

中華民國博物館學會

The Newsletter of the Chinese Association of Museums, R.O.C.

第61期

中華民國101年9月發行

中華民國85年4月創刊

局版台誌字第8824號



國內  
郵資已付

No. 61

September 2012

April 1996 first published

Registered No. 8824

台北郵局許可證

台北字第5646號

雜誌

無法投遞免退回

與台灣的博物館專業發展共同成長  
<http://www.cam.org.tw/>

# 博物館

September /  
2012

NO: **61**

簡訊

## 本期要目

本會會訊

專題報導—大學博物館

展覽預告—會員館所2012年10-12月展覽



中華民國博物館學會  
Chinese Association of Museums





## 中華民國博物館學會

創會理事長

秦孝儀

顧問

漢寶德、黃光男、林柏亭、林曼麗

理事長

馮明珠

副理事長

林國平、賴瑛瑛

常務理事

吳淑英、張婉真、陳國寧、游冉琪

理事

何傳坤、呂理政、李莎莉、辛治寧、

岩素芬、孫維新、徐純、陳訓祥、

陳國偉、黃才郎、劉惠媛、劉德祥、

蕭宗煌、謝佩霓

常務監事

徐天福

監事

王婉如、周文豪、曾坤地、游浩乙、

葉淑貞、廖仁義

秘書長/林慧嫻

執行秘書/陳柔遠

秘書/盧貞慧

網站管理/陳敬偉、盧貞慧、謝景岳

## 《博物館簡訊》

發行人

馮明珠

編輯委員

王婉如、吳淑英、辛治寧、林國平、

張婉真、陳國寧、劉惠媛、鄭邦彥、

賴瑛瑛、蔡斐文

總編輯/林國平

編輯/盧貞慧、周映瑾

發行：中華民國博物館學會

地址：111-43 臺北市士林區至善路

2 段 221 號

電話：(02)2881-2021 轉 2654、2177

傳真：(02)2883-3555

電子信箱：service@cam.org.tw

網站：http://www.cam.org.tw/

臉書：http://www.facebook.com/camorgtw

美術構成：飛燕印刷有限公司

印刷：飛燕印刷有限公司



國立故宮博物院 (感謝國立故宮博物院提供圖文)

## 國立故宮博物院

國立故宮博物院於一九二五年成立於北京紫禁城，也就是「故宮」名稱的由來。一九三一年為避日本侵華戰爭，故宮文物遷離紫禁城，避難於西南大後方。一九四九年，由於內戰，國民政府將總數約六十萬件左右的故宮及中央博物院籌備處精品文物運到台灣，並曾暫置於桃園楊梅、台中霧峰北溝等地。直至一九六五年，始在台北士林外雙溪現址復院。

在台灣落地生根的五十多年歲月之中，國立故宮博物院已發展成為一座國際級現代化的博物館，不僅持續提升硬體機能，同時也戮力於藏品徵集，目前總數已達六十九萬件之譜，為全球首屈一指的華夏文物典藏。近年來，全力推動數位典藏國家型科技計畫，透過先進的數位科技，讓故宮文物有了新穎的面貌，不僅在展示呈現上更為活潑，在發展文化創意產業上，也充分扮演了新世紀博物館創新價值的多元角色。

國立故宮博物院南部院區，預計將於二〇一五年底於嘉義太保落成啟用。在現有豐富收藏的基礎上，南院將以亞洲藝術博物館呈現。未來的國立故宮博物院將繼續以華夏文化為核心，以世界為高度，以台灣為基地，向全球發聲。

地址 / 台北市士林區至善路二段221號

電話 / (02)2881-2021

網址 / <http://www.npm.gov.tw>

開放 / 正館全年開放 8:30-18:30 (星期三、五、六夜間開放至20:30止)

門票 / 售票

註：各區開放時間及售票詳情請上網查詢。

60-63期《博物館簡訊》由國立故宮博物院員工消費合作社贊助出版

## 《博物館簡訊》季刊

歡迎各位會員朋友與我們一同呈現臺灣博物館界的多元樣貌，藉由《博物館簡訊》此一流通的平台，與博物館同好及專業人士分享、交流您的專業經驗、思考與迴響，持續推動臺灣博物館及文化資產社群專業知能並灌注新力，在此誠摯請您踴躍投稿。

發刊時間：每年3、6、9、12月。

第62期12月號專題：博物館志工 (10/31前截稿)

長期徵稿主題：博物館-感人的故事

聯絡方式：中華民國博物館學會秘書處 (02) 2881-2021轉2177

E-mail：service@cam.org.tw

徵稿訊息及相關格式詳見網站：<http://www.cam.org.tw>

## 《博物館與文化》半年刊

Journal of Museum and Culture

《博物館與文化》為提昇博物館學術研究質量，拓展博物館學之於當代文化發展的學理發展與論述觀點，提供原創性學術論文發表園地，歡迎海内外學者賜稿。

本刊一年出版二期，於每年6月及12月出刊，刊載博物館學及跨文化研究相關領域之學術論文及評論文章，亦將策劃專輯（Special Issue）主動徵稿。

來期專輯主題如下：

第四期專輯主題：博物館、社群與知識（Museums, Communities and Knowledge）

第五期專輯主題：浩劫後（After the Calamities）

第六期專輯主題：文化政策、博物館與大眾（Cultural Policy, Museums and the Public）

■《博物館與文化》編輯室聯絡方式：

來稿請以Email寄jouyuan@npm.gov.tw，若檔案過大者請以光碟郵寄本刊編輯室：臺北市111士林區至善路二段221號

中華民國博物館學會《博物館與文化》編輯室收

有關本刊稿約等編務事宜或訂閱辦法

請電洽（02）2881-2021轉2654, 68863

或請詳見網站：

<http://www.cam.org.tw/big5/activity/cam-web/Chinese.htm>

## 總編輯的話

From the Chief Editor

本期簡訊 (61 期, 2012 年 9 月號) 以「大學博物館」為主題, 近年來各大學逐漸關注到校園內的建築、文物、與文化等傳承, 紛紛設立各種形式的大學博物館, 在此風潮下有許多相關議題可以討論。在這個主題下本期簡訊獲得八篇文章, 其中包含了大學博物館的定義、源起、發展沿革、組織、功能以及相關的經營議題與國內外的案例。從這次投稿踴躍的情況來看, 我們欣見國內各大學博物館的蓬勃發展, 並且已經發展出一個專業的社群, 彼此之間互相交流甚至已經和國外各大學博物館積極互動。

在「博物館大事紀」部分, 依序報導了學會今年 518 國際博物館日的活動成果及「ICOM-NATHIST 自然史博物館委員會 2012 年年會」經驗分享, 此外為呼應本期專題特邀請成大博物館自去年 2011 University Museum Conference 的歷程作回顧。

有關簡訊各期主題, 簡訊編輯委員會於 2012 年第一次會議上討論出以下幾個主題, 將依序作為各期主題。

1. 博物館志工：志工在博物館中向來扮演者重要的角色, 針對博物館志工的重要性與經營管理有許多值得探討的議題；
2. 博物館觀眾學習：博物館身為社會教育及終生學習的重要場域, 對於觀眾學習的方法與成效應該有許多議題可以討論與分享；
3. 博物館科技應用：由於科技發展快速, 科技的應用對於博物館營運的各個面向都已經發生重大的衝擊與影響, 究竟有哪些科技將會被採用? 採用科技的績效與挑戰又有哪些? 都是值得關注的議題；
4. 博物館與文創產業：博物館是文化創意產業發展中重要的一環, 究竟這種新的發展趨勢有哪些新興議題與成功的模式值得大家一同來討論；
5. 地方特色博物館：近年來各地都有許多富有區域特色的博物館、文物館, 或文化館的設立, 這類型博物館的樣貌以及其經營的議題也值得探討。

簡訊 62 期 (2012 年 12 月號) 以「博物館志工」為主題。已經展開邀稿, 志工的活動在博物館界的意義與價值, 研究的領域跨及社會貢獻度的衡量, 希望能夠引發更多的關注與研討, 歡迎各位會員與讀者可以就此主題相關的題目踴躍投稿。對於後續各期的議題也歡迎預作發想與撰寫, 並請及早投稿以利編輯工作的推展。此外, 各期簡訊除針對主題邀稿之外, 也歡迎與大家就博物館相關的各種活動、研究趨勢、相關議題等作廣泛的報導或深入的討論。各位會員與讀者如果有更好的想法可以和本會秘書處聯絡, 讓我們的編輯工作能夠更貼近讀者的需求。

2012 年總編輯 林國平

# 目次

## CONTENTS

- 4 總編輯的話 / 林國平
- 專題報導—大學博物館
- 6 臺灣的大學博物館現況兼論「亞洲大學藝術館」的建立 / 黃光男、蘇瑤華
- 13 國立成功大學博物館的創設與核心理念 / 顏鴻森
- 17 大學博物館面面觀—以成功大學博物館為例 / 林依蓁等
- 21 台塑企業文物館—長庚大學校園內一座感性兼知性的博物館 / 林之盛
- 24 以藝術教育之名—臺藝大藝博館 / 李斐瑩
- 28 大學博物館跨國合作展示實踐—以「臺灣大學+東京大學行動博物館」系列展覽為例 / 林怡君
- 32 美國普林斯頓大學藝術博物館探訪 / 王瑋雯
- 36 內外在兼俱的美國大學博物館 / 洪彩圓
- 博物館大事紀
- 40 2012年518國際博物館日活動紀實 / 陳柔遠
- 42 「ICOM-NATHIST自然史博物館委員會2012年年會」經驗分享 / 賴婉婷
- 46 2011 University Museum Conference回顧 / 陳政宏
- 本會會訊—秘書處報告
- 51 會員動態
- 51 新上任首長
- 52 研討會訊息
- 54 近期展覽訊息
- 64 入會辦法及說明



## 專題報導－大學博物館

# 臺灣的大學博物館現況 兼論「亞洲大學藝術 館」的建立

文、圖 / 黃光男、蘇瑤華  
黃光男 現任政務委員  
蘇瑤華 亞洲大學藝術館副館長



圖1 亞洲大學藝術館是安藤忠雄全世界第一件大學藝術館的作品



圖2 三角形的設計，是建築師安藤忠雄出給自己的艱難功課，也希望藉此激勵台灣創意設計的學生

## 前言

博物館設置與營運，是一個國家或地區軟實力的根源，也是社會教育、文明發展與藝術美學的傳習場所。其中大學博物館定位特殊，具備博物館研究、典藏、展示、教育功能之外，又因身處高等教育機構，更能以實驗、創新的精神，結合文化教育的實質力量，成為跨知識領域、物質文明與非物質文明的教學資源發展中心。

在當代教育思潮下，大學不僅是知識的城堡，同時承擔精神與道德教化的責任，而大學開放校園的政策，消解了實體的圍牆，除與週邊地區融為大學城社區的發展趨勢外，大學博物館這類兼具社會教育功能的設施，對公眾開放，更成為社會大眾知識與美學獲取與更新的開放資源。

大學博物館的設置是必要與重要的人文建設，國內的高等教育體系正在積極展開運作中。

## 大學博物館的重要性

西方博物館學研究，通常將最早的博物館設立，推至西元前四世紀古希臘時代的「亞理斯多德講堂」，而西方最早具相當規模的博物館則可追溯至西元前四至三世紀位於埃及的亞歷山卓博物館（Mouseion of Alexandria），這座由托勒密王朝（Ptolemaic dynasty）所建的博物館，除了收藏各地珍品及書籍文獻之外，也是當時學者研究醫學、數學、天文學、文學等學科的研究機構，這些學者同時也從事教學工作。

當時所謂的「museum」包括三大要素，以一座繆斯神廟（shrine of the Muses）為中心，一座專門收集典籍文獻的圖書館，以及學者社群<sup>1</sup>。雖然亞歷山卓博物館是由統治者建置，並不對公眾開放，其功能很大一部分是為宣傳其政治及文化的正統性，但在典藏及支持教學研究方面，與自二十世紀以來各國大力推廣建置的大學博物館，其目的與功能相當接近，或者說雖然博物館的定義、內容、形式等隨著時空轉

1 Andrew Erskine, "Culture and Power in Ptolemaic Egypt: The Museum and Library of Alexandria," *Greece & Rome* 42:1 (1995), 38-40.

換而有不同面貌，但博物館的建置初衷—收藏、研究、教育（教化）—確實反映在今日所謂的「大學博物館」一類中，可以說二十世紀的大學博物館為二千多年前的原型博物館再現。

無可諱言的，完美的大學校園，處處可看到各類的博物館，更甚於圖書館（類博物館）的現場學習，具備的功能在實證、溝通、休閒場域中，有知識源起，情思轉換的生命價值意涵。

## 美國大學博物館

自十九世紀開始，歐美國家的大學院校便紛紛成立校園內的博物館，如英國劍橋大學的費茲威廉博物館（Fitzwilliam Museum）是由費茲威廉子爵七世於1816年捐贈個人收藏（主要為藝術作品及書籍文獻）以及典藏機構建置基金所設立；美國的大學博物館則以瑞士籍學者愛格西斯（Louis Agassiz）在1859年推動哈佛大學（Harvard University）成立的比較動物學博物館（Museum of Comparative Zoology）為濫觴。<sup>2</sup> 其後美國各大學博物館的蓬勃發展便成為二十世紀的一大特色，尤以藝術類博物館為最，根據美國學者柯立芝（John Coolidge）的統計，至1965年左右美國有近四百所藝術博物館，其中約九十所（佔總數的四分之一）為校園藝術博物館（campus art museums）。<sup>3</sup> 美國的大學藝術博物館以耶魯大學在1832年為保存與陳列桑波（John Trumbull）所捐贈畫作而成立的桑波畫廊（Trumbull Gallery）為最早，並與後來典藏品納入現名為耶魯大學美術館（Yale University Art Gallery）中。<sup>4</sup>

美國大學所設立博物館常見類型有二—博物館群與主題博物館，前者為「一校多館」形式，如哈佛大學、耶魯大學等涵括數個不同收藏主題、學科領域的博物館群；後者基本上是一個「一校一館」的型態，如普林斯頓大學的藝術博物館（Princeton University Art Museum）及賓夕法尼亞大學的考古人類學博物館（University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology）。

博物館群多以科學（自然史）與藝術類為主，以哈佛大學為例，目前其校園博物館即區分為藝術、科學、數位典藏三類，其中藝術類包括由布許雷辛格博物館（Busch-Reisinger Museum）、弗格博物館（Fogg Museum）、塞克勒博物館（Arthur M. Sackler Museum）三所機構組成的哈佛藝術博物館群（Harvard Art Museums），以及卡本特視覺藝術中心（Carpenter Center for the Visual Arts），另有設計學院（Graduate School of Design）的典藏品；科學類博物館包括由哈佛大學植物標本館（Harvard University Herbaria）、礦物與地理博物館（Mineralogical and Geological Museum）、比較動物學博物館（Museum of Comparative Zoology）三機構所構成的哈佛自然史博物館（Harvard Museum of Natural History）、阿諾德植物園（Arnold Arboretum）、歷史科學儀器藏品（Collection of Historical Scientific Instruments）、哈佛林費雪博物館（Fisher Museum at the Harvard Forest）、畢巴底考古與民族博物館（Peabody Museum of Archaeology and Ethnology）、閃族博物館（Semitic Museum）、華倫解剖學博物館（Warren Anatomical Museum）；數位館藏則是因應電腦數位時代，部分博物館將其館藏數位化的成果，包括數位哈佛（Digital Harvard）、哈佛藝術博物館群線上館藏（Harvard Art Museums Online Collections）、哈佛藝術博物館群線上展

2 “History of the Fitzwilliam Museum,” The Fitzwilliam Museum <http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/about/museumhistory.html> [存取日期：2011年10月31日]。

“About MCZ,” Harvard University Museum of Comparative Zoology <http://www.mcz.harvard.edu/about/index.html> [存取日期：2011年10月31日]。

3 John Coolidge, “The University Art Museum in America,” *Art Journal* 26:1 (1966), 9-10.

4 “Buildings: Trumbull,” Yale University Art Gallery [http://artgallery.yale.edu/pages/collection/buildings/build\\_trumbull.php](http://artgallery.yale.edu/pages/collection/buildings/build_trumbull.php) [存取日期：2011年10月31日]。



圖3 建築師安藤忠雄經典的流動光影，終於在仲夏時分出現在建築逐步成型的亞洲大學藝術館中

覽 (Harvard Art Museum Online Exhibitions)、畢巴底博物館線上 (Peabody Museum Online)。<sup>5</sup> 至於賓夕法尼亞大學的考古人類學博物館的館藏來源，除了捐贈及採購外，主要來自於自1887年以來超過四百次至世界各地的考古探險成果，其藏品支持了該校人類學與考古學科的發展；普林斯頓大學藝術博物館則於1882年為藝術史課程而設置。<sup>6</sup> 無論何種類型的大學博物館，皆反映出各大學學術研究的歷史以及學科成就。

### 大學博物館的功能與目的

國際博物館協會 (International Council of Museums, 簡稱ICOM) 於2007年奧地利維也納的第21次大會中將博物館定義為：「一對大眾開放、為社會服務及其發展的非營利、永久性機構，為教育、研究與娛樂目的蒐集、保存、研究、傳播並展示人類及其環境的有形及無形資產。」<sup>7</sup> 2001年定義為：「博物館是一個非營利、為社會的發展與服務的永久性機構，向大眾開放，為了研究、教育及娛樂之目的而致力於彙集、保存、研究、傳播與展示人類及其環境的物質證據。」<sup>8</sup> 兩相比較，最大差異在於為因應數位電子資訊時代的來臨，除了實體館藏外，虛擬、無形的人類資產也屬於博物館典藏範圍。至於博物館的基本要件亦揭示於2007年定義中，及對公眾開放，且為非營利性質，並為社會服務與

發展而設置的永久性機構，其設置目的與功能主要包括教育、研究、娛樂三項，主要工作內容包括蒐集、保存、研究、傳播並展示所藏，而典藏內容則如前所述包括與人類及其環境相關之有形及無形資產。

雖然ICOM並未給予大學博物館類型一明確定義，不過由於上述博物館定義為一通則性定義，

5 “Arts and Museums,” Harvard University [Http://www.harvard.edu/arts-museums](http://www.harvard.edu/arts-museums) [存取日期：2011年10月31日]。

6 “About us,” University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology <http://www.penn.museum/about-us.html> [存取日期：2011年10月31日]。

“History,” Princeton University Art Museum <http://artmuseum.princeton.edu/about/history/> [存取日期：2011年10月31日]。

7 “A Museum is a non-profit, permanent institution in the service of society and its development, open to the public, which acquires, conserves, researches, communicates and exhibits the tangible and intangible heritage of humanity and its environment for the purposes of education, study and enjoyment.”

“Museum Definition,” International Councils of Museums <http://icom.museum/who-we-are/the-vision/museum-definition.html> [存取日期：2011年10月31日]。

8 “A Museum is a non-profit making, permanent institution in the service of society and of its development, and open to the public, which acquires, conserves, researches, communicates and exhibits, for purposes of study, education, and enjoyment, material evidence of people and their environment.”

陳國寧，〈第一章導論〉，《博物館學》〔新北市：國立空中大學，2011初版4刷〕，頁13。

適用於各類型、不同主題的博物館，因此大學博物館的功能及目的基本上並無不同，但就權責歸屬與管理架構上，則為大學行政體系的一部分。大學博物館的早期發展著重於蒐集、典藏及研究工作，並以服務學者、研究人員為主，隨著課程與時空環境的發展與變化，大學博物館越來越重視藏品的傳播與展覽，除了對大眾開放外，更常配合展覽舉辦相關活動，吸引潛在觀眾，美國許多大學博物館更於每週定有免費入館參觀時間，提高大眾參訪意願。

基於上述理念，若要精密劃分大學博物館的特殊任務，正如東京大學綜合研究博物館館長西野嘉章博士說：「大學博物館除了博物館應有的功能外，更具有實驗性與教育性，其結果帶領一般博物館營運的新動量。」

### 國內大學博物館的挑戰

臺灣大專院校博物館的設置可追溯至1971年由中國文化大學設立的「華岡博物館」，至今四十個年頭，全台各大專院校已建置超過20座大學博物館，館藏各具特色，如：淡江大學的海事博物館、輔仁大學的中國天主教文物館、中國醫藥大學的立夫中國醫藥展示館、臺灣藝術大學的藝術博物館、臺灣大學包括校史館、人類學博物館、地質標本館、物理文物廳、昆蟲標本室、農業陳列館、植物標本館、動物博物館、檔案展示室、醫學人文博物館等各館室整合後的博物館群等，皆反映出各校教學研究特色。<sup>9</sup>而各校的博物館類型，基本上與美國大學博物館「一校一館」的主題式博物館與「一校多館」的多學科博物館群相似。然而雖然臺灣各大學博物館主題多樣性相當高，知名度、能見度、與規模卻遠遜於美國的大學博物館；就服務對象而言，國內的大學博物館雖也對外開放，但實際參訪者卻相當有限。換句話說，國內的大學博物館尚未具備美國大學博物館代表該校教學研究成果的傳播功能。或者，國內的大學博物館仍未自收藏品與使用者、館藏資源擁有與分享之間找到定位，因此國內大學博物館的重要性往往被相當程度的忽略。另一方面，由於經費來源、行政管理權責與模式等因素，也使得國內大學博物館未能完全發揮其建置目標與功能。當然，做為高等教育的學府，必須要有高瞻的教學目標、明確的教育理想、精確的情思傳遞，還得有「人才濟濟」的智庫與應用，才能因教育卓越、學以致用的意義。

### 國內大學博物館的展望

國內大學博物館若要充分發揮其效能，除了持續充實館藏，做為學術研究與交流之用外，針對校內教學研究舉辦



圖4 安藤忠雄堅持現場製成清水模的工法，讓亞洲大學藝術館建造過程，就是一件現地製作的藝術創作

9 淡江大學海事博物館 [http://www2.tku.edu.tw/~finearts/mm\\_index.htm](http://www2.tku.edu.tw/~finearts/mm_index.htm)〔存取日期：2011年10月31日〕。  
 輔仁大學中國天主教文物館 <http://colt.twbbs.org/fuho35/museum/01.html>〔存取日期：2011年10月31日〕。  
 中國醫藥大學立夫中醫藥展示館 [http://cmushow.cmu.edu.tw/96new\\_c.htm](http://cmushow.cmu.edu.tw/96new_c.htm)〔存取日期：2011年10月31日〕。  
 臺灣藝術大學藝術博物館 <http://museum.ntua.edu.tw/menu/Main.action>〔存取日期：2011年10月31日〕。  
 臺灣大學博物館群 <http://www.museums.ntu.edu.tw/>〔存取日期：2011年10月31日〕。



圖5 日籍工匠與台灣營造團隊的執著，具體呈現工匠精神(craftsmanship)

