

中華民國博物館學會

The Newsletter of the Chinese Association of Museums, R.O.C.

第60期

中華民國101年6月發行

中華民國85年4月創刊

局版台誌字第8824號



國內  
郵資已付

No. 60

June 2012

April 1996 first published

Registered No. 8824

台北郵局許可證

台北字第5646號

雜誌

無法投遞免退回

與台灣的博物館專業發展共同成長  
<http://www.cam.org.tw/>

# 博物館

June /  
2012

# NO: 60

# 簡訊

## 本期要目

本會會訊

專題報導—產業博物館

展覽預告—會員館所2012年7-9月展覽



中華民國博物館學會  
Chinese Association of Museums





## 中華民國博物館學會

創會理事長  
秦孝儀

顧問  
漢寶德、黃光男、林柏亭、林曼麗

理事長  
馮明珠

副理事長  
林國平、賴瑛瑛

常務理事  
吳淑英、張婉真、陳國寧、游冉琪

理事  
何傳坤、呂理政、李莎莉、辛治寧、  
岩素芬、孫維新、徐純、陳訓祥、  
陳國偉、黃才郎、劉惠媛、劉德祥、  
蕭宗煌、謝佩霓

監事  
王婉如、周文豪、徐天福、曾坤地、  
游浩乙、葉淑貞、廖仁義

秘書長/林慧嫻

執行秘書/陳柔遠

秘書/張函婷、盧貞慧

網站管理/張函婷、陳敬偉、謝景岳  
盧貞慧

### 《博物館簡訊》

發行人  
馮明珠

編輯委員  
王婉如、吳淑英、辛治寧、林國平、  
張婉真、陳國寧、劉惠媛、鄭邦彥、  
賴瑛瑛、蔡斐文

總編輯/林國平  
編輯/張函婷、周映瑾、盧貞慧

發行：中華民國博物館學會  
地址：111-43 臺北市士林區至善路  
2 段 221 號  
電話：(02)2881-2021 轉 2654、2177  
傳真：(02)2883-3555  
電子信箱：service@cam.org.tw  
網站：http://www.cam.org.tw/  
臉書：http://www.facebook.com/camorgtw  
美術構成：飛燕印刷有限公司  
印刷：飛燕印刷有限公司



國軍歷史文物館 (感謝國軍歷史文物館提供圖文)

## 國軍歷史文物館

國軍歷史文物館 (以下簡稱本館) 位於博愛特區，緊鄰交通便利的捷運西門站旁，於民國50年10月31日落成啓用，並於民國93年進行現代化工程，以博物館的展示規劃，有系統的介紹國軍自黃埔建軍、東征、北伐、剿共、抗戰、戡亂、保衛臺海安全之文物史蹟，以呈現當前國軍建軍備戰之情形，另精心蒐集國軍自建軍以來各時期使用之代表性兵器，提供觀眾朋友欣賞。

本館樓高3層，總面積約450坪。空間規劃運用，在入口兩側設有民眾可以近距離接觸的火炮(彈)展示區，1樓有定期換展的特展室及第一陳展室，2樓設有第二、三陳展室，3樓有第四陳展室介紹現代國軍，以及廣受民眾喜愛的第五陳展室—「藏鋒兵器典藏室」；用心規劃，請您細細品味，並不吝賜教。感謝您對國防事務的關心與支持！

地址 / 台北市中正區貴陽街1段243號

電話 / (02)2331-5730

網址 / <http://museum.mnd.gov.tw>

開放 / 週一至週六 9:00-17:00

門票 / 免費

60-63期《博物館簡訊》由國立故宮博物院員工消費合作社贊助出版

## 《博物館簡訊》季刊

歡迎各位會員朋友與我們一同呈現臺灣博物館界的多元樣貌，藉由《博物館簡訊》此一流通的平台，與博物館同好及專業人士，分享、交流您的專業經驗、思考與迴響，持續推動臺灣博物館及文化資產社群專業知能並灌注新力，在此誠摯邀請您踴躍投稿。

發刊時間：每年3、6、9、12月

下期主題（61期9月號）：大學博物館

---

## 《博物館與文化》半年刊 Journal of Museum and Culture

歡迎購買、訂閱、捐款，及以投稿方式支持本刊物  
詳情請參閱學會網站（<http://www.cam.org.tw>）

■ 2012年六月號專輯

主題：「博物館邊界與跨界」（Beyond Museum Boundaries）

■ 2012年十二月專輯

主題：「博物館、社群與知識」（Museums, Communities and Knowledge）

■ 2011年六月及十二月專輯主題分別為「百年來的博物館學議題（1911-2010）」（Museological Issues from 1911 to 2010）、「臺灣的博物館與博物館學」（Museums and Museology of Taiwan）

聯絡方式

中華民國博物館學會 秘書處

電話：(02)2881-2021 分機 2654、2177

傳真：(02)2883-3555

Email: [service@cam.org.tw](mailto:service@cam.org.tw)

地址：111-43台北市士林區至善路2段221號

以上來稿請以Word軟體書寫並以電子檔寄至[service@cam.org.tw](mailto:service@cam.org.tw)

（註明投稿刊物及期數）



## 總編輯的話 From the Chief Editor

本期簡訊 (60 期, 2012 年 6 月號) 以「產業博物館」為主題, 討論與鹽、鐵、酒、林、鐵道、木雕、陶瓷... 等各種產業相關的博物館所衍生的各種議題。個人曾經在參與文建會專案補助會議時親眼目睹了一些產業相關博物館的經營現實, 許多產業或企業在全盛時期忙著經營事業, 無暇顧及自身所產生的文化資產, 經常都是到了江河日下日薄西山時才猛然驚覺文化資產保存的重要, 但是此時往往已經沒有足夠的人力財力, 甚至已經沒有了立場去追尋往日的榮光, 因而留下了許多的遺憾。在這個主題下本期簡訊獲得七篇文章, 其中包含了產業博物館的定義、發展沿革、以及相關的經營議題與國內外的案例。

在「博物館大事紀」部分, 依序報導了今年 2012 美國博物館協會 (AAM) 明尼阿波利斯市年會心得分享及國家人權博物館景美人權文化園區於 518 國際博物館日舉辦「人權說與做! 兩天一夜大專青年工作坊」的活動。

有關簡訊各期主題, 簡訊編輯委員會於 2012 年第一次會議上討論出以下幾個主題, 將依序作為各期主題。

1. 大學博物館: 近年來各大學逐漸關注到校園內的建築、文物、與文化等傳承紛紛設立各種形式的大學博物館, 在此風潮下有許多相關議題可以討論;
2. 博物館志工: 志工在博物館中向來扮演者重要的角色, 針對博物館志工的重要性與經營管理有許多值得探討的議題;
3. 博物館觀眾學習: 博物館身為社會教育及終生學習的重要場域, 對於觀眾學習的方法與成效應該有許多議題可以討論與分享;
4. 博物館科技應用: 由於科技發展快速, 科技的應用對於博物館營運的各個面向都已經發生重大的衝擊與影響, 究竟有哪些科技將會被採用? 採用科技的績效與挑戰又有哪些? 都是值得關注的議題;
5. 博物館與文創產業: 博物館是文化創意產業發展中重要的一環, 究竟這種新的發展趨勢有哪些新興議題與成功的模式值得大家一同來討論;
6. 地方特色博物館: 近年來各地都有許多富有區域特色的博物館、文物館, 或文化館的設立, 這類型博物館的樣貌以及其經營的議題也值得探討。

簡訊 61 期 (2012 年 9 月號) 以「大學博物館」為主題。歡迎各位會員與讀者可以就此主題相關的題目踴躍投稿。對於後續各期的議題也歡迎預作發想與撰寫, 並請及早投稿以利編輯工作的推展。此外, 各期簡訊除針對主題邀稿之外, 也歡迎與大家就博物館相關的各種活動、研究趨勢、相關議題等作廣泛的報導或深入的討論。各位會員與讀者如果有更好的想法可以和本會秘書處聯絡, 讓我們的編輯工作能夠更貼近讀者的需求。

2012 年總編輯 林國平

# 目次

## CONTENTS

- 4 總編輯的話 / 林國平
- 專題報導－產業博物館
- 6 生生不息－產業博物館的前世、今生與未來 / 曾信傑
- 12 用文化思維，鏈結產業與市場－以樹火紀念紙博物館為例 / 周耀俊
- 16 博物館展示如何呈現礦業聚落的集體記憶－以黃金博物館為例 / 駱淑蓉
- 22 產業博物館與社區歷史文化－以英國蘇格蘭「青綠工廠Verdant Works」  
博物館為例 / 王婉如
- 26 高架橋下的驚奇－漫遊東急電鐵電車與巴士博物館 / 王新衡
- 34 芬蘭產業相關博物館印象 / 葉建良
- 39 從蘭博家族看產業博物館化 / 楊增泉
- 博物館大事紀
- 43 2012 美國博物館協會(AAM)明尼阿波利斯市年會－從繆思獎談起 / 林白苧
- 51 不再袖手旁觀 大專學生於人權園區動手做人權 / 黃智彥
- 52 銓敘部、文化部及立法院程序委員會回應「博物館等文化機構聘任制人員  
之職務等別相關權益問題」 / 中華民國博物館學會秘書處
- 本會會訊－秘書處報告
- 54 會員動態及新上任首長
- 55 近期展覽訊息
- 64 入會辦法及說明



專題報導－產業博物館

# 生生不息－ 產業博物館的前世、 今生與未來

文、圖 / 曾信傑  
國立臺南藝術大學  
博物館學與古物維護研究所  
助理教授



圖1 蘇格蘭漁業博物館，在港口邊，號稱是最大的小博物館

## 摘要

產業博物館往往是為了保存產業或工業文化遺址而設立，但往往面臨了空間、人力與經費上的不足，導致經營上產生困難。蘇格蘭三座產業博物館在政府的支持與決策下，組成蘇格蘭產業博物館（Industrial Museums Scotland），目的在永續經營並協助其他小型產業博物館的發展。從這幾年的發展，可以看出產業博物館求新求變的企圖心，從蘇格蘭案例中的問題點與契機，或許可以作為國內產業博物館的借鏡。

產業博物館在二十世紀後半成為博物館新星，不是因為政治、經濟或文化的盛行，而是因為許多西方國家的城市或地區，受到產業沒落與工廠外移的影響，造成經濟蕭條與廠房或產區的閒置，到了西元1970與1980年代，產業博物館成為不少地區歷史文化的見證、工業文化遺產的實踐，甚至有部分還扮演了振興地方經濟的推手，令人刮目相看，較著名的包括：德國魯爾工業區再造（Ruhr Region, Germany）、英格蘭的鐵橋谷博物館（Ironbridge Gorge Museum, England）與約克國家鐵道博物館（National Railway Museum, York, England）、蘇格蘭的安斯特蘇格蘭漁業博物館（The Scottish Fishery Museum, Anstruther, Scotland）、瑞典的勞動博物館（Arbetets Museum/Museum of Work, Norrköping, Sweden）等。

但是何謂產業博物館？產業博物館在一般人的認知中，往往是由於產業發展到一定程度後，所遺留下來的工業文化遺址（industrial heritage sites）再利用，屬於較消極的意涵，舉凡柴、米、油、鹽、醬、醋、茶都可能發展出產業博物館，國內的鹽博物館與茶葉博物館都屬於此類；事實上，近年來也有不少企業組織，著手推動發展中的產業保存與推廣，成為最佳的企業代言人，尤其是世界知名的企業皆躍躍欲試，如德國的維特拉設計博物館（Vitra Design Museum, Germany）就是製造與設計家具起家，影響所及，現今各大名牌旗艦店都隱然有產業博物館的雛型。

這樣的風潮，從西方國家也逐漸吹向世界的其他角落，日本、臺灣、新加坡等，產業博物館日益盛行，一方面要保存沒落的地方產業、一方面又希望可以藉著博物館的設立來提昇知名度、發展觀光甚至

提昇經濟能力，讓社會大眾正視並重視產業的重要性。西元1980年代在日本推動的社區總體營造，創造出許多大大小小的產業博物館，類型種類繁多，都與在地特色或地方產業有關；之後在臺灣也有類似的發展，從三義木雕博物館、宜蘭白米木屐博物館、新竹玻璃工藝博物館、花蓮七星柴魚博物館、新北市黃金博物館等，都可以說是產業博物館的例證；另外，也有企業型的產業博物館，介紹企業與產品的發展，如：白蘭氏健康博物館、金蘭醬油博物館、郭元益糕餅博物館等。只是，這些產業博物館的設立，真正能落實在地產業的復興嗎？博物館的經營與管理如何達成永續經營？在地居民的認同與文化是否得以凝聚？本研究試圖回顧與分析英國蘇格蘭的三座主要產業博物館的發展，並從他們的現況歸納出產業博物館所面臨的困境與轉機，提供給國內博物館與從業人員參考，希望可以藉此開創出一條國內產業博物館可能的明天。



