3人） 2、為服務他人（2人） 3、因師長鼓勵（2人） 4、家近熟悉博物館（2人） 5、為獲取服務證明以利推甄（2人）	可見「為推甄取得服務證明」不是高中生參加志願服務的主要動機。
2、誰對做這項決定影響最大？	1、自己決定參加（4人） 2、曾與家長商量或徵得同意（3人） 3、老師極力推薦（2人）	做出決定的關鍵者仍是學生本人。半數志工在服勤時是由家長接送，因此也需得到家長支持和幫忙。
3、獲得訊息的媒介？	1、學校公告（含班級通報）（3人） 2、本館網站獲知（2人） 3、老師宣傳（2人） 4、親友告知（2人） 5、同學轉告（1人）	從學校管道宣傳（公告或老師轉達）是鼓勵高中學生參加的必要途徑。

主題二：這一年來的服務心得？		
1、對服勤內容的意見	1、最喜歡的工作內容是動手做（4人） 2、不喜歡在科學中心巡場示範（2人）	受訪者不喜歡在科學中心執勤原因是中午輪班同儕不能一起用餐。
2、學習成長和心得	1、增進與觀眾互動溝通、帶領小朋友以及解決問題的能力和膽量（10人） 2、對科博館更熟悉、吸收更多知識（3人） 3、認識很多人、同儕感情好（3人） 4、很有成就感；贏得同學的羨慕；志工經驗是很開心的經驗（3人）	結果顯示在科博館服務與所受的訓練，對提升高中生與人互動、溝通、相處和應對突發狀況處理能力，確實有所影響。
主題三：對本館高中志工制度（招募訓練和服務等）的建議？		
1、報名與甄選	1、報名方式應該改變（5人） 2、建議增加名額（2人） 3、多開放報名管道（2人） 4、宣傳不夠（1人）	半數受訪者建議在現制自行報名外，同時開放學校推薦，爭取多元管道的甄選機會。
2、職前訓練日期和內容	1、訓練日期應避免與學校期末考的日期太接近，希望安排較適合日期 2、建議應加強館舍環境與方位的認識，加強環境印象以免迷路；如環境介紹時應實地配合平面圖說明、加強內部空間方位引導或從本館科學中心為介紹起點，如能這樣可以幫助他們更快具有「環境定位」的認知。（4人）	應在最短時間內讓高中生能熟悉博物館的空間環境、人際網絡關係和館的核心業務與初期任務的服務訊息，降低陌生感。
3、值勤當日的訓練內容	值勤當日的訓練以討論會收獲最大；因為在討論會中，輔導員帶領大家檢討當天的值勤狀況，以及現場遇到問題時的解決方式，增加同時段伙伴相互學習的機會。	藉著館員引導和多元豐富學習資源，提供知識和思考技巧的刺激，培養良好價值和態度，協助高中生達到多元文化生活的目標。
主題四：這一年來的志工服務對自己的影響有那些？		
1、學習與人互動、增加面對觀眾與處事方法、緊急應變能力進步（5人） 2、個人在學習與做事的態度更主動（3人） 3、結交到他校朋友、同儕服務經驗的交流與學習（2人） 4、領到證書（2人） 5、獲得班導師的支持（1人） 6、增進親子的互動（1人）		
主題五：其他意見		
1、一個月服勤一次太少，可增加值班時間；服務地點可以多元；值勤或教育訓練應納入植物園；希望能加強科學中心訓練；建議嚴格執行值勤規定（如遲到扣點）；希望輔導館員與高中志工互動能委婉點。 2、多為國高中學生辦理動態活動和導覽解說。 3、重新認識公共服務的價值。		



專題報導－博物館志工

突破人力框架 提升服務能量 國立科學工藝博物館 志工制度與運用經驗

文/王蕓瑛

國立科學工藝博物館 解說員

兼館長秘書

圖/國立科學工藝博物館



圖1 科工館為國內第一座應用科學博物館，也是南臺灣第一個國立社教機構（鄭春翔 提供）

前言

追溯博物館與志工的夥伴關係，大約有一百多年的歷史，而志工被稱為是世界最富足的社會資產（social capital）。在國外，早在1846年史密森博物館群建立之初，便開始運用志工協助館務運作；回顧臺灣，博物館等文教機構大約要到1980年代才開始運用志工人力。

臺灣博物館志工運用之歷史雖然約僅30年左右，但由於博物館是一個具有明確教育使命與豐富學習資源的非營利組織，因此各大博物館均有數量龐大的志工團隊以協助各項館務的運作。

近年來臺灣博物館在面臨商業市場的挑戰，以及經費縮減的問題下，各博物館皆積極尋求各種社會資源的奧援，希望藉由資源合作的綜效，創造價值、提升競爭力，其中志工便是社會資源中的重要一環，也是博物館發展與永續經營的重要因素。國立科學工藝博物館（以下簡稱「科工館」）是1979年於政府十二項建設計畫中，明訂興建之中央文教設施之一，是國內第一座應用科學博物館，也是南臺灣第一個國立社教機構，館區占地約18.35公頃，樓地板面積約計11萬3,557平方公尺，為當時亞洲最大的博物館。

科工館籌備處於1986年奉行政院核定成立，1989年破土動工，歷經8年興建歷程，1997年正式對外開放。籌備期間為期能順利開館營運，由同仁著手進行志工制度的規劃，並於1995年完成志工制度的研訂作業，同時為配合開館需要於1996年進行第一期志工的招募與訓練工作。科工館開館至今15年，在預算員額不增反減的壓力下，幸有多元志工人力的挹注，建立人力水庫資源，突破人力框架的限制，共同基於博物館使命與目標，凝聚組織認同與團隊向心力，協助科工館館務運作及提升服務績效，朝向組織願景大步邁進。

本文希望藉由科工館志工來源、運用方式，以及組織特色的介紹，以個案經驗分享的方式，將科工館的制度規劃、管理流程，以及自治互助等實際作為，提供予博物館界作為志工人力運用時之參考。

人力來源

科工館為國內第一座應用科學博物館，分設南、北兩個館區，擁有全國博物館樓地板面積最大的建築體，開館初期北館為行政及展示中心，設有18個常設展示廳、電影院、多媒體世界、視聽圖書室以及3個特展廳；南館為科教研習中心，設有演講廳以及各類科教研習教室等，然正式館員人力約僅140人左右。

為因應開館所需的龐大人力需求，籌備期間完成志工制度的研擬，以及「推行志工制度實施綱要」之訂定，奠定了志工制度基礎，後續依實務工作上的需要，分別訂定「志工徵募配置訓練實施要點」、「志工值勤請假實施要點」、「志工考核及獎勵實施要點」、「志工隊組織實施要點」等，以作為管理運用與執行的參考依據。

在制度訂定完成後，1996年依據制度及相關要點，科工館辦理第一期的志工招募與訓練工作，1997年首批協助開館營運的志工人數總計1,136名，在當時志工工作風氣尚未興盛的年代，這樣的人數對科工館而言，是一個令人感動與欣慰的能量，也是科工館能順利正式開館營運的幕後功臣與重要推手，倘若沒有這千人大軍的人力奧援，科工館這個龐大機器實難發揮應有的效能。

科工館自1997年開館至今15年，期間歷經組織變革、空間轉換、業務新增，以及面對商業競爭、挑戰與經費縮減的壓力下，志工人力的進用以及工作項目與內容也隨之調整因應。例如2003年增設蒐藏研究組，隨後配合業務需求，增加典藏維護與管理項目之志工類別。2011年因應展示體驗設施營運需求，並為落實人事精簡之有效人力運用策略，透過專業知識與服務流程之培訓，將全館10餘項原以僱用工讀生操作營運之體驗設施，全部改由志工操作營運，年度績效倍增並擴大志工的服務範圍與內容，增進志工的業務參與度，也提升了志工對於博物館的責任感與認同感。

科工館近年來在預算員額人數縮減的情況下，要面對龐大的空間規模、新增的業務工作，並在追求卓越的服務品質的自我要求下，志工人力運用便成為科工館突破人力困境的魔法棒，透過制度管理與彈性調度運用，大大提升了博物館服務的量能與品質。2011年科工館志工人數共計1,011人，全年總值勤時數為163,162小時，相當於82位全職館員的人力，一起協助博物館順利運作並締造服務佳績（詳如表1）。



圖2 2003年將原設立於北館的視聽室遷移至南館，2011年重新規劃建置為全國第一座以「科普」為主題閱讀的圖書室（王藝瑛 提供）



圖3 全國首創開放式典藏庫，典藏管理志工向參觀學生進行解說（蔡佳容 提供）

表1 科工館2007-2011年 館員人數、志工人數以及服務人次統計表

項目 \ 年度	2007年	2008年	2009年	2010年	2011年
館員人數	141	140	139	139	138
志工人數	815	860	845	873	1,011
服務人數	1,729,052	1,584,695	1,309,951	1,861,010	2,050,790

依據科工館志工制度與相關要點規定，需年滿18歲始能納入志工隊組織系統中培訓運用，對於18歲以下以及未能配合徵募要點之服務時數規定要求，但有興趣到博物館進行服務學習的學生們，科工館訂有「社會服務學生作業要點」，自2004年起提供高中職以上學生申請前來服務學習，並自2012年起修訂服務學生年齡，改為國中以上在校學生皆可申請服務學習，藉此提供社區學生從服務學習的機會，從實際體驗過程中，融入課堂學習知識以建構屬於自己的知識內涵，並於服務經驗中省思社會關懷的內涵與意義。

雖然每年社會服務學生申請來館服務的人數不定（詳如表2），無法做為博物館穩定人力的運用，但科工館樂於建構一處服務學習的平台，提供機會讓學生從服務學習過程中提升自我學習、自我管理以及團隊合作的核心能力，鼓勵學生從實際服務行動中學習成長，並使其成為終身學習的動力。

表2 科工館2008-2012年社會服務學生申請人數統計表

年度 \ 申請來源	2008年	2009年	2010年	2011年	* 2012年
大學	78	309	130	75	69
高中職	83	87	117	165	210
國中	--	--	--	--	385
小計	161	396	247	240	664

*註：2012年之人數統計至9月底止。

運用流程

科工館為使志工制度能有效運用並落實執行，研訂徵募配置訓練、值勤請假以及考核及獎勵等相關實施要點，並依運用流程進行需求確認、徵募媒合、訓練實習、值勤聯誼、考核獎勵以及人力盤點等，期使每一位志工都能發揮適才適所的人力效能，目前於蒐藏研究組、展示組、科技教育組、公共服務組以及秘書室等單位共分15個工作項目（例如，展場服務、展示維修、典藏管理、典藏維護、讀者服務、教育活動、導覽解



圖4 透過導覽解說志工深入淺出、精采生動的介紹，吸引觀眾駐足聆聽一起欣賞展示作品（王雲瑛提供）

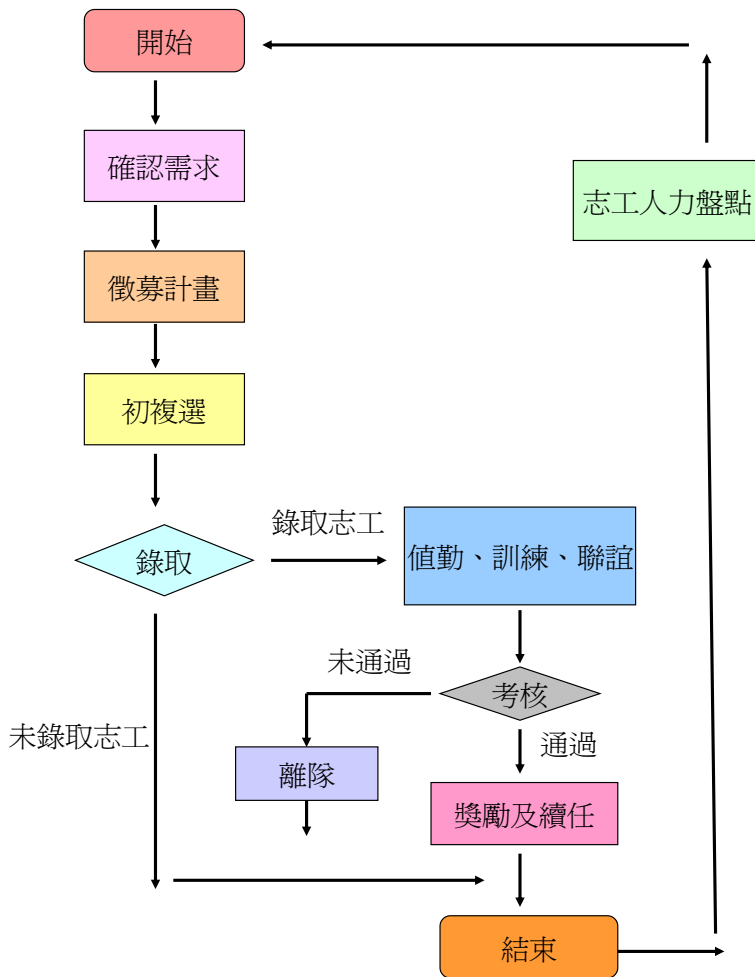


圖5 志工運用流程圖（王啓祥，2007）

說、護理、志工行政、觀眾服務、服務台、劇場服務、庶務等等），協助各單位進行業務推展與服務工作（運用業務流程詳如圖5）。

在運用流程中，需求確認是合作建立的第一步，而興趣是服務可長可久的基礎，因此徵募面談便是媒合與確認需求的機制方式，優質服務則是訓練與實習累積所得的成果，從教育訓練中協助志工認識服務宗旨、科工館使命以及志工定位與期待，使其在服務工作中發揮功能，並輔以在職訓練加強專業素質，以提升服務品質，滿足觀眾的參觀需求，而志工們從訓練與服務過程中，也獲得學習的成長與助人的喜悅。

社會服務學生因屬於短期的服務學習，並未納入志工運用流程中，然服務前講習教育訓練是不可或缺的課程，所有的社會服務學生都必須完成講習訓練課程，才能選填服務時段開始服務工作，在服務現場則由資深志工擔任工作指導與輔導角色，志工與社會服務學生透過教學相長的方式，共同學習成長。



圖6 每年舉辦2次志工科技之旅，透過參訪活動提升志工學習興趣與成效（洪靜儀 提供）



圖7 由資深典藏維護志工帶領著社會服務學生，一起協助辦理科技文物維護實演活動（蔡佳容 提供）

管理特色

科工館的志工制度歷經十餘年的管理運用，並藉由適時的檢討與修正，制度運作已趨穩定成熟，透過系統化、分工化、詳實化以及電腦化的管理機制，使人力運用多樣化、穩定化及專業化。此外，2002年1月「科工館志工幹部」開始運作，科工館志工邁向自我管理、自我服務的新里程。

志工幹部每月自治召開一次幹部會議，由業務督導單位公



圖9 每週日下午推出的跳蚤市場，物品琳瑯滿目，吸引民眾前來尋寶（鄭宗哲 提供）

共服務組主任及承辦同仁列席參加，如遇重要議題討論時，館長也會親自出席與會共同討論。

而今（2012）年更推動志工隊基金之成立，透過幹部會議討論以取之於志工、用之於志工，基於互助與關懷之精神，採鼓勵但不強制的方式，由志工伙伴自由捐獻成立志工基金，作為志工婚喪慰問以及訓練活動補助使用。而為了增加基金之收入來源，志工隊透過募集物資於每週日下午辦理跳蚤市場義賣，除了可以使物資達到物盡其用的功能，也能穩定志工基金的經費不虞匱乏，以續互助與關懷的美意。



圖8 每月召開1次志工幹部會議，作為志工與博物館之間溝通協商之平台（洪靜儀 提供）

結語

自2001年行政院通過「志願服務法」積極推展志願服務時至今日，全國志工人數從2002年的50,266人，到2011年業已倍數成長達162,577人。志工公民已成為21世紀臺灣社會的重要輪廓之一，而博物館等文教機構得天獨厚又深受民眾青睞，成為喜歡加入志工服務的機構之一，志工身影已成為博物館中不可或缺的動人景貌。

人力是人類社會最珍貴的社會資源，博物館事業經營之良莠，人力資源是一大關鍵要素。科工館為仰賴政府經費補助之公立博物館，人力員額也受政府管控限制，如何以少（138名館員）治大（館區大、業務多），陳館長訓祥自上任以來，便將所有志工伙伴稱之為「類員工」，意即等同於「員工」，並藉由暢通的溝通管道、各項活動的邀約參與等，讓志工感受到自己是科工館的一員，擴大千人超級志工團的人力資源效應，協力共同為科工館的使命目標效勞，一起為科工館的永續經營與發展而努力。

參考書目

黃淑芬（2004）。非營利事業組織志工人力運用-談協力與創價。動物保護公共論壇論文集。

王啟祥（2007）。逐夢踏實-國立科學工藝博物館志工的故事。高雄市：科工館。

蔡怡君（2009）。博物館志工人力資源發展，博物館學季刊，23（1）：77-95。

何政光（2009）。核心能力融入服務學習之課程規劃與成效分析，通識教育與跨域研究，6，51-76。



圖10 志工是科工館不可或缺的人力資源，2006年獲頒「行政院第八屆服務品質獎-善用社會資源獎」，2012年榮獲行政院第四屆「政府服務品質獎」（鄭春翔 提供）



專題報導－博物館志工

以國立臺灣博物館為例初探高齡者志工服務參與

文/隗振瑜¹

國立臺灣博物館展示企劃組
副研究員兼組長
圖/國立臺灣博物館

摘要

台灣高齡人口的增加代表老年人口的產生，「志願服務」即為開發老年人力資源與運用的重要方法。不同的志願服務機構有其特殊的工作任務與性質，吸引不同需求的高齡志工參與。本文以國立臺灣博物館為例探討高齡者志工服務參與。