展覽與活動等推廣工作，俾使校內師生增進學科知識及人文素養相當重要，然而與區域各級學校與社區合作，更是目前大學博物館發展重要趨勢之一，一方面以學科專業提供藏品與場地作為區域文化教育啟迪，另一方面將大學教學研究發展與成果推介至社區各階層，加強區域連結，成為社區文化的一部分，同時提高學校資源的使用度及能見度，甚至可爭取更多包括人力、藏品與經費等的社會資源。簡單來說，大學博物館可做為校內校外溝通的最佳媒介。然而當下不論教學評鑑或卓越補助的根據項目，若能把學校設置博物館的運作，列入考

評條件，以符合國際潮流，評鑑的結果是否會有不同的結果呢？此外，由於經費及行政管理的限制，大學博物館的發展更應求人事精簡與科系整合，藉由系所整合所得資源彌補人事、經費上的限制，透過不同科系的師生參與，包括擔任義務顧問、志工，甚至將博物館展覽、行政工作等做為課程及實習的一部分，在解決博物館人事、經費限制之餘，同時發揮教學功能，並藉由科系合作，建構出具特色館藏並蘊含校園文化獨一無二的大學博物館。

依此規範，個人認為完善大學對於大學博物館的建置，應在主事者（董事會、校長）有恢宏的辦學氣象，並以下列方向做為基礎。例如1、符合國際普設大學博物館的潮流。2、作為教學資源中心。3、發展學校教學特色。4、做為行銷學校的窗口。5、提供精緻環境與社區發展。6、文創產業教育基地。7、美學教育與休閒場所。

大學博物館的設立，成為精神教育，包括品德、知識與技能的研修場所，是一座完善大學所應具備的文化產能。它是卓越與傑出大學的表徵與成果，因時因地因勢成新生。

## 亞大藝術館的設立

國際著名的大學均有完善的博物館設置，而國內能發揮大學博物館功能的學校顯然有很多的不足。為了提升大學教學品質，並做為文化教育的水準，座落在台中霧峰的亞洲大學建校之初就有很宏偉的設校理想，因而有亞大藝術館的籌設工作。

對於建校者的高遠的眼光，如何在建立「亞大藝術館」的工程，就要有永續經營並達到精美的頂尖藝術館，因此，建築體本身就是博物館對外行銷品牌的看法，亞大夠魄力能精準邀請國際名建築家安藤忠雄設計藝術館建築體，它不僅是名家作品、本身就是藝術品的張力，已然不計成本的展開建築與藝術的結合，也在傳統與現代之間做一系列完美的結合。

建築風格與藝術營運內容奠定藝術營運的方向。從環境評估、專業衡量、典藏內容與財務預算，決定藝術館行銷的策略。換言之，「亞大藝術館」籌備期間，應有下列目標，可稍加討論。

### (一) 設立目標

1. 發展亞洲大學美感智能與專業能力，並具學校教育特色的養成，其中「文化創意產業」的

政策可付之實現。

2. 確立中台灣藝術館傳播並行銷文化新地標，使大台中的文化事業能發揮整體性的產能，造福大眾。
3. 建構立足亞洲的文教、藝術特質，並連結全球「藝術再生」的視野。
4. 建立優質展覽品質，開創美學理念，以美術設計產業做為人才培育場所，並發揮亞大教學成果、推廣藝術教育功能。

## (二) 定位確立

1. 作為教學與實證的大學藝術館，具備實習與實用的基礎。
2. 以在地藝術發展，擴及亞洲、乃至全球藝術創作的產業鏈做為文創產業的教學基地
3. 文化觀光為基調，豐富典藏品研究與展現，充實臺灣文化軟實力、美學、設計、建築的創意工程與其事業之延伸。

## (三) 藝術館行銷與策略

1. 以管理效率的提高，劍及履及從事專業學養與應用為主調，在傳統與現代、設計與科技的藝術創作，從本土藝術與出發，蒐集亞洲藝術品，達到國際博物館營運的水準。
2. 結合專業人員，包括學者、博物館學家、藝術史家、行銷專家從亞洲大學的教授到校外專業人員，做為亞大博物館的人力資訊。
3. 加強亞大藝術館的品牌行銷：「亞洲大學」、「安藤忠雄」、「精英卓越」、「美學亮點」…為主軸，結合成時空交織的火光。

## (四) 社會資源匯集

亞大博物館的設置，除了增強校園的文化張力外，結合地方政府、公益社團、各級學校或工商團體，做有效的能量結合，務使亞大博物館在營運上有更寬廣、更精彩的表现，達成ICOM組織所認同的非營利性的公益組織與理想。

## 小結

亞大藝術館是亞洲大學的品牌之一，也是中台灣文化的光點，務期它成為亞洲與國際間必然對應的著名大學博物館。為大眾服務、為歷史做見證。以教育、文化、藝術為縱軸線與台灣、亞洲與國際做橫軸線，交織的文化光彩是永恆生命價值。

## 參考文獻

### 外文部分

- Andrew Erskine. (1995). Culture and Power in Ptolemaic Egypt: The Museum and Library of Alexandria. *Greece & Rome* 42:1, 頁38-40.
- John Coolidge. (1966). The University Art Museum in America. *Art Journal* 26:1, 頁9-10.
- The Fitzwilliam Museum. (2011, October 31). History of the Fitzwilliam Museum. Retrieved October 31, 2011 from <http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/about/museumhistory.html>.
- Harvard University Museum of Comparative Zoology. (2011, October 31). About MCZ. Retrieved



圖6 落實大學藝術館教育研發使命，定時策畫「工地展」，開放一般民眾近身體驗安藤建築的魅力

October 31, 2011 from <http://www.mcz.harvard.edu/about/index.html>.

Yale University Art Gallery. (2011, October 31). Buildings: Trumbull. Retrieved October 31, 2011 from [http://artgallery.yale.edu/pages/collection/buildings/build\\_trumbull.php](http://artgallery.yale.edu/pages/collection/buildings/build_trumbull.php).

Harvard University. (2011, October 31). Arts and Museums. Retrieved October 31, 2011 from <Http://www.harvard.edu/arts-museums>.

University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology. (2011, October 31). About us. Retrieved October 31, 2011 from <http://www.penn.museum/about-us.html>.

Princeton University Art Museum. (2011, October 31). History. Retrieved October 31, 2011 from <http://artmuseum.princeton.edu/about/history/>.

International Councils of Museums. (2011, October 31). Museum Definition. Retrieved October 31, 2011 from <http://icom.museum/who-we-are/the-vision/museum-definition.html>.

### 中文部分

陳國寧 (2011)。博物館學。新北市：國立空中大學，初版4刷。

淡江大學海事博物館 [http://www2.tku.edu.tw/~finearts/mm\\_index.htm](http://www2.tku.edu.tw/~finearts/mm_index.htm)〔存取日期：2011年10月31日〕。

輔仁大學中國天主教文物館 <http://colt.twbbs.org/fuho35/museum/01.html>〔存取日期：2011年10月31日〕。

中國醫藥大學立夫中醫藥展示館 [http://cmushow.cmu.edu.tw/96new\\_c.htm](http://cmushow.cmu.edu.tw/96new_c.htm)〔存取日期：2011年10月31日〕。

臺灣藝術大學藝術博物館 <http://museum.ntua.edu.tw/menu/Main.action>〔存取日期：2011年10月31日〕。

臺灣大學博物館群 <http://www.museums.ntu.edu.tw/>〔存取日期：2011年10月31日〕



圖7 藝術館透視圖



## 專題報導－大學博物館

# 國立成功大學博物館 的創設與核心理念

文、圖 / 顏鴻森  
成功大學講座/機械系教授/  
兼副校長



圖1 成大博物館一本館

## 前言

國立成功大學於1999年08月03日設置「博物館籌設推動小組」，於2005年03月25日設置「博物館籌備處」，於2007年07月05日舉行的校務會議中通過「國立成功大學博物館設置辦法」，並於該年11月11日正式開館，成為國內公立大學第一所正式納入校方組織規程的博物館。

成功大學博物館由博物館總館、校園環境博物館、及院所系專業博物館群構成，遍佈於整個校園。博物館總館包括本館建築（顧問室、研究室、展示室、多功能教室、志工室、及辦公室）、典藏庫房、及暫存庫房。校園環境博物館包括生態區、古蹟、歷史建築、及紀念物，生態區有：榕園、成功湖、理學大道、工學大道、悠悠湖、夢夢湖、生態池、各類植物、及各種動物等；古蹟和歷史建築有：禮賢樓、大成館、歷史系館等國定古蹟，小東門段城垣殘蹟、創校行政大樓、格致堂、物理系館、衛戍病院、及雙合院系館等市定古蹟，以及小西門城和舊總圖書館歷史建築；紀念物有：蒸汽火車頭、窮理致知牌樓、及老校鐘等。已建置的院所系專業博物館群包括：校史簡報室、成大藝坊、文學院歷史文物館、醫學院院史室、地科系礦石展示室、機械系系史室、電機系系史館、化工系系史室、奇美液晶科學展示館、及綠色魔法學校等。

本文介紹成大博物館的創館緣起，說明構思基本架構的歷程，及闡述研究的核心理念，期為國內大學規劃和設置校級博物館的參考。

## 架構與策略

我於2007年11月就任成功大學博物館首任館長職務，在獲得校長的充分授權後，開始構思成大博物館的建館宗旨、基本架構、目標願景、及核心理念，以為永續發展和經營的依據。

首先了解籌設成大博物館之緣由及其過程的人事物，檢視當時的人力資源、館藏物件、展示內容、及軟硬體設備，並在了解「大學法」、「國立成功大學組織規程」、以及「國立成功大學博物館設置辦法」的精神和內容之後，於2008年01月初，確定成功大學博物館的建館宗旨為：研究和出版校史文化資產、典藏和維護重要歷史文物、展示和擴大師生教研成果、推廣和輔助多

元社會教育，以配合校務的推動，發揚校史傳統，提升文化素養，促進學校和國家發展。

接著，訪視和了解國內大學的校級博物館（如文化大學）、院系博物館（如台灣大學）、以及其它相關展示館，並在比較成大博物館與社教館所（如國立科學工藝博物館）的優勢和弱點之後，體會出成功大學相對於國內其它大學的主要優勢在於：是個規模完整的研究型大學、且校園內有特殊的歷史古蹟和生態環境，而成大相對於社教館所的主要優勢在於：擁有約一千三百多位專任教師及兩萬兩千多位全職學生。據此，於2008年02月09日提出，成大博物館的基本架構為：

一、成大博物館由博物館總館、校園環境博物館、及院所系專業博物館群構成，亦即整個成大是個大型博物館。博物館總館負責校級文化資產（包括環境博物館）的典藏、研究、展示、推廣、及出版，並協助院所系史館、博物館的建置及其文化資產的典藏、展示、及推廣。校園特有的生態區、古蹟、歷史建築、及紀念物形成環境博物館，院所系文化資產的蒐藏、研究、保存、及陳列構成專業博物館群。

二、培養學生成為具服務熱誠的志工，協助教育學生為具專業知識和文化素養的世界公民。

三、鼓勵教師蒐研、保存、陳列與教學、研究、服務有關的物件。

同時，亦了解和比較國外著名大學博物館（如英國劍橋大學）的背景和資源，認為成大博物館應與國內外接軌，成為具有成功大學特色與國內外知名度的大學博物館，成為成大邁向世界一流大學的關鍵之一，且為成博設立如下目標願景：

1. 近程（2008年~2010年）：成為國內著名的大學博物館。

2. 中程（2011年~2020年）：成為國際認同的大學博物館。

3. 遠程（自2021年起）：成為國際著名的大學博物館。

建館宗旨、基本架構、及目標願景的構思和內容，為成大博物館永續營運的策略，確定了方向。

## 核心理念—研究

我於2007年10月14日答應擔任館長職務時，即獲校長認同，將成大博物館定調為「研究」屬性、非僅是一般行政單位，以為典藏、展示、推廣、及出版的依據，並為永續營運的基礎。成大博物館的營運策略就是能永續發展和經營，其核心理念是研究。因為研究本質是生生不息無止盡的創新，掌握住這個理念，就能持續產出新的成果，據此成博的出版和展示必然會有其獨特性，才有機會達成中長期的目標願景。

成大博物館創館時置有典藏、研究、展示、及推廣等四組，各組置組長一人。在考量與博物館業務的關聯性、服務熱忱、及個人意願後，於2008年先後商請陳政宏（系統系副教授，現任副館長）、陳恒安（歷史系助理教授，於2009年升副教授，現任歷史系主任）、及褚晴暉（機械系教授，現任館長）等三位老師兼任組長，並且說明和強調組長的首要任務為研究，即發掘合乎建館宗旨和目標願景的研究主題、找到適當的人選或團隊進行研究；其次才是規劃和督導各組組務与其它館務工作。

成大博物館是否具研究屬性的關鍵，在於有無專任研究人員的設置。因此，我在答應接任館長當天，對校長的唯一請求是要有一位正式研究人員的編制，該員於2008年08月01日到館就職。從當日起，成博即成為具有研究屬性的單位，開始有資格向政府及其它機構申請研究計畫。再者，成博於2010年01月01日聘用第二位助理研究員。研究人員除規劃和執行館務工作外，亦皆獲得校外機構的研究計畫，同時在通識教育中心開授博物館學相關課程。未來相關系所若能合聘研究人員，則研究人員不但能（共同）指導研究生、開課，而且該系所和博物館也能互享既有資源。如此，研究人員的能量將可發揮到淋漓盡致。另外，成博有2名行政人員的編制，1名為雇用助理員（碩士級）、

另1名為雇用辦事員（學士級）；在研究導向的理念下，這兩位同仁皆擁有博物館學碩士學位，不但具備行政事務能力，亦可處理專業館務。此外，由本校各系所教師兼任博物館主管的同仁，皆分別（共同）主持博物館的校內外研究計畫，而且於其系所的既有資源亦間接支助了館務。再者，成功大學的教師及其研究生，都是成博研究工作的潛在人力資源。如此，成大博物館以精簡的人事成本，同時擁有兼具研究和行政能力的優質專任館員。專職同仁，是成博永續營運的縱向研究人力；而兼職主管及眾多的校內外教授和學生，則是成博永續營運的橫向研究人力。



圖2 成大博物館—小學生參訪

校內研究計畫的主題以具本校特色、物件擁有為原則，產出為專書和論文，並為後續展示和推廣的依據。校外經費支持的研究計畫聘用了博士後研究員及碩士級助理，不但執行計畫、也協助推動館務，強化成博的人力資源。再者，校外計畫則營造為成大博物館與國內外機構、學者、專家、同好、及訪客交流和服務的平台，提升了成博的國內知名度，順利於三年內達到成博的近程（2008~2010年）目標：成為國內著名的大學博物館。

以研究為本質的核心理念，為成功大學博物館達成建館宗旨和目標願景，打下了堅固的基礎。

### 系所博物館群專業研究—以骨董機構模型為例

成大博物館的院所系專業博物館群中，有些藏品和展示已具國內外知名度，如岩石礦物化石標本（地科系）、蘇雪林教授文物（文學院）、及骨董機構模型（機械系）等，以下以骨董機構模型為例，說明專業博物館群的研究及其成果。

成功大學機械系於1931年創校（系）之初，即購置一批日本京都島津製作所於1913~1929年期間所生產的機構模型，用來輔助教學。此批歷史悠久的模型，陪伴成大機械系師生走過數十寒暑，協助提升無數學子對機構學的學習熱忱，亦見證了成功大學工程教育的成長、發展、及茁壯。

在國科會科教處的支持之下，本校有系統的調查和研究台灣各大學所保存由島津製作所製作的111件機構模型，並發表學術論文、撰寫專書、及建置網路博物館。據此，成大博物館於開館時以「世代傳動—成大古早手動機構模型展」為主題，展示了45個機構模型，吸引不少中小學生與其他參訪者駐足觀賞及把玩4件複製模型，充分落實教育推廣的功能；並於2008年11月舉辦「International Workshop on Digital Museums of Antique Mechanism Teaching Models（骨董機構教學模型數位博物館國際工作坊）」，順利達到國際交流的目的。再者，機械系亦於2009年11月在其系史室架構下，建置了「骨董機構模型」常設展示區，完整呈現了骨董機構模型的博物館鏈：典藏、研究、展示、推廣、及出版，成為該系具專業和國際特色的文化資產之一。

成功大學有些院系擁有一些與其教學和研究專業有關的文物，尚未進行深入的研究及完整的

展示規畫，例如電機系的愛迪生發電機全世界僅存三部、又如交管系的BK24蒸汽火車頭（1905年）。若能以骨董機構模型為參考例，有計畫的進行研究、展示、推廣、及出版，則專業博物館群可於10年內遍地開花；如此，達到成大博物館的中程（2011~2020年）目標：成為國外認同的大學博物館，是指日可待的。

### 結語

每座博物館皆有獨特的成立背景、營運條件、及發展環境，若能充分了解其緣由、特點、優勢、及限制，則可思考出前瞻性的策略方向、規劃出企業化的營運模式，為博物館的永續發展打下穩固的基礎。整個校園成為一個大博物館的創新理念，結合教授群的教研資源，加上培養學生成為熱心志工的構想，為成功大學博物館的永續發展和經營，確定了方向。以研究為本質的核心理念，以具館務研究背景的兼任主管及專職人員為基礎人力，結合具無限研究能量的廣大教授群，承接和執行校內外研究計畫，為成大博物館達成近程、中程、及遠程的目標願景，打下了基礎。

2007年11月開館以來，全體同仁無不全力以赴，將有限的人力和經費以及受限的空間，結合研究型大學師生及特殊校園生態環境和歷史古蹟資源的既有優勢，做最妥適的運用，推動這個既無前案可依循、又無現例可參考的大學博物館，開創出一個屬於成博特有的營運模式和文化。

寄望國立成功大學博物館的創設歷程和營運理念，為新興成立的大學博物館立下一個參考典範，並具拋磚引玉之效，使國內大學廣設校級博物館，成為各校研究學術、培育人才、提升文化、服務社會、以及促進學校和國家發展不可或缺的一環。

（本文為精簡版，全文發表於：科技博物，第14卷，第4期，5-14頁，2010年12月）



圖3 機械系系史室—骨董機械模型



## 專題報導－大學博物館

# 大學博物館面面觀—— 以成功大學博物館 為例

文、圖 / 林依蓁、許翠菊、  
鄭安佑、李侑叡  
成功大學博物館館員

大學博物館在各類型博物館中發展較為特殊，本文以成功大學博物館（以下簡稱成大博物館）為例，從各個層面包含行政法令、功能定位、以及觀眾來源等角度描述大學博物館的實際運作，進而思考未來的方向。

### 行政法令

大學博物館不純然只是位於大學裡的一間博物館，兩者必定有所依存關係與差異，以下分別從組織、行政、人事、典藏等實際運作與制度談起。

組織編制方面，成大博物館原典藏、研究、展示、推廣四組，於100年經校內改組為蒐研、校史、展示、推廣四組。由校史組的成立，明確看出博物館與大學之關聯性，博物館負責校史保存的重要使命，廣義而言即是校園文化資產保存，亦已納入校方中長期發展計畫中，是成大博物館重要業務之一。

此外，提昇學校整體行政服務優質化方面也扮演了相當重要之角色，成大博物館與其他行政單位及教學單位之聯繫與互動，透過邀請來校之國內外專家學者、國際事務處接待來訪之外賓、學務處之國際學生交流活動等，大大發揮了相輔相成、提昇公共關係之效果。以典藏業務而言，館方目前藏品數量約5,357件，包括校史文物約3,121件，其他捐贈文物約2,236件，作為校內單位之一，大學博物館以校史相關文物為典藏對象之一。

以上分別從各個面向說明大學與博物館的依存關係，兩者如相輔相成發展出大學博物館的獨有特色。

另一方面，國內外博物館已發展出一套成熟的模式，與校方既定行政與法令勢有所差異。人事方面以研究人員為例，從聘任進用、升等、教學研究等，是否符合博物館需求只能從校方的大架構下去協調，而這也勢必關聯到業務執行面，以具體的教學、研究、服務比例，校方著重的項目比例與博物館實際運作不同，仍需彼此的平衡點。典藏方面，依博物館既有的典藏管理辦法，以文物捐贈為例，博物館專業的辦法如同母法，而校方的捐贈辦法亦是母法，必須將兩者協調成母與子的關係法。

以上可以看出大學與博物館之間的差異，雖是法令上的不同，確是關乎到業務上的執行。

## 功能定位

從上述學校與博物館的依存關係與差異，思考大學博物館的定位問題，逐項微調兩者的差異，並從依存關係深化博物館特色，由以下說明之。

大學	博物館
教學	蒐研
研究	校史
服務	展示
	推廣

大學的功能可以簡言為教學、研究、服務。如將大學與博物館兩者之功能整合而論，或可大略區分為教學涵蓋展示、推廣；研究涵蓋蒐研、校史；服務涵蓋蒐研、校史、展示、推廣。博物館名言：典藏是心臟、教育是靈魂，大學博物館尚無充裕的人力與經費資源分配至四組，濃縮至典藏（研究）與教育（展示），為達成各項目標需有更明確的處事方針。經由校方與館方兩者功能進行整合，亦可明確化博物館的定位。

## 由觀眾來源看定位

成大博物館開館以來，觀眾來源可大致區分為校內觀眾與校外觀眾從觀眾角度看博物館定位，如下幾點說明。

### （一）校內觀眾

#### 1. 配合課程教學

學校各系所老師因應課程需求，帶領學生直接在展場進行教學活動，例如建築系老師利用本館展示の木構件進行傳統建築課程；文學類課程，則以本館展覽「印象蘇雪林－最後一位五四作家」為主題進行教學。由以上案例可以思考大學博物館與各系所教學上的合作，研發出各類創新教案，落實博物館教育功能。

如果「學生」是重要的群體，博物館是跨領域的學習場域，是學生自我學習的引導者，這是否也呼應大學的教育精神？博物館可以提昇大學生何種（人文、自然、社會等）素養？博物館是否能與校內相關教學單位合作，改變「教」與「學」的傳統模式，觸發學習的環境營造，這也是功能定位的重要思考點。

#### 2. 學術交流與合作契機

成大博物館除了對外免費開放及提供志工導覽服務（事先預約），促進各級學校及社會大眾之關係，對校內各行政與教學單位之輔助與服務，是身為大學博物館重要的使命之一，也是與一般博物館最大的區別。校內各單位接待其來賓與學者，著重於其學術專業，對於「國立成功大學」這一整體意象未必著墨或著墨不深，參觀博物館能補其不足，猶如學校的親善大使，提昇本校於國際上之能見度，展現本校於各專業領域之外的軟實力，建立一個分享與交流的平台。



圖1 日本神奈川大學參訪團貴賓合影，成大博物館提供

### 3.校內單位文化資產保存

校內相關部門參觀博物館了解博物館典藏理念，進而提出文物保存需求，目前成大博物館暫管校園資產中的公文檔案類紙本資料，含臺灣總督府臺南高等工業學校、臺灣總督府臺南工業專門學校及臺灣省立工學院等三個時期的人事室、秘書室文書及註冊組的學籍簿與畢業證書臺帳本，以及文書組民國35年至45年的珍貴公文檔案。