圖2 新北市黃金博物館，觀眾可以參與淘金沙的教育活動

### 輝煌前世－產業榮景

英國在二次世界大戰前被稱為日不落國，不只在政治舞台上世界霸主，在經濟發展上更是所向披靡，也造就了英國自工業革命以來的市場優勢。許多公司企業都是執行該產業的牛耳，影響力不容小覷，從十九世紀到二十世紀中期，蘇格蘭的經濟發展快速，在造船、鋼鐵、煤礦、紡織、苧麻等產業中獲得極高的利潤，也供應了數百萬人生活的命脈。其中格拉斯哥（Glasgow）是僅次於倫敦的第二大港、黨地（Dundee）被稱為世界的苧麻之都，其他城市與鄉鎮也隨著不同產業而逐次發展，甚至於在愛丁堡（Edinburgh）與格拉斯格之間，因為鐵路的通車，逐次發展成人口密集的帶狀區域。

在經濟發達的前提下，愛丁堡從舊城區（Old Town）發展到新城區（New Town），成為喬治時期都市規劃的新典範，格拉斯格則因商業發達而化身成為維多利亞時期的建築代表，富裕的商人家族也在鄉間籌建豪華莊園；雖然伴隨著都市化與工業化的進駐，也造成嚴重的社會問題，如居住品質與酗酒等。整體而言，蘇格蘭在這個時期的經濟是強盛的，建造了許多的工廠、工業遺址，也遺留了明確的都市發展軌跡，造船的船塢、工廠的建築、各式機具設備、採礦的礦區、甚至於週遭環境的建設，都成為後來發展產業博物館的良好基礎。

但是好景不常，在二次世界大戰後，國際經濟與政治改變，英國經濟榮景不再，許多產業紛紛不敵國際化企業的挑戰，紛紛外移或是關門大吉，失業率的攀升更是引發無數的社會問題，都市沒落、鄉鎮破敗、民生凋敝，工廠與礦區逐漸地荒蕪、船塢與設備都日漸鏽蝕，留下的只是社會大眾對於舊日情懷的無限感念，這些廢棄或閒置的空間，也被當時的社會學家、考古學



家、人類學家與博物館學者廣泛地討論。其中一個漸漸地被接受的理念是保留工業文化遺產，將之轉換成為博物館或是文化古蹟，也因此造就了1970年來以來為數不少的產業博物館。



圖3 格拉斯哥市區仍有不少廠區閒置與荒蕪，等待再生的契機



圖4 蘇格蘭海事博物館，諾大的館區但觀眾人數稀少，與地處偏遠有關

### 樸實今生－過去的產業化身為今日的博物館

產業博物館在蘇格蘭發展，自1970年代至今已經有三十餘年的歷史，範圍包括了農業、漁業、海事（造船）、煤礦、鉛礦、苧麻、航空等類型的博物館，但是三十年來有一個課題逐漸浮出檯面：博物館是否是這些產業的最終歸宿？理論上，博物館扮演著保存文物、場域的最佳守衛者，文物或設備、甚至於廠房與周遭環境都可以得以在博物館的羽翼下被保護或是照顧；但是實際上，博物館的榮景在1980與1990年代發展到巔峰之後，隨之而來的是面對資源的競爭，在有限的財力與人力環境中，許多產業博物館不敵外在環境的挑戰而勉力掙扎。

蘇格蘭較具代表性的三座產業博物館－蘇格蘭漁業博物館、蘇格蘭海事博物館（The Scottish Maritime Museum）與蘇格蘭礦業博物館（The Scottish Mining Museum）－都屬於私人博物館，在經營上極為不易，往往是入不敷出，過去十年來為了永續生存，幾度傳出希望由蘇格蘭國家博物館（National Museums Scotland）接手管理，以獲得充足的人力與財源。只是這樣的狀況，對於蘇格蘭國家博物館而言無疑地也是燙手山芋，現實面上無法坐視不管、卻又無法全攬在身上，引發頗多討論。最後由蘇格蘭國會通過給予專款補助，作為紓困的解決之道。只是這似乎又週而復始地循環，三座博物館在2010年又再次要求中央政府的協助，中央政府同意直接專款補助這三座產業博物館。<sup>1</sup> 這三座博物館也在隔（2011）年整合聯盟，建立

1 來源：Steel, P. 2010. Scottish Executive Agrees to Fund Industrial Museums and Develop National Strategy. <http://www.museumsassociation.org/news/13122010-scottish-executive-agrees-to-fund-industrial-museums-and-implement-national-strategy> (瀏覽日期：2012/04/15)。



蘇格蘭產業博物館（Industrial Museums Scotland），目的在達成永續經營與開創工業文化遺產的未來，條件之一是必需要協助蘇格蘭其他五座小型產業博物館的發展，包括阿蒙德河谷文化遺產基金會（The Almond Valley Heritage Trust）、黨地文化遺產信託基金會（Dundee Heritage Trust）、鉛礦博物館（The Museum of Lead Mining）、蘇格蘭鐵道保存協會（The Scottish Railway Preservation Society）與蘇格蘭燈塔博物館（The Museum of Scottish Lighthouses）。<sup>2</sup>

三座產業博物館都擁有珍貴的藏品，屬於國家級的重要性，甚至有部分的文物是可以運作的機具、設備與船隻。其中蘇格蘭海事博物館與蘇格蘭漁業博物館也都極力進行船隻的修復，並作為可以航行的活文物展示。只是這一類的博物館往往受限於主題與人力，甚至是區位的關係，參觀民眾有限，造成收入不多的窘境。許多產業博物館不是位於郊外的工業區、原始的採礦區或是沒落的港口區，交通不便常常是天先最大的缺陷；另外一個較嚴重的議題，是產業博物館的維修與維護費用，因為物件常常較巨大且歷史悠久，許多是曾經運作的機器需要定期保養，或者是廣大的廠房需要維修，花費甚鉅，對財務緊縮的私人博物館實有困難之處；當然，私人博物館可以聘用的人力也十分有限，讓預算捉襟見肘的產業博物館更是每況愈下，也更顯現出他們樸實的今生面貌。如今獲得中央政府的支持，可以說是一大轉機。



圖5 修復後的船隻展示（蘇格蘭漁業博物館）



圖6 觀眾可以登船參觀，有志工導覽（蘇格蘭漁業博物館）

2 來源：Launch of Industrial Museums Scotland. <http://www.rrsdiscovery.com/index.php?pageID=258> (瀏覽日期：2012/04/15)。

雖然如此，這三座產業博物館仍然希望捉住時代的脈動，創造出順應時勢與時俱進的產品與服務，因此試圖為觀眾營造獨特的參觀經驗，如：蘇格蘭漁業博物館號稱是最大的小型博物館，擁有復原船隻的展示廳，也將修復完整的漁船停靠在港口岸邊，提供給觀眾入內參觀，偶爾也有退休的船員擔任義工進行導覽；而蘇格蘭海事博物館則是在港口的造船廠房開闢展示區，並提供餐飲與開放式的船隻修復展示，並針對隔壁的舊日漁工公寓做年代室的復原與導覽解說；蘇格蘭礦業博物館則是導領觀眾進入礦坑，實際體驗當時礦工的工作情景，特別的是，每個觀眾進入礦坑需要戴安全帽，因為語音導覽解說就安置在安全帽靠近耳朵的位置，一舉兩得且頗富巧思。

其他博物館如黨地的苧麻博物館 (Verdant Work, Dundee)，隸屬黨地文化遺產信託基金會，位於舊日的苧麻紡織廠中，改建成博物館後完整保留相關機具，並有專人操作機器與解說，可惜的是對外地觀眾的吸引力有限，雖然曾經或得歐洲產業博物館獎，參觀人數卻日漸減少；其他地區也有類似的情境，位於北英格蘭的約克市的國家鐵道博物館，擁有豐富火車物件與鐵道藏品，但是在幾年前也為了吸引更多觀眾而設置摩天輪，並與約克大教堂 (York Minister) 合作，開闢特殊的小火車連接兩個景點，種種服務都可窺見產業博物館試圖突破現境的用心。



圖7、圖8 約克市的國家鐵道博物館設立摩天輪與特殊的交通方式，為了吸引更多的觀眾。

### 展望未來－產業博物館明天何去何從？

產業博物館在英國這個工業革命的發源地發展已久，的確保存了不少的文化產業遺址免於被破壞，並修復部分的機具、廠房、設備與環境，部分也肩負著活化在地經濟的責任感與凝聚社區意識的使命，但其成效如何？是否有耀眼的明天？

從蘇格蘭幾座產業博物館過去二十年的歷史發展，得知博物館非營利的先天限制與需要大量資源的挹注，讓此一類型的博物館永續經營困難重重，加上地理區位的關係，較難吸引大量觀眾，許多座產業博物館現況都是慘澹經營。現在受到中央政府的大力協助，透過博物館之間的相互合作，在財力與資源上能有整合與互通，似乎也在一片灰濛的前景下看到一絲曙光。

但是有趣的是，有部分「類產業博物館」卻大行其道，成為觀眾超級集客的中心，這些通常是由企業支持、運用較商業化的方式經營、部分介紹產業卻也部分販售產品，蘇格蘭的愛丁堡就有蘇格蘭威士忌體驗館（Scottish Whisky Experience）、羊毛織品中心（Edinburgh Woollen Mill）、愛丁堡國際藝術節總部（The Hub, Headquarter of Festival）等機構，十分受到歡迎，為何有這樣的差異？這些「類產業博物館」其實是師法博物館的展示與教育功能，重新詮釋現有的產業與產品，強化品牌，並透過銷售人員的導覽解說，讓消費者更瞭解產品與產業，進一步地自掏腰包購買產品；另一個成功的因素則是區位因素，館舍往往設立在觀光客容易到達的位置，鄰近觀光景點，產生群聚的集客效果與規模經濟的邊際效益。

整體而言，蘇格蘭的產業博物館現在因為有中央政府的財援，在短期的經營尚不致產生困境；然而，在長久而言，還是必需要思考如何找出博物館本身的利基，持續地吸引觀眾並獲得民眾的支持，才是長久之計。其中一個重要的關鍵，就是師法上述類產業博物館組織的行銷方式與手法，積極地開發產品與服務，讓觀眾快快樂樂的來參觀，創造獨特的博物館經驗，並願意重覆地到訪；另外，相同類型博物館之間的聯盟，也可以造成資源共享、群策群力的效益，除了有利於爭取政府的支持之外，也較容易增進民眾的參與，提昇社會大眾對於工業文化遺產的關切。產業博物館有沒有明天？答案是肯定的，但是需要更多人的積極參與以及來自社會資源的投注，這也是國內產業博物館可以效法之處。



圖9 蘇格蘭海事博物館展出蒐藏的機具設備，需要空間與人力，維護不易



圖10 蘇格蘭威士忌體驗館的行銷手法，或許是另一種可能性，可以活化產業博物館





## 專題報導－產業博物館

# 用文化思維，鏈結產業與市場－以樹火紀念紙博物館為例

文、圖 / 周耀俊  
樹火紀念紙文化基金會 代總監



圖1 「樹火紀念紙博物館」企業母體：50餘年的「長春棉紙廠」

## 前言

廣義的「產業博物館」，可概分為地方產業縮影的「產業博物館」(industry museum)；以及民間企業自發性成立的企業博物館(company museum)。雖然在指涉範圍的大小上略顯差異，但兩者均源自生產製造的「工業背景」。此共通點，與伴隨著英分子蒐羅、展示慾望所應運而生、作為「珍品陳列室」的博物館原型大異其趣。由此可見，「產業博物館」不妨以廣義的意涵概括狹義的「產業博物館」與「企業博物館」視之，而與其他博物館家族成員相較下涇渭分明的特殊體質，更揭示應獨立審視其經營方針與策略的必要性。

常見的產業博物館，多由於企業及工廠面臨轉型困境、或為樹立品牌形象而成立。從2003年起經濟部借鏡國外寶貴經驗，實施「推動製造業發展觀光休閒產業計畫」起，國內陸續出現以創新思惟、服務加值為前提的精彩案例，不但讓業者成功轉型為觀光工廠，對於民眾而言亦得以一窺過去閉門生產的真實廠房，更能體驗地方產業與人文與歷史水乳交融的面貌。然而，與1958年南投埔里起家的手工紙廠「長春棉紙廠」、1965年長春與日本合資成立的機械紙廠「中日特種紙廠」一脈相承的「樹火紀念紙博物館」，20年來卻在獨立自主的自我期許中，選擇走上一條有別於其他產業博物館的艱辛道路。

## 從「企業博物館」到「博物館企業」

博物館最早的雛型：希臘羅馬時代的「埃及亞歷山卓博物館」，以蒐藏各種稀世珍寶、研究教育設備著稱於世。現今卻少有以企業購藏之奇珍異品為主題之企業博物館，反而多以企業史料、工廠設備與製程技術、產品發展為其主要展示內容。主要原因是多數企業博物館，僅被定位為龐大母體精細分工底下的一個附屬「部門」，服膺「化行銷於無形」的企業中心思想，成為創造品牌價值、提升企業形象的眾多行銷戰術的一環。相較於容易引起負面聯想的商業推銷，企業期待善用博物館潛移默化的軟性影響力，創造長遠、永續的總體效益，但畢竟仍不脫離「產品銷售數字」卓越成長的終極目標。在「企業附屬」的思維運作下，產業博物館成員（甚至沒有專職人員）扮演的