前言

根據行政院經濟建設委員會人力規劃處人口推估至民國140年，老年人口比例將增至29.8%（行政院經濟建設委員會，2003）。隨著台灣高齡人口數與日俱增，「活躍老化」（active aging）也成為政府努力目標，其中「活躍老化」的意涵包括經濟生產力、休閒與娛樂的機會、公共事務上的參與、社會投資以及讓老人成為志願服務的夥伴與給與者（Boaz et al, 2000）。如何協助高齡者調適退休生活，鼓勵參與志願服務工作，成為博物館開發高齡者人力資源與運用的趨勢。

退休生涯後參與社會活動不僅可以充實生活，也可保持社會連結。其中「志願服務」即為一重要的社會參與，而博物館、圖書館等文教性質機構中的志願工作也成為志願服務工作種類的重要選項。文教性質機構中的志工有特殊的參與動機，除了善盡社會責任，許多人是為了學習新知而來。志工是博物館重要的社會資源，不僅可以補足人力的不足，也可以強化博物館運作與教育功能。因此，高齡者志工不僅提供博物館重要的志工來源，從終身學習的觀點而言，博物館更提供高齡者一最佳學習的管道。

博物館的志工資源

晚近各博物館均逐年擴大志工服務之範圍與規模，加上博物館扮演著詮釋社會及文化教育的重要角色，遂成為公眾參與互動合作及終身學習的最佳場域。根據台灣2001年通過的「志願服務法」對志願服務的定義為「民眾出於自由意志，非基於個人義務或

1 隗振瑜，國立臺灣博物館展示企劃組副研究員兼組長。
Wei, Chen-yu, Associate Curator/Head, Exhibition & Planning Department, National Taiwan Museum

法律責任，秉誠心以知識、體能、勞力、經驗、技術、時間等貢獻社會，不以獲取報酬為目的，以提高公共事務效能及增進社會公益所為之各項輔助性服務。」條文第三條中明示「志願工作者」簡稱為「志工」，為對社會提出志願服務者。因此志工為秉持貢獻付出的精神，不以酬勞為目的，從事增進公共利益事務的人。志工參與文教性質機構有一定的比例，尤其對於高教育程度、都會型的退休居民具有吸引力，加上文教性質機構的地理位置交通方便，志工教育訓練課程偏向知能與育樂等種種因素，使得民眾願意將一己之力貢獻於此。

國內博物館等文教機構大致於1980年代開始運用志工人力。由於志工大量補充博物館人力資源與效能，博物館認知志工的功能與重要性，也開始拓展志工資源，漸漸發展志工的招募、訓練、輔導與表揚等管理制度。Howlett (2002) 調查英國的圖書館、博物館和檔案館運用志工的情形發現，志工參與可推動機構的活動、行銷與吸引更多使用者、提供更多服務、提供民眾參與社會服務的管道以及節省館內經費等等。在國內文獻顯示，志工在現今資源缺乏、競爭增加的社會環境中可促使博物館成功營運，也可以誘發他人社會公益參與的意願與服務動機（黃光男，2000）。

高齡者志工的特性

老人並非為沒有個人社會特質的群體，以年齡來區分可分為「初老」、「中老」與「老老」（黃富順，2004），其中「初老」的年齡大致為六十五歲至七十四歲，此階段身體健康狀況良好、動機強、獨立、仍積極參與社會活動等，正是老人人力資源運用的黃金時期。根據內政部94年「臺閩地區老人狀況調查」顯示，65歲以上有2.3%老人日常生活主要活動為從事志願工作，50歲至64歲到達9.45%。由此可知，退休之後重新安排生活時間，利用參與志願工作保持以往工作時的活動力，把握青春、珍惜人生的價值觀，並重拾過去因工作而無法培養的興趣或學習。

許多對於志願服務的研究著重於志願服務的決定因素、動機以及利他主義和自身利益。最多研究指出高齡者的志願服務動機主要為彌補退休後空餘的自由時間。國內研究中指出高齡者參與志願服務大致上有三個動機（蔡啟源，1995；謝秉育，2001；曾華源、增騰光，2003）：

1. 滿足自我需求：以個人的感覺、價值和判斷來決定是否參與志願服務，這種參與動力重視自我感覺，如求取經驗的需求、成就需求等。高齡者會考慮是否能從志願服務中獲得知識、生活目標與自我價值感。

2. 維持社會關係：強調外在因素，強調與他人所產生的趨力，例如可以結交朋友、擴大生活圈，並會以團體的規範是否彈性合宜、志工活動的社會地位、對社會關係網絡影響來決定是否參與。當高齡者抱持「建立社會關係」動機來參與志願服務工作，持續參與度也會提高。

3. 發揮人文關懷情操：針對政策與社會情境因素所表現的反應，例如表達社會責任的需求、



圖1 志工帶領兒童探索室「Whaz化石」活動



圖2 志工示範「拜訪排灣族」活動

回饋社會、履行社區責任。當高齡志工發現自己真的能為機構盡心分勞時，配合度會增加，社會倡導與相關機構的宣傳更加強高齡者服務社會的動力。

國立臺灣博物館高齡志工概要

以下介紹國立臺灣博物館志工隊的成立、工作任務與服務人數，並藉由機構組織結構瞭解文教性質機構內高齡志工的特質。

1. 臺灣博物館志工隊概況

臺灣博物館志工隊成立於民國79年，民國87年8月22日訂定「國立臺灣博物館志工服務隊設置要點」，94年末大幅調整組織架構，以隊長為首，之下設置「部落」及「值

日小組」兩平行單位，其中部落又可分為「導覽」、「活動」及「服務」三個部落。臺博館自成立志工服務隊迄今，對於館內人力不足的問題有極為顯著的幫助，志工多為社區工作者、學生、多元族群、公教人員、退休人士，充份協助博物館的營運。志工服務與參與正符合博物館「由下而上」、「由外而內」、「以人為本」的經營方式，重視社區人民的需要、觀眾的需要及互動的重要性。志工將自己的專業與想法藉由回饋社會的動機轉化為推展博物館活動的動力；另一方面，由於志工接近參觀者的角度，也給予博物館相當多的建議。

2. 高齡志工人數

「國立臺灣博物館志工服務隊設置要點」中明定志工必須年滿18歲。至民國95年底，志工隊成員共計170人，40歲以上的志工人數達30%。民國97年的志工服務隊志工年報中指出國立臺灣博物館志工年齡以51至60歲為大宗，佔51.9%，61歲至70歲次之，佔21.7%。志工中目前職業為「退休人員」者佔42.5%。截至民國98年4月底止，志工在職人數有301人，65歲以上共計32人（10.6%），55歲以上共計104人（34.6%），從95年至98年志工結構發現，高齡者志工在博物館有穩定的數量。

3. 工作任務

根據「國立臺灣博物館志工設置要點」第二章說明志工之主要任務包括：協助推展各種教育活動、協助並推廣臺博館辦理各項展覽活動及研習等活動、舉辦其他各項推廣活動。臺博館志工服務隊中依任務分為「值日小組」與「部落」。「值日小組」主要負責展場值班管理，設置週二至週日值日（週一休館）。「部落」的志工任務為辦理各項教育活動相關事宜、展場展品維護、秩序管理、出席會議及進修課程活動，其中共分為「導覽部落」、「活動部落」與「服務部落」。導覽部落主要支援解說與導覽人力，活動部落負責常態性假日活動的推行，服務部落則負責協助志工相關行政業務。綜合來說，志工隊主要任務為協助博物館辦理各項活動，包括舉辦展覽活動、展場維護、解說導覽以及研習營等推廣活動。志工的工作配合展覽內容，展覽主題廣泛，包含人類學、歷史、地質、動物學與植物學等。因此如「導覽部落」、「活動部落」的志工必須受訓以增加導覽解說的知識。再加上展覽內容定期更新，因此志工必須接受新課程，持續學習。



圖3 「親親博物館」假日活動

4. 志工特質

臺博館的高齡者志工大部分具有的特質為喜愛接受新知。其中不乏退休老師、公務人員、中小企業負責人、家管等等；高齡者志工大多認為自己在博物館的志工工作性質特殊，需要極大的熱忱去克服挑戰，包括一開始參加職前訓練與見習，成為正式志工後在博物館的展場巡場、影片放映、展覽解說與辦理教育活動（如學齡兒童、親子或學齡前兒童團體活動等），並需要依特展的

內容充實大量的新知，才能充容地滿足觀眾的要求。這些工作任務激發高齡者志工的創造力，並發揮其貢獻性與影響力，也讓高齡者志工在志願服務中獲得滿足。

結論

國立臺灣博物館的高齡者志工大致上社經水平高，教育程度較好，志工願意將過去學習經驗延續，接受比較困難的挑戰，例如解說導覽等任務。從參與動機的面向來看，志願服務是以「只問付出、不計回報」精神為前提，參與動機並非金錢上的追求，而是藉由參與志願服務的過程中，學習新的知識及體驗新的生活，藉由自我成長而享受精神上的滿足。高齡學習活動型態分類中，志工學習活動屬於「自我導向」的學習活動，「自我導向」指的是個別的和自己調整腳步的學習計畫，其中包括在家學習、旅遊學習、在圖書館學習、在博物館或在美術館學習和志工的學習活動（Eisen, 1998）。博物館的志工結合了「服務」與「學習」兩大主題，為了服務他人而充實自我的動機更加強烈，督促自己配合博物館展覽而學習。臺博館的高齡者志工對博物館皆有一份難以割捨的感情，歷史悠久的博物館陪著志工們一起成長，退休後選擇博物館做為志願服務的場域，比照Erikson生命週期概念認為老年期可能消極的懷抱絕望走向死亡或積極的自我調適承認現實，國立臺灣博物館志願工作提供了懷念過往、承先啟後的情感統整機會，讓高齡者志工有更深刻的體驗與重新的自我定位。

參考書目：

行政院經濟建設委員會（2003）。中華民國台灣地區民國87年至140年人口推計。行政院經濟建設委員會人力規劃處。

王啟祥（2007）。國內博物館志工運用的問題與對策。博物館學季刊，21（3），39-55。

李鐘元（1999）。我國文化義工制度之評估與展望。行政院文化建設委員會委託專題報告。

- 林萬億（1993）。現行公務機關義工人力運用情形之探討。行政院研究發展考核委員會。
- 曾華源、曾騰光（2003）。志願服務概論。台北：揚智。
- 徐俊賢（2005）。博物館志工參與動機與工作滿足之研究－以臺北市立天文科學教育館為例。臺南藝術大學博物館學研究所碩士論文。
- 黃光男（2000）。如何開發博物館的社會資源。台北：行政院文化建設委員會。
- 黃光男（2001）。台灣博物館發展與營運。國立歷史博物館學報，19：1-15。
- 黃富順（2004）。高齡學習。台北：五南書局。
- 葉俊郎（1994）。老年人參與志願服務之探究。老人教育，5，26-35。
- 蔡啟源（1995）。影響高齡者持續參與志願服務之因素探討。台北：行政院國科會。
- 謝秉育（2001）。玉山國家公園解說志工參與動機、控制信念與工作滿足之研究。台中師範學院環境教育研究所碩士論文，未出版。
- 潘玟諺（2005）。博物館義工個人背景、參與動機與工作滿意度之研究－以高雄市立歷史博物館為例。國立屏東教育大學教育行政所碩士論文，未出版。

- Boaz, A., C. Hayden, and F. Taylor. (2000). "Active ageing: Putting policy into practice: Implications of the BGOP/RSVP Older Volunteers Initiative evaluation." Local Government Centre, University of Warwick, Warwick.
- Ellis, S.J., Weisbord, A., & Noyes, K.H. (1991). Children as volunteer. Philadelphia, PA: Energize.
- Eisen, M-J. (1998). Current Practice and Innovative Programs in Old Adult Learning. In J. C. Fisher & M.A. Wolf (Eds.), Using Learning to Meet the Challenges of Older Adulthood. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.
- Howlett, S. (2002). Volunteering in Libraries, Museums and Archives. Cultural Trends, 46:39-66.
- Howlett, S., Machin, J. & Malmersjo, G. (2005). Volunteering in Museums, Libraries and Archives. London: Institution for Volunteering Research.



圖4 志工協助博物館進行展示操作



專題報導－博物館志工

博物館與志工的夥伴關係－記故宮兒童學藝中心「志工爸媽說故事活動」

文 / 劉家倫

國立故宮博物院教育展資處

助理研究員

圖 / 國立故宮博物院教育展資處



圖1 故宮的故事志工透過戲劇演出方式，以兒童學藝中心的導覽劇場為舞台，為兒童講述康熙皇帝的歷史故事。（攝影：劉家倫）

前言

博物館與志工長久以來有著密切的夥伴關係，以管理的角度觀之，當今博物館的館務有相當比例是仰賴志工人力的協助而達成，而志工更是21世紀的博物館世界不可或缺的風景。國立故宮博物院（以下簡稱「故宮」）自1990年開始運用志工，志工協會成立發展至今已有二十餘年歷史，僅成人志工目前就將近四百人，尚不含高中志工及小小志工，其工作除擔任院內的導覽解說工作外，也支援展場觀眾諮詢及教育推廣服務，可說是博物館的重要人力資源，也是不可或缺的營運要素。

2009年起故宮為提供兒童觀眾更多樣化的教育推廣服務內容，同時打造志工更多元化的成長學習舞台，開始招募培訓故事志工，並於院內的兒童學藝中心舉辦「志工爸媽說故事活動」。這項以配合故宮年度大展所規劃的教育推廣活動，主要以6到12歲親子觀眾為訴求，一方面希望藉由志工熱情、親切又平易近人的說故事手法，為孩童與古老文物搭起溝通的橋樑；另一方面，則期待透過說故事的相關培訓課程，能增進志工對文物詮釋及與兒童觀眾互動的溝通技巧，並藉此提昇志工投身兒童教育的專業與能量，成為故宮推展教育活動計畫的重要助力。

本文試以2011年故宮配合「康熙大帝與太陽王路易十四特展」所舉辦的「康熙來了一志工爸媽說故事活動」為例，分享故宮如何透過說故事活動，與志工培養互惠夥伴關係的經驗，並討論培訓規劃與活動執行背後的理念與心得，做為博物館未來推展相關業務之參考。

構築志工學習成長與夢想實踐的舞台

為提供7-12歲兒童親近故宮文物的學習探索空間，故宮自2008年起成立兒童學藝中心，並因此凝聚一群熱愛兒童教育的志工夥伴。兒童學藝中心120坪的展示空間規劃，除各項深受兒童觀眾的互動展示外，尚有一座可容納40人的導覽劇場，平日以播放動畫影片及接待學生團體為主，假日則配合故宮重大特展，不定期舉辦親子教育活動。而為了讓這個教育學習空間，展現更活潑、生動與人性化的特質，同時活化導覽劇場多元化的功能，不受限於播放影片，兒童學藝中心自2009年起開始規劃、舉辦「志工爸媽故事

活動」(表1)，導覽劇場也就成為故宮故事志工孕育與成長的舞台(圖1)。

「志工爸媽故事活動」起初舉辦的規模不大、場次不多，僅邀請故宮現有志工中，少數對說故事感興趣並有經驗者，協助撰寫故事腳本並擔任講述者。2010年起，為延攬、培養更廣大的說故事人才，才開始每年辦理故事志工招募作業，並外聘專業講師來院講授說故事技巧的相關課程，舉凡故宮現有志工當中，對說故事活動有興趣者均可報名參加。招募的目的，除在儲備故宮志工相關的說故事知識與技能，以滿足服務兒童觀眾的需求外，同時也期望能讓志工在現有以展廳文物導覽及觀眾諮詢服務的工作之外，另闢一個學習成長與夢想實踐的舞台，以因應故宮教育活動日趨多樣化的發展趨勢。

表1 故宮兒童學藝中心歷年舉辦「志工爸媽說故事活動」

時間	活動名稱	場次	參加人次
2009/10/18 ~ 12/20	雍正特展「宮廷生活Fun輕鬆－志工爸媽說故事活動」	4	120
2010/02/28 ~ 04/25	黃金旺族特展「消失的馬上民族？－志工爸媽說故事活動」	3	96
2010/10/24 ~ 12/19	南宋特展「尋找宋高宗－志工爸媽說故事活動」	6	184
2011/10/30 ~ 12/18	康熙與路易十四特展「康熙來了－志工爸媽說故事活動」	6	250

規劃以學員為主體的培訓工作坊

以2011年配合故宮「康熙大帝與太陽王路易十四特展」所舉辦「康熙來了－志工爸媽說故事活動」為例，該年兒童學藝中心一共招募了20位故事志工。在說故事活動的規劃上，突破往年以簡報投影、口頭講述為主的呈現方式，而嘗試納入更豐富的劇場元素，改以戲劇演出的形式進行。