### 4.校友情懷慨贈文物

館藏中有許多係校友回校參觀博物館後，積極表示願意捐出私人保存的校史文物，校友參觀、捐贈等行動與館方的其他業務共同構成一個對大學歷史不斷深化的正向回饋循環，形成一個對校方、館方及觀眾三方有利的機制。透過研究及展示，提供校友、學生、參觀者具時間縱深的大學整體面貌，這一點往往是單一系所、單位較不易提供的。其次，透過校友在畢業後的職涯過程，更能將校史的內涵擴大，挖掘校友的奮鬥表現中，大學所扮演的角色。



圖2 公開展示校友捐贈校史文物，成大博物館提供

## (二) 校外觀眾

### 1.各級學校教學活動

成大博物館自成立以來持續提供各級學校校外參觀活動服務，也提供戶外導覽與推廣課程，深受各中小學歡迎，包含校園生態、校園古蹟建築解說活動等。



圖3 2012生態映象夏令營，成大博物館提供



圖4 導覽員戶外解說，成大博物館提供

### 2.團體參訪與合作交流

成大博物館各項展示能較全面且深入地介紹本校之歷史與發展、學術成就、校園環境等，可協助各單位來訪之學者專家或貴賓，補強其對本校之認識與交流，強化進一步合作之可能性。

展覽名稱	展覽呈現
1成功的基礎－臺灣總督府臺南高等工業學校校史	瞭解學校發展歷程、成就，及在臺灣工業發展上所扮演的重要角色
2臺灣省立工學院院史展	
3印象蘇雪林－最後一位五四作家	紀念學校傑出學者及其對學校之貢獻與特色
4航空先驅－王助教授	
5都市綠島－成大校園生態展	展現學校優秀教授豐沛之研究資源，介紹學校生態多樣的優美校園
6校園環境變遷歷程特展	紀錄學校校區及建築物之改變，利用3D影像重現消失了的老建築
7伯夷山莊文物展－「台灣老生活」與「成大初印象」	呈現上一世紀學校座落的臺南老城市之氛圍
8古早鎖具展	瞭解鎖本身之外，亦聚焦在教授結合教學、研究與個人收藏

### 3. 民眾參觀與個人研究

成大博物館比照一般博物館開館時間，除周一休館，假日開放民眾免費參觀，提供社會大眾一個良好的休閒場所，亦有純粹因個人研究而來訪的民眾，達成大學為社會服務的宗旨。

由以上內部與外部觀眾群體需求可知，成大博物館肩負著多樣性的任務，校內功能或許更甚於校外功能，包含校園文化資產、公關服務、國內外合作交流、文物典藏研究、展示及教育活動等，都值得後續關注。

### 結語

由學校與博物館依存關係與差異進而思考功能與存在意義，需要校內組織與行政的協調，經過不斷的試驗與累積，形成大學博物館。以成大博物館參訪韓國大學博物館為例，韓國大學博物館重新詮釋歷史與文化，展現國家自我的認同又在大學裡實現，這讓我們思考大學博物館存在的意義，客觀的知識與研究需要人文的主觀詮釋以達到精神與價值。有特色的博物館即是在地性發展出來的博物館，深耕於這塊校園，大學博物館才能凝聚校園文化能量，開創嶄新的未來。



圖5 北京航空航天大学參訪交流，成大博物館提供



圖6 「都市綠島－成大校園生態展」，成大博物館提供



## 專題報導－大學博物館

# 台塑企業文物館—— 長庚大學校園內一座 感性兼知性的博物館

文、圖 / 林之盛  
展覽研究組組員



圖1 圓型建築的文物館，在校區內更顯耀眼。

### 前言

台塑企業文物館位於長庚大學內，從開館以來，始終以博物館專業來經營與管理。「對內」我們積極運用文物館的各種功能，結合長庚大學的教學、研究與學術資源舉辦相關活動，例如產學相關的研討會等；「對外」我們則透過文物館的展示與教育功能，讓觀眾獲得學習與啟發。希望透過本文介紹，能讓讀者充分了解這座具有特色的大學博物館。

### 台塑企業與博物館

從1954年至今，歷經50餘載的台塑企業，背後其實醞釀不少精采故事，在老台塑員工眼裡，台塑歷史更是台灣經濟成長的縮影，而如何將這埋藏許久的故事說出來與大眾分享，一直都是台塑企業思考的課題。

在企業中，「努力去做」一直是台塑員工的座右銘；但「做」是一種務實的精神，是一種無聲的表達；所以近年來，台塑企業也開始學習用「說」來告訴大家，我們「做」了哪些事！因此2004年底，當台塑企業成立50週年之際，我們終於尋找到「說」的出口，台塑企業以成立文物館取代了熱鬧的慶祝活動。我們希望在這座文物館裡，能呈現台塑過去的草創精神作為企業借鏡，更期望社會大眾及校園學子能走入文物館，從展示中獲得激勵與啟發。

### 台塑企業文物館的成立

翻閱所有大學博物館的成立背景，台塑企業文物館可說是獨樹一格，因為它不是與大學歷史有淵源的古蹟改建，也不是因學院收藏豐富而成立，它是一處希望能展現台塑精神，讓社會大眾得到省思的地方。對於大學博物館的目標與功能，台塑企業文物館也採更開放的角度來看待，我們除了提供長庚師生學術研究資源，以期落實勤勞樸實、止於至善、永續經營、奉獻社會之理念外，我們更朝向全方位、綜合性的大學博物館前進。因此，台塑企業文物館不只是校區裡「對內」的博物館，相反的，我們走向大眾，開放給大眾，提供大眾一處寓教於樂的文化場域。

台塑企業文物館人員編制為館長一人，並分設展覽研究組及教育推廣組兩組，各組置組長一人及職員若干人，辦理各組業務，另設秘書、機電維護人員及警衛等若干人，協助其他館務處理。館長綜理全館業

務，由校長聘請副教授以上教師兼任之，任期三年為原則，連聘得連任。組長由助理教授（含）以上教師兼任之，各組工作職掌簡單分述如下：

- 一、展覽研究組：負責出版品、館藏管理、紀念品設計、特展等。
- 二、教育推廣組：負責解說人員及志工招募、訓練、管理、公關及行銷等。
- 三、行政秘書：負責館內行政、館務聯繫等事宜。
- 四、機電維修人員：負責館內機電維修及資訊相關軟硬體維護等事宜。
- 五、警衛：負責館內安全維護等事宜。

對於本館服務志工，大多為台塑退休員工，由於這些退休員工對於台塑文化特別了解，因此對於服務觀眾更能得心應手，他們常笑著說，這裡也是他們延續對企業熱情的地方；館內工讀生，我們以企業成立三所大學的學生為主要招募對象，希望讓他們從服務中獲得更多的學習。

### 走進台塑企業文物館裡

圓柱體的台塑企業文物館，在方塊建築為主的校區內更顯耀眼，正如同企業對內合理正軌的管理精神，但對外卻採圓融的態度。用另一個角度來看，白色外牆加上交錯構成的稜形圖案，都會讓大家聯想到好運旺旺來的「鳳梨」。走進一樓大廳，挑高中庭越往上越開闊，天頂引進明亮光線，隨著時間轉換光線灑向各樓層的不同角落，同時映照著大廳正中一座巨大的「奇木精髓」，這顆來自紐西蘭的南貝殼杉木，正是創辦人王永慶先生唯一的私人收藏品。此外，後方由三面螢幕所組成的電視牆，以觸控方式來呈現台塑企業歷史，運用科技媒介來訴說過往歷史，也展現台塑穩定求新的態度。

前往二樓則是創辦人紀念專區，為了讓展示其真實性，我們以仿真人蠟像及老街造景方式來取代照片圖說，從王永慶先生母親王詹樣女士辛勤工作的菜園、父親王長庚先生篩選茶葉的新店老家、文益米店的三兄弟情，每一場景都能歷歷在目。走一趟二樓就如同將我們的記憶拉回到過去，真實體悟當時王創辦人家中的生活點滴。

我們都知道，王永慶先生出生於貧苦農家，小學畢業後為了分擔父母親辛勞即輟學，前往嘉義從米店配送工人，一年之後，從做中學累積不少管理經驗，於是向父親借了兩百元開設「文益米店」。王永慶先生一路勤勤懇懇卻也眼光獨到，1954 因緣際會創立台灣塑膠公司，從日產四噸開始到目前已成為全球最大的 PVC 粉生產廠。除了談管理，我們也談王永慶先生的生活態度，從訴說一塊小肥皂故事、到展示一條使用三十年的毛巾，都能讓觀眾感受他的樸素及愛物惜物的習性。而展區另一端，有一封王永慶先生親筆寫下對政府的建言信，字裡行間，透露出經營之神一絲不苟的行事風格。看著這些展示內容，您可以從中得到鼓勵與啟示，克服一切逆境，勤奮踏實求得成功。



圖2 仿真人蠟像讓展示更生動



圖3 老街造景、回溯時光



圖4 塑膠改變了我們的生活



圖5 站在強化玻璃上，可以俯瞰六輕的壯闊

來到三樓，這裡是塑膠和纖維展示區，信步走來，展示台上擺放古早時期到近代不同材質所製成的生活用品，讓大家了解塑膠對我們生活的方便性。來到纖維展區，交織縱橫的纖維絲場景，仿佛帶領大家進入纖維世界，從展區介紹中，你將發現人造纖維的奧秘。除了引人入勝的展示手法外，我們也設計多個互動式遊戲，讓小朋友透過遊戲來作學習。另外，也設有一座「衣的劇場」，以影片及實體展示，呈現服飾隨人類生活與時代進步的演化過程。

四樓為能源與電子展示區，身歷其境的洞穴造景，意味著大家將前往一趟地心之旅。我們運用生動的火山模擬劇場，告訴大家石油、天然氣及煤炭的由來。走入洞穴內，從石油探勘、火力發電及風力發電模型，你可以一目了然能源生成與運用。此外，我們以一比六百的比例，規劃出三十坪六輕實景模型，鉅細靡遺的呈現世界單次最大的造陸工程，觀眾走在強化玻璃之上，有如站立雲端俯瞰六輕廠區，仔細端倪製作精細的各廠區模型，也彷彿能親身感受到台塑企業不屈不撓、勇敢堅毅的精神。

前進到五樓，我們運用運輸模型來訴說台塑企業邁向世界的過程，更重要的是，近年來台塑企業所關注的綠能產業，在這也完整呈現。從珍愛地球劇場做為開端，喚起大眾對於環境保護的認知，接著展示可以實地操作的電動車、風力發電機、太陽能板、LED光電的介紹，流連其中更能體會發展綠能的重要性。對於塑膠回收再利用的方式，會讓你驚嘆科技是如此進步，看似平實無華的外套，居然是用塑膠熔成纖維做成，未來更可以利用塑膠磚來蓋房子。

來到樓層頂端，王永慶先生親筆所提的「勤勞樸實」四個大字就豎立在入口，這是他所創辦三所學校的共同校訓。再往前走，可以了解台塑企業秉持「取之於社會，用之於社會」的方式，例如：免費補助原住民青年就學；921震災後重建16所小學校舍；長庚紀念醫院成功經營模式帶動台灣全面提升醫療水準，對於老人關懷成立養生文化村等，從這些關懷社會的方式，相信大眾更能體會王永慶先生曾說過：「一個人握住只有一個拳頭大小，但放開世界就是你的」意涵。



圖6 可以真實體驗的電動車

### 結語

台塑企業文物館在長庚校園裡，如同是一棵文化長青樹，它是讓文化在校園內開枝散葉的重要角色。每年，當樹上蟬唧轉換為秋楓時，正是長庚大學準備迎接大學新鮮人的時刻，在台塑的教育體系下，每位大學新鮮人都有一項特別的學習教育，就是必須前往台塑企業文物館參觀。這個目的，除了希望這群大學新鮮人，能藉由了解台塑企業文化，來體悟共同校訓「勤勞樸實」的真諦外，我們更希望這群莘莘學子能把台塑精神繼續傳遞下去。

德國哲學家耶士培（Karl Jaspers）曾提到，大學教育的目的在形塑完整的人格，所以他主張在教育與研究之外，大學更應著重於創造性的知識性社會。相對於長庚大學，我們相信台塑企業文物館就是這樣一處充滿塑造全人與追求真理的地方。



圖7 綠意盎然的長庚養生文化村模型

### 台塑企業文物館

地址：桃園縣龜山鄉文化一路259號（長庚大學內） 開館時間：週二至週日，早上9:00至下午17:00；週一休館。  
參觀費用：免費 團體導覽預約電話：03-2118800#3392



## 專題報導－大學博物館

# 以藝術教育之名－ 臺藝大藝博館

文、圖 / 李斐瑩  
國立臺灣藝術大學藝術博物館  
典藏研究組組長



圖1 暱稱藝博為我們的博物館

## 摘要

2008年3月24日國立臺灣藝術大學藝術博物館（本文簡稱臺藝大藝博館）開幕啓用，以輔助教學為使命，具展覽、典藏、研究、推廣教育、服務社會等功能之「綜合性社區博物館」，經營現代化、創意和橫向連結藝術教育資源特色的大學博物館。撰文同時，藝博館正值未來新館籌劃，整理逾四年來開館成果和檢討，期許以本文沉澱正面積累能量與大學博物館同業共享，依歷年辦理展覽與活動經驗，呼應博物館專業學理之實踐，而營運困境待後續相關專題與同業再請益。大學博物館需學校行政組織、體制、經費全力支持，博物館內部人員們對專業理想之努力、堅持，亦是永續發展最大的資源。

## 輔助教學的大學博物館

2005年藝博館籌備初期既擬定臺藝大創校至今「藝術教育」為使命特色，以「實現藝術教育資源服務社會大眾之理想」為規劃方向；藉由校內美術、設計、傳播、表演、人文等學院之專題研究與資訊提供，啟發更多元性之藝術發表與發展，而透過藝術教育的視野，探究世界與社會大眾關懷議題與資訊，期許學生、觀眾，經由藝博資源平台能更積極的去思索、提問、參與、發覺、交流和經驗展覽作品的意義，感知當代藝術的豐富樣貌。開館首展：「臺藝映像」展示全校各系所珍貴文物、影像與發展史料，「王度先生文物捐贈展」讓大眾了解前人的文化內涵與生活美學，「陳得仁先生文物捐贈展」建立更宏觀的地域文化發展特徵；3樓專題特展區：首推美術學院留校作品「臺藝典藏特展」（2008.03.24-06.29），細譜臺藝美術年表，初探臺藝藝術教育發展與當代美術史之關係。

藝博主館3樓特展規劃概念，試圖與臺藝大五個學院合辦展覽，建立行政單位與教學院系橫向合作的機制。除首展與美術學院合作，接續「亞洲視覺設計大觀」（2008.09.17-2009.01.09）則與設計學院合辦，展現臺灣和其他亞洲國家視覺發展歷程和重要地位。2009年「魔音幻影－2009傳播世代影音光廊」（03.10-06.20），發表數位科技發展帶動媒介的應用，開拓圖像與影音創作豐富的表現。「絕代風華－表演藝術的多元展現」（09.22-01.08）與表演藝



圖2 典藏優秀畢業生作品選擇新學期展出，與藝博一起迎新

顯教師們在藝術教育史上的成就；整理教師年表、臺藝大美術學院發展系譜、大事紀等資訊。臺藝大是臺灣唯一將雕塑獨立成系的大學，2011年「跨越中的雕塑典範特展」（11.25-2012.01.08）邀請臺灣七十歲前輩雕塑家：李再鈺、朱銘、郭清治、何恆雄與英國飛利浦金教授的作品於藝博館前廣場展出，尊崇前輩大師，建構臺灣雕塑文化主體性。

同東京大學綜合研究博物館校內擁有超過六百萬件學術標本之典藏資源，校史文物在多數歷史悠久的大學博物館是重要的研究資源，藝博2009年第一次典藏審議會議即通過典藏50餘年來優秀畢業生留校作品約145件，並於2012年新學年秋季時期，展出近兩年33件新進留校典藏作品，「2010-2011臺藝大優秀作品留校典藏展」特別引錄藝評學者為典藏作品精確的註解："無疑是一場見證臺灣美術運動史的藝術饗宴。"。

偉大師承如2009年「傅狷夫教授百歲誕辰紀念書畫展」（05.02-05.31），表彰傅狷夫教授熱心奉獻教育之精神，隔年「傅狷夫書畫展」（04.25-05.13）藉由浙江美術館、傅家家屬及臺灣各收藏單位提供精采作品，呈現傅教授各階段藝術成就。2011年「雕塑藝術教育的推動者-丘雲」（05.12-06.10）由臺藝大、國立臺灣博物館和創價學會合辦，探討丘教授執教於臺藝30年為臺灣雕塑藝術教育深耕傳承，對現代造形藝術推動貢獻。2012年12月「2012年劉焜個展」於史博館展出，為劉教授虛歲九秩晉四第一次完整大型個展，展覽將深入解析其創作脈絡。

### 無圍牆的展覽平台

2009年「Playaround09 - 科技游民：自由軟體與DIY 數位藝術環境工作坊」（12.07-12.11）邀請來自瑞士、印度、香港及臺灣多位自由軟體與數位藝術創作者，2010年「Playaround2010 - DIWO文化培養皿」（08.09-08.13）延續推廣數位藝術精神，藉由老師與學員分組密集上課、討論，發表創作成果。2011年「另一種觀點」（03.24-04.10）邀請姊妹校法國國立高等裝飾藝術學院教授來臺訪問，於國際展覽廳舉辦該校攝影錄像科系師生作品展，展覽期間放映紀錄

術學院合辦，呈現表演藝術的多元特色。2011年「含英咀華—閱讀與書房」（03.23-07.04）以藝術閱讀發想，傳遞因書而富的現代意涵價值，展覽同時與人文學院藝術管理與文化政策研究所（藝政所）師生合作規劃，運用社群網絡讓觀眾留言、互動，將展覽能量帶出校園。

### 校史研究、典藏

55週年校慶「臺藝大55週年校慶：臺藝大 跨世紀薪傳—教授創作展」（2010.10.20-11.09）於國父紀念館中山畫廊展出，藉由臺藝美術學院歷任教師145件作品譜寫臺灣文化美學生命力，初步梳理臺藝大美術學院院史，彰



圖3 持續辦理新媒體藝術工作坊



圖4 大學博物館國際交流讓館員和師生們皆受益

(05.26-05.31) 巡迴於新北市市政府「藝文中心」、臺灣創價學會(創價學會)鹽埕藝文中心與臺藝大「大觀藝廊」展出，以藝術無國界、零距離交流為重點，展示巴拿馬藝壇老中青三代油畫作品 24 件及巴拿馬共和國風土文物。同年年末「幻象之丘—臺灣新媒體藝術展」(12.02-12.06) 由駐紐約臺北經濟文化辦事處臺北文化中心經費補助，參與「2009邁阿密SCOPE藝術博覽會」，作品極具媒體吸睛效果，讓國際藝壇看見臺灣創作者的精湛作品，展現臺灣當代創作人才之璀璨成果。近年連續兩屆與韓國大學和藝術學會合辦交流展，「2010國際交流作品展」(07.10-07.15) 於中正紀念堂、新莊文藝中心及本校國際展覽廳巡迴展出，2011年「2011臺韓國際美術交流展」(05.08-06.02) 聯展藝術家包括臺藝創作教師30位與「韓國現代造型藝術家協會」優秀成員44位，透過藝博教學平臺，促進師生擴展國際視野，獲得國際性的矚目。

2010年「臺藝大 跨世紀薪傳—教授創作展」曾創下與130個之多私人和公部門商借作品，促成藝博與臺灣公部門美術館合作經驗，包括高雄市立美術館、國立臺灣美術館和臺北市立美術館借展交流機會。而經常性與鳳甲美術館合作推動當代藝術，如「2010第二屆國際錄像藝術展-食托邦(Eattopia)」(09.01-2011.01.02) 將展場自鳳甲展館延伸至臺藝大校園，展出國際徵件作品，並共同列管數位媒體設備，鼓勵個人和學術機關推廣新媒體藝術。2011年「東京大學行動博物館『驚異之屋—攝影師上田義彥的風格主義博物誌』」，臺藝大和國立東京大學(東大)合作策劃，展出上田義彥先生透過精緻的照片影像，生動表現東京大學學術標本資源，提供更大眾化解讀「攝影藝術與科學」的方式。

### 教推與服務

2008年藝博館與藝政所合作培訓「藝術大使」，初期依展覽特色與導覽專業規劃密集課程，含括當代藝術、設計史、壓力管理、接待英語、禮儀、導覽技巧及志工倫理、美姿美儀等，藉由親切熱誠藝術宣導，促進文化外交及臺藝大認同榮譽感。同年「板橋古城三園假日觀光巴士(889專車)」行駛藝博館與林家花園之間，為行銷臺藝大，藝博館針對參訪貴賓和家庭觀眾，推出豐富寓教於樂活動，並特別設計印製「兒童學習單」，期許藝術種子在孩子們的心裡生根發芽。藝博館透過參與者填寫觀眾問卷，更了解參觀



圖5 系所師生協助規劃並參與教推活動

觀眾的基本背景，及對藝博的建議和鼓勵；與五個學院合辦展覽，邀請學院老師和學生共同策劃、設計教育推廣活動，至今令觀眾一再回憶的，如：導覽人員培訓、「與杯盤筷共舞」、「一起FUN音樂」、「敲鑼打鼓樂趣多」、「唱唸歌仔戲」，而「名人有約」講座和「哥哥姐姐說故事」等等，校內師生和社區觀眾參與、反應熱烈，開啟藝博和校園周邊人文脈絡的維繫與認同。除中小學、親子美學教育推廣活動，舉辦專業特色課程亦能發揮大學博物館資源，2011年「公共藝術、繪畫與紙質維護研習營」吸引全省地區公部門、博物館相關人員、教師和藝術品愛好者踴躍參與，後續藝博官網仍可瀏覽課程影片，彙集成果報告光碟亦已出版，提供博物館和公部門專業人員學習資源。



圖6 藝博重視兒童團體第一次參觀博物館的正面經驗

### 期許

2011年藝博館由537份參觀問卷回應中，最受歡迎的作品之一“藝博館建築”，而85%填寫者都給予“非常滿意”的鼓勵，每學年在臺藝大校園約有100場國內外好看的展覽。藝博館以有限專職人力，每學年策劃約4檔主題特展，合作或提供佈展諮詢，舉辦教育推廣活動、工作坊約10檔場次和70場團體導覽服務，除上述進行中博物館專業任務外，另負責管理校內4個展廳總面積約600坪，與校內師生和大眾協調安排檔期、佈展設備借用事務等。2010年藝博館於校內近中長程校務發展計劃，提案新館新建計畫，整體現況SWOT分析說明，既提出展覽、典藏空間不足之發展劣勢。近年企業捐資興學，捐款臺藝大專款興建新館，將有助於改善現有設備與典藏系統，期許豐富師生學習與實習環境，促進博物館資源化、活化與社會大眾共榮、共享。以上近年藝博活動說明並非成果分享，文字未提及多的是未盡專業夢想！因教育經費樽節支用，大學博物館者未來更需扮演好輔助教學的角色，活化館際資源與加強交流。