是忠實的公關角色；主要營運資金由企業母體支援自然無可厚非，幾乎不必考慮財務與經營上的自主。

反觀樹火，在草創初期即化被動為主動，期許自己逐步成為獨立自主的事業體。在基金會運作下雖有董事會的組織，然而捐贈、贊助並不是營運資金所依賴的主要來源，轉而從各種可能的管道尋求款項挹注，少部份則由館內門票、賣店銷售、活動收入等來補足。近年基金會擴編「文化創意部門」之後，更加積極參與政府與民間專案，例如大型藝術策展、公共藝術、出版品、商業設計等，儼然由附屬地位的「企業博物館」，一躍成為獨立創造與傳遞價值的「博物館企業」。

### 從紙的教育展示平台，到紙的「美學傳播者」

根據博物館學專家艾里斯·博寇（G. Ellis Burcaw）在《Introduction to Museum Work》一書的分類，博物館可分成（一）美術館、（二）歷史博物館、（三）科學博物館。在相關從業人員的認知當中，美術館與後兩者實具有明顯分野；而產業博物館在生產製造的背景下，則多側重歷史與科學展示。1995年開館的樹火紀念紙博物館，卻以當時堪稱創舉的「互動博物館」定位，融匯傳統手作體驗、科學實驗區於一身，突破國內產業博物館的既有格局。三樓常態展區靜態展示紙的演進史以及喇叭紙、防火蜂巢紙、火鍋紙等生活用紙，並設置互動性高的「紙的科學實驗台」體驗紙的絲向、吸水性等六大特性。更特別是，樹火從「博物館」蒐集、展示「典藏品」的思維，跨越到「美術館」珍視「創意」的特質。

在兼顧博物館教育功能的前提下，樹火秉持開發「紙」的無限「創意」之核心理念，讓二樓特展區不侷限於展出典藏文物，卻在策展上發展出更加自由、多元、豐富的內容，不乏如1999年「國際紙藝術交流展：玩紙工廠」、2004年「一張紙在生命的瞬間」等藝術與哲學性濃厚的展覽，因而符合「美術館」認為「創意至上」的獨特信仰。

就「展示」的基礎功能而言，樹火隨著當代美學思潮的演變做調整與推陳出新，將紙與藝術、工藝、設計等多元面向巧妙融合，逐漸發展出一套獨特的美學思惟，甚至成為紙的「美學傳播者」。怎麼說呢？在歷史、科學、美術三個面向均衡發展的過程中，樹火展示中日特種紙廠生產的吸油面紙等科技與科學用紙、或者藝術家創作的藝術作品，讓產品與藝術的生產者，有機會對大眾展示。反過來說，樹火也直接接觸設計師、藝術家甚至美學消費市場，將過程中蒐集而來的需求與資訊，傳遞給專責生產研發的關係企業，扮演居中溝通的牽線角色。依此樹火成為串聯上游工廠研發生產，與下游設計與藝術創作者、市場消費大眾的「美學傳播者」。



圖2 「樹火紀念紙博物館」3F常態展區展示的生活用紙

然而「美學傳播者」角色卻顯然有不足之處。畢竟「傳播者」充其量只是訊息傳達者，為客戶創造的價值有限。反倒是多年來樹火逐漸發現：第一、豐富背景知識，讓樹火接到藝文界客戶各自不同的紙張開發需求時，第一時間便能判斷是否可行、用什麼方式製作、又有哪些潛在的替代方案；第二、扮演中介者的經驗，讓樹火兼備感性與理性的思維，同時擁有理解並轉述藝文圈和工廠使用語彙的「雙語能力」。這兩點，讓樹火深切地體會到「整合」將是一門具有高附加價值的服務模式；而服務文化客戶的事業，看的絕不是「規模」，而是看「深度與細膩度」。

### 從紙的「美學傳播者」，到紙的「創意整合平台」

樹火近年來戮力從消極被動的「美學傳播者」，進化為積極主動的「創意整合平台」，2004至2005年「雲門舞紙」開發一案可茲為例。最初雲門舞集林懷民老師提出將「紙」結合現代舞蹈的大膽構想，樹火旋即整合機械紙研發領域累積40年專業經驗的「中日特種紙廠」，與基金會團隊共組專案小組，著手進行客製化開發。當時，樹火了解藝文工作者林懷民老師期待讓水墨如屋漏痕般在紙上曼妙流動、與翩然起舞的舞者進行緩步對話的視覺想像；同時憑藉過去對紙張的了解，考量工廠落實生產的諸多限制，還必須在舞台環境1500瓦熾熱燈光的嚴苛條件、紙張需克服水墨浸濡卻不斷裂等現實狀況下，適時居中溝通、提供建議。經過一年半時間、二百餘張紙實驗，當雲門舞集「行草三部曲：狂草」終於登上舞台、獲得眾人如雷掌聲時，另一扇象徵博物館與基金會轉型契機的大門，正在樹火眼前緩緩敞開。

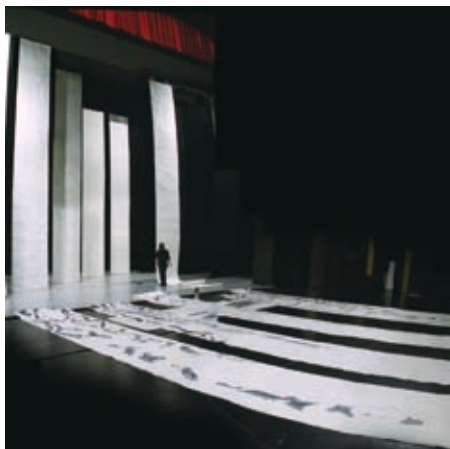


圖3 雲門舞紙

談到「雲門舞紙」一例不難窺知，樹火已然跳脫單純訊息傳達的中介者角色與窠臼，而開闢出一條創新之路。那麼「創意整合平台」與傳統產業博物館有什麼不同？最本質的差異，是前者以「雙向交流」取代「單向傳遞」。從產業鏈的概念來說，樹火不再僅僅透過博物館展示手法，將上游工廠研發生產的新技術、新產品呈現給觀眾，而是挑戰產業博物館權威性、企業本位的包袱，鼓勵第一線接觸消費者匯集反饋意見，進而在籌劃展覽、規劃教育活動、開發博物館商品的過程中，將消費者的需要導入，創造出兼顧工廠能力與市場價值的產品。

例如2010年「紙的幸福設計」、2011年「用餐風景：紙，在方寸之間」連續兩年生活美學主題展覽，其中展示的「海洋系列」、「森林的綠意」、「溪流」等手工藝術紙光壁與紙立體雕塑，即為樹火串聯日本關係企業Nagaharu Specialty Papers Co.與藝術家小林順子、台灣長春棉紙廠專業能力所完成的驚人創作，同時主題設定與展示方式，也回應藝文消費市場追求輕鬆無負擔、回歸純淨初衷的心聲，採用生活美學情境營造手法，讓走入博物館像回到另一個家或親近大自然般自在舒適。





圖4 逾20公尺長的「竹林」藝術紙光壁

除了博物館內，樹火與基金會、關係企業也攜手完成不少精采的案例，以下列舉兩個實績為例。第一個例子，是2007年樹火受「台灣工藝研究所」委託所規劃「紙道：境·靜·敬」特展中，那一面堪稱世界第一長手工紙（逾20公尺、一體成型）的「竹林」藝術紙光壁。當人們漫步在氣勢驚人、表情細膩的「竹林」前，彷彿感受風吹過隙、枝榦窸窣的自然極景。而樹火驚人的企劃能力，輔以串連國際藝術家、關係企業的整合能力，儼然跨越常人

甚至「手工紙」產業自身的想像，達到一個前所未有的境界。

另一個例子，則是2009年協助士林官邸正館，修復二樓夫人臥室中因日曬而破損的壁布。當時不但採用無酸紙，輔以植絨以及材質模擬技術客製化生產專屬紙張，模擬出與現場完好壁布近乎一樣的質地及圖樣，更協助修復單位大幅樽節向國外進口原始壁布的巨額成本。

### 不只是雙贏，更企圖開發「多贏」局面

樹火從單純展現「紙」的歷史、文化與產品的產業博物館角色，逐漸演化為與基金會本身、以及關係企業共生共榮的複合式整合平台，期待創造的已不僅是企業與博物館的雙贏。「創意整合平台」的概念，對於樹火本身而言，一來博物館與基金會現有組織與人力共同整合的現況下，可獲得在經濟來源與理念堅持之間的平衡，獨立事業體的機制又賦予相當的自由度；二來在樹火轉向非營利與企業經營融合的多元化發展時，關係企業的資源更是不可多得的紮實助力。對長春棉紙眾多關係企業而言，能透過樹火接觸廣泛客層所獲得的消費資訊與人際資源，掌握時代脈動作為研發參考，並與當代設計、文創的趨勢接軌，有助品牌正面形象的塑造。對於設計師與藝術家而言，在用紙甚至立體創作上的需求與技術困難，都能仰仗樹火與背後50年經驗關係企業的龐大支援體系，獲得最及時、最專業的建議與合作配套方案。最後，對於終端消費者而言，樹火則提供了紙文化、創意的刺激與想像，透過看展、消費、體驗的過程，享受心靈與物質雙重滿足的美好生活。

### 結語

在樹火的案例中，如此串聯企業研發能量、文化思維、博物館專業、客戶服務、行銷與設計能力的單一整合平台，實屬世界少有。連來訪的國際知名紙張代理貿易商「竹尾株式會社」社長，都不免為之讚嘆。發展至此，產業博物館已不單純是企業行銷的手段，或夕陽產業面臨訂單減少、人力縮編的解套良方。面對複雜多變的國際局勢與脈動，企業化經營的博物館當然勢在必行，而工廠生產的實務經驗、與關係企業整合的機



圖5 樹火修復完成後的「士林官邸」正館2樓

制，或許將是產業博物館未來突破重圍、開闢藍海的另一條康莊大道。



## 專題報導－產業博物館

# 點石成金－礦業遺址的保存與利用

文 / 駱淑蓉

新北市立黃金博物館營運推廣組



圖1 日治時期東亞最大的選廠遺址，目前只存建物基台

## 摘要

歷經不到5年的籌備時間，現今的新北市立黃金博物館，於2004年11月4日，正式成立。這是臺灣第一座以保存礦業文化、歷史人文為宗旨的博物館，也是臺灣最早以「生態博物館」(Ecomuseum)為理念所打造而成的新型態博物館。黃金博物館的催生，有著地方居民以及專家學者的高度期待；其營運過程，也面臨保存與再利用上不同層面的課題。傳統作為典藏展示、保存、研究以及知識傳遞的博物館，在產業遺址類型博物館的實踐中，多了許多不同的面向以及新的思維。

## 金瓜石礦山的歷史興衰

黃金博物館所在地的金瓜石，與相鄰的九份，曾經是座以產金、銀、銅聞名的黃金山城。目前博物館的範圍內、外，仍可看到百年前礦業經營時期所興建的廠房、宿舍、露天採礦遺址、神社、水圳設施、斜坡索道，以及在1930年代東亞最大的選礦廠遺構。臺灣其他地方也曾有金礦探勘活動，諸如大屯火山群、東臺灣的砂金、中央山脈等地的山金或砂金礦床，然而多數因為黃金含量品位過低，並未達到足以大規模開採的價值。據保守估計，金瓜石與九份地區的黃金產量約有200公噸<sup>1</sup>，在臺灣的產金歷史上佔了舉足輕重的地位。

金瓜石礦山的採金歷史，追溯自1890(光緒16)年，清朝政府進行基隆七堵的基隆河河段縱貫鐵路鐵橋修築時，有工人在河道中發現砂金，引起一陣淘金熱潮。有人更溯溪而上，遂逐次發現位在九份的小金瓜露頭，以及位於金瓜石的大金瓜露頭，就此揭開金礦山的神秘面紗。不過，九份與金瓜石礦山的大規模開採，要到1895年臺灣割讓給日本之後才正式展開。至1945年臺灣光復為止，日本統治下的50年間，金瓜石礦山歷經田中長兵衛(田中組)、後宮信太郎、日本鑛業株式會社等不同財閥與礦業公司經營，金、銀、銅年產量屢屢達到高峰，曾被譽為亞洲第一的貴金屬礦山。礦山聚落全盛時期據稱聚集了近2萬的採金人口。日治時期的礦山經營者，因看好金瓜石礦山蘊

1 P.52, 2003, 余炳盛, 『台灣的金礦』

藏的潛力，大舉興建當時東亞最大的選礦廠、擴建汽車道路、建造至基隆八尺門港口的運礦鐵路等等，採礦、選礦、運礦系統至此趨於完備。又為了避免礦工人力流動影響採礦作業的穩定性，礦山經營者亦大興員工宿舍，礦山聚落中並設有旅館、醫院、俱樂部、供給所等福利設施，另有小型的派出所、郵局，以及提供員工子女就讀的小學。一個小而美的社區聚落儼然成形。