說故事培訓課程的師資則特別邀請具備兒童戲劇專業背景的講師，來院主持說故事培訓工作坊。培訓方式則以有別於以往講師由上而下傳授知識給學員的演講形態，改走工作坊路線，以學員為主體，由講師在教室營造具創造力與啟發性的學習情境，引導學員從做中學，並以各自的經驗與知識為基礎共同合作，一起建構演出故事的內容與形式。

培訓課程則選在兒童學藝中心每週三下午閉館時間進行，共歷時一個月，分四次進行，每次三小時；課程內容涵括說故事的方法及技巧、簡易道具的製作示範與運用、聲音與肢體的探索、故事腳本撰寫、演出排練等。雖然培訓的時間相當有限，但志工憑藉著各自的專長及熱情，透過團隊合作與互相觀摩學習的機會，除在過程中激發自我無限的潛能，同時也為後續活動的執行，創造了意想不到的結果。

喚起低成本高創意的創作潛能

在博物館經費相當有限的情況下，說故事活動若想採用戲劇演出的方式，如何勝任舞台、道具、服裝等的設計製作，以規劃一場成功的活動，著實是一大挑戰。所幸以實驗劇團出身的培訓講師，透過課堂上一連串的想像力練習活動，幫大家找到解決秘方。

例如在「紙張的聯想」遊戲中，每位學員以一張A4白紙輪流表演一個動作，然後讓其他學員猜想所表演的內容(圖2)；



圖2 善用想像力，即使以一張簡單的白紙為道具，也可創造無窮的趣味。(攝影：吳奕緯)



圖3 不用花錢，只要發揮創意，也可以打造別具巧思的舞台場景。(攝影：吳奕緯)

或是在「物品劇場」的練習中，學員們分組運用創意工坊教室內的既有物品，或隨身攜帶的物品為道具，以桌面為舞台，擺出一個個故事主題的場景等(圖3)。這些活動皆讓我們領悟到，戲劇演出可以不需花很多經費製作道具，透過豐富的想像力與創意，周遭事物信手拈來，也可以化為說故事的戲偶或道具，而且往往道具愈簡單，想像的空間愈大，趣味感也愈多。

此外，肢體本身也可以是很好的道具，例如在肢體律動的課堂上，學員們在

「定格表演」的練習中，以肢體模擬翠玉白菜與其上的蝨斯(圖4)，也是很有創意的表現方式。透過這類看似簡單的暖身引導課程，講師讓學員在輕鬆、零知識負擔的情境下，從體驗與玩樂中學習，慢慢釋放大家的想像力與身體能量，並逐漸打開大家的創作潛能。

集體合作的智慧帶動無窮能量

此外，由於志工沒有專業的戲劇製作及演出底子，剛開始難免會對自己能否完成這次的任務產生懷疑。加上培訓的課程採非結構性的方式進行，不刻意言明及介紹表演的相關理論與知識，比較像是學員一起合作，從摸索中學習、創造的過程，也讓整個培訓充滿著不確定感。所幸在講師的引導下，大家延續先前暖身課程所引出的創作能量，憑藉各自的經驗與本事，透過腦力激盪，配合特展的重點文物，以集體創作的方式完成康熙故事腳本(圖5)。

故事內容一共分為五個橋段，「童年篇」呈現少年康熙與眾小阿哥的不同，特別聰穎且熱愛讀書學習；「龍藏經篇」演出長大後當上皇帝的康熙，為皇祖母孝莊太皇太后完成編纂大藏經的心願；「天文對決篇」講述康熙七年，傳教士南懷仁與欽天監正楊光先的新舊曆法之爭；「國王數學家篇」則讓兒童觀眾扮演法王路易十四的五位國王數學家，攜帶科學儀器及禮物前往中國晉見康熙皇帝(圖6)；「禮物篇」則透過大臣趙昌為康熙皇帝準備禮物送給路易十四的橋段，藉由瓷器複製品的輔助，讓觀眾瞭解康熙皇帝在藝術工藝方面的成就(圖7)。

最後20位學員，共分為兩組進行演出排練，並依所欲呈現的表演效果，為各自的服裝、道具風格定調。在演出道具的準備上，院方僅提供文物複製品及簡單的平面美術輸出協助，所有角色的扮裝如康熙皇帝、太后、路易十四、傳教士等，均由志工自行發揮創意，或利用家中既有的服飾重新搭配，或利用簡單易取得的材料重新製作，例如以西卡紙及毛線分別做成傳教士的帽子與鬍子，即是造型效果趣味十足的點子。(圖8)



圖5 團隊力量大，志工以集體創作方式腦力激盪，一起發展康熙故事腳本。(攝影：許哲誠)



圖4 透過肢體律動的放鬆練習，身體也可以很有表情。(攝影：許哲誠)



圖6 邀請兒童一同上台演出，讓他們有互動參與感，並從體驗中學習。（攝影：劉家倫）



圖7 以複製文物做為輔助道具來講故事，有助於吸引兒童的興趣。（攝影：劉家倫）

由於整個說故事活動是由一群人共同上台演出，而非僅由一兩個人單獨上台講故事，所以可以有機會看到團隊合作與集體智慧加乘後所帶出的驚人能量。透過彩排志工互相觀摩、切磋討論、培養默契，雖然過程中曾有人想打退堂鼓，但在大家彼此激勵、互相壯膽打氣後，最後一共完成了六場演出。

真情演出展現動人的業餘魅力

究竟以志工擔綱的業餘演出，和以外聘的專業兒童劇團演出相較，其背後產生的效果、價值與意義有何不同？

儘管沒有專業的舞台燈聲光效果幫襯，每場演出志工夥伴們都傾全力準備，力求完美。在親友到場支持下，志工爸媽熱情賣力的演出感動了許多觀眾。依據各場演出後觀眾問卷調查的統計分析結果，有高達98%的參與觀眾對這次活動的整體評價表示滿意。

此外，以實體的複製文物做為說故事的道具，並提供觀眾觸摸與近距離觀察的機會，安排角色讓孩子有機會上台參與演出等，也是本次活動的特色。這些打破靜態聽故事的活動形態設計，對於學習效果也有所影響。透過活動後的訪談，有觀眾表示現場的互動參與（圖6）及對古文物的介紹，對吸引孩子的興趣很有幫助（圖7）。

最後，為了紀錄分享活動的成果，院方亦將兩組不同風格的演出錄影剪輯成短片，上傳至兒童學藝中心Flickr網站上（圖9），讓不同組的志工可以觀摩彼此的演出方式，也讓無緣到場的觀眾可



圖8 志工以家中既有服飾重新搭配，為演出角色扮裝。（攝影：劉家倫）

以欣賞演出的內容。透過網路社群媒體做為溝通平台，可以讓活動的後續推廣效益繼續延伸。

站在活動承辦的立場，博物館與委外專業劇團的合作關係，也許只有一次性，但與志工合作的夥伴關係卻是可以長長久久。雖然業餘演出無法如專業演出般一次到位，但畢竟過程重於結果，看到志工爸媽為了給孩子演一齣故事劇，從無到有認真投入、準備練習，甚至最後挑戰自己的膽量，豁出去公開演出，其敬業的精神令人佩服。

結語－經營永續的夥伴關係

每一次活動結束所累積的經驗，都可以化為下次活動蘊育的能量。說故事活動以戲劇演出的方式呈現，不但提供志工一個集體創作與實際演練的舞台，同時也豐富了博物館教育活動的面向。特別是工作坊型態的培訓課程，提供志工大量主動參與、溝通討論、操作體驗的機會，而非僅是被動等待接收聽講知識。這種以學員為主體的學習型態與教育理念，恰好可以移轉運用到後來的故事活動當中。例如由故事志工透過一些互動橋段的設計，讓兒童有機會主動上台參與演出，從中學習表達與培養自信，並透過故事引發對文物的想像，及加深對文物的理解。此外，志工夥伴透過每週定期的聚會，由於擁有共同的志趣，經由密切接觸與頻繁交流，也有助團體向心力的凝聚與認同感的形成。

雖然故宮的故事志工團體尚在成形階段，離成熟發展還有好一段路要走，但珍惜與志工締結的夥伴關係，接下來故宮要做的將是規劃提供更細膩、更有系統的專業培訓課程，讓有意願成為故事志工的夥伴能夠透過逐年的培訓，精進多元的說故事技能。另一方面，則是透過舉辦常態化的說故事活動，提供志工充足演練的機會與舞台，以累積更豐富的說故事經驗，並培養團隊默契。期待故事志工的團體能持續成長茁壯，稟持共同的理想與目標，朝更專業的方向發展，成為博物館教育推廣最強而有力的後盾。

*特別感謝鞋子兒童實驗劇團團長暨成長文教基金會執行長陳筠安老師協助指導2011年說故事培訓工作坊，另對所有參與故事活動製作執行的志工夥伴及替代役，謹致謝忱。

註：兒童學藝中心flickr網址<http://www.flickr.com/photos/childrensgallery/>



圖9 將演出錄影剪輯上傳至Flickr網站上，除可提供志工互相觀摩演技的交流平台，也讓活動在結束後轉化為線上學習資源，繼續發揮教育推廣的效益。



專題報導－博物館志工

博物館志工： 高美館導覽志工簡介與專業養成

文 / 林宜秋

高雄市立美術館助理研究員

圖 / 高雄市立美術館

摘要

高雄市立美術館（以下簡稱高美館）於今年（2012）年底舉辦新進導覽志工招募，導覽團隊上一次公開徵求新人距今已有4年，前一次招募間距更有5年之久，目前最資深的導覽志工年資與高美館同步邁向第19年。高美館的志工管理策略與類型正是定位於「長期志工」的經營模式，將這群長期投入高美館導覽工作的志工視為美術館的重要成員，不僅與正職人員共同承擔第一線的教育工作，更身兼美術館公關與行銷任務。（圖1）

高美館志工組織概況

1994年6月高美館開館便成立志工團隊，自當初的數十名擴展至今已超過千人。教育推廣組統籌志工業務，由全體志工共同自治管理。志工依任務屬性分為本館值場志工、導覽志工、藝術研究室志工、資源教室志工、兒美館值場志工以及兒美館導覽志工等六類，其中本館與兒美館值場志工人數佔全體志工人數的84%，因此再依值勤日分為週二至週日等組別，由各類（組）志工投票選出組長擔任和館方之間的溝通橋樑，平時辦理小組聯誼以維繫彼此情誼，在每月舉辦的志工組長會議中，與館方人員協商活動辦理與業務配合，共同決策與運作此一志工團隊。（圖2）



圖1 導覽志工為小朋友解說「雕塑中的律動—羅浮宮Touch Gallery計畫」（攝影：林宏龍）

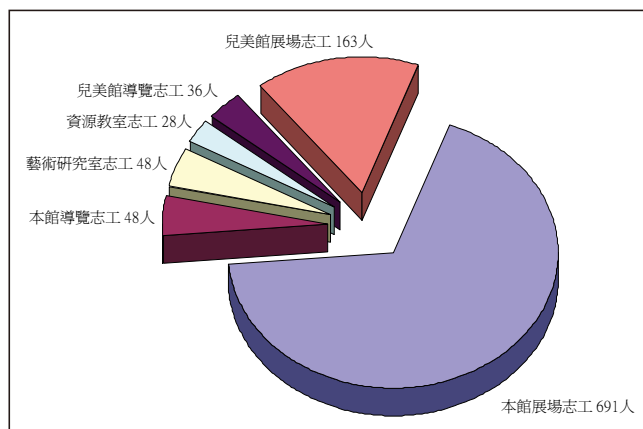


圖2 高美館志工任務屬性圖表（志工人數總計1014人）

高美館志工組織十分仰賴志工長期穩定的投入，方能於一般志工勤務之外，交付管理工作或活動策畫與執行。對美術館而言，長期志工較容易管理，願意付出更多時間來協助任務。相對的，工作人員必須在志工身上投注更多心血，使其潛力發揮到極致。高美館志工類型既已確立定位於「長期志工」，對於志工的管理策略也配合此目標來規劃工作內容、管理方式以及培訓課程。在高美館的志工屬性之中，尤以導覽志工最為需要長遠經營以建立其志工專業知識、專業技能與經驗。故本文將以高美館導覽志工團隊為例，闡述在提昇專業能力與知能上所共同研究經營的一些做法供各界參考。

高美館導覽志工簡介

高美館導覽志工目前共有48人，近半數為在職或退休教師（其中博士2人、碩士7人），另一半則來自各行各業，亦以退休人員居多。導覽志工每週固定時段到館值勤，提供導覽解說服務。導覽志工雖非支薪人員，亦非正規美術館教育人員，卻是多數民眾在美術館裡最直接接觸到的第一線教育人員，導覽品質的良窳影響到美術館的第一印象與參訪評價。因此，導覽志工除了與館方正職人員共同承擔第一線的教育工作，更身兼美術館的公關與行銷任務。

導覽專業需要長期培育，因此高美館導覽志工從招募初期到試用合格，需要一年以上的養成時間。為加強藝術知識的深度與廣度，高美館導覽志工在接受館方安排的各項培訓課程之餘，還必須廣泛閱讀與研究，雖然忙碌卻也滿足了對學習的成就感。為精進導覽技巧，也必須累積相當的導覽實戰經驗，若能流暢地導覽，激發參觀團體的熱烈反應，更能讓導覽志工於導覽過程中獲得高度的成就感與滿足感。導覽團隊的穩定性越高，相對地也讓美術館投注於導覽志工的長程培育計畫能達到最大效益。以下是高美館培育導覽志工的三項重點作法：

1. 針對特展內涵，設計短期、焦點式的培訓課程

每檔展覽主題與訴求重點不同，導覽解說方式亦隨之調整，因此館方因應不同展覽提供展覽內容，協助導覽志工將概念有效地組織，為民眾進行解說。這類課程通常在1天至2週內完成，培訓時數4~12小時不等，視展覽規模與深度而定，內容涵蓋該展策展概念、展品來源與展品介紹等，再加強相關展品特質及相關文化、歷史或與當代生活連結的資訊。（圖3）

以高美館「刻畫天地：羅浮宮館藏銅版畫」特展為例，由法國羅浮宮博物館精選其銅版雕刻收藏館中138件銅版畫收藏至高美館展出，該館收藏品源自於西元16世紀至今的法國朝廷及皇室御藏、皇家繪畫雕塑學院收藏和出版的銅版畫製品，以及其他公家或私人收藏品。作品題材有皇室盛典、皇家花園、王權地圖、戰爭紀實、以及以銅版複製的世界名畫等等。在判讀展品的題材與內涵之後，設定培訓標的有：銅版畫特性以及作品鑑賞、法國16至20世紀的藝術文化背景與當時皇室收藏品味、王權時代的巴黎城市規劃以及當時中西歷史文化的比較與交流等，再加上不可缺少的基礎主題：策展概念以及羅浮宮銅版雕刻收藏館藏品來源、特色與作品介紹等等，最後依據設定目標進行講師邀約並排定6堂課共計11小時的課程（表1）。



圖3 為能讓導覽志工接受展品第一手訊息，高美館常邀請參展國外藝術家或收藏家親臨現場為導覽志工講解（攝影：林宏龍）

表1 「刻畫天地：羅浮宮銅雕版畫」導覽培訓課程表

主題	時間
《策展概念》	1小時
《羅浮宮館藏銅版畫介紹》 特邀羅浮宮銅版雕刻收藏館館長蒞館	2小時
《版畫特質與鑑賞》 羅浮宮館藏銅版畫賞析： 兼談十六—十九世紀蝕刻與雕凹線銅版畫發展	2小時
《藝術史》 從「皇家雕版收藏集成」，看路易十四的收藏品味	2小時
《巴黎市政建設與規劃》 財富與權勢的巴黎(路易十四時期)，到現代前衛的巴黎	2小時
《歷史文化》 當東方遇見西方—從凡爾賽到圓明園	2小時
總計	11小時

2.養成專業，擬定長期、廣泛與持續的進修訓練

導覽志工若僅單純地將導覽資料在現場照本宣科，不免流於知識片段的僵硬灌輸，直接影響觀眾的參訪體驗。缺乏系統性的學習會讓聽眾腦袋充滿昏亂的資訊，離館後可能記不得看過的作品與作者名字。因此稱職的導覽志工會熟悉相關背景知識後，融會貫通地依據對象規劃適當的導覽行程與傳達手法進行導覽。

美術館不僅展示類型多元，服務對象也普及社會各層面。觀眾個體差異性所導致的個別需求、知識概念與學習模式的差異，制式的導覽模式與配套的展品資訊已無法滿足觀眾需求，也讓美術館導覽工作面臨極大挑戰，誠如國立自然科學博物館前館長漢寶德先生所言：「非正式的教育必須具有吸引大眾主動受教的條件。…必須精益求精，力求改善，否則觀眾的反應立刻就顯現出來，是毫不容情，也無法掩飾的。」（漢寶德，1987：1）所以，導覽是一項深具教育性及專業性的工作。（圖4）