誠摯歡迎您瀏覽藝博官網：[www.ntua.edu.tw](http://www.ntua.edu.tw)，並加入藝博粉絲團！



圖7 藝博館周三延長開放至夜間8點



## 專題報導－大學博物館

# 大學博物館跨國合作 展示實踐—— 以「臺灣大學+東京 大學行動博物館」系 列展覽為例

文、圖 / 林怡君  
國立臺灣大學博物館群幹事



圖1 「人體測量法」第一版於東大小石川分館首度展出 / 圖片來源：東京大學總合研究博物館

## 前言

臺大圖書館擁有優質的團隊與卓越的行政效率，從校史館的建置經營到博物館群的規劃整合，屢屢被委以重任，不斷地延伸營運觸角。2005年起，承李嗣涔校長之命，辦理臺大博物館群合作發展業務，並於2007年11月15日校慶日正式啓動。為推動教育研究之合作發展及促進國際交流，自2011年起，臺大博物館群（以下簡稱「博物館群」）與東京大學總合研究博物館（以下簡稱「東大博物館」）共同攜手辦理「行動博物館（Mobilemuseum）」展覽，本文即以本校與東京大學的校際交流合作為例，說明二校跨國合作展示之實踐過程與成功要素。

## 「臺灣大學+東京大學行動博物館」展覽合作推動之歷程

### 一、合作契機之開啓

博物館群與東大博物館之交流合作，緣起於2007年博物館群籌備啟動之際，當時圖書館林光美副館長帶領校史館與圖書館同仁拜會東大博物館，由西野嘉章（Yoshiaki NISHINO）副館長（現任館長）親自接待，雙方就大學博物館經營規劃與未來願景進行交流分享，使該次參訪獲得十分豐碩之成果。在前述之機緣接觸與互動基礎下，博物館群於2008年舉辦「大學博物館與博物館群」國際學術研討會時，特邀請西野館長蒞臨本校發表專題演說，自此開啟了國內與東京大學典藏展示交流合作之契機。

經逐步建立互信基礎並凝聚共識，雙方於2010年下旬，始就未來實質內容進行討論，歷經多時的溝通與籌備，博物館群與東大博物館於2011年5月以「人體測量法：人體·形態·運動」行動博物館展覽為合作序端，正式展開大學博物館交流。首回展覽不僅創造了本校與東京大學學術交流之嶄新開端，也促成二校接續策劃系列性展示之共識與合作。

### 二、合作展示之理念—創新、智慧、經濟的展覽型態

在研議合作形式之過程，適逢東大博物館正於國內外推動「行動博物館（Mobilemuseum）」計畫，在相同的理念與共識之下，博物館群即以積極的態度，爭取此一新型態的博物館活動於本校實現之可能性，於是開啟了首度的展覽合作。「行動博物館」

意指讓博物館內眾多的標本藏品離開博物館原有的空間，進駐到社會上各個角落，如：學校、企業辦公室、公共設施等非傳統式的博物館空間場所，展示單元每經過一段時間即會更換並重新封包移往下一個展出地點（西野嘉章，2008）。以「人體測量法」展覽為例，其於2010年10月在東大博物館小石川分館首次展出後，2011年5月重新封裝以嶄新面貌與展示型態來到臺大圖書館，展期結束後，接續巡迴至法國里昂服飾美術館（Musée des Tissus），最後再運回日本重新展出。此例即是透過一次性的行動博物館策展創造多次輪動展示之典範，而在遊動展出的過程，隨著展出地點的不同，展示內容也將隨之增加。

在經費方面，力行「付出成本最小化、經濟效益最大化」，堅持使用最低、最少的預算完成每一次的展示規劃。於策展之初，各項依據展覽需求所設計製作之展示素材，皆具有可循環「重組」與「再利用」之特性，因此，相同的物件在經過不同的組合與轉換後，即可變化呈現出不同的意義與型態，而在重組變換的過程中，不僅可節省展覽經費與材料支出，亦同時兼顧與維持展示的高度新鮮感。以本系列於圖書館辦理之三次展覽，持續沿用的二座L型白牆為例，以海報色紙輸出進行牆面色彩變換，即可在運用較少預算之前題下，創造出截然不同的視覺體驗；此外，僅將既有的展示台座巧妙地改變擺設位置，亦可衍生變化出多功能的展示用途。

### 三、合作展示之實踐—「臺灣大學+東京大學行動博物館」系列展覽

行動博物館的展示可存在於任何形態的公共空間，並不侷限於原始功能即為博物展示之場所。為創造與追求異質空間融合的多元性與無限可能，在展覽場地方面，選定本校圖書館一樓中庭，作為二校行動博物館展覽合作之展出地點。位於圖書館一樓中空挑高設計的開放式中庭，為本館內部實體空間的環繞聚合點，其以正對主體建築入口及位於校園中心椰林大道端點的優勢，向外展開大器視野。此挑高近9米的室內空間，除增添觀賞者以俯視角度欣賞展覽全貌之趣味性外，在東大博物館的專業設計規劃下，亦成功地將圖書館特有的書香氛圍與博物館美學，完美協調地兼容並蓄，綻放大學圖書館空間新意與質感。而在場地的實際運作層面，由於圖書館環境之特殊性，於施工作業期間，為維護館內閱讀空間品質，避免噪音影響入館使用者，因此一貫採取夜間施工的作業模式；佈展期間亦於展場四周架設圍籬，以確保展品及各項作業之安全性。此外，對於圖書館本身禁止拍攝及入館年齡層等限制規定，亦研訂相關的配套措施。

此次跨國合作的行動博物館系列展覽，由大學博物館的實驗精神出發，以三次的合作展覽構築二校學術交流發展之基石與深厚情誼。首回展覽「人體



圖2 「人體測量法」第二版於臺灣大學圖書館進行展出 / 圖片來源：臺大博物館群



圖3 「人體測量法」第三版於法國里昂服飾美術館的展出 / 圖片來源：東京大學總合研究博物館



圖4 臺大+東大行動博物館「形與力」展覽之全景俯瞰 / 圖片來源：東京大學總合研究博物館



圖5 臺大+東大行動博物館「逸脫美考」展覽之聯合展示 / 圖片來源：臺大博物館群

測量法」(2011.5.16~8.14)，透過19世紀的數理模型與21世紀的時裝設計，具體實踐「學術科學與時尚藝術」之跨域結合。第二作「形與力—型態的多樣性」(2011.11.23~2012.3.18)，為東大博物館首度於非日本國內發表全新性的展覽，並加入博物館群部份藏品聯合展出，引領參觀者領略現實生活中「形」的各式樣貌，以及自然之「形」與人工之「形」二者間所存在的微妙共通性。第三展「逸脫美考—規格外規範外規則外」(2012.5.17~9.23)，加入了更多博物館群各館室，包含：動物博物館、植物標本館、昆蟲標本室、地質標本館及海洋研究所之藏品參展，內容涵蓋昆蟲、動物、植物、礦物、醫學及文化史等多元面向，期透過逸於規格、規範及規則外之奇珍異藏，喚醒觀者內心的驚奇與悸動，以及內在

最原始的疑問與好奇心。三次的合作展覽不僅吸引眾多臺灣與日本新聞媒體進行報導採訪，亦吸引許多校內師生、校外人士與團體來訪參觀；許多觀眾透過訪客留言機制，表達對於展覽的高度支持與正向肯定。在來館人數統計方面，第一回「人體測量法」行動博物館展覽，入館參觀人數共計276,511人次；第二回「形與力」行動博物館展覽，入館參觀人數共計389,616人次；第三回「逸脫美考」行動博物館展覽，截至8月中旬，已逾26萬人次造訪參觀。

### 跨國校際合作展覽之條件與成功關鍵

#### 一、相近的歷史背景、多元豐厚的典藏珍品

國立臺灣大學的前身為日治時期於1928年成立的臺北帝國大學，長達80餘年的悠久歷史，累積典藏逾三百萬件包含人類、動物、植物、物理、昆蟲、地質、醫學等珍貴藏品，奠定「臺大博物館群典藏」之深厚基礎。而1877年成立的東京大學，累積收藏超過六百萬件的學術標本，其於1996年由資料館改組擴充成立之「東京大學總合研究博物館」，典藏東大超過三百萬種以上之學術標本(西野嘉章，2008)。二校相近的校園發展背景，加速開啟了臺日大學博物館交流與對話平台；而同樣擁有著豐富學術珍藏及不同領域研究人才之特殊條件，則為二校學術藏品的共同展示運用，扎下良好的合作基礎。

#### 二、校方的全力支持、專業團隊的戮力合作

博物館群團隊於有限的資源與時程內，傾注全力投入展覽的籌備、宣傳，與東大博物館團隊在各項環環相扣之展示施工、設計出版等分工過程與細節要項，皆以嚴謹的態度，共同力臻完美。在合作展覽過程，本校李校長不吝給予全力支持，而校內各行政相



圖6 行動博物館展覽開幕式 / 圖片來源：臺大博物館群

關單位亦於展品運送通關之時，予以最有效率的即時協助，並一同見證與分享這項難得的校際合作交流成果。

### 三、良好的溝通協調、相互的默契與信任感

在一年內，臺大與東大二校共同實現了三次的行動博物館展覽合作，平均每回展覽籌備時間僅有短短三個月。在跨國合作過程中，語言障礙與地理限制是必需克服的問題與挑戰，臺大圖書館具備熟悉不同語言之人才，於各項籌備會議、佈展施工等配合過程，任何時候皆能提供最適時的翻譯支援；而在資訊科技發達的時代，電子郵件與視訊會議亦是克服地緣限制最佳的溝通聯繫工具。除此之外，雙方之間的默契、尊重，以及良好的互信與溝通基礎，更是扮演一次又一次合作成功之重要關鍵。

### 結語

大學博物館不僅為保存學術珍藏的處所，更應是人類開拓新視野、刺激新思考與新觀念的靈魂之地。臺灣大學與東京大學透過行動博物館的合作展示，將二校歷年珍藏，介紹給社會大眾，也藉此將大學的學術研究成果回饋於社會，推廣與分享大學博物館藏品資源。

「臺灣大學+東京大學行動博物館展覽」具備了實驗性的挑戰、跨域性的創新、前瞻性的想像，不僅是博物館群推動國際交流之一項具體成果，更成功示現了國內大學博物館跨國合作的最佳典範。在共同策畫與合作推動之過程，博物館群藉由一次次逐漸深入的參與規劃，學習到許多寶貴的經驗而從中成長茁壯，對於一所居於國內領導地位的大學而言，具創新實驗精神的合作展覽，更充分代表著本校不斷追求卓越的精神。期望透過博物館群與東大博物館的交流與合作，持續帶動本校與東京大學彼此之間更密集的學術交流，並拓展未來與各國大學博物館之合作契機，共同交流大學博物館的發展經驗，邁向更積極豐盛之里程碑。

### 參考文獻

- 西野嘉章（2008）。東京大學總合研究博物館的十年—從數位博物館到行動博物館。2008大學博物館與博物館群學術研討會論文集（頁2-21）。臺北市：臺大博物館群。
- 林光美、西野嘉章（2012）。逸脫美考—規格外規範外規則外。臺北市：臺大博物館群。

#### 國立臺灣大學博物館群

國立臺灣大學創立於1928年，在長達80餘年的悠久歲月，累積數以百萬計之獨特珍貴文獻史料、標本與文物藏品，由各系所設置多處不同屬性、規模之博物館室進行典藏展示，以支援教學研究，同時見證本校發展歷程點滴。其中包括校史館、人類學博物館、地質標本館、物理文物廳、昆蟲標本室、農業陳列館、植物標本館、動物博物館、檔案展示室及醫學人文博物館。2005年起，在校方大力支持下，由臺大圖書館主導積極進行轉型與整合，期能善盡本校之社會教育功能與責任。2007年11月15日臺大博物館群正式啟動，以獨特的合作發展方式，成功開創大學博物館的新格局。

#### Info

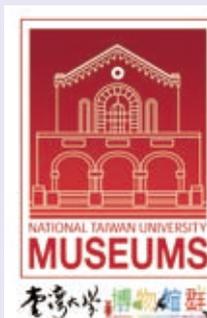
地址：台北市大安區羅斯福路四段一號

電話：886-2-33662362

網址：<http://www.museums.ntu.edu.tw/>

開放：各博物館室開放時間請參見官網資訊

門票：免費





## 專題報導－大學博物館

# 美國普林斯頓大學藝術博物館探訪

文、圖 / 王琤雯  
國立故宮博物院登錄保存處  
助理研究員



圖1 普林斯頓車站 (Princeton Station)



圖2 羅馬安提阿馬賽克

### 摘要

普林斯頓大學藝術博物館 (Princeton University Art Museum) 已成立百餘年，作為長春藤聯盟 (Ivy League) 之一的美國著名大學，普林斯頓大學 (Princeton University) 的大學博物館定位與教育傳承值得國人借鏡學習。

### 交通位置

普林斯頓大學 (Princeton University) 位於美國東部的紐澤西州 (New Jersey) 的普林斯頓 (Princeton)，距離紐約市 (New York City) 及費城 (Philadelphia) 約各一個小時的車程，是個恬靜富有有人文氣息的城鎮，而普林斯頓大學藝術博物館 (Princeton University Art Museum) 則位在大學校園門口的不遠處，以方便參觀者入校參觀。

自紐約市或費城前往參觀普林斯頓大學藝術博物館可搭乘火車 (NJ Transit) 至 Princeton Junction at West Windsor 站，另轉乘支線至 Princeton Station，下車處即是普林斯頓大學校園。

### 博物館的定位

普林斯頓大學的藝術博物館自創設以來，即以為學生設置一個可供學生獲取考古與藝術知識的地方，同時以收藏藝術藏品為目的，透過第一手接觸藝術藏品，提供教授、學生和考古藝術專家多方研究與學習的場域，培養出批判性的思維邏輯和研究貢獻。並且藉由收藏、保存、研究、常設展、特展以及教育活動的推展，將藝術知識推廣一般觀眾、社區乃至其他的館際交流和世界各地。

### 歷史沿革與館藏擴充

普林斯頓大學於1746年創立，為私立長春藤盟校之一。在1868年前後，Georg Mc Clellan將軍與William C欲準備開設藝術史課程，他們認為” A museum of art objects is so necessary to the system that without it we are of opinion it would be small utility to introduce the proposed department.” (一個藝術博物館應該需收藏文物的，我們要化想法為行動來成立這個部門)。因此，在1850年前後，校方共擬出普林斯頓

大學須擁有自己的博物館，並成立藝術史相關學門。由於這個具有前瞻性想法，使得普林斯頓大學開始成立了第一棟藝術博物館的館舍建築，它有防火的建築物，並開始收藏陶器與瓷器。博物館設置的目的有二：一是收藏藝術品；二是教授藝術品的歷史。

1905-1922年，藝術與建築學院的Allan Marquand教授擔任藝術博物館的首位館長，任內大力收藏藝術品，並捐獻自身所藏，使得藝術博物館的收藏數量擴

增。第二任館長陸續收藏繪畫類藏品及擴建南邊的館舍，後續幾任館長也接續增加收藏品，且逐漸發展文物保存的概念，其中，普林斯頓大學藝術博物館最以引為傲的是擁有龐大中國藝術品收藏，多半是在中國美術史方聞教授擔任執行委員會主任任內大力提升收藏數量。目前博物館的收藏品約有七萬二千件，年代橫跨遠古至現代藝術作品，收藏品地理位置包含：地中海區域、中國、西歐、美國及拉丁美洲，希臘和羅馬時期的文物，如陶瓷、大理石、青銅等，而由普林斯頓大學所發掘的羅馬安提阿的馬賽克也是收藏品之一。而中世紀歐洲為代表的雕塑、金工、彩繪玻璃以及西歐繪畫和雕塑，包括從整個19世紀的文藝復興初期的重要藏品和越來越多的20世紀與21世紀當代藝術作品和照片都是館藏。

值得一提的是，由普林斯頓大學所發掘的羅馬安提阿的文物，將被發掘的馬賽克展示於博物館的觀眾座位區（旁有置物櫃可供參觀者使用），讓參觀者一入博物館便可看到文物，使得觀眾休息時抬頭便可欣賞文物之美。



圖4 陶俑



圖3 中國青銅器與陶器展示

中國藝術藏品的收集，被視為是博物館收藏最好的藏品之一，重要館藏：如青銅器、墓俑、繪畫、書法。以及馬雅藝術和非洲藝術和美洲西北海岸的藝術等。由於美國東部處非地震帶，因此一般在台灣常見的藏品固定防震支撐，在美東區域的博物館鮮少看到（例如：底座加固和魚線固定於瓶身等方法），從中國的收藏品的展示方式，亦可突顯地震帶與非地震帶展示文物方式的差異性。

### 博物館內工作實景

大多數博物館欲在展示空間內進行硬體設施工程或其他作業，多半選擇於閉館後進行，筆者參觀普林斯頓大學藝術博物館時，巧見職員正進行部分館內作業。該館正進行一個文物拍攝工程，參觀者可在旁觀看文物拍攝或可入展廳自由參觀其他文物展示。

博物館展示空間更換燈具工程，也在參觀者面前一覽無遺。另一側的博物館室內空間演講餐會活動結束，場佈尚未完成清理，也僅以欄杆區隔，參觀者仍可看到作業情形。



圖5 文物拍攝工作照

### 博物館的室內及戶外空間

普林斯頓大學藝術博物館一入門是博物館商店，左右為展示空間入口，與許多大型博物館正門為展示空間入口，有些許不同。博物館展示空間內同時擺放書籍和桌椅，可供參觀者停留或欣賞大學校園美景。博物館館舍戶外空間則放置大型現代藝術作品，融入校園景色。

### 博物館的教育活動推廣

普林斯頓大學藝術博物館不向參觀者收取門票費用，也與鄰近社區舉辦演講和各項教育活動，教育活動細分為成人（團體/個人）收費導覽、大學

生教育活動、K-12 Teachers<sup>1</sup> 課程、線上課程選覽和語音導覽。而另外一項教育活動特色是Late Thursdays，每個月的週四（1~3個週四晚不等）博物館會搭配課程，並延長開放時間，提供給對各項對藝術喜好不同的參觀者一個另類的選擇。而博物館的教育活動，如團體及個人導覽、各項教育活動課程，收費方式從免費至幾十元美金不等。使得校內相關科系學生，可藉由帶領參觀者導覽，學習到博物館的實作經驗。

### 博物館的捐助經營

由於普林斯頓大學藝術博物館不向參觀者收取門票，全面採免費參觀，因而博物館的財務收入，須從他處著手。包含：1.加入會員制，入會費從40~1000美元不等（級別有學生至館長類別）。2.夥伴制，入會費2500美元以上，可參與各項精華課程。3.線上捐助，利用網路捐款的方式，沒有限制金額。4.捐贈實質的藝術品。5.遺贈與規劃贈與，如人生財務規劃方面，建議可捐贈博物館，可享賦稅上抵免課稅的優惠。6.提供房產經紀人75美元的方案，只要房產經紀人支付75美元便可享達350美元以上價值的展覽與音樂饗宴。7.企業贊助計畫，用以建立良好的企業形象和提供員工福利，企業可選擇贊助展覽、出版刊物、會員活動或教育與家庭活動，或者另行與博物館洽談更多可行的合作計畫。8.當地商家與藝術博物館合作，提供藝術博物館之友，在購物上有著實質的折扣。9.其他無限的合作想法，可與館方洽談商討。前述捐助博物館的方式，館方將贊助區別成各細項，並且依照捐助者類別的不同，提供不一樣的捐助金額選項或藝術博物館與多元藝術團體合作一同回饋捐助者。



圖6 館員更換燈具工作照

1 是為期12週的課程，在參觀展覽前先作預習的課程，參與館內專人導覽後還有後續課程作為複習。詳普林斯頓大學藝術博物館網頁：<http://www.princetonartmuseum.org/resources/k-12-teacher-and-family-r/>(瀏覽日期:2012.08.06)

## 反思

普林斯頓大學藝術博物館成立以久，對於定位、教育傳承使命與經營已摸索出自己的路。反觀國內大學成立大學博物館的想法正逐漸成型且被落實。但不論是原先大學既有收藏品或者標本甚多，因而發展出成立大學博物館的想法，或以運用既有空間成立大學博物館，亦或是為該校相關領域學生成立一個可供學習的場所，都不失為成立大學博物館的動機，惟如何定位博物館且永續經營與傳承教育方向，是值得深思的問題。

## 結語

綜觀上述，普林斯頓大學藝術博物館擁有百年歷史且定位清楚，博物館的研究可和藝術考古科系的教授與學生應用結合，藏品的收藏更持續擴充，收藏年代已延伸至現代且藏品種類多樣化。教育活動方面，學生們積極參與學習，並且獲得實際教學和導覽參觀者的經驗，教育活動更推展至當地社區乃至與企業合作。而博物館的接受捐助項目包羅萬象，包含：運用網路科技突破區域的線上捐款、從藝術博物館之友、各項類別捐助、人生財務規劃捐贈抵稅及遺贈、實質藝術品捐贈、聯合其他藝文團體與企業合作等，在在展現大學博物館的運用校園資源的彈性和廣度。

## 參考資料

普林斯頓大學藝術博物館網頁：<http://www.princetonartmuseum.org/>  
 瀏覽日期：2012.08.06



圖7 博物館商店與兩旁的藝文資訊佈告欄



圖8 館外戶外藝術作品



專題報導－大學博物館

# 內外兼俱的美國大學博物館

文、圖 / 洪彩圓  
國立台灣文學館 研究員



圖1 以三角幾何概念設計的印第安那大學美術館坐落在綠色草地上，與館前紅色圓形雕塑相呼應。(照片提供：Indiana University Art Museum; 拍攝者：Michael Cavanagh & Kevin Montague)

## 前言

國內大學校園內設置博物館，還不是很普遍，目前只有台大、成大、淡大等大型大學設有博物館，這些大學博物館的館舍都是利用校內舊有建築物，而非特地建造，故在空間規劃與使用上，或多或少有其不便性。反觀國外大學，不管學校規模大小，大多設有博物館，甚至一校有多個博物館，有的比一般專業博物館還具規模。國外大學博物館館舍很多是經過設計建造，其中不乏由知名建築師所設計。優質的典藏品，如再加上量身建造具特色的建築物，更能吸引民眾參觀及提升博物館知名度。