1945年之後，國民政府接收金瓜石礦山，幾年後成立「臺灣金屬鑛業公司」（簡稱臺金），接續日治時期的礦業設施與聚落，進行金、銅礦的開採、冶煉。當時曾興建一年可生產5萬噸電解銅的「禮樂煉銅廠」，直至1987年，因國際銅價低落，臺金公司因財務困難結束礦山營運，臺金公司的採礦權、土地所有權等等，分別轉讓給國營企業臺灣電力股份有限公司及臺灣糖業股份有限公司管理。金瓜石礦山的採金歲月，至此正式落幕。

### 黃金博物館的成立

金瓜石礦山停止開採前後，臺金公司的員工已經開始慢慢遷出聚落，1990年代後期的金瓜石、水湳洞地區，雖然尚有少數居民居住在當地，但與昔日盛況相比，偌大的礦區已宛若空城。所有坑道基於安全考量一一封鎖、曾經是重要運輸手段的軌道隱沒在及腰的雜草叢間、過去熱鬧的日式宿舍木造結構逐年傾頹、曾經是員工穿梭、聚會的俱樂部、招待所、食堂，經過幾次風災肆虐後，已體無完膚。這些情景看在當地居民眼裡，沈痛不已。於是文史工作者、里長、民代、校友會等有識之士開始奔走、呼籲保存，當時的臺北縣政府偕同當地居民及專業團隊經過多次現勘、討論與評估，並參考國內外諸多案例後，決定打造一座以「生態博物館」為理念的礦業遺址博物館。

「生態博物館」與傳統博物館最大的不同，「在地域性的理念下，博物館不再拘限於傳統的有形建築內，而是將地域本身自然及文化資源視為主體，並以地域內居民參與其中而形成的博物館」<sup>2</sup>。現任國立歷史博物館館長張譽騰在『生態博物館：一個文化運動的興起』當中，對「生態博物館」理念有精闢的介紹與分析。

2002年10月30日，當時的臺北縣政府與金瓜石土地所有權人的臺灣電力股份有限公司、臺灣糖業股份有限公司三方代表，共同簽署『黃金博物園區合作發展意願書』，三方就園區範圍設施、園區建設營運模式等事項達成合作共識。縣府所屬黃金博物館營運團隊，開始了可說是焚膏繼晷、最艱辛的籌備階段。除了與風景管理所、臺電公司、臺糖公司、礦業局等多個事權單位，進行複雜的礦權、用地變更、招商事宜，還要監督舊建物再利用整修工程、密集進行耆老口述訪談紀錄及徵集老照片、蒐購並規劃展示物件、設計導覽解說圖文、培訓導覽志工等等。當時的博物館營運團隊，以不到15人的編制，投入熱情與青春，終於如期讓金瓜石這塊璞玉重現光芒。「生態博物館」的理念落實到黃金博物館的實踐上，雖未能盡如人意，卻總是將珍貴的歷史資產妥善保存了下來。

2 P.196，2004，張譽騰，『生態博物館---一個文化運動的興起』





圖2 金瓜石聚落，正面為地標之一的基隆山



圖3 博物館內的輕便車軌道，過去是重要的人力及材料運輸方式之一

### 礦業遺址的保存與利用

2004年11月4日，整修後的博物園區對外開放參觀，2005年1月1日「黃金博物館」正式掛牌成立。成立後的「黃金博物館」，包含7個不同主題的館舍，整修過去採礦區的「本山五坑」、日本人宿舍區以及行政區的老舊建物重新規劃使用，總面積約有4.5公頃。在總面積達70餘平方公里的礦區來看，也僅佔一小部分而已。

以下略舉黃金博物館幾個主要館舍，以及雖然不列在博物館管理範圍內，但分佈在廣大礦區中其他重要的礦業遺址，將其被保存及利用的屬性，區分為以下三種型態：

#### (一) 恢復建物外觀，營造懷舊情境

「四連棟」，為四戶相連的長屋型日式宿舍。2005年以「修舊如舊」原則，進行全棟整修工作。已改變原貌者鑑定其原貌，並儘可能予以恢復。內部規劃為宿舍整修過程紀錄片觀賞區、日治時期與光復後生活空間陳設對照展示區等三個部分。這種「連棟式」的建築在礦業聚落極為普遍，但建築形式及內部空間大小配置略有不同。「四連棟」所代表的是1930年代礦區中，高階員工的家庭宿舍。博物館範圍之外也存在零星屬於礦工、監工階級住宿



圖4 四連棟日式宿舍整修後外觀 (黃金博物館提供)



圖5 本山五坑口—黃金博物館提供

的長屋，其中沒有玄關、庭園、浴廁，內部空間配置亦較為簡陋狹小。曾參與整修工程的中原大學建築學系堀込憲二教授表示：「這樣類型的日式建築，在日本已經幾乎沒有了，未來想要看到這樣形式的日本房子，只有來台灣才看得到了。」簡短說明保存「四連棟」的重要意義。

「本山五坑」，本山為金瓜石的重要地標之一，也是金礦主要蘊藏的山脈。本山共有九座坑道，此為本山第五坑道的簡稱。由於本山五坑為金瓜石出產金礦的重要坑道，規劃單位當初考量五坑前方有寬廣腹地，並遺留過去手推輕便車軌道，便以五坑作為整修並開放參觀的坑道。基於安全考量，目前僅開放180公尺的坑道供民眾參觀，沿途設置多處礦工坑內工作模型，並設有感應式語音導覽。這也是目前國內唯一開放、實際開採過金礦的坑道。

## （二）保留部分外觀，並重新賦予新的使命

「煉金樓」，日治時期曾作為旅館使用，光復後短暫作為煉金工廠，後來主要用途是土地銀行的辦事處。有趣的是，用途都跟金相關。這棟建築物的特殊之處，在於它是礦區內少見的磚造建築，外牆為十三溝面磚，二樓的窗戶外還有漂亮的青銅欄杆，以及屋簷下含意不明確的飾條。目前保留建築本體外觀，但增設一樓右側入口大廳及左側廁所廊道。一樓內部規劃為介紹煉金器具、過程，以及建築用途歷史的常設展，並設有一小型劇場。二樓為特展室。其中一樓劇場將真人結合動畫的礦工故事，投射在三面牆壁及立窗上，詼諧又帶點辛酸的表現手法，個人覺得相當的成功。

「煉金樓」與一旁的「環境館」所圍繞的戶外空間，目前規劃為舉辦大型開幕活動的展演空間。過去這裡曾是礦山員工下班後逗留、交誼的重要生活空間。在這個區塊中有食堂、圖書室、籃球場，一旁是單身員工宿舍，日治時期據說每逢神社祭典當天，居民都會聚集在此，跳傳統舞蹈、飲酒作樂直到天亮，光復後也是員工交流的重要生活場域。

「黃金館」，原為本山五坑旁的兩層樓採礦部門辦公室。整修後的外觀以鋼筋結構補強，並鋪以洗石子及施作玻璃牆。入口自動電門則刻意以鐵銹模樣營造過去時光。內部展示以介紹金瓜石採礦歷史、文物為主，有在地耆老或捐或賣的珍貴文獻資料、制服、工具、木製名牌、電影票等等，不少的黃金打造藝術作品以及「鎮館之寶」220公斤的「大金磚」亦展示在內。目前二樓外牆仍保留「生產第一，安全至上」八個大字，幽默地呈現建築物的歷史。



圖6 煉金樓內部情境展示

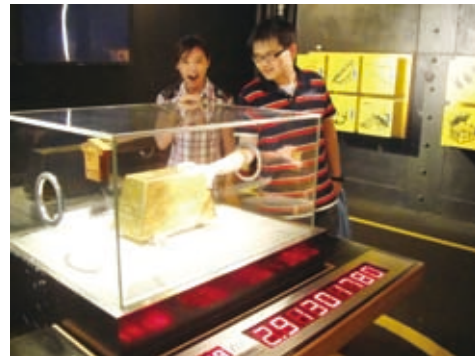


圖7 黃金館內展示的220公斤的大金磚

### (三) 未列入管理範圍，但受文化資產法規保護的遺址

2005-2008年之間，針對金瓜石礦山的礦業遺址，新北市政府亦做了法規方面的保護措施。2005年8月，「金瓜石礦業圳道及圳橋」被指定為市定古蹟；2007年3月，「金瓜石神社」與「金瓜石太子賓館」同時被指定為市定古蹟、「水湳洞選煉廠遺址」則被指定為歷史建築；2008年1月，「瑞芳鎮臺金濂洞煉銅廠煙道」被指定為文化景觀。

其他還有雖未列入法規保護，但重要性及存在意義不容忽視的「地質公園」、「祈堂老街」、「三毛（菊次郎所長）宅」、「陰陽海」，以及目前仍作為學校校地使用中的「瓜山國小」以及「時雨中學」校舍等等。

綜上所述，豐富的礦業遺址、聚落景觀，加上停止採礦後休養生息逐漸恢復綠意的山貌，也難怪2002年起文建會便將「金瓜石聚落」<sup>3</sup> 列為臺灣的世界遺產潛力點之一。以另一個角度來看，或許博物館的定位，更接近文化資產保存中心，透過博物館這個窗口，要將值得全民驕傲的資產呈現大眾眼前。



圖8 新北市市定古蹟，金瓜石神社（黃金博物館提供）



圖9 新北市市定古蹟，金瓜石礦業圳道及圳橋

### 金瓜石礦業聚落的永續經營

1980-1990年代，同樣因礦業式微而逐漸凋零的九份，因侯孝賢導演執導的「悲情城市」、「戀戀風塵」等影片，特殊的礦業建築景觀、山海風貌再度引起眾人的注目。只能說電影效益驚人，很快的九份開始出現觀光人潮，隨之而來的便是餐飲店的充斥，原本灰黑色調、樸實的礦業小城，開始濃妝豔抹再也回不到過去。「黃金博物館」的籌設過程，不論是當地居民或專家學者皆以九份的發展為警惕，目標則希望保有一座乾淨、不受污染的山城，讓民眾來到金瓜石，可以透過「黃金博物館」文化資產保存與活化的手法，進一步認識這塊土地對於臺灣的歷史價值。

然而，隨著黃金博物館成立後帶來的人潮，金瓜石地區的觀光化發展，已經成為不可避免的趨勢。文化資產的保存當然不是一味的保護，適當的開放與展示，更可提高遺址的存在意義。2010年黃金博物館舉辦了一場「工業

3 2011年12月擴大範圍改為「水金九礦業遺址」，目前臺灣世界遺產潛力點共計18處



遺址保存活化與再利用國際研討會」，邀請兩岸、日本、德國、捷克等工業遺址保存單位就保存與利用議題，進行多元交流座談。會議參加者之一，日本島根縣代表田原淳史主任介紹他們保存與活化的原則：「…與觀光客的便利性相比，守護遺產的價值才是主軸。…觀光客將車子停在遠離遺址與聚落的遺產中心，藉由接駁巴士前往遺址現場參觀。石見銀山是在不損壞遺址價值的範圍內，進行觀光活化事業」<sup>4</sup>。日本島根縣的「石見銀山」，是一座具有近四百年歷史的銀礦山，2007年以「石見銀山遺址及其文化景觀」名稱，成功被聯合國教科文組織列入世界遺產名錄。成功申遺的最大關鍵，在於當地居民自發性的組成遺產保護組織，時間並長達50年以上。這也是亞洲第一座被登錄世界遺產的礦山。

金瓜石的情況亦然，博物館開始強調「文化觀光化」之後，居民對於在地資產保護的態度積極與否，會是博物館在運作上重要的動力之一。黃金博物館曾經舉辦過幾屆的礦山健走活動，導覽人員以熟悉當地礦業地景的居民擔任，接受專業導覽培訓後，帶領遊客實地走訪礦業遺址、講述自己土地的歷史點滴。每一屆的活動參與人數非常踴躍，看得出參與遊客皆渴望親近優美的大自然，也樂於攜家帶眷來趟知性之旅。這兩年，聚落的居民無形中開始產生質變，有理念有特色的餐飲民宿業者存活下來了，享受寧靜步調、自然生態的藝文工作者進駐了，礦山的歷史成為光榮的過去，很多人來到金瓜石想尋求



圖10 金瓜石每年的迎媽祖活動，社區繞境

的是一種新的生活態度。黃金博物館成立至今，對於在地居民來說或許褒貶不一，但最大的功勞應該是讓珍貴的集體記憶有了停留的碼頭，並成功地阻絕大量無限制的開發。永續經營的目標是創造聚落、遊客與博物館三贏的局面，博物館被賦予點石成金的任務，要將過去的風華歲月代代相傳下去。

4 P169，2010，田原淳史，「礦山遺產的保護與活用~以石見銀山為事例」『2010工業遺址保存活化與再利用國際研討會』



專題報導－產業博物館

# 產業博物館與社區 歷史文化—以英國 蘇格蘭「青綠工廠 Verdant Works」博物 館為例

文、圖 / 王婉如  
國立台灣美術館教育推廣組長



圖1 青綠工廠 (Verdant Works) 博物館

產業的開發常牽動社區發展重要之脈動，除了創造經濟效益外，也影響社會生活，甚至成為歷史文化無可取代之價值。然而環境變遷，工業社會的迅速革新，也使得某些繁榮一時的產業因而蕭條，成為夕陽產業。雖然它的商業經濟價值已消失，但它已寫入社區記憶，在人類文化歷史上之意義是不可抹滅的。