「長期、廣泛與持續的進修訓練」實為「專業」的成立必須具備的條件之一（Lieberman, 1956; McDpwe, 1991；陳奎喜，1990；劉春榮，1997），豐富的美術史與美學知識是導覽員必備的，在引導觀眾欣賞時，以個人的美術史與美學知識的認識，作為分析、解釋與比較藝術品的基礎，協助觀眾建構屬於個人解讀藝術品的工具以及鑑賞的實



圖4 如何讓聽眾保持注意力，對於導覽志工而言，是一項重要也是最基本的專業（攝影：林宏龍）

力。對導覽志工個人而言，釐清歷史發展脈絡在無形中也會增進口語表達上的深度、正確性及說服力，同時對日後學習能力的培養也會有加乘效果。(圖5、6)



圖5 高美館導覽志工培訓師資陣容堅強，常能邀請國際級藝術家為志工解說指導，圖中是蕭勤大師 (攝影：林宏龍)



圖6 知名藝術家李明則與導覽志工分享創作心得 (攝影：林宏龍)

這類型課程的規劃，經常以連續數週，持續性且系統化方式逐年進行，以下條列出高美館曾經規劃的長期進修訓練課程 (表2)：

表2 高美館導覽長期進修課程表：

課程名稱	上課週數	每週時數	合計時數
當代藝術讀書會	7週	3小時	21小時
西方美術史讀書會	13週	3小時	39小時
雕塑發展史讀書會 (含實作體驗)	16週	3小時	48小時
台灣美術史讀書會	5週	3小時	15小時
版畫教師研習營 (含版畫鑑賞、絹版與複刻實作體驗等)	1週 (密集課程)	14小時	14小時
閱讀台灣日治時期建築	4週	3小時	12小時
版畫教師研習營 (含中西版畫史以及、木刻板、石膏版、鋅版與馬連等實作體驗)	1週 (密集課程)	12小時	12小時
中國繪畫史讀書會	6週	3小時	18小時
西洋美學史讀書會	10週	3小時	30小時
版畫教師研習營 (含中國傳統版印年畫概論以及平版、紙平版與孔版等實作體驗)	1週 (密集課程)	16小時	16小時

3.提供導覽志工「自我學習」環境，營造「團隊學習」氛圍

從各檔展覽開幕起，民眾對於導覽解說的需求也隨之而來，所以在展覽開幕前數週，導覽志工為準備新展皆處於備戰狀態。因此，展覽專輯、專文以及相關參考資料都必須及早提供給導覽志工備課研讀。資料搜集與整理固然耗費行政人員的工作時間，印刷物與大量複印也要一定的經費，但若要靠三、五本公用資料讓近五十位成員公用使用，或是將展品清單一股腦兒地塞給導覽志工即要他們能夠上場應戰，那是非常不負責任的態度，館方若不提供充份的資料與工具，如何期望導覽志工能有完美的表現？

在高美館的導覽組織裡，導覽志工在進入高美館導覽團隊時，已選定固定時段到館服務，各時段約有三至五名成員，有預約團體則出勤導覽，若無則在辦公室備勤，利用時間研讀新展資料或至展場交流互動。成員之間的關係親密，相互交流知識與經驗，分享研讀展覽資料後的心得與搜尋得來的補充文案，適時提供支持，成為一個小型的「學習型組織」。藉由各項培訓與聯誼交流的時間，再集合所有小組團隊的力量，鼓勵成員持續學習並與交換專業工作的經驗、分享心得或討論所遭遇的問題與困難等，藉以充實個人實力，同時提昇團體專業素質。（圖7）



圖7 熱情活潑的高美館導覽團隊（攝影：林宏龍）

創造志工、美術館、社會三贏

在筆者承辦高美館志工總團務與專辦導覽志工的實務經驗裡，清楚地體認到自己能獨立完成的工作極為有限，反倒是和志工團隊共同完成的部份有極佳的成果。由於高美館導覽志工這個團體能夠穩定成長的關鍵在於積極的團隊意識與高度的榮譽感，因此一踏入導覽辦公室就會感受到團隊的熱情與活力，高度互助的生態，成員雖然因值勤日不同較少碰面，但在團隊需求下，如某班別的導覽人力不足以服務預約團體時，大都能自動跨組支援，充分顯現出團隊的機動力。加上成員背景、經歷與人生經驗上的差異性，更讓成員之間能藉不斷的討論分享，提昇專業知能。這樣的團隊學習方式不僅縮短個人導覽學習過程，更有助於解決個別導覽問題，增進團隊的專業成長發展。

美術館需要志工團隊的熱情投入，結合志工眾人之力，服務更多的民眾；志工加入美術館團隊，不但滿足個人學習需求，更能貢獻社會服務的熱忱。因此，透過完善的志工經營更可以創造志工、美術館、社會三贏的局面。

參考文獻

Lieberman, M. (1956). *Education as a Profession*. New Jersey: Prentice-Hall.

McDowell, B. (1991). *Ethical Conduct and the Professional's Dilemma*. New York & London: Quorum Books.

陳奎喜 (1990)。教育社會學研究。臺北市：師大書苑。

漢寶德 (1987)。博物館是開放的學校。博物館學季刊，1 (3) : 1。

劉春榮 (1997)。教師專業自主與學校教育革新。高強華 (主編)，學校教育革新專輯。臺北市：國立臺灣師範大學。

閻蕙群譯 (2006) (Alison Grinder & E. Sue McCoy, 1985 原著)。如何培養優秀的導覽員：博物館相關文化教育機構導覽人員養成手冊 (譯自 *The Good Guide: A Sourcebook for Interpreters, Docents Tour Guides*)。臺北市：五觀藝術管理。

作者簡介

本文作者現任高雄市立美術館教育推廣組助理研究員，承辦高美館志工總團務5年、導覽志工業務8年。



專題報導－博物館志工

會說話的種子： 志工參與大學博物館 校園生態學習單規劃 與設計

文、圖 / 黃勝裕
國立成功大學博物館館員

摘要

志工扮演了博物館教育功能重要的角色，成博在欠缺專職教育人員情況下，藉由志工利用「種子」發展教育活動與學習單設計，達到知識生產與傳遞的目的。

前言

博物館的教育活動，通常由博物館專職教育人員、展示人員或研究人員單獨或共同設計，博物館志工採被動式參與，雖然經常被規劃為活動當中必要的協助角色，但是當志工被告知此類教育活動時，大多已經進行到活動即將實施前的人員徵選或教育培訓階段了，志工被迫在既定的展示脈絡下，依據固定的模式，對觀眾進行解說（劉婉珍，2002）。

對於附屬於大學底下的國立成功大學博物館（以下簡稱「成博」），編制內的專職人力並不充裕，除了平常行政工作外，亦兼負典藏、研究、展示與教育等業務，為提升教育服務品質，運用博物館最大的人力資源—志工，進行一項實驗性的教育活動設計。本文以成博於2012年7月份「2012生態映像夏令營」活動為例，說明志工結合校園資源發展一系列教育活動；整個教育活動規劃過程中，志工擁有更多的決定權，博物館則扮演協助實踐的角色，志工彼此互動學習，乃至學童教育推廣學習單的設計，志工不再是單純的訊息接收者與傳達者，反能成為知識生產者，博物館教育的種子透過志工正在萌芽。

為何辦理夏令營？

夏令營的點子是在討論學習單的過程中所激盪出來的，成博申請預約導覽的團體中約有20%為國小（含幼教）以下的教學團體，如果今天所解說的展示主題內容較為嚴肅、或者展示手法缺乏活潑與互動性，常常難以引起學童的興趣，因此討論設計學習單的目的，主要希望協助導覽志工在解說的過程中，能夠透過學習單的輔助，引導學童進一步瞭解展示所欲傳達的內容，以達到博物館教育的目的。

對於成博導覽志工的培訓，原則上在新展開幕之前至少會進行2次以上的展示與導覽培訓課程，不定期還有在職訓練；不過由於缺乏專職教育人員，培訓課程通常由研究人員及策展人擔任，雖然志工從培

訓課程對展示內容能夠有詳細的瞭解與認識，但是針對特定對象的解說方式，尤其在與學童互動和解說技巧方面，目前仍付之闕如。經觀察，多數導覽志工對於學童的解說僅是簡化對成人的解說內容，導覽成效不甚理想，甚至反而造成部分導覽志工對於承攬教學團體的導覽卻步。因此，學習單的概念有其發展的必要，除了能提供導覽志工依循的解說方向，也能帶領學習者逐步漸進探索物件所內涵的知識。

學習單的設計理當以相關教育理論為基礎，交由志工設計是一種新的嘗試，對於成博志工而言，引述理論典範並不是一件容易的事，經思索之後，決定藉由辦理活動的過程，找出學習單教案設計的重點，因此「2012生態映像夏令營」順應而生。夏令營的討論過程乃採用探究教育情境歷程，藉以瞭解並改進教學品質的行動研究法（Hensen, 1996），依據筆者在成博的工作角色，採「行動研究法」的目的，主要在於解決眼前具體問題的方法；而不是在於建立一套有系統的理論（吳清山、林天祐，2003），同時也希望能夠協助志工從活動過程當中，可以瞭解自己所扮演的教育者角色為何，以及該如何修正導覽解說的方式，以增進教育服務的品質，這也正符合行動研究中，實踐者透過「實踐中認識」反映（Schön, 2004）檢視行動的關鍵內涵。



圖1 2012生態映像夏令營於2012年7月18-19日兩日於成大舉辦，參加學生41名、導覽志工26名。

活動主軸的選擇

成博導覽的範圍，除了博物館主館內九個展場，還包含校園生態、校園古蹟與綠色魔法學校（綠建築概念展示），含括在成大三個相鄰的校區，範疇大致可區分為成大校史相關、常民文化、生態環境、歷史古蹟與綠建築等五項主題，由成博160名志工協助平常觀眾接待事宜，並由其中90名志工提供導覽解說服務。夏令營活動選擇「生態環境」和「綠建築」兩項主題作為活動內容規劃的主軸，主要的原因在於該兩項主題為學童較感興趣的部分（依據統計，學童在這兩個主題相關的展場停留的時間最長），活動另外一個目的也是希望依此建立教案設計示例，作為未來學習單及其他主題活動規劃的依循，以下簡述活動設計內容與過程。



圖2 成大校園生態中最容易看到的赤腹松鼠。



圖3 夏令營校園生態導覽解說，圖中戴帽者為成博導覽志工。



圖4 學童利用望遠鏡觀察成大校園生態中常見的五色鳥。



圖5 綠建築導覽解說介紹廢棄物對地球的傷害。

意見不合

首先，在討論「生態環境」主題時，內容以成大校園動、植物生態為引介，原本初步討論的結果，僅規劃成博主館常設展「都市綠島」介紹及「校園生態」走訪，但如此一來就與一般導覽模式無異，對於志工而言，也喪失了辦理該活動的意義。因此，為了吸納更多新的想法，廣邀導覽志工參加，人數從起先的2名增至26名，然而參與的人數愈多，意見相對地也增加，甚至演變彼此各有立場；許多導覽志工不只在成博服務，同時也是其他博物館、社教機構、市府的生態解說員，其背景來自生態相關領域者也不少，因此，大家很自然以自己帶營隊的經驗去想像這一次活動的內容該如何設計，小有堅持情事油然而生。這是開始時並沒有想到的問題，原先希望藉由多數人共同參與而產生更多的激盪，卻附帶了必須處理意見相左的情形，但也因為如此，志工們可以藉此認識更多的導覽解說模式，對活動整體而言是有利的。



圖6 校園生態主題小組小型讀書會。



圖7 綠建築主題小組活動沙盤推演。

前車之鑒

經過溝通之後，最後將活動內容規劃為生態攝影技巧、都市綠島、愛心廊道DIY、校園鳥類、校園生態之旅及植物臉譜創作六項子主題，為了使課程內容豐富、活動進行更為順暢，將「生態

環境」六項子主題分別再分組，除了生態攝影聘請講師外，每組由1名資深導覽志工帶領課程規劃。有了前車之鑑，接下來在討論「綠建築」主題時，先找出1名組長，由組長另找小組組員，分別討論課程內容，最後依據綠建築展示內容概念規劃出四項子主題，包括生態篇、節能篇、減廢篇及健康篇。上述每項子主題規劃1~2堂課，每堂課的時間與平常學校課堂時數相仿，並趁著學童記憶猶新時，實際將所學習的內容，應用在即興作品創作上，結合了教學與實做，培養學生發揮創意與應用的能力。



圖8 夏令營學童在館內練習攝影技巧。

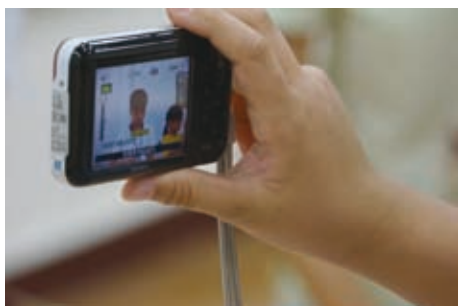


圖9 學童拍攝其他學員的鏡頭畫面。



圖10 植物臉譜創作DIY材料標本，採集於校園環境中的植物種子。



圖11 由導覽志工所作的植物臉譜創作示例。



圖12 學童與隊輔討論愛心廊道DIY內容。



圖13 學童認真填寫學習單。



圖14 學童作品發表。

資源運用

夏令營的場地就在校園內，因此成大校園成為志工在活動舉辦前學習與練習的最佳場所，為了使課程內容合乎課程設定目標，參與活動的志工經常分組在校園各角落重新熟悉各生態的種類及特性，一些未參與活動的志工也戴起帽子跟著往外面跑，過程十分熱鬧。在籌備期幾個禮拜當中，志工一有機會就會聚在一起就所認識的「新物種」互相分享討論，並組成了小型讀書會，就某些議題分配工作，找出相關資料解惑，並將這些所得材料運用在課程內容設計上。最後七份學習單、二件DIY活動教案及二件闖關遊戲教案被設計出來，作為夏令營活動使用，同時也提供了未來教育活動與導覽學習單重要的範本。



圖15 夏令營活動前一個月，一年級的學童動手做DIY作品，以瞭解實際效果。



圖16 一年級學童施作DIY，左一為共同參與DIY最年幼的小女孩。



圖17 夏令營學習手冊校園生態闖關遊戲地圖。



圖18 夏令營學習手冊校園生態學習單。

誰擁有決定權？

活動規劃過程中，博物館作為協助者的角色，並不直接參與活動的規劃，以另外一個角度來看，主要是不希望博物館成為Freire（2003）眼中那個認為自己「給與」了知識與技術，卻不聆聽民眾聲音的文化侵略暴力者，然而要完成這種實踐，我們必須信賴受壓迫者¹及其理性思考的能力（Freire，2003，頁101），因此，在這次夏令營活動過程中，志工們有充分發揮的空間，博物館主要關注預算的編列與活動安全性是否合乎相關規定，活動構想則交由志工策劃執行了。當然，單方面的信任不一定能產生效果，即便信任志工，但是他們若不願意去思索，或已習慣依賴館方去決定一切事情，就難以激起他們改變的想法，因此，在這次活動中透過志工自己的力量實際去參與行動的實踐，讓他們藉由彼此互相學習，將決定權交回志工手中，讓他們決定他們想實現的想法，這對志工成長的幫助性有特別的意義。而且博物館也不能忘了，除了服務觀眾之外，志工也是博物館服務的對象，這群「對象」也是博物館知識傳遞的優良種子，透過教育、自我學習與足夠的空間是促進種子萌芽的過程。



圖19 夏令營活動當日檢討會，站立者為成博褚晴暉館長。

參考文獻

- P. Freire（2003）。受壓迫者教育學（方永泉譯）。台北市：巨流。
- P. Freire（2003）。受壓迫者教育學（方永泉譯）（頁101）。台北市：巨流。
- Hensen（1996）。Handbook of research on teacher education：a project of the Association of Teacher Educators. New York：Macmillan Library Reference。
- D. A. Schön（2004）。反映的實踐者－專業工作如何在行動中思考（夏林清等譯）。台北市：遠流。
- 吳清山、林天祐（2003）。教育小辭書（頁46）。台北市：五南。
- 劉婉珍（2002）。美術館教育理念與實務。台北市：南天。

1 受壓迫者與壓迫者是一種相對的概念，但兩者並不是二元論，這兩者的角色有時被互相扮演，比如志工有可能也和博物館一樣，作為壓迫者而不自覺，當志工們在導覽的時候，有可能將其「專業知識」灌輸給觀眾們，而自己卻不知道；此處指的志工與博物館的相對關係。



專題報導－博物館志工

種活藝術的種子： 朱銘美術館 「藝工社群」

文/劉曉樺

朱銘美術館教育推廣部館員

圖/朱銘美術館教育推廣部

摘要

位於新北市金山區的朱銘美術館，是擁有豐富自然生態，更可近距離接觸大型雕塑藝術作品的戶外園區。而富涵藝術資源的美術館，在地處偏遠、交通不易的特殊地理環境中，該如何發展志工機制呢？朱銘美術館於2004年起，啟動結合兒童藝術教育理念的「兒童藝工」培訓計畫，而逐年培育累積的藝術種子，也成為美術館具在地特色的「藝工社群」。