享譽國際的知名建築師貝聿銘先生，設計過很多世界知名博物館，例如，法國盧浮宮前的玻璃金字塔、美國國家畫廊東館等。但到目前為止，他親自為大學設計的博物館只有兩座，一座是美國印第安那大學美術博物館，另外一座是康乃爾大學詹森美術博物館。這兩座美術博物館因有世界級建築大師的加持，加上其所蒐藏的藏品非常豐富且具特色，使它們在眾多的美國大學博物館中，成為遠近馳名的頂尖大學美術博物館。本文就以上兩座知名美國大學美術博物館作一介紹。

## 印第安那大學美術博物館

### 館史

印第安那大學伯明頓分校 (Indiana University—Bloomington) 創校於1820年，是印第安那大學系統中最早成立，也是最有名氣的分校。印第安那大學美術館 (Indiana University Art Museum) 成立於1941年，當初只是小型大學的美術品教學蒐藏，現已成為美國國內頂尖大學美術博物館。其設立宗旨在保存、展覽、蒐藏、研究、出版，及詮釋原藝術作品，來增進學術目標及豐富文化生活與社會，成為一個「文化交匯的中心」。

### 建築

印大美術館是美國最早期的大學美術館之一，始建於1941年。重建於1978年，由貝聿銘先生設計，於1982年完成。其設計考量是為確保不同形狀大小的藝術品能被安全移動及佈展，使民眾、研究者、專

業人士等更容易觀賞接近藝術品。美術館建造完成後，它本身就是一個摩登、前衛的藝術品。整個美術館的建造以30度為設計基調，貝聿銘先生以挑高及三角幾何的概念來設計整個美術館。外觀採用格式的玻璃露天窗，當陽光照進來，使內部中庭成為光庭，形成線條交錯別具一格的景觀。印大美術館可說是貝聿銘先生運用光與空間的結合第一個作品，之後在貝聿銘先生作品中，幾何切面與光的結合成為貝氏作品不可或缺的元素之一，「讓光線來作設計」是貝氏的名言。印大美術館內部中庭相連兩個建築體的三角形，涵蓋第一與第二層空間，有100英尺高，增添了建築與空間變化，是館內最熱門的空間，常成為晚宴接待或企業活動的地點。

### 典藏

印大美術館收藏來自世界各國享負盛名的藝術品，超過40,000物件，所涵蓋年代可追溯至文藝復興時期及公元前，幾乎涵蓋整個藝術創作史。藏品種類繁多，包括：素描、油畫、水彩畫、陶瓷器、黃金首飾、花瓶、馬賽克畫、照片等，其中非洲藝術品的蒐藏被公認是全美最好的。永久典藏藝術品中有多件為世界知名藝術大師的作品，包括：傑克森·波洛克（Jackson Pollock）、克勞德·莫內（Claude Monet）、巴勃羅·畢加索（Pablo Picasso）、馬諦斯（Henri Matisse）、羅丹（Auguste Rodin）等。

### 教學研究

大學博物館除與一般博物館具文物保存、展覽、蒐藏功能外，最重要的功能是支援教學與研究。在校內，印大美術館積極運用館內資源支援教學與研究，例如：提供研究者、教師、學生申請至庫房參觀未展示的藝術品；協助校內教師設計新穎、創新的藝術教學活動，以增加美術主題、事件等在課堂上的呈現；邀請館員、策展人、編輯者、設計者、攝影者、文物保存者等到課堂上講授相關藝術主題；提供大學及研究生多元藝術選修課程及實習，及研究生研究助理工作機會與獎學金；定期舉辦演講競賽與碩士生藝術論文發表展。

對社區居民常舉行美術館參訪活動、志工培訓，及結合特展開放的家庭日與小朋友工作坊等活動。亦與社區學校教師合作，舉行教師工作坊、青年藝術月展覽活動。館內教育單位會針對各年齡層學童量身規劃互動之參訪之旅，或到課堂進行教學，多年來成果豐碩。梅隆基金會（Andrew Mellon Foundation）今年捐贈館方50萬美元，資助館方持續開設美術相關基礎課程及跨領域學術研究計畫，提供學生更多學習機會。

### 詹森美術博物館

#### 館史

康乃爾大學（Cornell University）成立於1865年，位於紐約州中部，是美國常春藤大學聯盟之一。康大不僅專注於學術本業研究，更致力於文物與藝術品的蒐藏。在1953年時，由康大第一任校長安德



圖2 印第安那大學美術館採用格式的玻璃露天窗設計，當陽光照進來時，高挑的中庭形成線條交錯的景觀。（照片提供：Indiana University Art Museum；拍攝者：Michael Cavanagh & Kevin Montague）

魯·懷特 (Andrew Dickson White) 之姪子歐尼斯特·懷特 (Ernest White) 捐款，將校長的校園官邸改建為展覽用之美術博物館 (Andrew Dickson White Museum of Art)。在1960年初期，美術博物館面臨空間、光線、安全與溫溼度等文物保存問題，所以在1964年開始籌建新館計畫。1967年，校友赫伯特·詹森 (Herbert F. Johnson) 捐贈美金400萬元建造新館舍，貝聿銘先生被選聘為建造設計師。

## 建築

康大校內的詹森美術館 (Herbert F. Johnson Museum of Art) 是全美屬一屬二的大學美術館。這座美術館建地位於圖書館斜坡的頂端，可建空間不大。在設計當初除需考量其所處的特殊位置外，還需與周遭的古老建築物做結合，例如，需與旁邊四方造型的藝術大樓有足夠相鄰空間，且不能擋住其視線；除此之外，館舍外觀需符合康乃爾大學創校人以斯拉·康乃爾 (Ezra Cornell) 所強調的「一個堅固的建築物外觀須具視覺上的特點」的觀點。一開始，貝聿銘先生並不確定能否設計出符合以上需求與限制的建築物。最後，貝聿銘先生以長方形雕塑造型設計，在「透明度」與「大膽外觀」之間取得平衡點，完成後的詹森美術館以獨特的混凝土外牆及長方形的造形與週遭的四方形建築物保持相容的關係。使建築與自然融合，一直是貝聿銘先生作品中不可或缺的元素之一，該博物館被評為1975年美國建築師學會榮譽獎。

## 典藏

詹森美術館蒐藏超過35,000件藝術作品，作品年代橫跨6,000年，蒐藏來自世界各地的藝術品，例如，非洲、美國、亞太、歐洲等國；種類涵蓋裝飾藝術品、近現代藝術品、照片、影音、油畫、素描等。其典藏特色為典藏亞洲藝術品，包含15世紀至今的素描、照片，及現當代的畫作及雕塑；遠古至今的歐洲藝術品；非洲的雕塑及紡織品；19世紀和20世紀的美國藝術品，這些藏品為詹森美術館在教學、研究和計畫發展的重要基礎。



圖3 貝聿銘與詹森先生在詹森美術館開館啓用時，兩人握手寒暄。(照片提供：Herbert F. Johnson Museum of Art)

## 教學研究

每年約有近千位的師生利用康大美術館多元的典藏品來充實課程內容。對教師的支援，館方透過工作坊介紹典藏品、館內資源，輔導教授原件藝術品技巧及策略，及提供教師藝術展覽空間。針對學生，設計個人或團體美術館之旅、工作坊、演講等，另為培養學生共同興趣及提高對藝術品的欣賞與認知，設有俱樂部，舉辦多元活動，例如：爵士之夜，讓學生自己有探尋藝術品的空間。除此之外，館方亦提供實習、志工訓練機會。

校外部分，館方與學校充分合作，提供學齡前至12級學生美術課程，也對中小學教師提供演講、參訪，及教學技巧工作坊等活動。對社區居民提供很多免費活動，例如：由館員或藝術家親自帶領解說的家庭日，及由J. M. McDonald基金會贊助，為弱勢青年及成人、身心障礙人士等量身打造的美術館參訪之旅。另外一項貼心的活動是開放美術館二樓的可觀賞庫房 (visible storage) 供民眾參觀，使民眾能更近距離觀賞平時不對外開放的藝術品。

## 結語

奧克拉荷馬自然科學博物館副館長彼得·蒂雷爾（Peter Tirrell）曾提到「在增進人類生活品質的事業中，大學博物館正冒出成為頂尖競爭者」，然而，要在眾多的競爭者中脫穎而出，除積極充實典藏外，運用及詮釋文物，讓每一件文物都成為重要的演員，來豐富觀眾的生活與體驗是不可或缺的。從以上的印大及康大美術館介紹可以得知，這兩所大學美術館之所以成為頂尖大學美術館，除所蒐藏的藝術品不乏具有重大歷史與價值外，就是充分地利用典藏品於學習及教學研究上，這一點可作為國內大學在經營其博物館的參考。

## 參考資料：

Indiana University Art Museum 網站[http://www.iub.edu/~iuam/iuam\\_home.php](http://www.iub.edu/~iuam/iuam_home.php)

Indiana University Art Museum Wikipedia 網站

[http://en.wikipedia.org/wiki/Indiana\\_University\\_Art\\_Museum](http://en.wikipedia.org/wiki/Indiana_University_Art_Museum)

Herbert F. Johnson Museum of Art 網站

<http://museum.cornell.edu/>

Herbert F. Johnson Museum of Art Wikipedia 網站

[http://en.wikipedia.org/wiki/Herbert\\_F.\\_Johnson\\_Museum\\_of\\_Art](http://en.wikipedia.org/wiki/Herbert_F._Johnson_Museum_of_Art)

Pei Cobb Freed & Partners Architects LLP 網站

<http://www.pcfandp.com/>

ICOM International Committee for University Museums and Collections. Paris : International Council of Museums, 2003.



圖4 遠眺灰白色混凝土外觀的詹森美術館與鄰近的Cayuga 湖。（照片提供：Herbert F. Johnson Museum of Art）



## 博物館大事紀

# “Check in Museums or out of Fashion” 2012 年國際博物館日活動紀實

文、圖 / 陳柔遠  
中華民國博物館學會秘書處

繼2011年中華民國博物館學會與文建會文化資產總管理處籌備處（現改制為文化部文化資產局）共同舉辦「文化資產與記憶守護－2011國際博物館日主題展覽」，2012年本學會號召70所團體會員館所暨轄屬博物館共同辦理“Check in Museums” 2012年國際博物館日入館打卡優惠活動，以響應「變局中的博物館：新挑戰、新啟發」（Museums in a Changing World. New Challenges, New Inspirations）國際博物館日主題，並嘗試觸及當代博物館因急遽發展的社群媒體而對應的議題。是故，本學會首次結合社群媒體 Facebook 臉書打卡活動網頁及粉絲頁，試圖提高虛擬社群對於518國際博物館日的好奇心及能見度；並規劃「打卡累積次數達3次」的贈獎活動，以增進實體社群親近博物館並來館參觀的吸引力及參與度。

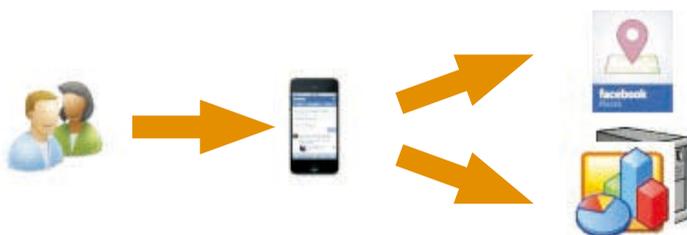


圖1 Check in Museums 活動示意圖  
民眾運用智慧型手機拍攝QR code進入本學會設計臉書打卡網頁，選擇欲參觀的博物館進行打卡並得累積參觀次數

就活動內容規劃而言，本學會雖銜續以往入館門票免費或消費折抵的內容型態，以造就民眾實地參觀博物館的誘因及趨動力量；更首度整合社群媒體 Facebook 臉書打卡活動網頁，嘗試結合時下年輕人流行使用智慧型手機「打卡」習慣，並推出「Check in Museums or out of Fashion」活動口號，以吸引年輕族群實際到館參觀，感受博物館的無限魅力。

在媒體策略運用方面，本學會仍沿用傳統報章媒體暨數位平台發布新聞稿及印製文宣品，以提高今年518國際博物館日活動的曝光度及能見度（圖2、圖3），並嘗試運用社群媒體 Facebook 臉書粉絲頁策略性且階段地佈達活動內容及相關訊息，逐漸提昇民眾對於本次518國際博物館日活動的期待感，並持續凝聚社群之於臉書粉絲頁活動訊息的關注力。



圖2 活動新聞稿（資料來源：旺e報）



圖3 活動文宣品

“Check in Museums” 媒體策略規劃大抵依據時序及邏輯關係分為醞釀期間（5月3日-5月18日）、活動前期（5月19日-5月22日）、活動中期（5月23日-5月27日）及活動後期（6月8日以後）四個階段，持續性發布活動內容及相關訊息，並運用輕鬆有趣的口吻適時結合時事議題及熱門話題，拉近學會與臉書粉絲之間的虛擬距離，並進而促進臉書粉絲與粉絲之間的訊息交流及傳播。以5月20日臉書發布活動贈品訊息（圖4）為例，即運用網路時下「淡定紅茶」熱門話題及表情符號，介紹由國立臺灣文學館所提供的活動贈品，作為臉書粉絲於今年國際博物館日的活動誘因，烘托出青春洋溢且活潑有趣的活動氣氛。



2012 IMD【Check in Museums】新聞快報：

在家看新聞紛紛擾擾，還不如

出外逛逛博物館，淡定一下！

由台灣文學館提供「臺灣文學的內在世界」烏龍茶

雖然不是紅茶…但依然可以淡定 ✓\_>、

圖4 臉書活動贈品訊息（文案撰寫/陳敬偉）

“Check in Museums” 2012年國際博物館日入館打卡優惠活動已在5月27日圓滿結束，為期十天的活動期間總計有257實際參與人次，大多為25-34歲年輕族群。另學會臉書粉絲人數亦在短短一個月間增加成為911人（截止7月20日為止）並得到熱烈迴響。然本次活動因囿於各館網路環境及專業技術層面等因素，不免造成參與民眾連結活動網頁不易之情事，未來應可著力於推廣設置桌上型電腦以排解無線網路不穩之問題，並加強宣導活動參加辦法及疑難排解方法以解答民眾在等候活動網頁登入時的不易，未臻盡善之處有待學會未來致力改進。

特借《博物館簡訊》一隅感謝各博物館給予本次活動的支持及鼓勵。



## 博物館大事紀

# 「ICOM-NATHIST 自然史博物館委員會 2012年年會」經驗 分享

文、圖 / 賴婉婷  
國立臺灣博物館 教育推廣組  
研究助理



圖1 國際博物館協會自然史博物館委員會2012年會與會會員與工作人員於電動恐龍區前合影留念

## 摘要

國立臺灣博物館本次組團前往泰國參加「ICOM-NATHIST自然史博物館委員會2012年年會」，除發表論文外，另藉由大會安排的文化參訪行程，參觀泰國曼谷鄰近地區博物館或古蹟、文化資產機構，吸取泰國文化觀光的成功經驗。

## 序言

國立臺灣博物館已參加成為國際博物館協會自然史博物館委員會 (ICOM-NATHIST) 的團體會員，近年來持續參與國際博物館協會大會與自然史博物館委員會年會，本次國立臺灣博物館館長蕭宗煌 (現任文化部文化資源司司長) 率研究組組長黃淑芳、及筆者共同前往泰國參加2012年大會，除發表論文、增加臺灣在國際間的能見度外，另藉由大會安排的文化參訪行程，及自行規劃前往參觀泰國曼谷鄰近地區博物館或古蹟、文化資產機構，希望能汲取泰國文化觀光的成功經驗，也進一步了解泰國在文化資產保存方面的努力與作法，以做為我國發展文化觀光產業之借鏡。

## 自然史博物館委員會簡介

國際博物館協會 (ICOM) 為聯合國教科文組織下之相關單位，是目前國際主要的跨國博物館協會，也是我國參與博物館交流事務的重要管道。國際博物館協會自然史博物館委員會 (NATHIST) 是國際博物館協會下設30個專業委員會中的一個，成立於1994年，常以ICOM-NATHIST稱之。NATHIST取自 Natural History Museum的Nat和Hist的複合字，也是國際自然史博物館與典藏委員會 (The International Committee for Museums and collections of Natural History) 的簡稱。

目前自然史博物館委員會有達193個博物館會員加入 (我國加入並列名公告的有國立自然科學博物館與國立臺灣博物館)，分別來自46個不同國家，會務運作即從46個國家的193位會員中票選出理事，再由理事組成理事會，並推舉出主席，其下有副會長、秘書長和財務長等協助會務運作，從1994開始每年在不同國家舉辦年度論壇與業務會議，作為促進國際間自然史博物館的聯繫與交流，2005年前後並成立有兩個工作小組，一個是倫理工作小組 (Working group on

ETHICS），另一個為標本剝製藝術工作小組（Working group on the ART of TAXIDERMY）。

雖然相較於國際博物館協會，自然史博物館委員會成員仍為少數，但是卻都非常積極參與國際博物館事務。2010年時國立臺灣博物館館長蕭宗煌於自然史博物館委員會2010年年會中參加競選、並獲選為理事，即希望藉由持續參與及支持國際博物館協會相關活動，拓展我國在國際交流上的空間與觸角。

### 反思海洋對人類永續發展的重要性

國際博物館協會自然史博物館委員會（ICOM-NASTHIST）2012年會大會原公布會議地點為英國，但因2011年原定會議地點泰國水患停辦，今年初正式公告兩年年會合併仍於泰國國家科學館舉行，日期為4月25日至28日，原定2012年英國會議因此取消。

本屆自然史博物館委員會主席為Ms. Mag. Brigitta Schmid，其為奧地利維也納自然史博物館（Natural History Museum Vienna）的國際合作及科學編輯委員（Commissioner for international Cooperation and Science Editor），副主席為Dr. Eric Dorfman，是紐西蘭旺格努伊地區博物館（Whanganui Regional Museum）的館長，秘書長為Ms. Maria Isabel Landim，服務於巴西聖保羅大學動物學博物館（Museu de Zoologia da Universidade de São Paulo）文化推廣部門（Department of Cultural Outreach），三位均親自出席本次年會。副主席Dr. Eric Dorfman並代表國際博物館協會自然史博物館委員會倫理工作小組發表2012年會報告。

2012年大會主題設定為「博物館是自然科學最好的教育中心（Natural History Museums as Centres of Excellence in the Natural Sciences）」，因此國立臺灣博物館以「博物館是海洋生物多樣性及保育最好的教育中心~以國立臺灣博物館為例（Museum as Educational Center of Excellence in Marine Biodiversity and Conservation: a case study of the National Taiwan Museum）」發表學術論文，由研究組研究員兼組長黃淑芳代表簡報，內容以臺灣最早的自然史博物館—國立臺灣博物館「海洋臺灣~生態保育特展」為例，介紹豐富多樣的展覽內容、生動活潑的展示手法，說明海洋所面臨眾多的嚴峻的挑戰，藉此反思海洋對人類永續發展的重要性，希望能進而化為行動，也呼籲大會各會員重視保護海洋的議題，邀請國際會員們共同參與保護海洋的行動。

國立臺灣博物館並於研討會後的會務會議中提案，希望爭取國際博物館協會自然史博物館委員會2014或2015年會於臺灣舉辦（2013年年會已公告於巴西舉行），但自然史博物館委員會主席Ms.

Mag. Brigitta Schmid表示，由於2012年於亞洲舉行，因此2014年將擇歐洲地區辦理年會，不過已將臺灣納入2015年大會候選國之一，將於2013年年會中正式提案討論。

另外為促進更緊密的國際學術交流，蕭宗煌並特別面邀國際博物館協會自然史博物館委員會主席Ms. Mag. Brigitta Schmid、副主席Dr. Eric Dorfman、泰國自然史博物館館長Dr. Somchai Bussarawit等人於2013年來臺參加國際自然史博物館館長論壇暨發表論文，並已獲首肯，是參與本屆年會的重要收穫。



圖2 國立臺灣博物館研究組組長黃淑芳博士於國際博物館協會自然史博物館委員會2012年會中發表論文



圖3 泰國國家自然史博物館館長Dr. Somchai Bussarawit特別親自導覽展場

### 水患後急起復甦的泰國

除大會議程外，大會另安排有曼谷鄰近地區博物館或古蹟、文化資產機構的參訪行程，由於2011年曼谷地區水患災情嚴重，本次的參訪行程中也有機會了解當地在保存維護工作方面面臨的挑戰及因應之道。

泰國國家科學館 (National Science Museum, Thailand) 是這次國際博物館協會自然史博物館委員會2012年會的舉辦地點，由泰國科學暨科技部指導，2000年時慶祝泰國施麗吉皇后 (Queen Sirikit) 60歲生日時開幕。其地理位置距離泰國首都曼谷需要一個半小時的車程，地處新開發的科學園區郊區，大眾交通工具不易抵達，因此95%的參觀觀眾都是學校校外參觀教學的團體，每年入館人數約一百萬人次，免費對外開放。展覽方式則類似現代的科技館或科學工藝館，樓上展示區域高達六層，是頗具規模的館舍。與一般的自然科學展示不太相同的是，泰國國家科學館展出許多泰國的本土工藝，包括陶藝、雕刻、藤編、金工等，另外在四樓展場的部分，設計展出泰國的地質環境如何形成，以及泰國百年來的人民生活型態。因此除了泰國本地的參觀民眾可以藉由展覽探索本身的歷史外，也很適合國外人士了解泰國的獨特工藝。



圖4 大城府古蹟舊城遺址於2011年泰國水患期間受損嚴重，因此各處都在進行修復工程，圖中三座佛塔保留有三位國王的骨灰。

泰國國家地質學博物館 (National Geological Museum, Thailand) 隸屬於泰國天然資源及環境部礦業資源組 (Department of Mineral Resources, Ministry of Natural Resources and Environment)，目前尚在試營運階段，並未對外開放參觀，目前僅接受團體預約參觀申請，因此是特別開放給國際博物館協會自然史博物館委員會2012年會會員參觀，有此機會，殊屬難得也備感榮幸。該博物館於2011年泰國水患期間，館外淹水達膝蓋高度，不過館內設施並未受到波及，是不幸中的大幸。三層樓高的建築中，展示涵蓋物理地質學 (Physical Geology)、歷史地質學 (Historical Geology)、應用地質學 (Applied Geology) 三大學門，設計有礦物學、岩石學、礦床學、古生物學、地層學、構造學、地形學、地球物理學等各方面的展示，甚至包括地質災害等環境問題，大部分的展品都有互動式設計，穿插許多3D動畫影片，設施相當先進。

泰國國家自然史博物館 (Thailand National Natural History Museum) 隸屬於泰國科技部 (The Ministry of Information and Communication Technology of Thailand)，是與國立臺灣博物館性質最為相近的博物館，同樣以人類學、地質學、動物學、植物學等古典學門為研究暨展示重點，館長 Dr. Somchai Bussarawit 特別親自導覽。博物館地面上兩層為對外開放展示區與，地下樓層則為典藏庫房，戶外另有恐龍雕像的主題花園。2011年水患期間雖然因館舍地勢優勢倖免於難，但位於地下樓層的典藏庫房還是有潛在性的隱憂，加上設備較為老舊，泰國氣溫又長年處於高溫狀態，因此庫房的規畫仍有改善空間。