「資源回收、再利用」是二十世紀以來一個非常重要的課題，除了日常用品、紙張、容器……等外，六〇年代開始有對舊建築與社區發展之觀念，隨之而起是七〇年代之再循環現象之觀念，至八〇年代「再利用」則受到廣大的歡迎，也成為全球性的發展，尤以歐洲地區為盛。在歐洲有許多幾百年的舊房子，重新規劃再利用而產生新的文化價值的成功案例。筆者曾於英國蘇格蘭進行博物館研究訪察時，見到許多呈現當地的人文或產業的特色之社區歷史性之舊建築，很成功再利用為社區產業博物館或社區歷史博物館。在這些案例中，尤以蘇格蘭丹迪市歷史古蹟信託基金會 (Dundee Heritage Trust, Scotland, U.K.) 所努力呈現丹迪市之城市歷史與產業文化之博物館最為令人深刻感動。

位於蘇格蘭人文薈萃之愛丁堡北方的丹迪市 (Dundee)，有一段長且引以為傲的工業歷史，因它位於港口腹地，造就它造船工業、捕鯨業、紡織工業的發展，當時它以製造快速船艦為著，除了能出海捕鯨，也能遠至印度進口黃麻，鯨魚油能軟化粗硬的黃麻纖維，加工後黃麻製品則出口行銷全世界，這三者創造出丹迪市的工商業繁榮鼎盛，因此，丹迪市在19世紀有著「黃麻首都 (Jute Capital)」之美譽。然而隨著工業科技的進步，丹迪市的繁榮也漸漸在潮流中沒落了，到二十世紀中葉，丹迪留下的只是一些令人回憶的光輝歷史，幸而當地有一群對社區歷史文化充滿熱情的人們，於1984年成立了丹迪市歷史古蹟信託基金會 (註一)，竭盡所能的募款，將丹迪市內的歷史建築、舊社區再改造活化。經過十幾年的努力，他們成功的改造了一些幾乎廢棄的建築物，成立了許多代表性的社區歷史性博物館。此基金會努力的一個非常成功案例，是將一個黃麻製造業舊工廠改造為一個製麻工業的社區歷史性博物館「青綠工廠」 (Verdant Works)。這是英國唯一介紹黃麻 (Jute) 產業的博物館，這以一個博物館的身份，述說以黃麻產業為重點之丹迪市紡織工業的歷史故事。



圖2 復原廠房為展場，介紹黃麻加工產物製作流程

黃麻是數百年來用途最多的天然纖維之一，它的原產地是印度及孟加拉地區。在19世紀和20世紀初期尼龍塑膠尚未開發前，黃麻製品深受民眾的喜愛。黃麻的普及性在於成本低、

耐用高和多功能性，使黃麻製品成為民生生活上、各行各業之必需品，其用途很廣，包括：麻袋、繩索圍裙、地毯踏墊、帳篷、書包、防水油布、砂袋、肉類包裝、帆布、窗簾用布、掛毯、電纜、甚至降落傘等等。1820年左右，黃麻紡織產業是丹迪市的主要產業，大量提供全世界黃麻製品的需求，也成為蘇格蘭和英國產業及經濟歷史的重要一環。19世紀末約近50,000人（當地一半的勞動人口）受雇於黃麻紡織業，而黃麻製品則提供丹迪市、英國境內甚至於國外其他如造船業、運輸業及工業上等數千種行業的需求，也造就了丹迪市的經濟繁榮。丹迪市得利位於港口，取得鯨魚油及印度進口黃麻加工，因而發展為一個黃麻（jute）製造工業的重鎮，並相繼開發週邊產品如麻袋、帆布等事業。

「青綠工廠」位於工業發展都市之中心位置，由於附近供水之便，造就了周遭園地一片青綠而得名。此工廠是以黃麻業為主，主要機房建於1833年，由當時亞麻經營商大衛·林賽（David Lindsay）擁有，爾後之十年不斷擴充其廠地，並建造倉庫、清理區、辦公室…等，至1864年已擁有500名工人（但幾乎都是婦女及未成年之童工），此時，它是丹迪市六十一家工廠中排名第十六位。而1886年後，經營者的經濟狀況不佳，至1889年，已不在製麻工業中佔一席之地，1893年時更淪為以廢棄之黃麻製成床墊、家具、及皮貨交易的工廠，且面臨倒閉關門之窘境。昔日之風華名媛，已成為垂暮之老婦。因為這個工廠保存了少有之有中庭廠房的建築，1987年被評定為蘇格蘭A級（最高級）歷史建築，於是丹迪市歷史古蹟信託基金會於1991年接手管理，希望將丹迪市黃麻紡織工業之繁榮發展歷史介紹給市民及外地來的參觀者。基金會接管後即進行整建規劃工作，透過各種管道捐款及來自於黃麻原產地印度孟加拉等之協助，於1996年成立了占地約2千5百平方英尺之「青綠工廠」（Verdant Works）博物館，除了保有原建築物之架構外，從整建內、外部、收購且修復百年之紡織機器、相關展示物件、展示設計及相關資訊視聽設備…等，亦花費了數百萬英鎊。整建時，儘可能以保有原機能性為主，事實上，舊建築要延續舊機能遠比轉為新功能之使用較不易，因為它所受到的限制較多，而「青綠工廠」博



圖3 人形模特兒及聲效 呈現工作情形



物館的改建則受限於要呈現過去的黃麻工業歷史，且必須以更周延及更細膩的方式，配合原有的場地規劃展示教育等空間，透過豐富完整規劃展現歷史回顧，與重構當年的風華。

沒有炫耀美麗大招牌的「青綠工廠」博物館，位於一個小巷弄中，外表相當不起眼，但1996年開館後，佳評不斷且經常獲獎，尤其是1999年獲歐洲博物館界Luigi Micheletti 大獎，且被評選為歐洲產業博物館年度博物館，2008年獲英國國家傑出收藏獎，2009年被國際權威深度旅遊雜誌「孤獨星球」(Lonely Planet) 評定為英國最佳博物館之一，這些殊榮讓它被蘇格蘭國家觀光機構 VisitScotland 評為是一個不受任何氣候影響、五星級之最佳參觀地點。為還原產業並兼顧展覽與教育，博物館內規劃了有：黃麻介紹、黃麻栽種的地區及歷史背景發展、工業革命、丹迪市之黃麻工業介紹、製麻的各項過程介紹(包括梳刷處理、抽製、捻製、紡織、纏繞、編織組合)等各個展區及體驗區(註二)，每區皆有其特色與功能。



圖4 Verdant works 教育體驗區

沿著館的中庭有一氣氛相當不錯的咖啡店及紀念品部，而另一邊則是當時的會計室，老舊的帳本仍攤在桌上，以人形模特兒出現的是當時秘書小姐，她正專注的聽寫繕打經理口述的信(音效)，穿越了會計及經理的辦公室，來到了一百五十年前的印度——黃麻的產地，透過展示及說明牌了解栽種及採收黃麻的過程。展覽中也介紹印

度進口的黃麻，自港口運到了工廠後，如何清理，如何以鯨魚油軟化纖維，經過許多不同階段的處理過程，製成品，產品的應用層面(包含外銷到其他國家)、各種圖畫文字的說明、機器運作的展示、語音的導覽介紹，更可觸摸各個階段的黃麻處理成品。在教學活動區內，親子可玩拼圖及問答遊戲，民眾可體驗如何製造麻繩，亦可經由數位影片讀取世界各的的黃麻工業發展歷史及黃麻的相關資料。博物館頂樓，藉舊照片及人形模特兒，可了解當時工人靠微薄工資生活的情形、娛樂的方式及社區的型態，亦可了解自十九世紀以來，丹迪市的人文發展、社會變遷、經濟發展與轉型等歷史背景。黃麻的發展不但為丹迪市帶來經濟的繁榮，也引導了它各階層的社區發展歷史。博物館內維持原有的門房、經理、會計的辦公室及各廠房，甚至於庭院還放置著從前工人小孩們玩耍的鐵圈，許多年長的導覽志工都是當年在此度過了他們的童年，帶著兒時的記憶與情感到此服務，在此導覽的過程，一位志工老先生還示範了他小時在此玩滾鐵圈的技巧，看著他的充滿活力與專注的神情，彷彿回到了童年與兒伴共同玩耍的時光。

博物館除了接受團體預約參觀及體驗外，也規劃與學校合作的教育活動，針對國小學童及青少年規畫不同主題之參訪課程。國小學童的課程主要是讓學童藉由參觀體驗，了解及思考維多利亞時期工業社會與當今數位科技時代的學童在生活上、學習上及休閒玩樂的差別。國高中生青少年之工作坊，則是以



圖5 曾經在此度過童年的博物館志工  
解說他與工廠的經歷

「旅遊及觀光」為主題，與信託基金會旗下另一個遠赴南極作學術研究之「發現號」船博物館合作，讓學生參觀這兩個被評定為五星級之博物館後，討論觀眾服務、行銷策略及合作方案。針對學校預約參觀團體，提供教師事前參觀及可至網站下載之學習資料與教案（註二），其中更包括學生參觀這個舊廠房改建博物館時該注意的相關安全事項，畢竟這是與一般博物館建築大不相同的，這是一項非常貼心周延的提醒。

透過「青綠工廠」博物館，我們了解了丹迪市經濟、社會及人文之繁華與衰退。產業博物館所提供有形及無形的藏品與空間記憶，與社區生命發展緊緊相扣，它的存在價值是與時空、記憶及人文的結合。社區歷史文化是可以透過產業博物館表現，然而博物館的使命並非只是在重現歷史，如何活化及運用此產業空間與完整性功能，激發人文的反思、產業升級與精進更考驗著博物館的經營者與教育人員的智慧。不斷地闡述這份產業與社區歷史文化關聯，找回居民對社區的認同感，述說先民的奮鬥歷程，激發大眾的效法與學習，同時透過展覽教育對全世界發聲，盡一份世界公民的責任；在實務上，從強化博物館的展示內容及規畫分齡分眾之教育活動，使之轉化成可被學習、體驗的產業博物館，以彰顯博物館的功能性。

參觀產業博物館，產業及社區之歷史多以當代時尚之手法展示，常讓人覺得相當新穎且有趣。然而博物館之功能非只是有趣的參觀經驗，除了讓參觀者了解產業的歷史發展及相關事件外，應思考如何詮釋這個產業與民眾及社區發展之關係，更進一步結合社區文化，創造新的文化價值，透過結集了展示、研究、保存、休閒、及再利用等之多元價值，永續經營以發揚此份產業文化，且創造出一個寓教於樂之最佳場所。

#### 註釋：

註一：Verdant Works Education Park Sponsor by Levis P.9

註二：Verdant Work—the story of Dundee & Jute Pilgrim Press Ltd. And Dundee Industrial Heritage Limited P.13,14

#### 參考書目：

一、Verdant Works Education Park Sponsor by Levis

二、Verdant Work—the story of Dundee & Jute Pilgrim Press Ltd. And Dundee Industrial Heritage Limited

#### 網站查詢：

1. <http://www.rrsdiscovery.com/index.php?pageID=152> (2012.4.28)
2. <http://www.museumsgalleriesscotland.org.uk/member/verdant-works> (2012.4.26)



圖6 以各種圖表、影像及舊照片介紹丹迪市及黃麻產業之歷史



## 專題報導—產業博物館

# 高架橋下的驚奇—— 漫遊東急電鐵電車 與巴士博物館

文、圖 / 王新衡  
東京大學都市工學博士候選人

楊佩諭  
輔仁大學博物館學研究所 碩士



圖1 東急田園都市線高架橋下的「東急電車與巴士博物館」

「東急電車與巴士博物館」不僅保存了歷史悠久的電車，還展示了昔日的巴士與飛機。觀眾可進入電車或巴士內部，藉由互動式展示進行交通工具的操縱體驗。然而，最特別的是該館利用該企業的「田園都市線」高架橋下空間，所建構出之展演空間。擺脫高架橋下失落空間的刻板印象，所形塑出交通歷史文化的學習場域，為日本企業博物館轉化為社區文化設施重要案例。

### 東急電鐵的交通事業與城市開發之發展

#### (一) 東急電鐵成立的歷史

1910年的明治末期，田園都市會社買下當時少數得到敷設鐵道許可的私鐵「武藏電氣鐵道」公司，並且向當時的東京市與神奈川縣政府提出連結東京到橫濱等鐵道計畫。其中連結東京到橫濱的鐵道計畫，經營的子公司又稱之為「東京橫濱電鐵」，是串聯國際大港橫濱與東京之間極為重要的鐵道。1922年9月，東急電鐵與田園都市株式會社的鐵道部門自目黑蒲田電鐵脫離並獨立經營，並且於1939年目蒲電鐵與東京橫濱電鐵合併後，正式成立東急電鐵（簡稱東急）。此外，東急電鐵還經營巴士與航空業，發展多元的交通運輸事業。目前東急電鐵旗下的鐵道路線，主要是以東京都南側（目黑區、品川區、世田谷區…等），連結至神奈川縣的橫濱市與川崎市為主。東急電鐵除了推動首都圈交通運輸的便利性之外，同時促進東京郊區的開發。