為什麼發展「兒童藝工」

朱銘美術館，距離台北都會區車程約兩小時，若從知名的金山老街出發至朱銘美術館則還需要10至15分鐘的路程，交通便利的程度有別於都市中博物館、美術館，也因此我們發展出專屬於美術館的各項機制。在志工部分，開館時針對成人「藝工」進行招募，取名為「藝工」，則是有別於一般以人力需求為導向的義工，期望培育的「藝工」成為推動藝術的種子，不僅將藝術帶入生活，也將藝術推廣至各個地方。當時參與民眾踴躍，但大多來自於台北市，而隨著往返於台北市和金山的藝術巴士取消，成人「藝工」也逐漸減少，因此如何發展「藝工」也成為本館面臨的挑戰。另一方面，在美術館教育層面，朱銘美術館秉持著博物館為社會教育、終身學習、服務學習的場域，並且朝著朱銘老師創館宗旨之一「推廣兒童藝術教育」努力，為了推廣兒童藝術教育，不間斷的反思、改變、創造乃必經的過程，美術館的終極目標是將教育場域擴張延伸至社區、學校，甚至每個角落（朱銘美術館教育推廣部，2004¹）。因此，在多方面嘗試推廣兒童藝術教育的過程中，發現金山、萬里地區學童面臨藝術教育資源不足的情況。遂於2004年將兒童藝術教育的理念與「藝工」制度結合，以金山地區鄰近國小學童為對象，藉由藝工招募與培訓將美術館的資源帶進社區。以「兒童藝工」的形式，持續灌溉在地兒童藝術鑑賞、自我成長、服務學習等養分，成為擴散藝術與服務概念的種子雨，在各處落地生長。以下將介紹朱銘美術館「藝工」培訓與經營方式。

1 教育推廣部，2004。金山孩子的後花園—美術館的兒童導覽藝工計畫，朱銘美術館季刊，20：17-19。

培育引導：兒童藝工培訓課程

到各校招募接受報名後，會舉行以遊戲形式的徵選會，期望更了解每個孩童的不同特質，接著大約在二或三月開始進行兒童藝工培訓課程，期間分為兩個階段，第一階段包含16小時的基礎訓練，以及14小時的展場服務實習，進行時程大約為3個月。這個階段的培訓重點在於引導兒童認識



圖1 利用五感觀察美術館

「兒童藝工」的角色以及美術館的功能。前幾堂課，除了進行自我認識與社會認識的主題課程外，教育人員也運用遊戲、肢體活動以及繪本故事等工具，帶領兒童認識自己與夥伴，並了解自己在社會中可扮演的角色。接著進行的是美術館與作品認識以及雕塑創作的主题課程，兒童在課程中可以透過角色扮演的形式，化身「小小記者」採訪美術館館員，在完成團隊任務的過程中，同時認識展場人員的工作。另一方面，為了訓練兒童觀察環境與作品的五感感受力（圖1），以及蒐集資料的能力，教育人員引導各小組成員，拿起美術館地圖和觀察蒐集的配備進行館內尋寶。

除了認識美術館與作品外，第一階段的另一個重點是雕塑體驗創作課，兒童一面觀察館內作品，學習「雕」與「塑」的概念（圖2），一方面學習使用創作工具，實際體驗雕塑、翻模等藝術創作歷程。上述的課程外，緊接而來的展場服務實習，則是透過兒童實際參與觀察館員導覽與展場服務工作，以及協助館員執行展場勤務，例如發送展覽文宣、剪票、說明參觀規定、指引路線等，讓兒童學習如何服務觀眾，在實際與觀眾互動的過程中，也同時刺激與培養他們的表達與應對能力。在第一階段的最後，每一位培訓生還須通過期中評值的考驗，看看他們對於美術館作品與環境、展場禮儀以及單一作品導覽等內容的認識程度。第一階段課程與實習活動中，兒童不僅更了解博物館，也開始嘗試服務觀眾，更體驗到準備導覽的挑戰與壓力，這對於大部份兒童而言是困難的，但在教育人員的協助和鼓勵下，兒童逐漸學習克服緊張，慢慢習慣面對觀眾。



圖2 用吐司學雕塑概念

接下來的第二階段，是共計52小時的專業知能訓練，課程集中在暑假期間密集進行。這個階段的培訓重點在於導覽知識與技能的訓練，教育人員規劃了口語與肢體表達、藝術創作、作品認識以及進階導覽技巧等主題課程。兒童在這個階段學習聲音表達的技巧，並且跟著專業老師一起練習用身體和聲音呈現有趣且完整的作品介紹。而第二階段的藝術創作主題課程，延續了第一階段所介紹的雕塑概念，進一步探索不同創作材質，以及融入作品與環境關聯性的概念，並讓兒童透過五種感官的體驗觀察遊戲，用色彩表達心中感受（圖3）、用身體與環境互動。此外，認識作品的主题課程除了介紹朱銘的創作理念外，兒童跟著生態老師認識美術館自然生態，跟著太極師父欣賞太極系列作品，同時在太極師父的指導下體驗太極招式（圖4），加深他們對太極系列作品的感受與認



圖3 用顏色表達「擁抱」的心情

識。緊接著安排的進階導覽主題課程，則是串聯前面所有課程，並讓每個孩童發展出個人特色導覽內容的關鍵課程。通常在暑假後的一個月內，教育人員會分組帶領兒童一步步完成導覽稿的撰寫，引導他們融合兩階段課程中所學習到的知識與技能，再以團隊合作的方式決定導覽主題，接著觀察與收集作品資訊，最後歸納與整理成完整的導覽稿，並進行全園區導覽練習。進階導覽主題課程最大的考驗在於兒童需要組織所學、發展個人特色，同時轉化為完整導覽的內容，並實際執行和演練。

第二階段課程結束後，培訓生以小組方式在9月底進行導覽驗收，通過後則每組開始3到4場次的導覽實習（圖5），實際對觀眾

導覽，累積實戰經驗。最後全體兒童藝工一起策劃與籌辦一場屬於自己的「授證典禮」（於年底舉辦）（圖6）。歷時10個月的培訓課程，透過逐漸深化的學習內容，以及階段性的任務挑戰，培養兒童團隊合作和表達想法的能力，而教育人員陪伴成長的過程中也幫助兒童累積自信。本館期望藉由培訓兒童藝工導覽的過程中，帶領兒童累積藝術涵養、自信、表達能力、社交能力。



圖4 跟著太極師父體驗朱銘爺爺的太極系列作品



圖5 四位小朋友扮演小小主播為大家導覽園區



圖6 授證典禮中所有完成培訓的兒童藝工進行藝工宣誓



圖7 成為正式兒童藝工後，每週日下午在本館進行導覽服務

蓄積能量：兒童藝工至青少年藝工

參加兒童藝工培訓計畫的孩子是就讀國小四、五年級的學童，在接受將近一年的培訓課程，通過種種挑戰，才能成為正式兒童藝工並在館內服務（圖7）。培訓期間，教育人員透過遊戲、體驗、探索、團隊合作等方式，帶領學童提升其藝術素養和創造表現，認識並認同美術館的經營與運作，開啟他們對週遭環境的認知能力和環境關懷精神，並藉由展場服務獲得自我發展機會，培養良好的服務態度與社會能力。這些累積的能力，在成為正式兒童藝工後，以美術館為藝工社群訂下四大學習目標（藝術知能、博物館學習、環境關懷、服務學習），我們持續安排體驗創作課程、進階導覽或主題式定點導覽訓練，並透過館際交流，與他館兒童志工相互分享導覽或服務經驗，引導兒童藝工思索服務的精神，期望從中看見自我價值。未來為建構更完整的系統化成長課程，亦將進行相關學習研究的效益評估。



圖8 協助館內活動進行觀眾意見調查

從2008年開始，隨著兒童藝工的年齡漸長，美術館發展出青少年藝工方案，在兒童藝工來館服務兩年後屆齡轉為青少年藝工，藉由深化與長期陪伴的方式，持續灌溉藝術與社會服務的種子。教育人員針對青少年的興趣，於館內安排服務項目（圖8）或採訪特展藝術家，引導他們認識藝術領域等議題的發展脈絡，並建立自主思考的能力。另一方面，藉由陪伴青少年藝工深入探索美術館與地方的關係，加深他們對於地方文化的認同與回饋，培養社會關懷、社區藝術服務等推廣能力。2008-2010年，為青少年藝工們規劃的「種子雨著地計劃」，透過教育人員帶領青少年藝工實地踏查探訪金山當地的自然生態環境或人文歷史建物（圖9），並在過程中發展與執行行動計畫，以行動計畫與當地社



圖9 青少年藝工進行環境踏查

區、當地民眾產生關係連結，並進一步開始對話。其中青少年與教育人員一起重新審視生活、探索生活歷程，並以行動和具體實踐來延續「種子雨」擴散服務精神的概念。而未來將持續引導與陪伴青少年藝工以自主提出服務計畫的方式，養成企劃、執行服務計畫的進階能力，也將青少年藝工服務的範圍與對象擴大。綜合以上介紹，朱銘美術館透過「藝工」制度將藝術教育資源分享給鄰近學校、長期栽培兒童、青少年，期望在美術館汲取養分而成長茁壯的藝工，將來成為替美術館散播藝術教育資源或服務精神的種子。最後，將說明現有113位藝工的「藝工社群」將如何經營。

聚集迸發：藝工社群與種子雨服務概念

藝工社群的「種子雨」概念，是指過程中累積能力而長成的種子，最終自行選擇在何處著床生長。因此，期望兒童藝工從培訓期開始蓄積能量，成為藝術服務種子，隨著年齡增長逐步增進各種能力，在擔任青少年藝工期間，透過自主提出或參與的服務計畫，在各地發揮從小累積的藝術與服務能量。從2004年招募第一屆至今，除成長過程中因為外地求學或搬家等因素放棄藝工身份的孩童外，現有青少年藝工55位、兒童藝工31位、兒童藝工培訓生27位。整體藝工社群除了結合針對各階段性藝工所規劃的培訓課程或成長課程，在整體社群的思考架構下，本館替各階段藝工依照不同年齡層的心智發展階段，設定不同的服務目標，透過循序漸進的服務目標，達到服務學習的效果。

此外，每年一度在暑假舉辦的藝工大會，則是各屆藝工交流互動的主要活動，讓平時少有機會相處的大小藝工，透過活動的規劃與設計，進行團隊合作或經驗傳承分享。另一方面，也期望未來的藝工大會，隨著種子雨概念的成長發酵，成為分享服務精神與熱忱的舞台，藉由藝工在館內外服務的故事，增加強化整體藝工社群的聚積能量。

因此，本館為了實踐朱銘老師「種活藝術的種子」概念，從培訓兒童藝工開始經營，刺激孩童思考，提升自我認識與自我成長，持續至青少年藝工，鼓勵藝工積極向外發展，自主提出服務計畫、結合其他社會機構的服務學習。而在培養兒童成為具服務熱忱的小種子同時，擁有種子雨概念的藝工社群²，持續在金山地區茁壯，期許未來這些種子將藝術與服務的精神散播至全國各地。

2 藝工社群部落格<http://www.wretch.cc/blog/jmseadrain>



博物館大事紀

跳TONE荷尼阿拉— 太平洋藝術節在所 羅門

文、圖/曾媚珍
高雄市立美術館副研究員



圖1 來自各島國的七支玻里尼西亞獨木舟艦隊從遠處慢慢靠近海岸，於藝術節正式開始前兩日陸續抵達荷尼阿拉加入太平洋藝術節的行列。

第一屆太平洋藝術節以「保存文化」(Preserving Culture)為議題，於1972年5月在斐濟首府蘇瓦舉行，當時有來自南太平洋14個國家/地區約1000多人參與。之後每四年分別在紐西蘭、巴布亞紐幾內亞、法屬玻里尼西亞、澳洲、庫克群島、薩摩亞、法屬新喀里多尼亞、帛琉、美屬薩摩亞舉行，2012年屆滿40周年，藝術節以「文化與自然的和諧」為主題，在所羅門群島首府荷尼阿拉舉辦，接下來兩屆，將在2016年-關島、2020年-夏威夷舉行。台灣2004年起開始參與太平洋藝術節，後來陸續參加了2008年在美屬薩摩亞及2012年在所羅門群島的活動。

為文化保存而辦的藝術節

藝術節最原初的構想始於1965年斐濟的文化部，當時，他們有感於國家認同的重要象徵—傳統文化，將因西方科技及娛樂的引進而式微，因此認為透過藝術節的舉辦，提供太平洋島民聚集、分享及慶祝他們文化遺產的平台，將有助於其文化知識系統的傳承，為了達到這樣的願景，斐濟文化部結合了南太平洋委員會 (SPC¹) 的資源，在1972年辦了第一屆南太平洋藝術節 (the 1st South Pacific Festival of Arts)

文化與自然的和諧

所羅門群島2004年在帛琉舉辦的第九屆太平洋藝術節中爭取到第十一屆的主辦權，並在2008年於美屬薩摩亞舉行的第十屆太平洋藝術節中接下主辦會旗。2012藝術節對所羅門群島來說是很獨特的機會，可以向太平洋地區及世界展現他們文化的多元性，對執政權剛剛趨於穩定的所羅門群島來說，這是一個值得慶賀的時刻，透過藝術節的舉辦，提高社會對文化藝術面向的需求，也有助於所國經濟的發展。這是所羅門群島有史以來辦理過最大的活動，大約有來自太平

1 SPC- South Pacific Commission，現更名為Secretariat of the Pacific Community，有26個會員，其中包括22個太平洋島國/地區：美屬薩摩亞、庫克群島、密克羅尼西亞聯邦、斐濟、法屬玻里尼西亞、關島、吉里巴斯、馬紹爾群島、諾魯、新喀里多尼亞、紐埃島、北馬利亞納群島、帛琉、巴布亞紐幾內亞、皮特康島、薩摩亞、所羅門群島、托克勞群島、東加王國、吐瓦魯、萬那杜、沃利斯和富圖納群島，加上創始會員國澳洲、法國，紐西蘭及美國。

洋地區27個國家/地區的2500位表演者、藝術家及文化參與者，當然還有數以千計的觀光客。

這次藝術節的重點在文化與自然，這也是人類生存的基石，當文明的大船還沒來到這些島國之前，島國人民對自然環境的愛護，使得彼此之間得以取得和諧共存的平衡，文化形成的過程一直都是貼近自然法則的運行，傳統醫療、航行、使用工具、表演形式和藝術表現都是如此，人們將對自然環境擬人化或象徵性的表現，反映在有形資產及無形資產上，透過這些遺留下來的文化資產，我們可以看到南島民族很久以前彼此緊密連結的具體證據。

全球化的趨勢將整個世界連結在一起，全球化的結果可能減緩也可能更加衝擊環境變遷、海平面上升和自然災害的問題，我們與環境的關係如果失去平衡，將會導致重大災難，就像近年我們所常看到的“大自然的憤怒”對人類進行大規模的反撲一樣。因此，「文化與自然的和諧」成為這次藝術節的主題，所有活動都扣著這樣的基調，大會呼籲太平洋家族和全世界，跨越界線加入對抗環境變遷的衝擊，保護環境、保護文化遺產，基於這樣的呼籲，當大家的力量再度連結起來，我們與自然的關係將更趨和諧²。



圖2 會場中所羅門群島部落族人穿著傳統服飾。

第十一屆太平洋藝術節,2012

神秘具臨場感的傳統開幕儀式訂在7月2日凌晨4點，這樣的設計主要是為營造傳統的歡迎氛圍，來迎接從鄰近島國航行前來的參與者，依習俗穿著的部落族人及傳統的海豚招喚儀式在雷納地（Ranadi）海岸歡迎即將靠岸的航行者，傳統戰爭用的獨木舟和戰士列隊在濱海處歡迎初來乍到的代表團。這對太平洋島國的孩子們來說是個寶貴的經驗，彷彿他們可以看見往昔先祖們在廣大的太平洋海上依著星星的方向航行，並感受到天上的祖先在廣袤大海中對他們的指引及護祐。來自各島國的七支玻里尼西亞獨木舟艦隊從遠處慢慢靠近海岸³，於藝術節正式開始前兩日陸續抵達荷尼阿拉加入太平洋藝術節的行列。

台灣因為不是SPC的會員國，所以以觀察員的身分參加，所羅門群島是台灣邦交國，因此，除了SPC的正式會議外，大會對台灣的接待規格都和其他國家一樣，我們因對所國有農技團和衛生中心的外交援助，所羅門群島的民眾對台灣並不陌生，甚至對我們非常和善，在所羅門群島我最常聽到他們說的兩個中文字是”謝謝”，後來才發現台灣對所國的援助真的落實在民眾的身上，因此，所國人民發自內心的感謝台灣政府，對台灣來的我們也特別親切。

分享而非表演的藝術節

行政院原住民族委員會做了很充分的準備參加這次太平洋藝術節，並印製了一份精美的簡介，行銷台灣原住民族的文化藝術，當我們按照大會的行程規劃，準時佈置好台灣館的攤位時，所有成員都對台灣自己的工作效率及充分準備感到自豪，因為，放眼望去大會主場館，只有台灣大老遠的運來特製的展示箱及文創商品，以求會場光鮮亮麗，吸引大家的注意與青睞，後來人實在太多了，還開始管控入場參觀人數。反觀其他國家的情形，他們的會場佈置大多現地取材及人員現場實作，或隨身攜帶幾件手工藝品擺置販售，進去他們的展館好像逛路邊攤一樣的隨意自在！