暹羅博物館 (Museum of Siam) 於2008年開幕，是泰國首座的互動式的人文博物館，強調「Play+Learn」，也就是寓教於樂的意思，佔地2.8公頃，共分為17個展廳，建築物外觀是新古典主義樣式，館方以多媒體和各項互動視聽設備呈現泰國的過去、現在、未來，藉由電腦與3D、及音樂等現代化設備和參觀民眾互動，並著重介紹泰國的



圖5 從泰國國家自然史博物館遠眺大會會場泰國國家科學館，其博物館建築外觀設計如同骰子，非常特別也容易辨識。



圖6 暹邏博物館建築外觀，參訪當日剛巧遇上廣場戶外市集與表演活動，有吃有玩，非常熱鬧。

種族融合，因為泰國是由華人、柬埔寨人、日本人、馬來人、歐洲人等移民組合而成的國家，藉由展覽讓觀眾彷彿穿梭於古今不同時空之中，不僅能讓當地民眾更深入探索本國文化，也提供國外訪客以另外一種角度認識泰國。

泰國古都大城府博物館及古蹟舊城遺址（Ayuttaya-Former capital of Thailand）是2011年泰國水患重災區，各處都可以看到大水退去後留下的淹水線痕跡，因此各處都在進行修復工程。大城府遺跡中有非常多的佛塔，知名的包括有瓦崖差蒙空寺（Wat Yai Chaya Mongkol）、帕楠稱寺（Wat Panan Choeng）、帕蘭寺（Wat Phra Ram）、帕蒙空碧寺（Phra Mongkhon Bophit）、帕蒙桑碧寺（Wat Pra Si Sanphet）等，許多結合了高棉塔、錫蘭塔（Chedi）、室利佛逝塔（Sri Vijaya）等特徵，外觀灰泥保存完整，被聯合國教科文組織譽為「吳哥窟第二」，據傳當年這些佛寺、骨塔外牆都烙有燦亮的金箔，曾金碧輝煌了數百年。

### 結語

此次前往泰國參加國際博物館協會自然史博物館委員會2012年大會，受到泰國各界盛情熱烈的接待，而且有效率的彈性調整大會議程及參訪行程，也因此自然史博物館委員會主席Ms. Mag. Brigitta Schmid多次在各項正式場合中致詞感謝泰方相關工作人員的協助與努力。

最令人印象深刻的是泰方的貴賓接待方式，不是由工作人員帶團，而是以「人海戰術方式」，分批由泰國國家科學館工作人員多對一的跟緊每位與會會員，因此抵達每個參訪地點時，沒有約定任何集合時間或地點，而是讓每位會員自由到處拍照參觀，工作人員再自行以行動通訊連繫集合時間與地點，因此每個行程都能讓會員有充分的時間仔細參觀，而非走馬看花，即使是在人潮洶湧、容易沖散的熱門景點如大皇宮與玉佛寺也不例外，幾乎沒有感覺到團體或隨行人員的存在，但是最後卻又能按時集合，優質服務的功力真是令人嘆為觀止。隨行的工作人員不但充當臨時導遊，還隨時協助回答會員的問題，或翻譯泰文的看板資訊，服務滴水不漏，令人印象深刻。即使是不懂英文的隨行人員，也會盡力比手畫腳、面帶誠懇微笑的努力了解會員的需求，隨時在側的準備與遞送冰涼飲水、毛巾、小點心等，更是讓人非常感動。

國際博物館協會2013年將在巴西舉辦三年一次的大會，同時自然史博物館委員會也將同時舉行2013年大會，理事也將於屆時重新改選，對我國參與國際活動而言，將是意義非常重大的一年，希望藉由各方面持續性的國際自然史博物館界交流活動，能更積極拓展我國文化活動規模國際化的亮點與角色。



圖7 參加國際博物館協會自然史博物館委員會2012年大會之來賓與工作人員於泰國國家科學館前合影留念



# 2011 University Museum Conference 回顧

文、圖 / 陳政宏  
國立成功大學博物館副館長兼典藏  
組長



圖1 大學博物館研討會宣傳海報

## 摘要

國立成功大學博物館於2011年11月11~12日舉辦“2011 University Museum Conference”國際研討會，共有來自5個國家的14篇論文，並蒙大學博物館及典藏專業委員會（UMAC）主席Hugues Dreyssé教授親臨演講。本文介紹其籌辦經過與產生的後續影響。

## 源起

本校近來極為重視校園文化資產，是第一所將博物館納入一級單位組織編制的公立大學。不只有博物館總館（以下簡稱「成大博物館」），也與校園環境博物館、專業系所博物館群共同將整個成大組成一個校園博物館。秉持此一理念，成大博物館自2007年11月成立以來，三年的短程發展目標一成為國內知名的大學博物館一已順利完成，故以2011年起的中程發展目標一成為國際知名的大學博物館一作為發展重點之一，開始積極向外連結與交流。

另外，文建會補助的博物館專業人才培訓計畫也協助我們走向國際化。除了計畫本身的期待之外，我們在2008年與2009年的國外大學博物館參訪之後，對於大學博物館經營實務不僅有更多的體會，也激發出與國際更多交流的想法。因此，最早從2010年初，我們就有了舉辦大學博物館國際研討會的構想。經過討論，考慮本館經營的實績與經驗、校內外資源的取得、籌備時程之需要等因素後，決定在成大八十週年校慶的2011年11月辦理此國際研討會。

此一構想與規劃除了得到館內全體同仁的支持外，在編入五年館務工作規劃、2011年度館務工作及預算計畫、及2011年文建會博物館專業人才培訓計畫後，也得到顏前館長、校方、文建會的全力支持，因而能順利舉行。成大博物館希望藉由此次國際研討會，促進國際交流，鼓舞臺灣各級學校設立博物館。

## 籌備

在實際籌備工作的進行上，本館將之納入文建會博物館專業人才培訓計畫之內，由該計畫主持人召集館內同仁及工讀生一起進行。由於將此會議設定為校慶活動之一，因此日期也就安排在2011年11月11、12兩天，於校慶當天開幕，並成為校慶的主軸活動之一，以呼應籌備博物館以來，歷任校長都一再強調要

藉此提升成大人文素養的使命。

在確定開會時間後，我們於會議舉辦前一年，2010年11月19日即透過友人在國際博物館協會下屬之大學博物館及典藏專業委員會（University Museum and Collections, UMAC）的網頁上公告<sup>1</sup>研討會的徵文消息。大會主題是“New Visions of University Museums”，主要探討校園博物館可能的各式經營理念與未來的挑戰，並鼓勵各界學者對大學博物館相關議題提出新的見解、新的思維。

由於是本館初次舉辦國際研討會，而且是以小眾的大學博物館為主題，原本就規劃為小規模的活動，但很期待有來自不同背景與地區的參與者，能深入的交流彼此的經驗。這項期待，在2011年中的摘要截稿日期過後，讓我們有了些信心。除了當時擬邀請擔任主題演講或邀請演講的UMAC主席Hugues Dreyssé教授（法國史特拉斯堡大學）、Thomas Söderqvist教授（丹麥哥本哈根大學科學及醫療史博物館）、韓國高麗大學博物館Keng-Hsuan Min（閔庚鉉）館長及馬來亞大學亞洲藝術博物館代表之外，也已經有好幾位來自其他國家及臺灣本地的投稿者。其中馬來亞大學亞洲藝術博物館才剛由本館館員拜訪過，而韓國高麗大學也有陳昌明前館長的私人淵源，邀請起來較為容易。Söderqvist教授對我們都是素昧平生，但是本館當時的陳恒安組長（現任歷史系主任）僅以一封email就打動他了。我們也很驚喜於Dreyssé教授願意以UMAC主席之尊，千里迢迢來作為本會的貴賓。

### 經過

本館順利於2011年11月11日(五)至12日(六)假本校光復校區國際會議廳第三演講室，舉辦「2011大學博物館研討會」(2011 University Museum Conference)。本次會議原本計畫有來自7個國家共15篇論文發表，但是原本受邀為大會主題講者之一的丹麥哥本哈根大學科學及醫療史博物館Thomas Söderqvist教授，因身體健康因素，在會前約一個月左右前臨時取消行程；而捷克馬薩里克大學（Masaryk University）孟德爾博物館館長Dostál博士原本發表一篇論文，也因為有臨時公務而取消。所以最後共有3場國際專題演講、3場分組論文發表會（主題分別為新任務、新行銷、新運作）；共宣讀來自5個國家（法國、南韓、馬來西亞、瑞士、我國）的14篇論文，其中法國1篇為主題演講，馬來西亞及南韓各1篇為受邀演講，瑞士投稿1篇，我國邀請演講1篇，投稿9篇。論文發表者與詳細議程如附表所示。



圖2（左起）高麗大學民族學院院長崔溶徹、成大博物館陳昌明館長、陳政宏組長、成大顏鴻森副校長於會前交談

我們也要特別感謝歷史博物館張譽騰館長能惠賜一篇邀請論文，雖然後來因為行程安排因素，未能親自宣讀，仍為閉幕前的壓軸主題，替大會增添了光彩。在論文發表者中值得一提的是，所有的論文發表者很巧都沒有來自母語為英語的國家。除此之外，外國（瑞士）有研究生投稿；而我國來自4所國立大學的投稿者中，除了一般的博物館從業人員及博物館學者外，還有曾與本館進行合作研究的管理學院教授、社會學研究所的博士生、以及本館的志工。這些算是比較特別的論文作者。本館的志工臥虎藏龍，有碩士以上學位或留學經驗者不少，我們也希望藉此機會鼓勵他們未來都能整理發表平時服務的心得。

1 <http://publicus.culture.hu-berlin.de/umac/news/2011-university-museum-conference-in-taiwan>

Friday, November 11, 2011 民國100年11月11日星期五	
Opening Ceremony開幕式 Chair主持人: Hong-Sen Yan, Vice President, NCKU國立成功大學顏鴻森副校長	
Keynote Speech 主題演講 Chair: Hong-Sen Yan 主持人: 顏鴻森	講者: Hugues Dreyssé (France), President of University Museums and Collections (UMAC) (國際博物館協會大學與博物館典藏專業委員會主席) 講題: University Collections and Museums: a New Role and Place inside the Universities and the Society大學館藏與博物館: 在大學與社會上的新角色與新地位
Invited Speech I 邀請演講 I Chair: Hugues Dreyssé	講者: Nor Edzan Che Nasir, Chief Librarian, University of Malaya Library, Malaysia (馬來亞大學圖書館館長) 講題: From Exhibiting to Researching: the Changing Role of University Museums in South-East Asia從展覽到研究: 東南亞地區大學博物館改變中的角色
Session I: New Mission Chair: Nor Edzan Che Nasir 論文發表I: 新任務 主持人: Nor Edzan Che Nasir	講者: Flavio Häner, UNIBAS (瑞士巴塞爾大學) 講題: (Re-)Locating Science – Present, Past and Future of the University Museums in Basle (重新)找到科學: 巴塞爾大學博物館的現在、過去和未來
	講者: Heng-An Chen, NCKU History Dept.陳恒安 (國立成功大學歷史系) 講題: Learning History and Philosophy of Science in University Museums科學史哲如何展示?
	講者: Jeng-Horng Chen, NCKU Museum陳政宏 (國立成功大學博物館) 講題: Natural and Social Sciences Museum in Later Developed Societies: University Museums' Chance, Challenge and Responsibility後進社會中的自然與社會科學博物館: 大學博物館的機會、挑戰與責任
Saturday, November 12, 2011 民國100年11月12日星期六	
Invited Speech II: Chair: Jeng-Horng Chen 邀請演講II 主持人: 陳政宏	講者: Kyoung-Hyoun Min, Director, Korea University Museum, Republic of Korea高麗大學博物館閔庚鉉館長 講題: The Past and the Future of Korea University Museum高麗大學博物館的過去與未來
Session II: New Marketing Chair:Heng-An Chen 論文發表II: 新行銷 主持人: 陳恒安	講者: Shin-Chieh Tzeng, TNNUA曾信傑 (國立臺南藝術大學博古所) 講題: Branding a Whole New World-Taking MUSA in Scotland as an Example品牌行銷的美麗新世界: 以英國蘇格蘭聖安德魯斯大學的繆莎博物館為例
	講者: Pei-Hsuan Hsieh, NCKU謝佩璇 (國立成功大學工資管所) 講題: Marketing a Cultural Brand Through Visiting the Exhibition of Chinese Ancient Locks at NCKU Virtual Museum文化品牌行銷推廣模式: 從參觀虛擬SL成大博物館古鎖具展開始
	講者: Chiung-Min Tsai, NTU蔡炯民 (國立臺灣大學數位典藏研究發展中心) 講題: The Mirrored Reality and Research Reflection in National Taiwan University Museums大學博物館的另類空間想像
	講者: Hsin-Chen Chang, NCKU Museum張幸真 (國立成功大學博物館) 講題: The Heritage Studies and Exhibition Promotion for University Museums--Take NTU Heritage Hall of Physics and NCKU Museum as Examples大學博物館的文物研究與展示推廣: 以臺大物理文物廳與成大博物館為例
Lunch午餐	
Session III: New Practice Chair: Jeng-Horng Chen 論文發表III: 新運作 主持人: 陳政宏	講者: Feng-Ying Ken, TNNUA耿鳳英 (國立臺南藝術大學博古所) 講題: The New Role of University Museums in Japan: Case Study of the University Art Museum at Tokyo University of the Arts日本大學博物館之研究—以日本東京藝術大學美術館為例
	講者: Jui-Kun Kuo, NTHU郭瑞坤 (國立清華大學社會學研究所) 講題: How to Imagine a University Museum: Ideas and Practice如何想像一座大學博物館: 理念與實際
	講者: Nai-Zhang Zhang, NCKU Museum張乃彰 (國立成功大學博物館) 講題: University-related Volunteers and University Museum大學關係志工與大學博物館—一位導覽志工的經驗分享
Invited Paper邀請論文 講者: Yui-Tan Chang, Director of National Museum of History (國立歷史博物館張譽騰館長) 講題: The Crisis and Opportunity of University Museums大學博物館的危機與轉機	
Panel Discussion 綜合座談	主持人: Huei-Jen Su, Vice President, NCKU國立成功大學蘇慧貞副校長 與談人: Hugues Dreyssé, Kyoung-Hyoun Min, Nor Edzan Che Nasir, Abd Aziz Bin Abdul Rashid
Closing Ceremony閉幕式 Huei-Jen Su, Vice President, NCKU 國立成功大學蘇慧貞副校長	
Guided Tour to NCKU Museum Group成大博物館群導覽	



圖3 UMAC主席Hugues Dreyssé演講

本次會議比照一般的國際學術研討會，以英文作為會議語言，雖考慮國內博物館學界交流之需，但礙於經費限制無法進行同步口譯，只能輔以中英雙語版本的會議手冊協助本地聽眾理解。本次研討會共有17人為註冊報名者，除了發表專題演講的UMAC主席Dreyssé教授、韓國高麗大學博物館館長閔庚鉉博士、馬來亞大學圖書館館長Nor Edzan Che Nasir博士（馬來西亞）等人外，我們也很榮幸請到高麗大學副校長兼民族學院院長崔溶徹教授、馬來亞大學圖書館館員Ko AiPeng與會擔任佳賓。本研討會統計其餘參加的學生、館員、志工、社會人士共計53人。

本研討會也很榮幸邀請到本校的兩位副校長分別擔任開幕及閉幕式及相鄰活動的貴賓：開幕式由本館創館的首任館長，目前負責校園文化資產的顏鴻森副校長親自致詞，並擔任UMAC主席Dreyssé教授主題演講的主持人。第二天閉幕式及之前的綜合座談則請到負責督導國際事務的蘇慧貞副校長主持有關未來國際合作的討論。在會議中，本館的志工除了有一位發表論文外，大部分參與的志工乃協助一般的接待服務。不過，我們也特別安排他們英語能力較強者擔任司儀的工作，而不是請老師、館員、或研究生擔任，希望藉著這兩項接待以外的工作，可以鼓勵志工更多更深入的參與館務。

## 成效

本次研討會的全部支出約二十多萬元，其中特別感謝文建會博物館專業人才培訓計畫補助1/3，其餘2/3由本校補助。本館除了能跟世界各地的大學博物館從業人員進行學術性與實務經驗的交流外，在此次研討會中也依照文建會博物館專業人才培訓計畫中一般的培訓課程針對本地聽眾發出問卷調查。

該問卷發出53份，回收僅17份，皆為有效問卷，回收率32%，但因份數過少，統計結果僅供參考。從觀眾的身份來看，女性為男性近2倍之多，並不令人意外；而年齡分布廣，但以21-29歲最多，有65%以上。整體觀眾的專業背景以博物館學為主的占41.2%，文史哲類有29.4%。觀眾對此次活動的服務與環境大部分都算滿意，但對於「活動宣傳」不滿意的比例較高，表示本館未來舉辦類似活動時，應更加努力宣傳。而觀眾普遍對4場受邀演講內容表示滿意。

## 影響

本館此次舉辦大學博物館國際學術研討會，除了學術上與經營經驗上的正式交流外，會中的綜合座談及私下的交談也對本館產生良好的影響，並及促成一些後續活動，包括：

2012年5月館員4人赴南韓與高麗大學博物館簽訂合作備忘錄，並訪問慶熙大學、漢陽大學、首爾國立大學等校博物館。

2012年7月副館長訪問捷克馬薩里克大學孟德爾博物館，洽談今年移展與簽約事宜。



圖4 分組發表時臺上與臺下發言互動踴躍

2012年9月本館中國古鎖具移展馬來亞大學亞洲藝術博物館。

2012年10月孟德爾博物館館長將來訪簽訂合作備忘錄，並舉行孟德爾誕辰190週年紀念特展。

2012年10月計畫與馬來亞大學等東南亞大學在本校舉行之東南亞大學校長會議（SATU）或於新加坡舉行之UMAC會議中討論成立區域性大學博物館聯盟之構想。

總之，舉辦此次大學博物館國際研討會對於本館的國際經驗交流、國際知名度，以及拓展未來的國際交流等方面，都帶來許多正面的影響。



圖5 馬來亞大學圖書館館長Nor Edzan Che Nasir、瑞士巴賽爾大學研究員Flavio Häner、成大博物館陳政宏組長、成大歷史系陳恒安主任(左至右)



圖6 綜合座談。左起：成大蘇慧貞副校長、UMAC主席Hugues Dreyssé、馬來亞大學圖書館館長Nor Edzan Che Nasir、韓國高麗大學博物館閔庚鉉館長、韓國高麗大學民族學院院長崔溶徹、成大歷史系陳恒安主任。



圖7 會後全體貴賓與工作人員合照



## 本會會訊

# 秘書處報告：會員動態

### 歡迎新會員

【個人會員】 謝宥齡、林喬凱、陳穎政

【團體會員】 財團人二二八事件紀念基金會二二八國家紀念館

## 新上任首長



臺北市立美術館  
黃海鳴 館長  
到任日期：2012.07.02



國立故宮博物院  
馮明珠 院長  
到任日期：2012.09.13  
經歷：  
中華民國博物館學會理事長  
國立故宮博物院副院長  
國立故宮博物院圖書文獻處處長



中國文化大學華岡博物館  
嵇若昕 館長  
到任日期：2012.08.01  
經歷：  
國立故宮博物院登錄保存處處長  
國立故宮博物院安全管理處代理處長  
國立故宮博物院器物處處長  
文化建設委員會第三處科員  
中央日報記者  
摩耶精舍國畫大師張大千私人秘書



國立臺灣博物館  
洪世芳 副館長  
到任日期：2012.05.20  
經歷：  
行政院文化建設委員會第一處專門委員  
行政院文化建設委員會第一處第三科科長



淡江大學文錙藝術中心  
張炳煌 主任  
到任日期：2012.08.01  
經歷：  
淡江大學中文系教授兼文錙藝術中心副主任  
及書法研究室主任  
國際書法聯盟總會理事長  
中華民國書學會理事長/會長

## 研討會訊息

### 2012 博物館治理國際學術研討會

時間 10/4-5

地點：國立科學工藝博物館南館（高雄市三民區九如一路797號）

即日起自9月30日接受報名，請至研討會網站「報名資訊」頁進行報名。

治理 (governance) 在近十年來成為經濟學與管理學的熱門領域，尤其是公司治理更是學術與實務界希望解決經濟衰退的良方，希冀可藉此解決恣意投資，枉顧利益關係人權益的亂象。在文化界中，博物館成為實踐非營利治理 (non-profit governance) 的重要場域，包括文物所有權的歸屬（如大英博物館中世界知名的艾爾京大理石雕像群）、管控制度的轉變（如日本國立博物館轉型為獨立行政法人）、受益者的權益（如英國國立博物館需不需要收費）、利益關係人的參與（如臺灣博物館委外經營的方式），都值得深入地進行探討。目前在國內、外相關的研究仍在起步階段，歐美普遍存在治理是實務的運作而少有學術探究，在國內則往往將治理與管理混為一談，有鑒於此，乃提出以博物館治理為主題的國際學術研討會，針對文物與財產的所有權、組織經營的控制權、利害關係人的受益權益等面向來進行研究，並進行交流。

主辦單位：國立科學工藝博物館、國立台南藝術大學博物館學與古物維護研究所、國立成功大學博物館

合辦單位：中華民國博物館學會、中華民國博物館學會管理委員會

官方網站：[http://www.nstm.gov.tw/museum\\_governance](http://www.nstm.gov.tw/museum_governance)

### 第五屆博物館研究雙年學術研討會「想的與跳的：博物館中的教與學及其超越」學術研討會

時間：10/25-26

地點：國立臺北藝術大學國際會議廳(台北市北投區學園路1號)

詳細議程與報名時間將在九月中旬公佈，敬邀各界共襄盛舉。

自2004年的9月起，興起中的臺灣的博物館社群開始定期聚會、舉行「博物館研究雙年學術研討會」。兩年一會，每次都邀集了近五百名熱切的知識追求者參與，從事博物館學與博物館誌之理論與實務的切磋琢磨，如今已凝聚博物館專業社群、顯示當前博物館理論與實務的成就及其限制，累積豐碩的成果。前四屆的議題分別為「博物館、知識建構與現代性」，「製作博物館」，「博物館蒐藏的文化與科學」，「博物館展示的景觀」均已出刊專書。今年第五屆以「想的與跳的：博物館中的教與學及其超越」為題進行學術討論，將涉及四個子題範圍：（1）博物館教育與學習的社會文化衝擊與影響；（2）博物館教育與學習文類 (genre) 與特定文化範疇之關係；（3）博物館教育與學習實踐與博物館其他部門的內在功能互補關係；（4）博物館教育與學習的博物館誌研究。目前獲選的27篇論文已公佈在官方網站，敬邀各界共襄盛舉。