#### (二) 鐵道經營與花園城市的建立

東急電鐵的創辦人「涉澤榮一」（1840-1931），活躍於幕府末期到大正年間，是日本資本主義之父。涉澤氏到歐美視察後，十分羨慕先進國家大都市有圍繞於樹木綠地之中的住宅，也嚮往能在日本營造出霍華德「花園城市」的生活環境。於是1918年田園都市會社成立，當時曾在調布、玉川、洗足等地買下約125萬平方公尺的土地，也是與東京市中心的目黑、品川、大田、世田谷區等都會地方相鄰接之重要郊區。（荻原二郎，2003）明治末年以後，東京的西南部因為橫濱與京濱工業區的興起，使得涉谷、品川、目黑等地因工商業發展人口逐間增多。但西南側多摩川一帶仍然是一片農村地帶，於是該會社就在鐵道沿線進行「田園城市」的造鎮，例如日本知名的「田園調布」。



## 高架橋下的東急電車與巴士博物館

1982年4月為慶祝東急電鐵創立60周年，於該企業電車主要路線「田園都市線」的高津車站高架橋下設置「東急電車與巴士博物館」，2003年則移至目前的「宮崎台」車站（兩地皆位於神奈川縣）。該館不僅是一座展示企業歷史的交通博物館，更是提供市民日常休憩的公共空間。下文依據展場空間分述館內展演內容與特徵。

### （一）入口－博物館車站剪票口意象

博物館的入口設計規劃為一般車站的意象，讓觀眾彷彿到了東急的車站般親切。售票口處顯示該館以「博物館車站」為名，將博物館以車站方式經營。此外，入口由東急電鐵旗下車站的車票販賣機與入站剪票機作為入館的買票與剪票的設計，一旁亦設置站務人員為出入館者服務。



圖2 博物館入場券模擬車站販賣機



圖3 博物館入口模擬車站剪票口

### （二）電車與巴士的互動展示（一、二樓展區）

#### 1. 電車與月台

北門入口處重現「車站月台」意象，展示較為現代的「8090系」（1980年代）與二戰前的「モハ510型」（1931-1948年）之電車。其中「8090系」已十分接近在運轉的電車，相對於相鄰的木製裝潢典雅的老電車局部，以「對比」的方式展示出東急電鐵較早期與近期的電車歷史。兩電車皆設置了模擬操控體驗裝置，讓觀眾可同時體驗駕駛新與舊車型之感受。觀眾大多會拉著吊環並觀看車窗螢幕，模擬自己有如奔馳電車中。寬闊的電車行走模擬螢幕，也吸引許多親子共同體驗駕駛電車的樂趣。此外，藉由新與舊兩電車的內裝與駕駛體驗，瞬間將時空抽離到昭和與平成初期，這也是館內重要的異質空間呈現。



圖4 「8090系」電車之展示



圖5 「8090系」電車模擬駕駛互動展示

## 2. 巴士停車場

設置1975年日本最初的地方無線電巴士「東急教練1號 (TOKYU COACH)」。當時該巴士在東京除了固定停站(「自由之丘」與「駒澤」)，還可依乘客的需求變換行走路線，是當時劃時代的創舉。東急教練1號不僅可以試乘體驗當時乘客上下車的樂趣外，也在車窗前設置模擬駕駛程式，讓觀眾可體驗巴士司機樂趣。一旁則是搭配展示電車「玉電204號」的歷史，讓展場更為豐富多元。巴士的車窗模擬出車輛行走於道路的影像，除了可體驗駕駛，後座的乘客坐在早期車輛座位上，看著內裝與前方螢幕同時有深刻的互動體驗。



圖6 「東急教練1號」巴士實體展示



圖7 「東急教練1號」巴士內部展示

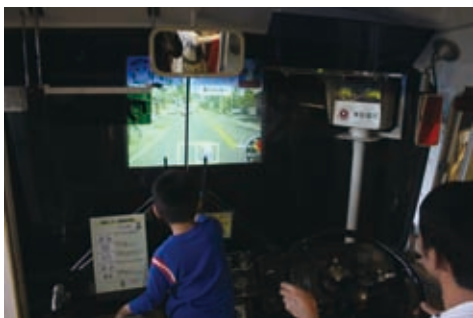


圖8 「東急教練1號」巴士模擬駕駛互動展示



圖9 「玉電204號」展示

## 3. 巴士維修廠

展場以型號「RB10」大型巴士為主要展示主題，巴士內呈現出內部機械設備，讓參觀者可更為瞭解巴士的引擎傳動等結構。巴士旁設則置輪胎替換區，以及維修工具展示區，整體營造出巴士維修廠的氛圍。



圖10 大型巴士「RB10」與備用輪胎展示



圖11 大型巴士「RB10」內部引擎機械展示

### （三）電車知識與歷史學習場域（三、四樓展區）

#### 1. 電車與軌道運行系統模型與體驗

此展區以電車模型為主，以極為複雜且逼真的鐵道系統與街道大樓模型，加上穿梭於街區的模型電車，呈現出都市中電車運行與城市之間的關係。鐵道模型旁還搭配所謂的「運輸司令所」，展示整體鐵道運輸管理的管制系統，並且可由觀眾親自操作體驗。此展區即以實體鐵道模型，搭配簡單易懂的說明與可實際感受的「安全運行系統」，使原本複雜的學習運輸管制更為親民。



圖12 電車與軌道動態模型展示



圖13 軌道模型旁的「運輸司令所」

#### 2. 懷舊列車與歷史車站

此展區是唯一將車站建築物復原至館內的展區，不僅可保存昔日的車站建築實體，還可將其活用至博物館展示體驗項目中。觀眾可藉由窗口和館員的互動，有如置身於昔日的老車站之歷史環境中。以復原1950-1960年代的「高津車站」為主題，將昔日的售票亭與入站剪票口忠實地呈現。進入剪票口後則是1920年代電車「デハ1型號」，除了展示出車廂內精緻的木製內裝與豪華的坐墊以外，還在靠牆的一側放置二戰前的目黑等車站之模型，以及東急電鐵發展歷程之影片。



圖14 「高津車站」復原展示



圖15 電車「デハ1型號」車廂內裝展示

#### 3. 鐵道模型全景電影館與鐵道小百科問答站

鐵道模型中的電車從車庫進出、到站與出站等，將鐵道全景生動地呈現。並且搭配電車運行時之影像，使整體的臨場感受大幅增加。模型前還設置座位，如同電影院般可供觀賞。如此結合多媒體的鐵道模型展示，可促進



展覽與觀眾之間產生更多互動。階梯式的觀賞座位，也讓每位觀眾有良善的全景觀賞空間。另外，鐵道小百科問答站是藉由多媒體設計出關於鐵道歷史與文化的問答遊戲，其中還包含企業與該館的介紹。此問答站設立於展區的通道，讓觀眾可方便地就坐，進行問答遊戲程式的挑戰。



圖16 鐵道模型與影像多媒體展示



圖17 鐵道小百科問答站

#### (四) 活動館展示區域

博物館分有兩棟建築空間，除了上述主要展示區外還設置了「活動館」。主要設置電車與飛機的戶外展示場，室內則為圖書室與活動廣場。

##### 1. 圖書室與活動廣場

圖書室典藏了豐富關於電車、巴士與飛機等交通工具的書籍資料與多媒體影像，提供觀眾搜尋與閱讀相關資料，使觀眾可輕易獲得鐵道歷史與文化、科學技術等知識。因此，除了展覽與體驗設施，博物館還是兼顧了研究與教育功能，圖書室內有豐富的鐵道相關書籍，讓觀眾可查閱所需圖書資料。活動廣場為舉辦演講或研習課程的地點，沒有課程時，就作為孩童玩耍鐵道模型的遊樂區，相當受到孩童們的喜愛。

##### 2. 戶外展示場（電車與飛機）

活動館從入口即可看到「モハ510型」電車的展示，以及該企業生產「YS-11」型號飛機，進入駕駛艙經由館員的引導還可以體驗飛行員之樂趣。「モハ510型」電車是以整輛電車進行展示，並忠實呈現內部的木製座椅與扶手等，讓觀眾置身於昭和初期懷舊氛圍。「YS-11」型號飛機內部的座椅，加上圓弧型的機身以及飛行駕駛艙等，也讓觀眾有如翱翔天際般的實際體驗。



圖18 活動館入口「モハ510型」電車



圖19 「モハ510型」電車豪華木製內裝



圖20 「YS-11」型號飛機與模擬飛行展示



圖21 「YS-11」型號飛機內部展示

### 博物館展演特徵

#### (一) 配合大型展品的展示櫃與展板配置

博物館內的每處展覽主題，大多以電車、巴士與飛機的實體展示為主。為有詳盡的說明，還設置豐富的展示版與小型文物之展示，以壁櫃與極少數小型獨立櫃圍繞陳列室，主要因為展場空間大都被體積龐大的電車與巴士等所佔據，故僅能以壁櫃展示方式呈現。



圖22 東急巴士模型與燈號動態展示



圖23 車站老照片與職員舊制服展示

#### (二) 互動式教育體驗設施

該博物館展示最大的特徵即以互動式的體驗學習設施，讓觀眾除了參訪各式舊型電車與巴士，還可動手去學習並親自體驗操控各式交通工具。由於博物館已成為親子互動或孩童喜愛的學習遊樂場所，因此館內設置了許多可讓學齡兒童學習交通安全與交通歷史文化的互動設施。



圖24 體驗交通安全互動設施



圖25 電車模擬駕駛體驗

### (三) 入口與通道的鐵道意象設計

博物館位於宮崎台車站的高架橋下，到該館最便利的方式即搭乘東急「田園都市線」。從車站出口即有博物館的標示系統指引，在通道的路口展示博物館的平面圖吸引民眾的視線。特別是博物館大門設置鐵路平交道與鐵軌等鐵道，車站入場剪票口等鐵道與車站意象設計。該設施期望能從鐵軌平交道的展示，營造原有的鐵道印象。當上方的高架橋有電車經過之前，平交道的燈號聲響即連動感應，設計具相當創意與巧思。



圖26 宮崎台車站與博物館連接通道



圖27 博物館入口的平交道展示



圖28 連接車站間的通道之東急電鐵歷史展示



圖29 博物館內通道之交通安全宣導展示

### 反思：臺灣的鐵道與巴士企業博物館作為社區文化設施之可能性

臺灣受限於法令限制，高架橋下的空間大都不能作為商業或文化展演空間使用。因此，現今臺灣的高架橋下大都是停車場或是閒置不用，成為都市的失落的空間。反觀東急電鐵的電車與巴士博物館，利用旗下的田園都市線高架橋下的空間，與宮崎台車站平台的結合，將原本屬於失落且黑暗的橋下空間，轉變為該企業重要的產業博物館。不僅可宣揚企業經營理念與歷史傳統，更可成為社區住民重要的遊憩空間。由80-90年代時的門票僅10日圓，現在小學生僅50日圓，6歲以下幼童免費入場等措施。顯示該館具有強烈的公益性格，且為地方重要的公共與文化空間。此外，歷史悠久的東急電鐵所成立的博物館，也是許多鐵道迷朝聖的地方，該館進而也促進當地產業觀光發展。

臺灣的臺鐵、臺糖等國營企業等鐵道系統與老字號的客運巴士，同樣是



具有悠久的歷史傳統也保存許多珍貴的文物。或是臺北與高雄捷運公司，穿梭於在北高兩市的市中心高架鐵道空間，目前也僅能作為社區的停車場或公園，甚至廢棄不用者甚多。臺北市未來也將有「鐵道部」與「臺北機場」兩處鐵道博物館設置之規劃，該如何讓展示內涵更貼近市民需求與歷史文化保存，勢必是吾人必須面對的課題。將來若能考量本文案例，參酌東急電鐵利用高架橋下空間手法，或是車站與倉庫等作為公共展演空間，藉由列車或巴士作互動式展示。將可促進臺灣的交通歷史文化妥善保存，同時又創造出社區良善的文化展演空間。

### 結語

東急電鐵如今已是巨大的「東急集團」企業體，不僅是以鐵道、土地開發為主，還積極投入鐵道沿線的商業開發事業。該集團經營的目標，首要為維持東急電鐵安心、安全與高便利性的鐵道運輸，讓東急電鐵的鐵道沿線成為民眾最想居住的地方。鑑此，東急電車與巴士博物館利用高架橋下的閒置空間，建構出企業歷史博物館。不僅保存了歷史悠久的電車，還展示了昔日的巴士與飛機等。每一項展示的交通文物，皆可以進入內部參觀，以互動式模擬駕駛軟體讓觀眾實際體驗操控樂趣。此外，館內還復原博物館所在地的舊「高津車站」與剪票口，營造出1950-60年代的歷史環境。讓電車文物展示與昔日歷史環境融為一體，輔以聲光使參觀民眾充分感受電車穿梭於巷弄間之昔日情懷。戶外展示區與活動廣場方面，提供觀眾圖書資料閱讀查詢之服務，兼顧社區活動空間與交通文化教育課程舉辦。綜觀此館已擺脫高架橋下始終是都市失落空間的刻板印象，積極將負面空間轉化為文化資源，不僅提供市民體驗學習鐵道文化的場域，還以社區服務性格強烈的企業博物館提升地方生活品質。