2 摘譯自第十一屆太平洋藝術節網站資料。

3 據說傳統獨木舟從大溪地到所羅門群島需要兩個月的航行時間。

代表團裡有一位排灣族文學家撒可努⁴，他在太平洋藝術節以非常部落的調調吟詠他的詩作，讓表達方式及作品格律也已相當西化的其他島國作家驚嘆不已。透過面對面的交流，台灣原住民可以看到自己的不同，高美館除了在視覺藝術策展專業外，積極參與太平洋藝術節的活動，希望能真正掌握到南島民族的精神，做為持續推動相關計畫的基石。潘小雪⁵對原住民文化本質的剖析相當精闢，曾在其文章中呼籲：「我們希望創作者回到世界的原初性，回到藝術正在發生的情境中，把自己置於大地（自然素材）與世界（意義）的角力過程中，這時候視覺是清新的，媒材是自然的，情感是直接的，創作是熱血的，我們在召喚這類型的藝術家以及他們的作品。」並且直言：「南島的美學意涵在於遠離世界主流藝術的脈絡，對於過度知識化的、全球化的、缺乏原創性的形式並不鼓勵。」潘小雪早已經將原住民的藝術特質說得非常清楚了！我們常說文化沒有高低，只有差異，但是除了尊重文化多樣的現實能落實外，多數原住民藝術家在目前台灣社會以漢人偏西方的審美價值觀下，要充分建立自己的信心，仍有一段路要走，我們期待透過這樣的文化交流，逐步縮短這條漫漫長路！

祭亡靈

荷尼阿拉位於所羅門群島⁶的第一大島瓜達康納爾島，該島長145公里，寬40公里，總面積約6,500平方公里，相當於台灣的五分之一大。太平洋戰爭時，“瓜達康納爾島戰役”打響了美國海軍陸戰隊第一師的威名，也提振了當時抵抗日本盟軍的士氣，歷史記載這場戰役是繼1942年6月中途島戰役後太平洋戰場上的另一個轉捩點。由於海戰中不少船艦在瓜達康納爾島的埃斯帕恩斯角及蘭加角、薩沃島、圖拉吉群島間的海域沉沒，使該海域的海底猶如被軍艦的鐵甲覆蓋，因而被稱作鐵底灣（IRONBOTTOM SOUND），可以想見當時海戰的狀況有多慘烈。⁷

根據撒可努的說法，台灣高砂義勇隊除了被徵召參與了在巴布亞紐幾內亞的太平洋戰爭外，從戰爭倖存下來部落老人家的說法，有人認為他們應該也參與了在所羅門群島的戰爭，因此在藝術節活動之外，代表團特別安排一個時間到鐵底灣祭祀被炸沉在海底的台灣原住民亡靈，我國駐所羅門群島大使烏元彥先生也應邀代表祭祀。

在滿是沈船的海邊，可以想見風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還的壯闊情懷，在蕭瑟的海風中，輕煙如祖靈的魂魄裊裊升空，只見見排灣族的勇士-撒可努忍淚飲泣向來自台灣原住民的亡靈抱歉說：我們來晚了。

以經濟發展掛帥的現今社會，太平洋藝術節的舉辦精神及動機更為可貴，也因此讓其格局及文化純度超越世界其他的國際文化活動，當主事者一開始定了Tone（調），整首曲子有了自己的基準、自己的高度，參與者集體的烘托共鳴，產生厚實能量的共感，撼動在場每個人的心靈，大家因著對自己文化的理解與記憶，傳統文化的精神自然會一代傳給一代。

（全文刊載於高雄市立美術館藝術認證第45期，2012年8月）



圖3 在滿是沈船的海邊，可以想見風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還的壯闊情懷，在蕭瑟的海風中，台灣高砂義勇隊的亡靈如輕煙裊裊升空

4 撒可努，排灣族文學家，第十一屆太平洋藝術節代表團員之一，參與文學類的發表

5 潘小雪，國立東華大學藝術學院院長。

6 所羅門群島在二次世界期間是太平洋戰爭最劇烈的戰區，在1978年才脫離英國獨立，由10個大島和二十幾個小島組成，面積約28,450平方公里，人口約54.5萬。

7 資料來源：http://tw.myblog.yahoo.com/jw!WzjOXg6FFRJVxHEXIrEK32RIMYkIMeM_/article?mid=7445



博物館大事紀

國寶娃娃大變身—談 文物與親子活動的連 結，以故宮國寶娃娃 扮裝票選活動為例

文 / 張沛誼

國立故宮博物院教育展資處

助理研究員

圖 / 國立故宮博物院教育展資處

近年故宮因應518國際博物館日均規劃與特展及博物館日主題相關之演講。2011年，另有讓觀眾將參觀兒童學藝中心後親子活動照片上傳至flickr網站的活動。2012年則是針對以下目標設定活動主題：一、開拓新觀眾族群，二、利用虛擬社群，三、與外部網站業者合作。確定目標之後，主辦單位便開始思考以何種活動形式方能達到目標。

由於故宮觀眾年齡層仍以20-49歲的成年觀眾為主¹。為成人所規劃的教育活動仍為博物館活動的主軸，以故宮100年為例，成人教育活動的場次與參加人數為102場，共10,120人次參與。兒童、親子與青少年活動則共為94場，參加人次為2,112人。²雖然場次數量相當，但成人觀眾參與人數明顯超越後者許多。為加強開拓年輕族群觀眾，及奠定新生代認識博物館的基礎，因此近年來國內各大博物館無不致力於經營年輕觀眾的教育活動，以7-12歲學齡兒童為主要對象。但是則較少有為學齡以下的幼兒及父母親子觀眾規劃的活動。

經過初步接觸國內親子網站後，創始於2002年，廣受新手父母歡迎，至今具有10年以上經營經驗的親子網站BabyHome具有高度合作意願。因此著手規劃為年輕父母和幼兒共同參與的網路活動。另有臻於現在使用facebook已成為網路族群一普遍現象，因此亦決定此網路活動使用facebook投票機制，以拓展更多觀眾的參與度。

活動合作網站BabyHome為一讓網友利用網誌記錄親子家庭生活，散播訊息，於互動討論區進行育兒心得交流的園地。創立之後迅速累積會員數量，進而開拓多元化發展，開設親子相關產品網路購物平台，進行周邊商品販售，無論是企業形象或是會員文化，均能吸引初為父母的青年族群注目。

1 《101年度國立故宮博物院觀眾意見調查》，p.11，調查結果顯示，20-29歲觀眾佔受訪者比例為29.9%，30-39歲為21.5%，40-49歲為15.6%，20-49歲佔整體受訪者年齡層比例為67%。

2 呂仁華、劉君祺編輯，《國立故宮博物院100年年報》，台北市：國立故宮博物院，2012。

Web 3.0的網路媒體新世代 v.s. 博物館教育活動經營方針

養兒育女是人生重要的歷程，為人父母者須投注於以小孩為中心的食、衣、住、行各種層面的照顧，在家庭娛樂時間的規劃也以小孩的需求為優先考量。透過BabyHome網站，故宮希望可以將觸手伸向更多長期因照顧幼兒，而無暇至博物館參觀的年輕父母族群。此次活動乃透過便捷的網路資訊、簡潔的活動頁面設計，並以有趣的扮裝活動吸引他們參加。

以往觀眾參與博物館策劃的各項活動，無論是專題演講、研習會、親子DIY活動、假日表演活動，都是經由博物館規劃，觀眾扮演一被動觀看者的角色。然而此次的扮裝活動則是希望透過親子主動參與，運用文物的造型進行遊戲，成品即為照片，上傳至facebook之後，參與者成為一個主動的傳播者，為增加作品的得票數，他會撰寫報導、日誌、傳播至親友的facebook。本次活動的首獎得主亦印製實體宣傳DM，張貼在自家店鋪前面，號召眾人前往投票。此一過程使觀眾從博物館資訊的被動接收者，成為主動創造與傳播資訊的製造者。活動運用扮裝票選的競爭趣味性提高觀眾的參與度，為了吸引人氣，也會開發不同的管道為家中的寶貝圖片進行宣傳。同時經由眾人的投票，博物館資訊跨越傳統一對一的傳播模式。這便是澳洲博物館觀眾研究中心主任Linda Kelly所稱的Web 3.0的新媒體世代。³

為何構想以扮裝為活動形式？

扮裝概念來自青少年動漫人物角色扮演（cosplay）活動，既然動漫畫粉絲可以透過服裝道具來進行角色扮演，如果將角色置換成故宮國寶後會有甚麼效果？一開始基於此一大膽假設，因此發展出扮裝國寶的概念。但要透過甚麼形式來進行國寶文物扮裝？這的確是一項考驗。活動的設計也必須環繞在文物相關知識的傳遞，不僅止於以趣味性的活動提升博物館及文物能見度。因此活動網頁與故宮網站豐富的學習資源相互連結，使參加者在進行扮裝前，可先至故宮網站瀏覽文物相關資訊。（圖1）



圖1 「國寶娃娃扮裝票選」活動網站連結故宮網站參考扮裝文物資料畫面

哪些文物適合扮裝？

2010年故宮展出「精彩一百—國寶總動員」特展，依據歷史性、重要性、稀少性、藝術性、人氣性四項原則，選擇100件文物展出。配合該展並且辦理國寶網站票選活動。主辦單位由其中選出30件適合親子進行扮裝活動的文物。高人氣的國寶文物如：翠玉白菜、嬰兒枕、毛公鼎都在入選行列，另外考量書畫類作品扮裝不易，但也希望參加者能接觸不同類型文物，知名草書作品〈自敘帖〉、〈雙喜圖〉、〈丹楓呦鹿圖〉也入選其中。圖書善本類則選入家喻戶曉的《西廂記》中「窺簡」段落的插畫。無非不是希望透過本項活動，讓爸爸媽媽們在進行扮裝之前能夠進入故宮網站仔細閱讀相關文物的訊息。因此我們在設計網站時加入超連結至故宮網站的功能，特別將這30件文

3 Linda Kelly, 1998年於故宮演講「網路社群與博物館」：「Web 2.0讓使用者成為重心，而非組織。這的確對組織充滿威脅，但也令人振奮。它有可能將博物館帶入一個更為豐富的領域，讓更多的個人經驗得以參與。多年以前Stephen Weil便已指出博物館必須從「某物」(something)轉化為「某人」(somebody)，網路社群為此提供了絕佳的良機。博物館可以讓觀眾從學習者、使用者，轉變為主動參與者，無論他身處何時何地，均可進行，我稱如此現象為Web 3.0。」



圖2 游魚轉心瓶娃娃（黃正和提供）

物另闢一個單元，每件文物也有相關網站上更進一步的資料連結，例如：典藏精選、典藏資料檢索系統、相關展覽資訊等，使參加者可以透過不同方式得到文物的充分訊息。

除了採取模仿文物外型的扮裝模式，亦可以運用情境式的扮裝。但是後者的難度較高，例如：懷素的〈自敘帖〉應該如何扮裝？工作人員曾經設想，將懷素的草書字體以投影的方式打在小寶寶身上，並且讓他做出宛如狂草的舞蹈動作，但都因為難度過高而作罷。〈丹楓呦鹿圖〉則是想像父母可以帶領小朋友在草叢中模仿樹林中鹿群的模樣。但有時博物館教育活動規劃與觀眾的反應會有落差，如何彌補這個落差亦是博物館人員必須努力之處。

轉心瓶娃娃與白菜娃娃的誕生

為了讓參加者能有扮裝的參考範例，主辦單位邀請家中有幼兒的美術設計人員位小朋友試作扮裝，作為網頁形象設計。首先構想造型是游魚轉心瓶，工作人員利用家中廢棄的大型紙箱，挖空後即為轉心瓶的鏤空部分，另外讓小朋友穿上有魚兒造型的衣服，為增加點綴效果，還戴上花朵頭飾（圖2）。另一造型即為翠玉白菜，小朋友穿上綠、白色服裝，並在頭上戴上髮圈，並且插上真的白菜葉，另外以紙摺成白菜上的螽斯，就是一個活靈活現的白菜娃娃（圖3）。活動結合文物造型，與親子在家中同樂，正是這個活動的主要目的之一。

扮裝珍愛人氣王—嬰兒枕

在開始進行扮裝票選的過程中，採用度最高的便是嬰兒枕。原因自然是白瓷嬰兒枕可愛的造型，嬰兒天真童趣的姿態，吸引了父母的目光，嬰兒與家中兒女的年齡接近，動作更是單純易學，因此獲得了眾人的青睞。在眾多選擇模仿嬰兒枕的作品中以「葵寶貝」（圖4）的相似度最高。媽媽以毛巾捲成羊角帽，模仿古代嬰兒的髮髻，另以浴巾鋪設在寶寶身體下方，製作枕頭底部造型。不僅相似度極高，更讓人發出會心一笑。由古至今，以今觀古，普世共享的美感交流經由此一活動穿越時空的界線。

本活動還有一項寶寶貼貼樂活動，可利用國寶文物的小貼圖，為寶寶的照片做裝飾。許多難以在扮裝活動進行的文物，便被爸媽們運用的十分貼切。例如有人讓寶寶做出舉起毛公鼎的動作，宛如力拔山兮氣蓋世的項羽。也有以毛公鼎作為飯碗，裡面裝滿翠玉白菜等佳餚。鼻煙壺因形狀酷似奶瓶，也有許多寶寶拿著鼻煙壺奶瓶（但鼻煙有通清揚的醫療作用，爸媽可別真的這麼做。）清朝皇帝朝冠也受到大家的鍾愛，紛紛拿來戴在家中的孩兒頭



圖3 翠玉白菜娃娃（黃正和提供）



圖4 模仿嬰兒枕的藜寶貝（陳慧冠提供）

的過程中，有人建議因鼻煙壺上的農家女造型十分簡單，扮裝難度不高。因此最後得以列入參考文物。果然鼻煙壺的造型獲得芸丞媽媽的注意，她利用廣告傳單折疊成為人物的軟帽帽沿。手上挽的竹籃也是廣告紙做成，但較為費心，由多張紙條編織成竹籃。因小孩髮量較少，因此媽媽拿黑色絲襪捲曲成頭頂的高髻，娃娃身上的服飾則是媽媽絲巾的化身。證明只要花點巧思，不須花費金錢購買昂貴的扮裝飾品，也能創造出巧妙、富有創意的扮裝造型。

活動感言

台灣時下許多幼兒、兒童教育機構經常在聖誕節、萬聖節、復活節舉辦各項扮裝活動，父母也不惶多讓地尋找坊間販售的各式扮裝服裝，讓小朋友變身為蝙蝠俠、哈利波特、吸血鬼、蜘蛛人等等西洋電影的人物造型。雖然這些都是小朋友喜愛的角色，但是無論是節慶屬性、故事情節均與台灣的文化特色全無關聯。倘若小朋友從小接觸的便是美語課程，過的是西洋節日，吃的是漢堡薯條，將來成長之後，自然會嚮往西方流行文化、購買外來商品，甚至以西方模式思考。博物館作為文化藝術資產的典藏、研究、展示、教育的場域，對於文化的保存與延續肩負著責無旁貸的使命。地處外雙溪，承襲自北京紫禁城清代皇室收藏的台北故宮是台灣重要的文化資產，自應尋求各種形式，運用典藏文物的特色，為國人締造出更多具文化深層意涵、讓觀眾自主學習的領域。國寶娃娃扮裝票選活動自2012年5月18日至6月30日進行，活動網站總瀏覽人次為89,041人，參與活動上傳照片人次則為671人，這是一次博物館啟動與外部社群媒體網站進行合作的案例，期盼喚起以往較少參與故宮活動的年輕父母與幼兒族群的高度興趣，作為一次良性互動的開始。

上，想像當皇帝的感覺，這正是讓文物從皇室走入民間的最佳範例。價值不菲、造型優美的汝窯蓮花式溫碗也是貼貼樂常見主角。爸媽們無不發揮創意，為故宮文物增添另類的扮裝趣味。

扮妝成功案例—鼻煙壺娃娃

若要評論此次扮裝活動最成功的造型，則非獲得首獎的鼻煙壺娃娃—「芸丞寶貝」莫屬（圖5）。媽媽運用家中隨手可得的衣物，將6個月大的小寶貝裝扮成鼻煙壺上的農家女。過程逗趣可愛。鼻煙壺原不在扮裝參考文物的行列，但在選擇文物



圖5 模仿鼻煙壺人物的芸丞寶貝（何婉瑜提供）



本會會訊

秘書處報告：會員動態

歡迎新會員

【個人會員】廖宣淳、王菀柔、梁淑芳、許育瑜、阮家貞、彭 慰、
王士聖、簡尚柔、周映瑾、鄧淵仁、劉培弘、王宣雅、
蔡宗雄、何傳馨、黃玫瑄、江季凌、吳明淳、張文玲

新上任首長



國立故宮博物院
周筑昆 副院長
到任日期：2012.09.18
經歷：
國立故宮博物院政務副院長
行政院公共工程委員會工程管理處處長
行政院公共工程委員會工程管理處處長及技術處處長