主辦：國立臺灣博物館

合辦：中華民國博物館學會、國立臺北藝術大學博物館研究所

官方網站：<http://5thbcms.blogspot.tw/>

聯絡信箱：[imsclass99@gmail.com](mailto:imsclass99@gmail.com)

## 2012國際研討會 文化的軌跡：文化治理的想像與實證

時間：11/8、9

地點：國立臺灣藝術大學教研大樓10樓國際會議廳（新北市板橋區大觀路一段59號）

報名時間：2012/9/15-2012/10/15

本次的國際研討會中，希望能透過多元的徵稿疏理不同國家文化治理，以及藝術文化機構經營管理上的研究經驗。透過不同案例的累積，給予未來國家和地方文化機構在營運及治理上系統化改革的參照。此外，本次研討會亦將探究臺灣藝術文化政策與治理的核心文化論述：尋求一種具有文化研究批判特性的開放性論述，一種具有台灣特色的在地文化治理模式，以及一種多層次、多中心、多面相繁複連結的網絡治理體制。希冀針對當前文化政策發展及其面臨的挑戰進行回應，並提出新的思維與發展策略。徵求以下主題分為五類：一、文化權利的想像、實踐與挑戰；二、藝術與文化法規的全球在地思維；三、文化機構的運作與治理網絡；四、都市文化治理的跨域與對話；五、博物館與藝術文化資源的匯聚與交流。

主辦單位：國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所

協辦單位：全國性社團法人臺灣文化法學會、韓國首爾科技整合大學休閒文化事業研究院

官方網站：<https://sites.google.com/site/culturalgovernance/>

## 博物館2012-博物館與社會包容

時間：11/20-22

地點：國立臺北教育大學（臺北市和平東路2段134號）

「博物館2012」國際研討會由英國萊斯特大學博物館與美術館研究中心、英國國立利物浦博物館、國立歷史博物館與國立臺北教育大學共同策劃。本研討會承續「博物館2010」博物館價值以及「博物館2011」國家認同的議題，進一步探究博物館的社會角色、功能與價值。博物館擁有豐富而多元的觀眾，是充滿活力及創新思想的機構；博物館也是人們日常生活的一部份，它孕育了參與和共同創造的實踐方式；博物館致力提升社會價值，同時也是對話的場所；而與文化機構、甚至更廣的跨域合作，博物館將可激發出活躍、包容且更公正的社會。本次研討會將有來自20個國家的博物館學者專家們，近70篇中、英文論文發表，並結合工作坊進行分享交流與研討。

主辦單位：英國萊斯特大學博物館與美術館研究中心、英國國立利物浦博物館、國立歷史博物館、國立臺北教育大學

協辦單位：京都國立博物館、全日本博物館學會、中華民國博物館學會

官方網站：<http://digital.nmh.gov.tw/THEMUSEUM2012/index.html>

更多詳細研討會訊息，請上中華民國博物館學會查詢，或至各研討會官方網站搜尋活動細節及報名資訊。對於博物館有興趣的朋友歡迎前往參加！



近期展覽訊息

2012年10-12月展覽（活動）訊息

館名	展覽名稱	日期	網址	館址
大臺北地區				
北投文物館	葫蘆·福祿文化特展	2012/04/06-2012/10/13	http://www.folkartsm.org.tw	臺北市北投區幽雅路32號
	人間甘露—茶文化特展	2012/10/19-2013/03/03		
新北市立淡水古蹟博物館	陳信雄收藏展	2012/09/12-2012/11/25	http://www.tshtpc.gov.tw/	新北市淡水區中正路一段6巷32-2號
	2012有形文化資產國際研討會	2012/10/19-2012/10/21		
	懷德居木工展	2012/12/01-2013/01/25		
國軍歷史文物館	龍騰勇者—國軍化學兵部隊特展	2012/10/18-2013/02/25 (2012/09/01-2012/10/17 配合特展籌備施工休館，展停開放參觀)	http://museum.mnd.gov.tw	臺北市中正區貴陽街1段243號
	黃埔建軍與北伐統一（常設1展）			
	對日抗戰（常設2展）			
	戡亂暨台海戰役（常設3展）			
	整軍經武（常設4展）			
	國軍兵器室（常設5展）			
國史館	總統的宣示	常設展	http://www.drnh.gov.tw/Default_Chinese.aspx	臺北市中正區長沙街1段2號
	總統與憲法	常設展		
	總統的選舉	常設展		
	總統與華僑	常設展		
	總統的禮品	常設展		
	建築的歷史	常設展		
	友誼走廊	常設展		
	原鄉走廊	常設展		
	世紀回眸臺北賓館	常設展	臺北市中正區凱達格蘭大道1號	
總統府一樓展覽—從總督府到總統府	常設展	http://www.president.gov.tw/	臺北市中正區重慶南路1段122號	
國立中正紀念堂管理處	地球最古的恐龍展	2012/06/15-2012/09/23	http://www.cksmh.gov.tw/	臺北市中正區中山南路21號
	瘋狂達利—超現實主義大師特展	2012/06/16-2012/09/30		
	那些年，我們隨侍「先生」的日子—蔣中正總統侍從人員口述史料特展	2012/06/23-2012/07/17		
	潤色鴻業—蔣公侍從攝影官胡崇賢百歲誕辰紀念展	2012/08/31-2012/09/11		
	華僑對美國貢獻特展	2012/09/14-2012/10/09		
	花東山水兩岸交流特展	2012/07/20-2012/08/28		
	美的傳奇—秦秀珠水墨畫展	2012/08/03-2012/08/14		
	緋·Flush	2012/08/17-2012/08/28		
	龍藏經特展	2012/08/31-2012/09/12		
	國際口畫藝世界特展	2012/09/25-2012/10/09		
	傳說中的寶貝—唐氏症藝術家林冠廷書畫展	2012/09/15-2012/09/22		
	悠遊與淨默之間	2012/10/12-2012/10/23		
	卓清順攝影紀念個展	2012/10/12-2012/10/23		
	大風起兮—民國初年知識分子文化救國歷程特展	2012/10/10-2012/12/03		
	陳陽熙水墨畫展	2012/10/25-2012/11/05		
	新世紀臺灣海岸之美	2012/10/25-2012/11/11		
響墨展	2012/10/26-2012/11/06			
宇宙聖法·彌勒蓮觀「宇宙心」「觀藝術」	2012/10/26-2012/12/09			

國立中正紀念堂 管理處	中華創外畫會油畫聯展	2012/10/27-2012/11/07	http://www.cksmh.gov.tw/	臺北市中正區中山南路 21號
	大陸名家近期水墨精品展	2012/11/08-2012/12/07		
	藝助生命－築夢英雄朱魯青為弱勢感動真善美大展	2012/11/09-2012/11/20		
	金門風華	2012/11/16-2012/11/20		
	陳登勇中國花鳥畫	2012/11/23-2012/12/03		
	「獨一無二」－光之藝廊優秀藝術家聯展	2012/11/23-2012/12/04		
	澹廬書會第45次會員聯展	2012/12/06-2012/12/17		
	繁華－荷塘四季	2012/12/07-2012/12/18		
	易子世紀巨匠肖像油彩畫展	2012/12/20-2013/01/01		
	文化徐州-三月三書畫作品展	2012/12/12-2012/12/23		
	琴生藝動	2012/12/21-2013/01/01		
	合氣一相大展瑪馨玲三人聯作油畫個展	2012/12/22-2012/12/31		
	駱明春書法展－愛古不非今	2012/12/08-2012/12/19		
	「溫故知新」－2012第四屆台北當代水墨雙年展	2012/12/07-2012/12/18		
瀚耕墨耘五十年書藝大展	2012/12/21-2013/01/01			
國立臺灣博物館	遇見大未來－地球環境變遷特展	2012/04/03-2012/10/14	http://www.ntm.gov.tw	臺北市中正區襄陽路 2號
	舊影新景－上海歷史風貌影像展	2012/09/04-2012/10/28		
	獨具慧「眼」－臺灣文石特展	2012/08/21-2013/02/24		
	潛返地心－地質大探索特展	2012/09/17-2012/12/09		
	奇珍幻影：博物館的異想世界影像展	2012/11/20-2013/01/20		
	愛地球特攻隊－兒童探索展	2012/06/12-2013/04/07		
	臺灣木乃伊柯象傳奇特展	2012/11/06-2013/04/21		
	黃虎旗再現特展	2012/11/02-2013/04/21		
	東沙環礁生態保育特展	2012/12/25-2013/09/01		
	臺灣的生物	常設展		
	臺灣的原住民族	常設展		
	臺博古生物大展：生命的史詩－與演化共舞	常設展		臺北市中正區襄陽路 25號
	土地銀行行史室	常設展		
土地銀行古蹟修復室	常設展			
國立臺灣藝術教育館	2012年全國學生圖畫書創作獎得獎作品展	2012/10/06-2012/10/28	http://www.arted.gov.tw	臺北市南海路47號
	「媒飛設舞編創意～視覺藝術學習成果展」	2012/08/28-2012/10/03		
	嗨！好久不見	2012/10/06-2012/11/11		
	捉*「謎」*藏	2012/11/13-2012/12/16		
	2012臺灣兒童水墨寫生比賽作品展	2012/12/19-2013/01/31		
國立歷史博物館	鄉音印記－館藏林智信原鄉版刻展	2012/08/21-2012/10/11	http://www.nmh.gov.tw/	臺北市中正區南海路 49號
	鏤月裁雲－陳春明竹木雕刻藝術展	2012/08/24-2012/10/14		
	陳進藝術文化獎歷屆得主聯展	2012/08/31-2012/10/07		
	小小羅浮宮展－一種田陽平的美術世界	2012/10/06-2013/01/08		
	清翫雅集廿週年慶收藏展	2012/10/20-2012/12/09		

國立歷史博物館	館藏扇面展	2012/10/12-2012/11/25	<a href="http://www.nmh.gov.tw/">http://www.nmh.gov.tw/</a>	臺北市中正區南海路49號
	劉焜油畫展	2012/12/15-2013/01/27		
	林隆達書法展	2012/11/30-2013/01/13		
郵政博物館	找茶趣－茶藝郵展	2012/09/12-2012/10/14	<a href="http://museum.post.gov.tw">http://museum.post.gov.tw</a>	臺北市重慶南路2段45號
	柯鴻圖郵票設計原圖及繪畫創作展	2012/09/16-2012/10/14		
	歡樂時光－卡通郵票特展	2012/10/23-2012/11/25		
臺北市立美術館	2012台北雙年展	2012/09/29-2013/01/13	<a href="http://www.tfamuseum/">http://www.tfamuseum/</a>	臺北市中山北路三段181號
	相約臺北－上海油畫雕塑作品展	2012/07/28-2012/09/16		
	一個開始－黃東昇個展	2012/08/18-2012/09/30		
	cover: 2012 牛俊強個展II	2012/08/18-2012/09/30		
	物自體－陳文祺個展	2012/08/18-2012/09/30		
	2012臺北美術獎	2012/12/22-2013/03/03		
蒙藏委員會 蒙藏文化中心	來自高山草原的繽紛－蒙藏族民俗文物展〈巡迴展〉	2012/09/19-2012/10/14	<a href="http://www.hcccb.gov.tw/chinese/16museum/mus_b01.asp?station=110">http://www.hcccb.gov.tw/chinese/16museum/mus_b01.asp?station=110</a>	新竹市文化局美術館暨開拓館2樓 新竹市東大路二段15巷1號
	來自高山草原的繽紛－蒙藏族民俗文物展〈巡迴展〉	2012/10/19-2012/11/05	<a href="http://www2.pccu.edu.tw/CUCH/01.htm">http://www2.pccu.edu.tw/CUCH/01.htm</a>	中國文化大學 華岡博物館 臺北市陽明山華岡路55號
	來自高山草原的繽紛－蒙藏族民俗文物展〈巡迴展〉	2012/11/10-2012/12/23	<a href="http://163.29.244.12/releaseRedirect.do?unitID=183&amp;pageID=3042">http://163.29.244.12/releaseRedirect.do?unitID=183&amp;pageID=3042</a>	屏東市美術館 屏東縣屏東市中正路74號
臺北二二八紀念館	二二八事件與青年學生特展	2012/11/09-2012/12/09	<a href="http://228.taipei.gov.tw/">http://228.taipei.gov.tw/</a>	臺北市凱達格蘭大道3號
	從二二八到六張犁－黃榮燦的悲情城市	2012/09/01-2012/10/28		
長榮海事博物館	世界船舶	常設展	<a href="http://www.evergreen-museum.org.tw/">http://www.evergreen-museum.org.tw/</a>	臺北市中正區中山南路11號1-5樓
	現代輪船	常設展		
	海洋畫作	常設展		
	海洋台灣	常設展		
	航海探索	常設展		
	漁人與海：18世紀法國版畫收藏展	特展		
佛光緣美術館台北館	香光莊嚴－陳俐陵彩墨個展	2012/09/15-2012/11/04	<a href="http://fgsarts.webgo.com.tw/">http://fgsarts.webgo.com.tw/</a>	臺北市松隆路327號10樓之1（松山火車站前站旁）
	第八屆畫不像的畫像2012年兒童巡迴美展	2012/11/10-2012/12/23		
國立國父紀念館	生命的禮讚－愛情海系列	2012/10/01-2012/11/07	<a href="http://www.yatsen.gov.tw">http://www.yatsen.gov.tw</a>	臺北市信義區仁愛路四段505號
	林白雪彩墨創作展	2012/10/06-2012/10/11		
	喜舞千枝－石君工筆花鳥精品展	2012/10/06-2012/10/14		
	翰耕墨耘50年書法大展	2012/10/09-2012/10/18		
	業餘書畫家吳怡靜女士鑽石婚紀念展	2012/10/09-2012/10/21		
	申天鐸米壽展	2012/10/13-2012/10/18		
	紀念國父孫中山先生誕辰147週年兩岸書畫名家邀請展	2012/10/13-2012/10/21		
	寇培深書畫紀念展	2012/10/16-2012/10/25		
	彩墨天地任我游	2012/10/20-2012/10/25		
非洲動物大遷徙－侯炎昆個展	2012/10/20-2012/10/28			

國立國父紀念館	吳肇勳書法展	2012/10/20-2012/10/28	<a href="http://www.yatsen.gov.tw">http://www.yatsen.gov.tw</a>	臺北市信義區仁愛路四段505號
	李芬蘭西畫個展	2012/10/23-2012/10/31		
	跨越時空－用線條與先賢對話	2012/10/23-2012/11/01		
	林顯宗80回顧展	2012/10/27-2012/11/04		
	2012兩岸金融文物展	2012/10/30-2012/11/07		
	革命烈士伍漢持紀念展	2012/10/30-2012/11/22		
	翁倩玉版畫展	2012/10/6-2012/10/25		
	敦煌夢－朱小慧個展	2012/11/02-2012/11/08		
	六章畫會會員聯展	2012/11/03-2012/11/08		
	出神入化2012黃焉蓉畫展	2012/11/06-2012/11/15		
	瀟廬畫會餘三子會會員聯展	2012/11/10-2012/11/15		
	傅基芬油畫個展	2012/11/10-2012/11/18		
	2012年中油美展	2012/11/17-2012/11/22		
	王煥波山水個展	2012/11/20-2012/11/29		
	2012臺灣松德攝影學會會員聯展	2012/11/24-2012/11/29		
	廣東百幅嶺南精品畫聯合展	2012/11/24-2012/11/29		
	第38屆祥門書會聯展	2012/11/24-2012/12/02		
	中華硯文化書畫特展暨學術研討會	2012/11/27-2012/12/02		
	方玥文油畫展	2012/12/01-2012/12/06		
	好水－臺灣之美 謝宏達個展	2012/12/01-2012/12/09		
	第九屆身心障礙者藝術巔峰創作聯展	2012/12/01-2012/12/09		
	北岸拾穗－臺灣北岸藝術學會十週年慶會員聯展	2012/12/04-2012/12/09		
	2012清新淡雅德化名盜展	2012/12/05-2012/12/23		
	蔡卯生書法個展	2012/12/08-2012/12/13		
	兩種渴望－梁全威個展	2012/12/11-2012/12/16		
	張韻明「花花世界」油畫個展	2012/12/11-2012/12/20		
	紗帽山畫會2012年度大展	2012/12/11-2012/12/23		
	李奇茂畫展	2012/12/12-2013/01/07		
純真的交響－徐主音油畫個展	2012/12/15-2012/12/20			
流光.溢彩－李曉明個展	2012/12/18-2012/12/23			
山林拾趣詩情珠寶設計展	2012/12/22-2012/12/27			
曾肅良現代水墨與書法精品展	2012/12/22-2012/12/30			
郭心漪水彩個展	2012/12/29-2013/01/03			
中國文化大學 華岡博物館	慶祝50周年校慶華岡博物館館藏精華展	2012/08/01-2013/01/31	<a href="http://hkm.pccu.edu.tw/">http://hkm.pccu.edu.tw/</a>	臺北市士林區華岡路55號
	台灣民俗文物展	2012/08/01-2013/01/31		
	中國歷代陶瓷展	2012/08/01-2013/01/31		
	歐豪年書畫展	2012/08/01-2013/01/31		
	華岡印象－中國文化大學廣告系2B班展	2012/09/18-2012/09/28		
	2012華岡藝文展演節－視覺藝術展演工作坊：木作與創意彩繪作品展演	2012/10/02-2012/10/15		
	蒙藏節慶巡迴展覽	2012/10/19-2012/11/05		
	影像藝術創作聯展	2012/11/08-2012/11/20		

中國文化大學 華岡博物館	小姐先生看過來聯展	2012/11/22-2012/12/03	http://hkm.pccu.edu.tw/	臺北市士林區華岡路55號
	中國文化大學美術系第47屆班展	2012/12/05-2012/12/14		
	中國文化大學美術系碩士班畢業展	2012/12/18-2012/12/30		
	鄭月妹個展－visual chess	2013/01/02-2013/01/18		
國立故宮博物院	通曉輕揚－鼻煙壺文化特展	2012/07/24-2013/06/20	http://www.npm.gov.tw/	臺北市士林區至善路二段221號
	筆有千秋業	2012/09/01-2012/12/25		
	造型與美感－中國繪畫選粹	2012/09/01-2012/12/25		
	文人雅事－明人十八學士圖	2012/09/25-2012/12/25		
	河嶽海疆－院藏古輿圖特展	2012/09/29-2013/03/31		
	赫赫宗周－西周文化特展	2012/10/08-2013/01/07		
	狀奇怪 非人間－吳彬的繪畫世界	2012/10/01-2012/12/25		新港文化館25號倉庫 (嘉義縣新港鄉登雲路111巷2號)
	商王武丁與后婦好－殷商盛世文化藝術特展	2012/10/19-2013/02/19		
	清雍正琺瑯彩瓷特展(暫定)	2012/12/01-2013/11/25		
	考古與東埔寨吳哥窟遺址－法國遠東學院攝影特展	2012/09/08-2012/10/14		
故宮親子數位藝術展	2012/11/01-2013/01/01			
順益台灣原住民博物館	西魯凱族群阿禮部落頭目文物特展	2012/10/05-2013/01/05	http://www.museum.org.tw	臺北市士林區至善路二段282號
台北數位藝術中心	「蛙界蒙薰」Yannick Dauby個展	2012/09/15-2012/10/14	http://www.dac.tw	臺北市士林區福華路180號
	王榆鈞個展	2012/09/15-2012/10/14		
國立臺灣科學教育館	飛閱台灣－空拍環境影像展	2012/06/01-2012/11/30	http://www.ntsec.gov.tw	台北市士林區士商路189號
	《千古一帝秦始皇－地宮與兵馬俑大揭秘》特展	2012/06/30-2012/10/07		
	變形金剛跨世代特展	2012/11/03-2013/02/28		
	外星人探索特展	2012/11/10-2013/02/24		
	聽水的故事	2012/12/26-2013/05/30		
中央研究院民族學研究所博物館	偶的世界，偶的魅力	2012/10/17- 2013/07/31	http://www.ioe.sinica.edu.tw/tool/museum/	臺北市南港區研究院路二段127號(中央研究院民族學研究所內)
	臺灣原住民文化展	常設展		
	凌純聲先生紀念展	常設展		
	臺灣漢人民間信仰	常設展		
	二零年代中國南方邊疆民族典藏展	常設展		
中央研究院嶺南美術館	常設展	2012/01/01-2012/12/31	http://Infam.sinica.edu.tw/	臺北市南港區研究院路二段128號 近美大樓三樓
中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館	稀世之珍——西北岡1001號大墓特展	2008/10/25-	http://www.ihp.sinica.edu.tw/~museum/tw/index.html	臺北市11529南港區研究院路二段130號
	甲骨展區換展	2011/11/18-		
	小學之道—從漢簡看漢代識字教育	2012/10/27-		
樹火紀念紙博物館	紙、風景與我的旅行	2012/07/05-2012/09/29	http://www.suhopaper.org.tw	台北市中山區長安東路2段68號
基隆市文化局	傳承—十青版畫展	2012/10/16-2012/11/04	http://www.klcc.gov.tw	基隆市中正區信一路181號
	基隆港老鷹季—基隆自然生態保育攝影展	2012/10/02-2012/10/30		
	若水集印社篆刻展	2012/10/16-2012/11/04		
	101年度藝術家(李純甫)邀請展	2012/10/16-2012/11/04		
	心靈之美—張玉真書畫展	2012/10/16-2012/11/04		
	全國公教美展	2012/11/06-2012/11/18		