### 謝誌

感謝「東急集團與公益財團法人組織」、「東急電車與巴士博物館」協助與支持。



## 專題報導－產業博物館

# 芬蘭產業相關博物館 印象

文、圖 / 葉建良  
台南市立圖書館館長

2011年11月底到2012年2月底，筆者在芬蘭考察公共圖書館事業；趁便參觀了幾所博物館。受《博物館簡訊》之約，在此分享幾所產業相關博物館的印象。筆者不是博物館專業人員，參觀博物館的目的在於增廣見聞、擴增知識領域，屬於看熱鬧層次；對於產業博物館更是一無所知，謹就所見，就筆者所認為與產業相關的博物館做一簡介。

以下介紹的博物館，分別位於赫爾辛基（Helsinki）、土庫（Turku）和淡陸禮（Tampere）等3個城市。赫爾辛基是芬蘭的首都，人口近60萬，有72所博物館。淡陸禮市的人口21萬餘，土庫市人口將近18萬；各擁有20幾所博物館，以人口比例而言，和首都赫爾辛基相較，毫不遜色。芬蘭地廣人稀，平均人口密度每平方公里16人；然而，不論大城小鎮，都有水準不錯的博物館。芬蘭的博物館，一般都允許照相，但是不可使用閃光燈。筆者照相技術不佳，相片拍得不夠清楚，尚祈見諒。

### 設計博物館

設計博物館（Design Museum Finland）位於赫爾辛基市區。1樓常設展介紹芬蘭設計的故事，從19世紀後半到現在；以此做為第一站，可以對芬蘭的產業設計發展得到初步的概念，往後參觀各種博物館時，可以互相印證。芬蘭在19世紀後半開始工業化，1868年廢止中世紀以來的同業公會制度（guild），解除對於手工業者的保障，使得工業化、大量生產成為可能。1871年設立藝術與工藝學校，以提升工業產品的美感。

19世紀的芬蘭，政治上處於俄國沙皇統治下；文化上則是瑞典的殖民地，知識份子及上層階級使用瑞典文。Elias Lönnrot採集的民族史詩《卡列瓦拉》（Kalevala）在1835年出版，帶動民族運動風起雲湧，教育、文學、音樂、藝術各方面，都在追尋民族文化的根。基礎教育以芬蘭語推行，文學家以芬蘭文創作；畫家（如Akseli Gallen-Kallela）以及音樂家（如西貝流士）以卡列瓦拉為主題進行創作。設計上呈現民族傳統特色，稱為民族浪漫主義（National Romanticism）。

其後，芬蘭的設計歷經Art Nouveau，新古典主義，以及功能主義的洗禮。1930年代在巴黎博覽會受



圖1 設計博物館工作坊



圖2 建築博物館 當代芬蘭建築師的作品 波蘭華沙猶太人博物館

到注目，1960年代的米蘭三年展大放異彩；建立芬蘭設計在世界的地位。二次世界大戰後，芬蘭的工業生產，重點在於大量生產、效率、標準化。逐漸走到適當的設計、負責任的設計，以及重視生態環保；更注入文化的元素，將「日常器皿變成文化物件」。

2樓的Design World特展區，筆者造訪時正在展出Design for the New World，剖析設計的各個面向，如設計過程、技術與材料、可用性與舒適性、生態與責任、批判性設計與未來等主題。其中，「設計過程」是Aalto大學的一項教學計畫，學生分組進行設計，將進度每週公布在展場，與參觀者互動。還有一項專題展示，是DESIS (DEsign for Social Innovation & Sustainability) Network在中國的Design Harvest計畫，要在鄉村地區發展創新中心。

地下1樓有工作坊。很可惜，這裡是芬蘭少數不能照相的博物館之一。

### 建築博物館

建築博物館（Museum of Finnish Architecture）和設計博物館背對背，在同一個街廓。每個月的第1個週五是免費參觀日。除了芬蘭建築發展歷史的常設展之外，這裡收藏著豐富的建築設計檔案與模型。芬蘭建築發展常設展，從1900年起，以10年為一個單元，介紹芬蘭的建築潮流，以及代表性建築物；輔以政治、社會、文化等背景資訊，使參觀者能更清楚建築思潮演變與大環境的關係。

特展Seven Connections，結合文字、模型、相片和影片，介紹7位芬蘭建築師的國際作品，包括挪威的文化中心、韓國的住宅社區、中國無錫歌劇院、波蘭的猶太人紀念館等。

1樓的書店展售大量的芬蘭建築的圖書。建築史、建築師（如Avar Aalto）傳記、專題建築（如學校建築）、新銳建築師介紹、以建築師或特色建築為專題的建築導覽地圖，以及赫爾辛基都會區的建築指南等，種類多元。

### 阿拉比亞博物館

出赫爾辛基市中心，往東北方不遠，有阿拉比亞博物館（Arabia Museum）。這裡原來是阿拉比亞陶瓷廠的生產基地，現在轉型為展售芬蘭品牌產品的賣場，如Iittala、Pentik等。Aalto大學的藝術、設計與建築學院設在這裡；還有1所赫爾辛基市立圖書館的分館。阿拉比亞陶瓷廠是1870年代瑞典陶瓷廠Rörstrand在芬蘭設立的工廠；



圖3 阿拉比亞博物館 展品1



圖4 阿拉比亞博物館 阿拉比亞陶瓷廠模型



1910年代Rörstrand出售股權，阿拉比亞陶瓷廠成為芬蘭公司。阿拉比亞於1912年舉辦了第1次的設計競賽；此後陸續引用設計師的設計。到了1930年代，成立藝術部門，建立設計師的影響地位。

### 技術博物館

阿拉比亞博物館再過去，有技術博物館（Museum of Technology），位於萬達河出海口的湍流旁，原址是水力發電廠。這裡展示著芬蘭的產業技術發展史。從傳統的造紙、造船、冶金、機械，到資訊與通訊，以及新興的生技醫藥產業。搭配著與這些產業相關的著名工業設計，如Nokia手機等。展場中央的圓塔化身為芬蘭電梯廠商Huone的展示空間，對於電梯的原理、安全設計、超高樓電梯等，有詳細的說明。

芬蘭的產業在20世紀上半葉，仍是以農林為主。二次世界大戰，芬蘭受到蘇聯侵略，不得不與德國聯盟。戰後，蘇聯要求鉅額的戰爭賠償；而且指定要以工業產品償付，不接受林業產品。蘇聯對於產品的品質，以及交貨期限，都有很嚴格的要求，芬蘭的造船、機械等工業因此發展起來。經過7年時間，當芬蘭終於將戰爭賠償還清，她的工業產品也得到了蘇聯這塊市場。



圖5 技術博物館 內部



圖6 技術博物館 Fiskars剪刀展設計師現身說法

筆者於2月初參觀時，正在舉行Fiskars特展，Fiskars首創彩色塑膠的剪刀柄，是世界有名的手工具製造者。Fiskars由農業工具製造出發，展示琳瑯滿目的各式各樣手工工具；其中剪刀的部分，更有各種模型；還有一位設計師在現場教導模型的製作。另外，還有測量與地圖繪製，以及水資源與廢水處理等兩項特展。

赫爾辛基及其周邊的4個城市聯合，是2012年的世界設計之都（World Design Capital），前述幾所博物館的特展，都是WDC 2012活動的一部份。

### 海事博物館

海事博物館（Forum Marinum）位於土庫市的Aurajoki河邊。土庫市位於芬蘭西南部海邊，是瑞典統治時期的首都；1809年芬蘭由瑞典轉給俄國統治，3年後，首都轉到赫爾辛基；土庫現在仍是重要的海事與造船中心。從市中心沿著美麗的Aurajoki散步，大約半小時即可抵達海事博物館。沿途

可欣賞各式各樣的船舶，有一些已經轉型為餐廳。海事博物館包含芬蘭海軍博物館，展示人類和海洋相關的活動，內容包羅萬象。它有兩棟主建築，以及50餘艘船艇；一些小型的海軍船艇放置在船屋，大型者停泊在Aurajoki；這些大型船舶只在夏季開放。



圖8 海事博物館造船廠一景



圖7 海事博物館

主建築之一，原先是國家糧倉，另一棟則是新建築。新建築展示造船工業，布置成一所造船廠，參觀者可以了解造船的過程；現場展示數艘帆船，開放參觀。還有一項特展，介紹郵輪內部裝修的女性設計者（芬蘭重要的郵輪製造國）舊建築展示內容，包括航運、海關、海戰、海上救難、海洋污染等；透過實體、模型與布置，讓參觀者對於芬蘭及波羅的海區域的海上活動，得到全面的認識。

### Werstas博物館

淡陸禮市位於赫爾辛基北方160公里，是工業城。這裡的主要天然資源是水力（市中心有一道Tammerkoski湍流），由於俄國沙皇給予租稅優惠，19世紀中葉開始發展紡織等輕工業。這裡有1座列寧博物館，因為俄國共產黨在革命期間，經常以芬蘭做為偷渡出入俄國的管道；而淡陸禮市是芬蘭社會主義運動的大本營，因此，與俄國共產黨淵源頗深。

淡陸禮市的本來的工業中心，在Tammerkoski兩岸；兩大工廠Finlayson和Tampella的廠房，現在都已經轉型，成為博物館、設計產業、休閒娛樂的場所。

Werstas博物館位於Finlayson，包含芬蘭勞動博物館Finland Labour Museum、紡織工業博物館Textile Industry Museum、和蒸氣機博物館Steam Engine Museum；Werstas是工作坊的意思。這所博物館不收參觀費。這個工廠區還有1所有趣的間諜博物館。

勞動博物館的常設展Our Town展示一般城鎮工人的生活場景。主要的場景，有工人會堂、工人銀行、工人合作社、印刷廠等；其中



圖9 Werstas博物館—紡織工業博物館



圖10 Werstas博物館 勞動博物館印刷廠

的工人會堂，是工人聚會，進行教育、娛樂、運動的場所；由此可以看出芬蘭勞動者自我教育、成長的努力。工人銀行、合作社等，則是工人互助以改善生活的自立自主成果。

特展則是1918年的芬蘭內戰，這是由丹麥策展，在北歐巡迴展出。1918年的內戰，是勞動階級和資產階級的紅白兩軍之間的戰爭；淡陸禮市是紅軍的大本營。紅軍得到蘇聯的支持，而白軍則有德國及北歐國家的支持。戰爭的結

果，白軍獲勝。這個特展，檢視戰爭的起源—1917年獨立初期雙方的緊張關係，戰爭的發展，以及戰後紅軍戰俘受到的不人道對待與壓制。這道傷痕，一直在芬蘭社會中存在，到了二次大戰全民抵禦蘇聯，才得到正視，療傷止痛。

紡織工業博物館蒐羅紡織工業各個階段的機器與產品，從紡紗、織布，到成衣產業，鉅細靡遺。關於工人的生活、工會組織等，也都沒有遺漏。

赫爾辛基和淡陸禮兩地有工人住宅博物館，展示過去工人生活的情形；土庫市有一座手工藝博物館，是一整個老屋聚落，為活的博物館，有各種工匠在此開工作坊。可惜這幾座博物館在冬天都休館，因此沒機會參觀。

芬蘭博物館，蒐羅豐富，有足夠的英語解說。芬蘭沒有大都會，最大的都市人口不到60萬人；然而各處都有質量可觀的博物館，僅靠門票難以維持，公部門必然有相當多的資源挹注。

### 相關網站

設計博物館 <http://www.designmuseum.fi/en/>

建築博物館 <http://www.mfa.fi/frontpage>

阿拉比亞博物館 <http://www.arabianmuseo.fi/web/museumarabia.nsf/pagesbylevel/ENG0?opendocument>

科技博物館 [http://www.tekniikanmuseo.fi/engl\\_info.html](http://www.tekniikanmuseo.fi/engl_info.html)

海事博物館 Forum Marinum <http://www.forum-marinum.fi/en/index.php>

Werstas博物館 <http://www.tyovaenmuseo.fi/?q=en>

### 筆者的相片簿

設計博物館 <http://tinyurl.com/7srx5ro>

建築博物館 <http://tinyurl.com/7rpvqw2>

阿拉比亞博物館 <http://tinyurl.com/6ppejzb>

技術博物館 <http://tinyurl.com/6vtjeul>

Fiskars <http://tinyurl.com/7fl6qoj>

海事博物館 <http://tinyurl.com/7qutdhs>

勞動博物館 <http://tinyurl.com/862p247>

紡織工業博物館 <http://tinyurl.com/6w4edgy>





## 專題報導－產業博物館

# 從蘭博家族看產業博物館化

文、圖 / 楊增泉

宜蘭縣博物館家族協會總幹事



圖1 橋之鄉蜜餞觀光工廠DIY

## 產業·文化·博物館

在過去，傳統博物館肩負著研究、教育、典藏等功能，是保存與詮釋文化與物件的地方。時至今日，博物館已逐漸成為一處休閒觀光、娛樂體驗、教育與研究等多元功能的地方。面對觀眾，博物館不再自我，而是走向參與。公眾參與博物館除了文化建設目的之外，博物館產業化亦是近年來博物館經營的重要議題，尤其是私人經營的博物館，許多都是自主且慘淡經營、勉力維持的狀態，若不極力求生將會面對嚴峻的生存挑戰。