桃園航空科學館
林日揚 館長
到任日期：2012.09.04
經歷：
歷任國內各大媒體主管
國家文化藝術基金會副執行長
雲林縣文化局局長
文建會主委辦公室主任



嘉義市立博物館（嘉義市政府文化局）
宋麗華 科長
到任日期：2012.08.01
經歷：
博物館科科長
行政科科長
表演藝術科科長



國立故宮博物院
何傳馨 副院長
到任日期：2012.10.01
經歷：
國立故宮博物院副院長
國立故宮博物院書畫處處長
國立故宮博物院書畫處研究員
國立故宮博物院書畫處副研究員



近期展覽訊息

2013年1-3月展覽（活動）訊息

館名	展覽名稱	日期	網址	館址
大臺北地區				
北投文物館	人間甘露－茶文化特展	2012/10/19-2013/04/14	http://www.folkartsm.org.tw	臺北市北投區幽雅路32號
新北市立淡水古蹟博物館	紅毛城・歷史特展－淡水紅毛城的歷史與建築	常設展	http://www.tshs.tpc.gov.tw/	新北市淡水區中正路28巷1號
	滬尾礮臺・歷史特展－礮臺歷史主題展	常設展		新北市淡水區中正路一段6巷34號
	小白宮・歷史特展－前清淡水關稅務司官邸的歷史演進與變遷	常設展		新北市淡水區真理街15號
	繁華盛世－英國維多利亞時期傢俱復舊展	2011/11/10-2013/10/27		新北市淡水區中正路28巷1號
	懷德居木工特展	2012/12/01-2013/02/24		新北市淡水區中正路298號
國軍歷史文物館	龍騰勇者－國軍化學兵部隊特展	2012/10/18-2013/02/25	http://museum.mnd.gov.tw	臺北市中正區貴陽街1段243號
	黃埔建軍與北伐統一（常設1展）			
	對日抗戰（常設2展）			
	戡亂暨台海戰役（常設3展）			
	整軍經武（常設4展）			
	國軍兵器室（常設5展）			
國史館	總統的宣誓	常設展	http://www.drnh.gov.tw/Default_Chinese.aspx	臺北市中正區長沙街1段2號
	總統與憲法	常設展		
	總統與選舉	常設展		
	總統與華僑	常設展		
	總統的禮品	常設展		
	建築的歷史	常設展		
	勳章的故事	常設展		
	總統與歷史－行憲以後的總統與歷史	常設展		
	友誼走廊	常設展		
	原鄉走廊	常設展		
	世紀回眸臺北賓館	常設展		臺北市中正區凱達格蘭大道1號
總統府一樓展覽－從總督府到總統府	常設展	http://www.president.gov.tw/	臺北市中正區重慶南路1段122號	

國立中正紀念堂 管理處	易至群（易子）世紀巨匠肖像畫暨新作展	2012/12/21-2013/01/01	http://www.cksmh.gov.tw/	臺北市中正區中山南路 21號
	琴生藝動	2012/12/21-2013/01/01		
	翰耕墨耘五十年書藝藝大展	2012/12/21-2013/01/01		
	大冒險家－帝國寶藏展	2013/01/15-2013/04/14		
	2013臺灣美術展	2013/01/09-2013/01/20		
	陳雷墨彩近作展	2013/01/03-2013/01/14		
	2013海峽兩岸著名書畫攝影藝術家作品暨交流研討會	2013/01/04-2013/01/15		
	袁樂民九十信望愛生態保育展	2013/01/04-2013/01/15		
	我的原初世界	2013/01/18-2013/01/29		
	數位傳奇－100年度數位內容公開徵選計畫成果展	2013/02/01-2013/02/26		
	追夢 永遠的鄧麗君特展	2013/01/26-2013/04/21		
	儒雅堂廖賜福師生聯展	2013/03/01-2013/03/12		
	第五屆台積電青年書法暨篆刻大賞得獎作品展	2013/03/15-2013/03/26		
	幻彩逸境	2013/03/15-2013/03/26		
畫出人間12道光明－原住民腦麻英雄許正明V.S.巴掌勇士陳碇堡活出自信聯展	2013/03/29-2013/04/09			
國立臺灣博物館	愛地球特攻隊－兒童探索展	2012/06/12-2013/04/07	http://www.ntm.gov.tw	臺北市中正區襄陽路 2號
	獨具慧「眼」－臺灣文石特展	2012/08/21-2013/02/24		
	奇珍幻影：大自然的奇珍幻影	2012/11/20-2013/05/12		
	臺灣木乃伊柯象傳奇特展	2012/12/18-2013/04/21		
	黃虎旗再現特展	2012/12/18-2013/04/21		
	臺灣「礁」點・東沙環礁特展	2012/12/25-2013/09/01		
	糧食方舟特展	2013/03/12-2013/09/22		
	臺灣的生物	常設展		
	臺灣的原住民族	常設展		
	臺博古生物大展：生命的史詩－與演化共舞	常設展		
	土地銀行行史室	常設展		
	土地銀行古蹟修復室	常設展		
			臺北市中正區襄陽路 25號	

國立臺灣藝術教育館	2012臺灣兒童水墨寫生比賽作品展	2012/12/19-2013/01/31	http://www.artegov.tw/index.asp	臺北市南海路47號
	101學年度全國學生美術比賽得獎作品展	2012/12/22-2013/02/26		
	遊藝中山·藝猶未盡	2013/02/02-2013/03/06		
	國語實小美術創作研究社成果發表	2013/03/02-2013/03/21		
	靈假奇航 開版就繪畫… (生命印跡)	2013/03/23-2013/04/11		
	插畫的異想世界	2013/03/08-2013/04/09		
國立歷史博物館	米開朗基羅特展	2013/01/26-2013/05/12	http://www.nmh.gov.tw/	臺北市中正區南海路49號
	古韻新風—河南朱仙鎮木板年畫特展	2013/01/18-2013/03/17		
	日本玻璃器—黑木國昭作品展	2013/02/07-2013/03/31		
	香文化展	2013/03/22-2013/05/12		
郵政博物館	郵政歷史常態展	102/01/01-102/12/31	http://museum.post.gov.tw	臺北市中正區重慶南路2段45號
	兒童遊園互動式教學園區	102/01/01-102/12/31		
	世界各國郵票選粹	102/01/01-102/12/31		
臺北市立美術館	2012臺北雙年展 現代怪獸 / 想像的死而復生	2012/09/29-2013/01/13	http://www.tfamuseum/Index.aspx	臺北市中山區中山北路三段181號
	2012臺北美術獎	2012/12/22-2013/03/03		
	真真：當代超常經驗	2013/02/02-2013/05/05		
	隱藏的真實：典藏作品修復展	2013/02/02-2013/04/21		
	林惺嶽個展	2013/02/02-2013/05/05		
臺北二二八紀念館	二二八事件與外省人受難者南部巡迴展	2013/02/22-2013/04/28	http://228.taipei.gov.tw/	臺南市中西區民權路二段30號
	涂炳榔特展	2013/02/26-2013/05/26		臺北市凱達格蘭大道3號
	二二八事件66週年追悼會	2013/02/28		
長榮海事博物館	世界船舶	常設展	http://www.evergreenmuseum.org.tw/	臺北市中正區中山南路11號1-5樓
	現代輪船	常設展		
	海洋畫作	常設展		
	海洋台灣	常設展		
	航海探索	常設展		
	漁人與海：18世紀法國版畫收藏展	特展		

佛光緣美術館台北館	吉屋住財神·大家來享福—劉其偉紀念特展	2012/12/29-2013/02/24	http://fgsarts. webgo.com.tw/	臺北市松隆路327號10樓之1 (松山火車站前站旁)
	第九屆國際佛光緣小藝術家獎—我愛佛館2012兒童巡迴美展	2013/03/02-2013/04/14		
國立國父紀念館	臺港藝遊—臺北教育大學藝術系&香港中文大學美術系系友聯展	2013/01/01-2013/01/06	http://www. yatsen.gov.tw	臺北市信義區仁愛路四段505號
	詩與夢—孫健—攝影創作	2013/01/01-2013/01/06		
	吳學文青綠山水與工筆人物畫展	2013/01/05-2013/01/17		
	2012年潘蓬彬油畫個展—寫生即創作	2013/01/08-2013/01/13		
	墨研畫會聯展	2013/01/15-2013/01/21		
	「從傳統到現代」兩岸繪畫交流展	2013/01/19-2013/01/27		
	人客來坐·華西煙雲	2013/01/19-2013/01/24		
	陳幼華山水個展	2013/01/23-2013/01/29		
	此地·他方·情	2013/01/29-2013/02/17		
	萬紫千紅總是春	2013/01/31-2013/02/06		
	寫!—王偉全書法創作展	2013/02/02-2013/02/07		
	浪漫畫語	2013/02/08-2013/02/17		
	戴禎英油畫個展	2013/02/11-2013/02/17		
	第60屆中部美術展覽	2013/02/11-2013/02/17		
	高田香坡書法展	2013/02/19-2013/03/03		
	周學個人油畫創作展	2013/02/19-2013/02/24		
	曾俊雄70回顧展	2013/02/19-2013/02/25		
	飛刀采鳳—光輝榮耀吳翠屏個展	2013/02/26-2013/03/06		
	大地的詩—劉永明繪畫展	2013/02/26-2013/03/03		
	「天光觀照」洪元益油畫展	2013/02/26-2013/03/03		
行道遲遲—朱永靈書法藝術展	2013/03/05-2013/03/10			
寂靜之昇	2013/03/05-2013/03/10			
李世俊·李暉創作聯展	2013/03/05-2013/03/10			
2012-2013今日畫會今日畫展	2013/03/12-2013/03/24			
台灣印社作品展	2013/03/12-2013/03/24			

國立國父紀念館	陳火木八十回顧展	2013/03/12-2013/03/19	http://www.yatsen.gov.tw	臺北市信義區仁愛路四段505號
	吳秋桐書法精品展	2013/03/21-2013/03/31		
	醫師的心靈藝術展－張耿源個展	2013/03/29-2013/04/07		
	壬辰年臺灣書法年展	2013/03/29-2013/04/07		
	海峽兩岸四老書畫遺墨邀請展－啟功、臺靜農、王靜芝、陳其銓	2013/03/30-2013/04/10		
	與材料共舞	2013/03/30-2013/04/16		
	中華弘道書學會癸巳年會員聯展	2013/03/30-2013/04/10		
中國文化大學華岡博物館	台灣近代名家水墨畫展	2013/02/27-2013/07/31	http://hkm.pccu.edu.tw/	臺北市士林區華岡路55號
	五千年泥土的光輝－中華歷代陶瓷展	2013/01/02-2013/07/31		
	台灣民俗文物展	2013/01/02-2013/07/31		
	卑南文化玉石器展	2013/01/02-2013/07/31		
	歐豪年書畫展	2013/01/02-2013/07/31		
	墨名奇妙－文大碩士班五人水墨聯展	2013/01/02-2013/01/18		
國立故宮博物院	通曉輕揚－鼻煙壺文化特展	2012/07/25-2013/06/20	http://www.npm.gov.tw/	臺北市士林區至善路二段221號
	河嶽海疆－院藏古輿圖特展	2012/09/29-2013/03/31		
	赫赫宗周－西周文化特展	2012/10/08-2013/01/07		
	商王武丁與后婦好－殷商盛世文化藝術特展	2012/10/19-2013/02/19		
	金成旭映－清雍正琺瑯彩瓷特展	2012/12/01-2013/10/30		
	巨幅名畫	2013/01/01-2013/03/25		
	毫端萬象－祝允明書法特展	2013/01/01-2013/03/25		
	造型與美感－中國繪畫選粹	2013/01/01-2013/03/25		
	鋪殿花之美－宋趙昌歲朝圖	2013/01/01-2013/03/25		
順益台灣原住民博物館	西魯凱族群阿禮部落頭目文物特展	2012/10/05-2013/01/05	http://www.museum.org.tw	臺北市士林區至善路二段282號
國立臺灣科學教育館	變形金剛跨世代特展	2012/11/03-2013/02/28	http://www.ntsec.gov.tw	台北市士林區士商路189號
	外星人探索特展	2012/11/10-2013/02/24		
	聽水的故事特展	2013/01/15-2013/05/31		
中央研究院民族學研究所博物館	偶的世界，偶的魅力	2012/10/17-2013/07/31	http://www.ioe.sinica.edu.tw/tool/museum/	臺北市南港區研究院路二段127號（中央研究院民族學研究所內）

中央研究院民族學研究所博物館	臺灣原住民文化展	常設展	http://www.ioe.sinica.edu.tw/tool/museum/	臺北市南港區研究院路二段127號(中央研究院民族學研究所內)
	凌純聲先生紀念展	常設展		
	臺灣漢人民間信仰	常設展		
	二零年代中國南方邊疆民族典藏展	常設展		
中央研究院嶺南美術館	常設展	2013/01/01-2013/12/31	http://Infam.sinica.edu.tw/	臺北市南港區研究院路二段128號
中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館	稀世之珍——西北岡1001號大墓特展	2008/10/25-	http://www.ihp.sinica.edu.tw/~museum/tw/index.html	臺北市11529南港區研究院路二段130號
	小學之道——從漢簡看漢代識字教育	2012/10/27-		
	飄洋過海來相遇——臺灣史料特展	2012/10/27-		
樹火紀念紙博物館	造紙人的故事	2012/12/07-2013/03/02	http://www.suhopaper.org.tw	台北市中山區長安東路2段68號
基隆市文化局	林宏山—水墨創作全省巡迴展	2013/01/08-2013/01/27	http://www.klccab.gov.tw	基隆市中正區信一路181號
	呂仁清七十後書畫創作展	2013/01/08-2013/01/27		
	凹凸正反虛實·徐成坤作品展	2013/01/08-2013/01/27		
	無所不在—黃嫫翌水墨創作展	2013/01/08-2013/01/27		
	「光與影的邂逅」黃素真油畫個展	2013/01/29-2013/02/24		
	水舞彩飛畫家鄉	2013/01/29-2013/02/24		
	B與我!我如何幫B穿上當代的外衣	2013/01/29-2013/02/24		
	山水圖錄「拾萱雅集」畫會聯展	2013/01/29-2013/02/24		
	邱文益台灣高山攝影展	2013/02/05-2013/02/28		
	海風畫會第八屆聯展	2013/02/26-2013/03/17		
	印象台灣	2013/02/26-2013/03/17		
	新東方現代書畫會會員聯展	2013/02/26-2013/03/17		
	巫登益彩墨畫展	2013/02/26-2013/03/17		
	劉國松師生現代水墨畫聯展	2013/03/19-2013/04/07		
	北台八縣市藝術家聯展	2013/03/19-2013/04/07		
黃河—135	2013/03/19-2013/04/07			
朱銘美術館	1970年代臺灣雕塑發展—臺灣雕塑軌跡系列展	2012/03/16-2013/01/27	http://www.juming.org.tw	新北市金山區西勢湖2號
	旅行狂想三部曲——館校合作計畫歷程展 每天上學都是一場小旅行	2012/06/06-2013/01/06		
	2012關鍵字：自製生活	2012/10/20-2013/02/17		

新北市立黃金博物館	金瓜石礦山寫真展	2013/01/18-2013/03/24	http://www.gep.ntpc.gov.tw/	新北市瑞芳區金光路8號
世界宗教博物館	常設展	全年	http://www.mwr.org.tw/index.aspx	新北市永和區中山路一段236號6、7樓
	兒童館	全年		
	生命之河—台灣生命教育的歷史軌跡	全年		
	說教有理！善書寶卷典藏特展	2012/07/31-2013/03/03		
新北市客家文化園區	千古琴緣—台灣古琴藝術展	2012/12/18-2013/01/20	http://www.hakka.tpc.gov.tw	新北市三峽區隆恩街239號
	風起雲湧—2013客籍藝術家聯展	2013/01/05-2013/02/07		
新北市立鶯歌陶瓷博物館	「黑白藝術幻境—世界傑出攝影家李松茂40回顧大展」展覽計畫	2013/03/14-2013/05/12	http://www.ceramics.ntpc.gov.tw/zh-tw/Home.ycm	新北市鶯歌區文化路200號
	新域—東亞當代陶藝交流展	2012/11/15-2013/02/24		
	西班牙閃光釉——謝嘉亨陶藝創作展	2012/12/14-2013/01/27		
	林春輝手捏壺藝創作展	2012/12/21-2013/02/03		
	蛇形雕手—2013全國生肖陶藝競賽展	2012/12/21-2013/03/20		
	誰把動物便成茶壺了？—許正昌手捏茶壺創作展	2013/02/07-2013/03/17		
新北市立十三行博物館	第1屆新北市陶藝獎	2013/03/08-2013/06/23	http://www.sshm.ntpc.gov.tw	新北市八里區博物館路200號
	「原由·源流」—無形文化資產特展	2012/09/24-2013/02/24		
	「左岸藝起樂陶陶」特展	2012/12/10-2013/01/06		
	「蛇年話蛇—原民蛇紋圖騰特展」	2013/01/14-2013/04/30		
	人類學家的足跡：臺灣人類學百年特展	2013/03/10-2013/06/15		
宜花東地區				
宜蘭縣史館	「龜嶼敘事—遺世·孤立·奇珍」插畫特展	2012/10/06-2013/03/24	http://yihistory.e-land.gov.tw/	宜蘭市凱旋里縣政北路3號
	「人與環境—雙連埤百年霧語」特展	2012/10/13-2013/09/01		
	宜蘭友善環境	預計年底至明年初		
宜蘭縣立蘭陽博物館	白金傳奇鰻魚展	2012/11/27-2013/04/07	http://www.lym.gov.tw/	宜蘭縣頭城鎮青雲路三段750號
國立傳統藝術中心	龍鳳101·傳藝龍年大展	2012/01/01-2013/01/20	http://www.ncfta.gov.tw	宜蘭縣五結鄉五濱路2段201號
	發現生活民藝之美（暫定）	2013/02/07-2014/01/05		
	2012亞太傳統藝術節特展—洞悉敦煌與佛像藝術之美	2012/07/01-2013/01/06		