基隆市文化局	基隆市書道會101年度書法聯展	2012/11/06-2012/11/25	http://www.klcc.gov.tw	基隆市中正區信一路181號
	青峰藝術學會2012年畫展	2012/11/02-2012/11/29		
	大地攝影研究會師生及會員聯展	2012/11/06-2012/11/25		
	洪仁堡水墨畫展	2012/11/20-2012/12/16		
	沉默的記事	2012/11/20-2012/12/16		
	藝林傳薪（2012基隆市教師書畫會） 水墨聯展	2012/11/27-2012/12/16		
	呂慶元畫展	2012/11/27-2012/12/16		
	第38屆祥門書會展	2012/12/18-2013/01/06		
	蝶谷巴特拼貼彩繪	2012/12/18-2013/01/06		
	北岸拾穗—臺灣北岸藝術學會10週年 慶會員聯展	2012/12/18-2013/01/06		
	遊戲光影—林滿足作品展	2012/12/18-2013/01/06		
朱銘美術館	朱銘「人間系列—彩繪木雕」	常設展	http://www.juming.org.tw	新北市金山區西勢湖2號
	旅行狂想三部曲	2012/06/06-2013/01/06		
新北市立黃金博物館	礦山紙上電影院	2012/10/16-2012/12/09	http://www.gep.ntpc.gov.tw/	新北市瑞芳區金光路8號
世界宗教博物館	說龍解密—靈獸傳奇	2012/2/28-2012/9/2	http://www.mwr.org.tw/index.aspx	新北市永和區中山路一段236號6、7樓
	常設展	全年		
	兒童館	全年		
	生命之河—台灣生命教育的歷史軌跡	全年		
	說教有理！善書寶卷典藏特展	2012/7/31-2013/3/3		
	《善良一夏～今夏吹善風》說教有理！ 善書寶卷典藏特展教育活動	2012/8/4-2012/10/27		
	彩虹女巫說故事	2012/9/1-2012/12/29 六午 14:00-15:00		
千古琴緣—台灣古琴藝術展(MIT)	2012/12/4-2013/1/20			
新北市客家文化園區	客來斯樂—客家音樂特展	2012/08/23-2012/10/14	http://www.hakka.tpc.gov.tw	新北市三峽區隆恩街239號
	繽紛粉彩—2012臺北粉彩畫協會傑出 會員聯展	2012/09/04-2012/10/07		
	心塑大地·神遊自然—劉鎮洲陶藝創 作展	2012/10/18-2012/11/11		
	躍動的生命—江隆芳油畫展	2012/10/26-2012/12/16		
	「紙」愛客家—葉昌玉文創紙藝特展	2012/11/17-2012/12/09		
勞工安全衛生研究所	同款的夢—勞動工安特展 (免費參觀)	2012/08/21-2012/12/21	http://www.iosh.gov.tw	館址：新北市汐止區橫科路407巷99號 展示地點：台糖溪湖糖廠製糖工場（彰化縣溪湖鎮彰水路二段762號）
新北市立鶯歌陶瓷博物館	陶瓷新品評鑑展（9-10月）	2012/09/07-2012/10/28	http://www.ceramics.ntpc.gov.tw/zh-tw/Home.ycm	新北市鶯歌區文化路200號
	機能雕塑—構築生活中的詩性—鞏文 宜創作個展	2012/09/07-2012/10/21		
	陶博館志工成果發表展（2年一次）	2012/10/12-2012/12/16		
	Tetsusuya Ishiyama	2012/10/26-2012/12/09		
	香雲讚—葉文怡陶藝個展	2012/11/04-2012/12/16		
	西班牙閃光釉——謝嘉亨陶藝創作展	2012/12/14-2013/01/27		
新北市立十三行	林春輝手捏壺藝創作展	2012/12/21-2013/02/03	http://www.sshm.ntpc.gov.tw	新北市八里區博物館200號
	「動手—玩·遊·戲」特展	2012/08/10-2012/12/02		
	「原由·源流—無形文化資產特展」	2012/09/24-2013/02/24		

宜花東地區				
宜蘭縣史館	「阿媽的藏寶盒—跨時代女性的流金歲月」特展	2012/06/02-2012/10/07	http://yihistory.e-land.gov.tw/	宜蘭市凱旋里縣政北路3號
	「龜嶼敘事—遺世·孤立·奇珍」插畫特展(名稱暫定)	2012/10/13-2013/03/25		
	「宜蘭環境與生態變遷—雙連埤環境發展史」(名稱未定)	2012/10/13-2013/07/01		
宜蘭縣立蘭陽博物館	人類學家的足跡—台灣人類學百年特展	2012/07/19-2012/10/21	http://www.lym.gov.tw/	宜蘭縣頭城鎮青雲路三段750號
	白金傳奇鰻魚展	2012/11/27-2013/04		
國立傳統藝術中心/展示館	龍鳳101·傳藝龍年大展	2012/01/01-2012/12/09	http://www.ncfta.gov.tw	宜蘭縣五結鄉五濱路2段201號
	2012亞太傳統藝術節特展	2012/07/01-2013/01/06		
國立傳統藝術中心/傳習所一館	林洸沂交趾陶創作展	2012/09/24-2013/03/10		
佛光緣美術館宜蘭館	龍情陶意—三民、力行、萬富、大福、湖山國小陶藝聯展	2012/09/22-2012/11/14	http://figsarts.webgo.com.tw/	宜蘭市中山路3段257號4樓
	台灣風旅—餘振明彩墨展	2012/09/27-2012/11/05		
	勾勒生活禪—簡振興木雕創作展	2012/11/08-2012/12/23		
	第九屆國際佛光緣小藝術家獎—「我愛佛館」2012兒童巡迴美展	2012/12/22-2013/01/28		
國立臺灣史前文化博物館	岩繪·岩雕—石頭畫布上的史前史 Rock Art岩畫特展	2011/12/23-2012/09/02	http://www.nmp.gov.tw/	臺東市博物館路1號
	龍·東西大不同—龍年特展	2012/01/24-2013/02/03		
	101年東部高中職原藝班南島文化創作聯展	2012/06/01-2012/09/16		
	海角印象—劉其偉父子的新幾內亞行	2012/07/27-2012/10/28		
	原來臺灣—臺灣原住民的有機生活美學(台北 松山文創園區 第一倉庫)	2012/10/03-2012/10/25		
	原來臺灣—臺灣原住民的有機生活美學(高雄 駁二藝文特區 自行車倉庫)	2012/11/16-2012/12/09		
桃竹苗地區				
長庚大學台塑企業文物館	台塑企業創業歷程展	常設展	http://www.fpgmuseum.com.tw	桃園縣龜山鄉文化一路259號
中彰投地區				
國立台灣美術館	「界面·印痕—廖修平與臺灣現代版畫之發展」	2012/06/30-2012/10/21	http://www.ntmofa.gov.tw/	臺中市西區五權西路一段2號
	第十五屆國際版畫雙年展	2012/07/14-2012/09/23		
	2012數位藝術創作案 張徐展：陰極射線管的神秘儀式	2012/07/14-2012/09/30		
	101年「全國美術展」	2012/07/28-2012/09/16		
	2012數位藝術創作展—吳長蓉： 水晶球工廠音樂盒系列 Documentary III-萬花筒豬舍聲音肖像	2012/08/04-2012/10/07		
	國美無雙 II—館藏精品常設展	2012/08/11-2014/02/16		
	2012數位藝術策展案—與時空的一場對話	2012/08/25-2012/11/11		
	台灣報到—2012台灣美術雙年展	2012/10/06-2013/01/06		
	集體智慧—2012科技藝術國際展	2012/10/13-2012/12/23		
	2012台灣國際紀錄片雙年展	2012/10/19-2012/10/28		
	2012數位藝術策展 人工智能改—AI Plus	2012/11/24-2013/02/17		

國立台灣美術館	2012數位藝術創作案 牛俊強 10Minutes Left—	2012/12/01-2013/02/24	http://www. ntmofa.gov.tw/	臺中市西區五權西路 一段2號
	「2012臺灣美術雙年展」藝術家座 談會	2012/10/6		
	「2012臺灣美術雙年展」論壇	2012/10/7		
	「環遊新住民的故鄉—繪本共讀」 活動	2012/07/06-2012/11/09		
國立自然科學博物館	三八女能手—施洞苗族服飾的異想 世界	2012/03/08-2012/11/25	http://www.nmns. edu.tw	臺中市北區館前路一號
	未來科技狂想曲特展	2012/03/23-2012/09/19		
	謎樣的日籍植物採集者矢野勢吉郎 (S. Yano) —臺俄國際合作交流特展	2012/04/19-2013/01		
	浩劫與重生—從科學角度看世界末日 和生命起源	2012/07/12-2013/02/24		
	工安福爾摩斯特展	2012/07/20-2012/11/18		
	水生植物特展	2012/08/01-2012/11/30		
	小行星與太陽系外行星與X光太空望 遠鏡攝影展	2012/08-2013/06		
	數位典藏與數位學習國家型科技計畫 年度成果展	2012/10-2012/11		
	機器人總動員特展	2012/11-2013/03		
	思想起! 茶台灣	2012/12-2013/05		
人間葫蘆、福祿人間特展	2012/12/-2013/06			
佛光緣美術館台中館	雕新禪境—劉昌宏雕刻藝術展	2012/09/29-2012/11/11	http://fgsarts. webgo.com.tw/	臺中市南屯區惠中路 三段65號(惠中寺)
	彩藝六部曲—林映旋西畫聯展	2012/11/17-2012/12/30		
佛光緣美術館彰化館	第八屆國際佛光緣小藝術家獎「人 人行三好—好心會放光」2011-2012兒 童巡迴美展	2012/10/06-2012/11/11	http://fgsarts. webgo.com.tw/	彰化市福山里福山街 348號
	菩提書畫—韋紹祥、林美弦聯展	2012/11/17-2012/12/23		
<b>雲嘉南地區</b>				
嘉義市立博物館	彰化縣螺溪石硯雕刻協會	2012/09/01-2012/09/30	http://www.cabcy. gov.tw/	嘉義市忠孝路275之1號
	腦性麻痺者美陶聯展	2012/09/01-2012/10/14		
	蠻尼的大冒險猛馬象巡迴展	2012/09/29-2012/10/21		
	嘉義市文物學會會員珍藏展	2012/10/03-2012/10/14		
	2012故宮親子數位藝術展	2012/11/01-2013/01/01		
國立臺灣文學館	台灣本土母語文學常設展	2010/04/24-2015/04/23	http://www.nmtl. gov.tw	臺南市中西區中正路 1號
	「台灣文學的內在世界」常設展暨 「舊建築新生命」常設展	2011/10/22起		
	台灣本土繪本作家系列書展2跟陳璐 茜一起繪本散步趣	2012/07/10-2012/09/30		
	乘著文學的翅膀—旅行台灣文學特展	2012/05/25-2012/10/21		
	台灣現代詩外譯展(附:台灣文學外 譯成果展)	2012/06/15-2012/09/09		
	我的美麗島—西川滿與台灣文學特展	2012/06/29-2012/09/23		
	鼓動的世紀:諾貝爾文學獎得主鈞 特·葛拉斯特展	2012/10/09-2013/01/06		
	姚一葦捐贈展	2012/10/17-2013/02/14		
	國立台灣文學館2012文學劇場《逆 旅》讀劇	2012/8/19		
	國立台灣文學館2012文學劇場《逆 旅》演出	2012/11/30-2012/12/01		
	「台南文學特展」台北移地展	2012/07/28-2012/08/19		台北市中正區同安街 107號

國立臺灣文學館	桃園機場出境大廳「台灣文學故事館」	2012/06/01-2012/12/31	<a href="http://www.nmtl.gov.tw">http://www.nmtl.gov.tw</a>	桃園市桃園國際機場第二航廈C5出境大廳
	情采飛揚——台灣文學行動博物館	2012/07/14-2012/08/05	「台灣文學行動博物館」專屬網站 <a href="http://www.tpk.url.tw/2012tle/index.html">http://www.tpk.url.tw/2012tle/index.html</a>	桃園縣客家文化館（桃園縣龍潭鄉中正路三林段500號）
	情采飛揚——台灣文學行動博物館	2012/08/11-2012/09/02		新竹縣竹東鎮中興河道廣場（新竹縣竹東鎮信義路與東林路交叉口）
	情采飛揚——台灣文學行動博物館	2012/09/08-2012/09/30		客家大院（苗栗縣銅鑼鄉銅鑼村龍泉15號）
	情采飛揚——台灣文學行動博物館	2012/10/06-2012/10/28		豐原地方藝文館（台中市豐原區育仁路81號）
	情采飛揚——台灣文學行動博物館	2012/11/03-2012/11/25		樹谷文化園區（台南市新市區中心路8號）
佛光緣美術館嘉義館	花好月圓—中華花藝特展	2012/09/29-2012/10/07	<a href="http://fsgarts.webgo.com.tw/">http://fsgarts.webgo.com.tw/</a>	嘉義市博愛路二段241號
	李靜連、廖淑芬雙個展	2012/10/12-2012/11/18		
	洪靈水墨畫個展	2012/11/23-2012/12/23		
	博愛社區大學第二學期靜態成果展	2012/12/29-2013/1/27		
佛光緣美術館台南館	蘊·孕·自然—葉淑萍、蘇雅芬雙個展	2012/10/04-2012/11/12	<a href="http://www.fgs.org.tw/fgsart/">http://www.fgs.org.tw/fgsart/</a>	臺南市永華路二段161號5樓
	彩墨薪傳花鳥情—陳麗雲師生聯展	2012/11/17-2012/12/27		
國家廣播文物館	2011畫我電台得獎寫生展	2012/10/01-2012/12/31	<a href="http://museum.rti.org.tw">http://museum.rti.org.tw</a>	嘉義縣民雄鄉民權路74號
國立成功大學博物館	孟德爾特展	2012/10/15-2013/02/28	<a href="http://museum.ncku.edu.tw">http://museum.ncku.edu.tw</a>	臺南市大學路1號
國立臺灣歷史博物館	「斯土斯民—臺灣的故事」常設展	2011/10/29-	<a href="http://www.nmth.gov.tw/">http://www.nmth.gov.tw/</a>	臺南市安南區長和路一段250號
	百年生活記憶特展	2011/10/29-2012/10/28		
	大家的博物館：受贈文物特展	2011/10/29-		
	「臺灣女子 非常好」特展	2012/07/06-2012/10/21		
	來去臺灣—館藏文物特展	2012/07/12-2012/12/20		
	人類學家的足跡—臺灣人類學百年特展	2012/11/20-2013/02/20		
<b>高屏地區</b>				
高雄市立美術館	市民畫廊：人間道—李素貞個展	2012/09/08-2012/10/21	<a href="http://www.kmfa.gov.tw">http://www.kmfa.gov.tw</a>	高雄市鼓山區美術館路80號
	台灣國際錄像藝術展	2012/06/09-2012/09/09		
	此時∞彼時：澳大利亞的都市計畫學	2012/06/16-2012/09/23		
	黑土大地：俄羅斯繪畫展	2012/09/22-2012/11/18		
	波光流影—約翰·湯姆生世紀影像特展：鏡頭下的福爾摩沙與亞洲紀行	2012/07/14-2012/10/28		
	創作論壇《出社會：1990年代之後的台灣批判寫實攝影》	2012/08/11-2012/10/14		
	殺墨：洪根深創作研究展	2012/06/09-2012/09/16		
	瘋狂達利：超現實主義大師特展	2012/10/20-2013/02/17		
流動風景—陳水財創作研究展	2012/09/29-2013/01/01			
高雄市立美術館（兒童美術館）	圖案，真奇妙！	2011/05/19-2013/09/09		高雄市鼓山區馬卡道路330號
	聲音！有「藝」思	2012/12/03-2013/02/17		
國立科學工藝博物館	酒：新曲水流觴，說故事的水	2012/09/28-2013/03/31	<a href="http://www.nstm.gov.tw">http://www.nstm.gov.tw</a>	高雄市80765三民區九如一路720號
	鎖具特展	2012/11/08-2013/03/25		
	跨世紀對話-館史展	2012/11/11-		
高雄市立歷史博物館	展高雄—2021秘境·甲仙尋奇	2012/07/31-2012/11/18	<a href="http://khn.gov.tw/home01.aspx?ID=1">http://khn.gov.tw/home01.aspx?ID=1</a>	高雄市鹽埕區中正四路274號
	萬山岩雕特展	2012/09/13-2013/02/17		

高雄市自然史教育館	海角印象—劉其偉父子的新幾內亞行	2012/11/01-2013/04/30	<a href="http://dm.kyu.edu.tw">http://dm.kyu.edu.tw</a>	高雄市路竹區中山路1821號
	賽德克巴萊—史與影的交會特展	2012/12/12-2013/05/31		
佛光山寶藏館	第八屆國際佛光緣小藝術家獎「人行三好—好心會放光」2011-2012兒童巡迴美展	2011/09/17-2012/12/02	<a href="http://fgsarts.webgo.com.tw/">http://fgsarts.webgo.com.tw/</a>	高雄市大樹區興田里興田路153號 (佛光山寺)
佛光緣美術館總館	與大地同體·和社會共生—陳甲上八十回顧展	2012/09/01-2012/11/04	<a href="http://fgsarts.webgo.com.tw/">http://fgsarts.webgo.com.tw/</a>	高雄市大樹區佛光山寺
	石在幸福—張國和雅石典藏展	2012/11/11-2013/01/02		
佛光山佛陀紀念館	佛陀的一生 佛教節慶 佛光山宗史館 佛教地宮還原	常設展	<a href="http://fgsarts.webgo.com.tw/">http://fgsarts.webgo.com.tw/</a>	高雄市大樹區統嶺里統嶺路1號
	霓裳之會—中國非物質文化遺產 少數民族服裝展	2012/06/08-2012/10/28		
	百畫齊芳—百位畫家畫佛館特展	2012/10/05-2012/11/26		
	中國四大文學經典人物—吳榮賜雕塑世界巡迴展	2012/12/01-2013/03/17		
佛光緣美術館高雄館	肖像·傳奇—王平新造型創作展	2012/08/11-2012/10/07	<a href="http://fgsarts.webgo.com.tw/">http://fgsarts.webgo.com.tw/</a>	高雄市左營區忠言路28號6樓
	一沙一世界—林煥堂創作個展	2012/10/13-2012/12/02		
澎湖海洋資源館	澎湖海洋資源展	2012/01/01-2012/12/31	<a href="http://phorh.phhcc.gov.tw">http://phorh.phhcc.gov.tw</a>	澎湖縣馬公市中華路230號
佛光緣美術館屏東館	第九屆國際佛光緣小藝術家獎—「我愛佛館」2012兒童巡迴美展	2012/08/11-2012/10/07	<a href="http://fgsarts.webgo.com.tw/">http://fgsarts.webgo.com.tw/</a>	屏東市建華三街46號3樓
	玩創意的魔法師—美傑堡兒童水彩畫展	2012/09/29-2012/11/18		
	線花—林怡君創作個展	2012/09/01-2012/10/28		
	我和我的異想世界—張真輔插畫	2012/11/03-2012/12/30		
	新藝點靈—新生國小兒童創作展	2012/11/24-2013/01/14		
國立海洋生物博物館	「愛與新生」—海洋生物的繁衍	2012/11-2013/09	<a href="http://www.nmmba.gov.tw/index.aspx">http://www.nmmba.gov.tw/index.aspx</a>	屏東縣車城鄉後灣村後灣路2號
海外地區				
中國大覺寺	歡喜人間·有您真好—道璞法師作品巡迴展	2012/09/22-2012/11/18	<a href="http://www.fgs.org.tw/fgsart/">http://www.fgs.org.tw/fgsart/</a>	中國江蘇省宜興市西渚鎮大覺寺
中國嘉應會館	陸正愚—工藝聯展	2012/12/01-2013/01/30		中國江蘇省蘇州市棗市街9號
佛光緣美術館香港館	歡喜人間·有您真好—道璞法師作品巡迴展	2012/12/01-2013/01/15		香港九龍灣宏光道1號億京中心16樓
佛光緣美術館東禪館 (馬來西亞佛光山東禪寺)	皇城藝術家協會聯展	2012/09/16-2012/11/15		PT2297, Jalan Sg. Buaya, 42600. Jenjarom, Kuala Langat, Selangor, Malaysia
	菜根譚畫繪出真諦	2012/11/18-2013/01/10		
佛光緣美術館西來館	吳琦幸書法展	2012/09/15-2012/11/18		3456 S. Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745 U.S.A.
佛光緣美術館墨爾本館	Dance at My Wedding 在我的婚禮中舞蹈 (印尼博物館婚禮服飾/配件)	2012/09/03-2012/10/26		141 Queen Street, Melbourne VIC 3000 Australia
	多元文化藝術部門	2012/10/29-2012/12/20		
佛光緣美術館紐西蘭一館	錦上飛彩—禎彩堂 絲展	2012/04/15-2012/12/06		16 Stancombe Road, Flat Bush, Manukau 2016 New Zealand
	Jenny Smith 玻璃雕塑展	2012/09/09-2012/11/25		
佛光緣美術館紐西蘭二館	休館—地震維修	2012/10/01-2012/11/30	2 Harakeke St., Riccarton, Christchurch 8011, New Zealand	
	錦上飛彩—禎彩堂繡絲展	2012/12/20-2013/05/31		
	Svetlana Orinko 水彩畫展	2012/12/29-2013/03/31		

\* 各館依郵遞區號排序，以特展為主；各館展覽訊息，仍以各館實際公佈為準。



## 中華民國博物館學會，歡迎你/你的加入！

加入中華民國博物館學會，成為台灣博物館專業組織的成員，不僅享有會員機構博物館免票參觀或折扣優惠的福利，並能定期收到學會簡訊及相關資訊，及博物館專業諮詢服務。更重要的是，因為有你/她的加入、支持與參與，中華民國博物館學會才能逐漸茁壯，為台灣博物館的專業發展貢獻心力。

### 會員權利義務

#### 【會員權利】

- 團體會員附屬博物館免票參觀或折扣優待。
- 團體會員附屬博物館商店出版品折扣優待。
- 定期收到博物館簡訊及相關資訊。
- 博物館專業諮詢服務。
- 選舉理、監事（每兩年一次）。

#### 【會員義務】

- 每年繳納會費。
- 出席會員大會。
- 遵守本會的章程、決議。

### 入會辦法

#### 【會員類別】

**個人會員：**凡年滿20歲，贊同本會成立宗旨之專業人士，填妥以下個人會員入會申請表及檢附個人照片（紙本或電子檔），郵寄、傳真或E-mail至中華民國博物館學會，經審核通過並接獲通知後，以郵政劃撥方式繳交會費，即可成為本會個人會員。

**團體會員：**凡贊同本會成立宗旨之博物館相關機構，填妥以下團體會員入會申請表，並附上機構簡介資料，郵寄或E-mail至中華民國博物館學會，經理事會核准通過並接獲通知後，以郵政劃撥方式繳交會費，即可成為本會團體會員。

#### 【會費費用】個人會員新入會者之年費，依加入月份按比例收取。

##### 個人會員

一般會員 入會費 500 元，年費 1000 元，共計 1,500 元。

學生會員 入會費 250 元，年費 500 元，共計 750 元。（學生會員請憑當年度有效之學生證影本申請）

##### 團體會員

甲種會員 入會費 8,000 元，年費 9,000 元（隸屬中央及直轄市之機構）

乙種會員 入會費 3,000 元，年費 4,000 元（隸屬地方及私立具法人身分之博物館機構）

工商團體 入會費 50,000 元，年費 30,000 元

#### 【加入專業委員會】每位會員名額請遴選1至2個專業委員會參與加入。

- |                |                 |               |
|----------------|-----------------|---------------|
| 1. 博物館展覽委員會    | 2. 博物館教育委員會     | 3. 藏品安全與維護委員會 |
| 4. 博物館管理委員會    | 5. 專業人才培訓委員會    | 6. 行銷與公關委員會   |
| 7. 博物館視聽多媒體委員會 | 8. 兩岸博物館交流發展委員會 |               |

#### 【申請方式】

郵寄地址：111-43 台北市士林區至善路2段221號（中華民國博物館學會）

洽詢電話：(02) 2881-2021 分機2654、2177

傳真電話：(02) 2883-3555

E-mail：service@cam.org.tw

ISSN 2222-308-8



個人會員暨團體會員入會申請表，亦可於本會網站下載。下載連結：[www.cam.org.tw/big5/member5.htm](http://www.cam.org.tw/big5/member5.htm)