國立傳統藝術中心	「工藝傳家」系列特展	2013/01/20-2013/06/16	http://www.ncfta.gov.tw	宜蘭縣五結鄉五濱路2段201號
	林洸沂交趾陶創作展	2012/09/24-2013/03/10		
佛光緣美術館宜蘭館	十年藝窗—宜蘭館十周年特展	2013/01/19-2013/03/31	http://fsgarts.webgo.com.tw/	宜蘭市中山路3段257號4樓
國立臺灣史前文化博物館	Kivala (我們交個朋友吧) — 一段台、德部落樂舞交流情緣特展	2012/11/16-2013/03/31	http://www.nmp.gov.tw/	臺東市博物館路1號
	臺灣史前陶容器特展	2012/12/14-2013/04/28		
桃竹苗地區				
長庚大學台塑企業文物館	台塑企業創業歷程展	常設展	http://www.fpgmuseum.com.tw	桃園縣龜山鄉文化一路259號
中彰投地區				
國立台灣美術館	國美無雙 I 館藏精品常設展	2011/03/25-	http://www.ntmofa.gov.tw/	臺中市西區五權西路一段2號
	國美無雙 II 館藏精品常設展	2012/08/11-2014/02/16		
	Tony Cragg東尼·克雷格：雕塑與繪畫展	2013/01/12-2013/03/24		
	第28屆版印年畫 癸巳呈祥—蛇年年畫特展	2013/01/19-2013/03/24		
	青年典藏主題展	2013/01/19-2013/04/07		
	夏承國個展	2013/01/19-2013/03/03		
	台灣美術家「刺客列傳」1931~1940—二年級生	2013/02/02-2013/04/21		
	教育展	2013/03/02-2013/12/08		
	2013數位藝術策展案- 01蔡奇宏「2.3級嗡嗡」	2013/03/02-2013/06/02		
	2013數位藝術創作案蔡昕融：移動風景	2013/03/09-2013/06/16		
	2013數位藝術創作案林子荃：晃Swing	2013/03/09-2013/06/16		
曲德義個展	2013/03/23-2013/06/02			
國立自然科學博物館	浩劫與重生—從科學角度看世界末日和生命起源	2012/07/12-2013/02/24	http://www.nmns.edu.tw	臺中市北區館前路一號
	X光太空望遠鏡攝影展	2012/08/24-2013/06/02		
	少年PI的奇幻漂流特展	2012/10/24-2013/02/24		
	工安福爾摩斯特展	2012/11/16-2013/03/03		

國立自然科學博物館	機器人總動員特展	2012/11/24-2013/03/03	http://www.nmns.edu.tw	臺中市北區館前路一號
	思想起!茶台灣	2012/12-2013/05		
	人間葫蘆、福祿人間特展	2012/12/26-2013/06/05		
	外星人特展	2013/03-2013/06		
	「從龍到獸—大滅絕與大演化」特展	2013/03-2013/09		
佛光緣美術館台中館	觀—林善述陶作展	2013/01/05-2013/03/03	http://fsgarts.webgo.com.tw/	臺中市南屯區惠中路三段65號（惠中寺）
	百畫齊芳—百位畫家畫佛館巡迴展	2013/03/09-2013/04/07		
佛光緣美術館彰化館	藝鳴驚人—葉發原皮塑藝術特展	2013/01/05-2013/03/03	http://fsgarts.webgo.com.tw/	彰化市福山里福山街348號
	形與色律動的饗宴—黃良臣70創作回顧展	2013/03/09-2013/04/21		
雲嘉南地區				
嘉義市立博物館	金雕細琢—吳卿金雕展	2012/02/07-2012/03/24	http://www.cabcy.gov.tw/	嘉義市忠孝路275之1號
國立臺灣文學館	「台灣文學的內在世界」常設展暨「舊建築新生命」常設展	2011/10/22起	http://www.nmtl.gov.tw	臺南市中西區中正路1號
	台灣本土母語文學常設展	2010/04/24-2015/04/23		
	鼓動的世紀：諾貝爾文學獎得主鈞特·葛拉斯特展	2012/10/09-2013/01/06		
	姚一葦捐贈展	2012/10/17-2013/02/17		
	流轉書頁生典律——臺灣文學出版特展	2012/11/23-2013/03/24		
	仙洲·戰地·曙光：金門馬祖文學特展	2013/01/25-2013/06/16		
	詩想台灣：台灣現代詩外譯展	2012/09/12-2013/02/28		桃園市桃園國際機場第二航廈C5出境大廳
樹谷生活科學館	鹽水溪文化資產特展	2012/10/03-2013/01/13		台南市新市區中心東路12號
	『映像述古』—老照片特展	2012/11/16-2013/03/03		
	獅子鄉文物特展	2013/02/02-2013/04/28		
佛光緣美術館台南館	真·善·美—張慧芳藝術個展	2013/01/01-2013/02/02	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	臺南市永華路二段161號5樓
	觀物觀心觀自在—郭吉森師生工筆佛畫展	2013/02/10-2013/03/17		
	雙囍臨門—劉秀梅·許綉青複合媒材雙個展	2013/03/23-2013/04/27		
國立成功大學博物館	豆豆與神父—孟德爾誕辰190週年特展	2012/10/17-2013/02/28	http://museum.ncku.edu.tw	臺南市大學路1號
	成大教職員教學研究蒐藏品特展I	2012/11/08-2013/06/30		

國立臺灣歷史博物館	「斯土斯民—臺灣的故事」常設展	2011/10/29-	http://www.nmth.gov.tw/	臺南市安南區長和路一段250號
	人類學家的足跡：臺灣人類學百年特展	2012/11/30-2013/02/20		
	落地成家：臺灣眷村特展	2013/01/25-2013/06/02		
	平埔特展	2013/03/15-2013/08/04		
	大家的博物館 2000-2010受贈文物特展	2011/10/29-		
高屏地區				
高雄市立美術館	發現典藏系列：打卡—跟著藝術家去旅行	2013/02/08-2013/04/07	http://www.kmfa.gov.tw	高雄市鼓山區美術館路80號
	合而不流：FLUXUS五十周年紀念特展	2013/03/16-2013/06/02		
	柯錫杰奇幻之旅攝影展	2012/11/17-2013/02/17		
高雄市立美術館 (兒童美術館)	圖案，真奇妙!	2011/05/19-2013/09/09		高雄市鼓山區馬卡道路330號
	聲音！有「藝」思	2012/12/03-2013/02/17		
	大家的公共藝術	2012/10/06-2014/02/09		
國立科學工藝博物館	新曲水流觴 說故事的水特展	2012/09/28-2013/03/31	http://www.nstm.gov.tw	高雄市80765三民區九如一路720號
	適得其鎖—鎖具特展	2012/11/08-2013/2/28		
	跨世紀對話—館史展	2012/11/11-常設展出		
	千古一帝秦始皇—地宮與兵馬俑大揭密	2012/11/17-2013/04/07		
高雄市立歷史博物館	高小雄的家—兒童故事屋	2012/01/10-2017/12/31	http://khm.gov.tw/home01.aspx?ID=1	高雄市鹽埕區中正四路274號
	二二八・0306	2012/02/28-2017/02/28		
	萬山岩雕	2012/09/13-2013/03/18		
高雄市自然史教育館	台灣貝類特展—移動的城堡	2012/11/12-2013/04/30	http://dm.kyu.edu.tw	高雄市路竹區中山路1821號
	賽德克巴萊—史與影的交會特展	2013/03/13-2013/05/20		
佛光山寶藏館	朝聖一心的覺醒	2012/12/15-2013/12/31	http://fsgarts.webgo.com.tw/	高雄市大樹區興田里興田路153號 (佛光山寺)
佛光緣美術館總館	墨藝禪緣—廉世和書法展	2013/01/12-2013/01/20	http://fsgarts.webgo.com.tw/	高雄市大樹區佛光山寺
	立體魔法書 歲時記—吳靜芳紙雕藝術展	2013/01/26-2013/03/31		

佛光山佛陀紀念館	中國四大名著經典人物—吳榮賜雕塑世界巡迴展	2012/12/01-2013/03/17	http://fgsarts.webgo.com.tw/	高雄市大樹區統嶺里統嶺路1號
	人性與愛—李自健油畫世界巡展	2013/01/26-2013/03/10		
佛光緣美術館高雄館	高雄館5周年館慶—最in系列活動 大吉祥—超人氣公仔寶寶特展	2013/01/19-2013/03/17	http://fgsarts.webgo.com.tw/	高雄市左營區忠言路28號6樓
佛光緣美術館屏東館	新藝點靈—新生國小創作展	2012/11/23-2013/01/27	http://fgsarts.webgo.com.tw/	屏東市建華三街46號3樓
	世界兒童創作交流美展（一）	2013/02/02-2013/03/15		
	世界兒童創作交流美展（二）	2013/03/16-2013/04/25		
	熱煉—102陶藝三人聯展	2013/01/05-2013/03/17		
	佛典妙現經典之美—抄經書法展	2013/03/23-2013/05/26		
	矽說竹塹—竹塹玻璃協會會員聯展	2013/01/05-2013/02/24		
蕭瑞宏插畫展	2013/03/02-2013/04/14			
國立海洋生物博物館	愛與新生特展	2012/11/13-2013/09/30	http://www.nmma.gov.tw/index.aspx	屏東縣車城鄉後灣村後灣路2號
海外地區				
中國大覺寺	張正林篆刻水墨作品展	2012/11/02-2013/01/20	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	中國江蘇省宜興市西渚鎮大覺寺
	海會雲來集—佛光山僧眾聯合展	2013/01/22-2013/03/03		
佛光緣美術館香港館	歡喜人間·有您真好—道璞法師作品巡迴展	2012/12/01-213/01/14		香港九龍灣宏光道1號億京中心16樓
	彩之墨書畫會會員作品展	2013/03/05-2013/04/14		
佛光緣美術館東禪館 (馬來西亞佛光山東禪寺)	鍾正山、吳亞鴻—竹文化特展	2013/02/10-2013/03/30		PT2297, Jalan Sg. Buaya, 42600. Jenjarom, Kuala Langat, Selangor, Malaysia
	史仁杰麥秸藝術展	2013/02/10-2013/04/30		
	新紀元學院學生聯展	2013/03/20-2013/04/30		
	蕭啟郎雕塑藝術展	2013/02/10-2013/04/30		
佛光緣美術館 馬尼拉館	歡喜人間·有您真好—道璞法師作品巡迴展	2013/02/10-2013/03/17		656P. Ocampo St., Malate Manila Phillipines
佛光緣美術館西來館	十八羅漢特展	2012/12/01-2013/01/27		3456 S. Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745 U.S.A.
	琉璃工坊琉璃觀音展	2013/02/02-2013/04/07		

佛光緣美術館南天館	星雲大師一筆字書法展	2013/03/10-2013/12/30	http://www.fgs.org.tw/fgsart/	Fo Guang Yuan Nan Tien Art Gallery (澳洲南天寺)
佛光緣美術館 墨爾本館	沈金和禪畫展	2013/02/25-2013/03/27		141 Queen Street, Melbourne VIC 3000 Australia
佛光緣美術館 紐西蘭一館	Carol Harnett 油畫展	2013/01/26-2013/03/17		16 Stancombe Road, Flat Bush, Manukau 2016 New Zealand
佛光緣美術館 紐西蘭二館	Svetlana Orinko 水彩畫展	2012/12/29-2013/03/31		2 Harakeke St., Riccarton, Christchurch 8011, New Zealand

* 各館依郵遞區號排序，以特展為主；各館展覽訊息，仍以各館實際公佈為準。



中華民國博物館學會
Chinese Association of Museums

個人入會申請表

學會審核紀錄欄

會員資料編號：

申請加入 <input type="checkbox"/> 一般個人會員 <input type="checkbox"/> 學生會員 (請檢附當年度有效之學生證影本)				
請將以下灰欄項目中願意授權本會製作會員通訊錄等通信用途之個人資料打勾 (V)				
V	姓名	中：	英：	
	性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	生日	年 月 日
	服務機構			
	職稱			
	專業領域			
	欲參與之專業委員會 (請勾選，至多兩個)	<input type="checkbox"/> 博物館展覽委員會 <input type="checkbox"/> 博物館教育委員會 <input type="checkbox"/> 博物館視聽多媒體委員會 <input type="checkbox"/> 專業人才培訓委員會 <input type="checkbox"/> 藏品安全與維護委員會 <input type="checkbox"/> 行銷與公關委員會 <input type="checkbox"/> 博物館管理委員會 <input type="checkbox"/> 兩岸博物館交流發展委員會		
	電話	()		
	手機			
	傳真	()		
	E-Mail			
	聯絡地址	郵遞區號：_____		
本人_____不同意公開以上項目任何聯絡資料(除姓名外)。				
本人_____同意公開以上勾選之資料，授權本會用於製作會員通訊錄及各團體會員館博物館相關展覽與活動訊息之聯絡。				
				簽名：_____
				日期：_____
一、請簡述申請加入本會目的：				
二、能否簡短寫下您的博物館經驗(如：現職與博物館相關?)				
三、您希望學會提供哪些服務(請依 123 等優先順序表達您的需求度)				
<input type="checkbox"/> 提供各類專業資訊 <input type="checkbox"/> 出版專業書刊 <input type="checkbox"/> 舉辦專業培訓課程 <input type="checkbox"/> 提供專業諮詢服務 <input type="checkbox"/> 建立博物館認定程序 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
註：申請學生會員者請檢附當年度有效之學生證影本。				



中華民國博物館學會，歡迎你/你的加入！

加入中華民國博物館學會，成為台灣博物館專業組織的成員，不僅享有會員機構博物館免票參觀或折扣優惠的福利，並能定期收到學會簡訊及相關資訊，及博物館專業諮詢服務。更重要的是，因為有你/妳的加入、支持與參與，中華民國博物館學會才能逐漸茁壯，為台灣博物館的專業發展貢獻心力。

會員權利義務

【會員權利】

- 團體會員附屬博物館免票參觀或折扣優待。
- 團體會員附屬博物館商店出版品折扣優待。
- 定期收到博物館簡訊及相關資訊。
- 博物館專業諮詢服務。
- 選舉理、監事（每兩年一次）。

【會員義務】

- 每年繳納會費。
- 出席會員大會。
- 遵守本會的章程、決議。

入會辦法

【會員類別】

個人會員：凡年滿20歲，贊同本會成立宗旨之專業人士，填妥以下個人會員入會申請表及檢附個人照片（紙本或電子檔），郵寄、傳真或E-mail至中華民國博物館學會，經審核通過並接獲通知後，以郵政劃撥方式繳交會費，即可成為本會個人會員。

團體會員：凡贊同本會成立宗旨之博物館相關機構，填妥以下團體會員入會申請表，並附上機構簡介資料，郵寄或E-mail至中華民國博物館學會，經理事會核准通過並接獲通知後，以郵政劃撥方式繳交會費，即可成為本會團體會員。

【會費費用】個人會員新入會者之年費，依加入月份按比例收取。

個人會員

一般會員 入會費 500 元，年費 1000 元，共計 1,500 元。

學生會員 入會費 250 元，年費 500 元，共計 750 元。（學生會員請憑當年度有效之學生證影本申請）

團體會員

甲種會員 入會費 8,000 元，年費 9,000 元（隸屬中央及直轄市之機構）

乙種會員 入會費 3,000 元，年費 4,000 元（隸屬地方及私立具法人身分之博物館機構）

工商團體 入會費 50,000 元，年費 30,000 元

【加入專業委員會】每位會員名額請遴選1至2個專業委員會參與加入。

- | | | |
|----------------|-----------------|---------------|
| 1. 博物館展覽委員會 | 2. 博物館教育委員會 | 3. 藏品安全與維護委員會 |
| 4. 博物館管理委員會 | 5. 專業人才培訓委員會 | 6. 行銷與公關委員會 |
| 7. 博物館視聽多媒體委員會 | 8. 兩岸博物館交流發展委員會 | |

【申請方式】

郵寄地址：111-43 台北市士林區至善路2段221號（中華民國博物館學會）

洽詢電話：(02) 2881-2021 分機2654、2177

傳真電話：(02) 2883-3555

E-mail：service@cam.org.tw

ISSN 2222-308-8



個人會員暨團體會員入會申請表，亦可於本會網站下載。下載連結：www.cam.org.tw/big5/member5.htm