因此，或為拯救即將滅頂的博物館，或為了創造更高的經濟價值，文化（博物館）產業化成為博物館的一線生機。以文化作為底蘊，以經濟產業為策略來謀求博物館的永續生存。文化創意產業（Cultural and Creative Industry）即是近年來世界各國推動經濟成長的新動力，在這全球化的時代，他是經濟發展趨勢之一。文化創意產業是結合了文化及創意的產業，博物館深處其中，無論是文化展演設施產業或是以提供具有深度體驗及高質美感之創意整合生活產業，都是（類）博物館面對生存議題的一個希望路徑。

在台灣，經濟部觀光工廠的政策，則是產業文化化的概念，利用文化加值產業的一個地方產業群聚的行動，成為類博物館發展的另一個趨勢。其以博物館的手法來協助具有獨特產業歷史的傳統產業工廠，在既有的基礎上重新展現新的文化創意與生命力。透過博物館典藏、展示與導覽教育的手法，讓老工廠的生產設施與產業空間成為一座類博物館化的觀光工廠，希望將傳統產業所累積的在地產業知識提升為高附加價值的觀光產業，同時結合傳統產業與知識經濟，讓產業透過文化加值持續發展。

## 蘭博家族的曖昧與現實

無論是文化創意產業或是觀光工廠政策，他們所追求的都是以經濟產業作為策略來謀求文化、博物館或產業的持續發展。在宜蘭，除了少數由公部門所設立的博物館之外，多數的館舍屬於私人經營的類博物館型態。自2001年至今，蘭博家族協會團體會員館舍不但數量逐年增加，實際從事產業行為之館舍亦成正比增加，因此產業館舍在蘭博家族協會的比例也呈現逐年上升、居高不下的趨勢（參見下表）。面對博物

宜蘭縣博物館家族協會歷年產業館舍數量比例表

年 度	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
團體會員數量	24	23	34	36	38	46	47	47	46	50	50
產業館舍數量	9	11	18	20	24	29	30	30	26	31	33
比 例	38%	48%	53%	56%	63%	63%	64%	64%	57%	62%	66%

※由於2007年未辦理會員大會，以2008年數據為代表。

楊增泉整理

※資料來源：宜蘭縣博物館家族協會2001-2011年會員大會手冊。

※2009年（含之後）透過會費繳交之會員資格清查，讓會員數量具有更真實的意涵。

館與產業相關發展的趨勢，蘭博家族與發展產業的關係顯得既曖昧又現實。

這10年來，蘭博家族顯見的二個走向即是傳統、專業的博物館不斷弱化，博物館產業化與產業博物館化的類博物館現象卻是逐年增加。傳統博物館以非營利為號召，強調社會意義，而在蘭博家族的路徑卻可見產業化發展的趨勢。這樣的脈絡顯得曖昧而現實，一方面承載著傳統與社會的價值，現實上卻又必須面對創新與生存經營的壓力。以下簡介蘭博家族中融合文化、創新與產業之間的5個類博物館，以面對我們身處的曖昧現實。

### （一）橘之鄉蜜餞觀光工廠

30年前，橘之鄉從製作蜜餞的工廠出發，生產著名的金棗蜜餞-宜蘭伴手禮。10年前，因為加入蘭博家族的行列，增添了博物館的文化意涵，從更改名稱開始，逐漸參與資源調查、展示與教育活動，展開了產業博物館化的過程。近幾年，銜接文建會地方文化館政策與經濟部觀光工廠的行動，空間上逐漸揮別傳統鐵皮屋工廠，換上了原木打造的自然與清新；展示上則呈現

出美術館潔淨卻不失溫暖的討喜美感；教育上在廠區的導覽解說加上金棗製作體驗活動，以休閒經濟取代傳統蜜餞產業給人的印象，走出一條屬於自己文化產業的道路。

### （二）勝洋休閒農場

生長在宜蘭員山山腳下的勝洋休閒農場，早期以魚類養殖業為生，80年代末開始轉型為水草養殖與保育，堪稱是台灣最專業的水草養殖場之一。徐志雄先生深知文化可為產業加值，不但參與了「宜蘭



圖2 勝洋休閒農場的展示空間



圖3 菌寶貝博物館之舊建築再利用

厝」建築的興建，更在其中成立水草文化館，以生態解說與水草體驗，作為產業博物館化的象徵。近幾年，更是以水草作為料理時材，開設水草餐廳，成功的透過水草文化元素的基底，展開了水草知識的殿堂。

### （三）菌寶貝博物館

2011年11月甫成立的菌寶貝博物館，是由著名生物科技集團籌畫設館，希望藉此推廣大自然環境中的好菌與自身生技品牌。博物館的硬體建設前身為紡織成衣廠，在保留舊建築的原則下改造成為一棟具有低碳意涵的博物館場館。館內透過動畫影片、導覽解說、展示與體驗活動讓參觀者一探菌生物世界的奧秘。菌寶貝透過產業本身的專業知識，以博物館的手法塑造生物科技的品牌形象，是產業博物館化的具體行動。

### （四）溪和三代目

傳統產業創新的案例在宜蘭的漁產業界，溪和三代目是領先的指標。簡大新先生是新一代的經營者，從廠房搬遷、老舊設備更新與文化性濃厚的展示圖片與文字開始，逐步帶領溪和從生產製造業轉型為休閒觀光產業，希望以乾淨空間、文化懷舊的氛圍打造一處具有吸引力的觀光工場。同時，展示解說中不斷傳達出愛護人與環境的價值，更能為產業文化化做出更好的詮釋，當然，好的顧客反應也具體回饋在館舍的生存經營之上。

### （五）台灣碗盤博物館

台灣碗盤博物館，2012年1月成立，預計2012年6月正式開館，是一處從文化、博物館的初衷邁向產業化的案例。簡楊同先生長期蒐藏碗盤、陶瓷等工藝品，希望透過博物館的型式，分享碗盤藝術的創意與美好，進而喜愛台灣的生活文化。館內以展示與教育的博物館手法為基礎，休閒體驗產業則是面對博物館生存不得不的作法，透過餐飲與體驗活動作為經營的策略，希望可以成為博物館的文化產業範例。



圖4 充滿文化懷舊展示的溪和三代目



從大環境的趨勢，可以看見博物館產業化與產業博物館化的合流，最終的目的是面對館舍的永續發展的問題，文化建設的意涵在此則似乎顯得隱晦不明。上述5個類博物館館舍的路徑隱約呼應著大環境的趨勢。整體而言，蘭博家族無法逃避博物館的社會價值與產業化趨勢的議題，館舍的經營生存是現實，社會意涵則是價值，二者在團體內的互動充滿著曖昧，無法明說。但組織的經營沒有太多的時間可以掙扎，只能以彈性的姿態向最終的目標挺進。

### 館舍資訊

《橘之鄉蜜餞觀光工廠》 宜蘭市梅洲二路33號 03-9285758

《勝洋休閒農場》 員山鄉尚德村八甲路15-1號 03-9222487

《菌寶貝博物館》 宜蘭市梅州一路22號 03-9281168

《溪和三代目》 五結鄉利興2路11號 03-9907998

《台灣碗盤博物館》 員山鄉永同路三段26號 03-9223699



圖5 台灣碗盤博物館-台灣碗盤博物館提供



## 博物館大事紀

# 2012美國博物館協會(AAM)明尼阿波利斯市年會 —從繆思獎談起

文&圖 / 林白苧  
國立故宮博物院



圖1 AAM 2012 Annual Meeting (翻印自網站<http://www.aam-us.org/am12>)



圖2 MUSE Awards (翻印自網站<http://www.mediaandtechnology.org>)

四度參加美國博物館協會 (American Association of Museums, 簡稱AAM) 年會, 二次擔任繆思獎 (MUSE Awards) 評審, 應邀再談美國博物館年會, 這回我想以稍微不同的觀點, 從繆思獎開始談, 來記錄2012年的AAM年會。

### ◆MUSE Awards繆思獎

繆思獎是由AAM轄下13個常設專業委員會中的「媒體與科技委員會 (Media and Technology Committee, 簡稱M&T Committee) 所設立, 是為了表揚博物館媒體科技從業人員之專業表現, 成立至今 (2012) 已邁入第23屆。雖然繆思獎頒獎只是每年AAM年會中的一場晚會, 沒有頒獎典禮衣冠鬢影, 也沒有頒獎典禮的華麗舞台, 更沒有頒獎典禮常見的冗長得獎感言, 但是繆思獎卻展現了博物館和媒體科技的最佳融合, 每年所集結的, 是各個博物館一年來, 在運用媒體科技上的具體成就, 這個競賽已經成為博物館嘗試新方向的舞台和試金石, 帶出博物館在世界潮流中, 適應各種網路變革和不同媒材發展所引發的革命性轉變。透過繆思獎, 博物館和各個新興科技領域的整合, 得到了進一步的肯定。

2009年開始, 為引進國際觀點並提升繆思獎之國際視野, 新增國際評審團, 筆者就是在那一年首次獲邀擔任該年首創新設的「Honeysett & Din Student Award」學生獎項的國際評審之一。學生獎項的設立是為了鼓勵全球相關領域的同學們, 在踏入博物館專業領域前, 只要發揮創意也能獲得專業的肯定。國際評審的加入, 和AAM的國際拓展策略是一致的, 呼應了近幾年來AAM特別在大會主題、會議議程、設施等做了許多配合國際與會者的改變。

繆思獎 (MUSE Awards) 最主要的宗旨, 除了上面提到的, 表彰博物館領域中媒體與科技從業人員之專業表現外, 更是提早預知媒體科技力量在博物館領域中所可能引發的革命性轉變, 以及在全球博物館發展歷程中的必然角色。因此, 繆思獎獎項涵蓋的層面配合科技變遷與時俱進, 近年陸續增加了數位社群Digital Communities、遊戲和擴增實境 Games & Augmented Reality、手機應用程式 Mobile Applications、學生獎項 Honeysett & Din Student Award 等項目, 相當符合目前全球的趨勢和發展,

而AAM和M&T Committee因應改變的組織彈性令筆者相當羨慕，目前共有14個獎項（如下），每個項目分別頒發金牌、銀牌、銅牌各一，為了不讓值得嘉獎的好作品成為遺珠之憾，每個項目還可以有榮譽獎（也可以從缺），而筆者今年所參與評審的項目則是影片類（Video, Film & Computer Animation）。

1. Applications & APIs
2. Audio Tours & Podcasts
3. Digital Communities
4. Education & Outreach
5. Games & Augmented Reality
6. Interactive Kiosks
7. Interpretive Interactive Installations
8. Mobile Applications
9. Multimedia Installations
10. Online Presence
11. Public Outreach
12. Video, Film & Computer Animation
13. Honeysett & Din Student Award
14. Blackaby

而從繆思獎的評審要件也能看出博物館科技整合方面的整體趨勢和重點，在評審項目上，主辦單位給了9項重點。

- 內容Content方面：包括內容品質、劇本、研究和內涵的成就等。
  - 圖像Image方面：影像或圖片的精彩度、引人入勝之處。
  - 聲音Audio方面：多媒體專案上聲音的品質和創新程度。
  - 介面Interface方面：是否能給予觀眾特別的體驗，是否容易操作使用等。
  - 設計Design方面：在圖像元素設計以及整體設計上給人的視覺體驗和感受。
  - 無障礙設計Accessibility方面：是否容易接近，並符合無障礙設計。
  - 科技的創新運用Innovative use of technology：使用科技的創新程度或使用創新方法解決舊有問題。
  - 科技的最佳詮釋程度Appropriate use of technology：所選擇的技術是否有效，是否能夠達到預設觀眾群、預定目標和表達預定的內容。
  - 整體表現Overall appeal：包括作品是否能夠吸引預設觀眾，敘事程度（如幽默感、戲劇張力和神秘感等）。
- 2012年繆思獎詳細得獎名單請參閱網站：<http://www.mediaandtechnology.org/muse-awards/2012-muse-award-winners/>

可惜的是，筆者在評審工作結束後就無法再欣賞這些作品，AAM官網也只列出得獎名單，並沒將這些作品上載到網站，觀眾如果要欣賞這些作品，大概只能依照獲獎名單到個別的機構網站去找，如果連所屬的官網都找不到，可能就得到博物館去看了。所以無法向讀者進一步介紹得獎作品在本次競賽中，創意和科技創新運用的卓越表現，從開放作品公開瀏覽這一點來



看，美國博物館界的作法和我們相當不同。

而從繆思獎的獎項與評審要件一致重視創新、創意、最佳詮釋及是否吸引觀眾等這些內涵上，不難看出今年AAM年會的主題：「創意社區Creative Community」所強調的創意，而AAM主席Ford W. Bell鼓勵所有與會者「所有的博物館可以一起努力，就像是一個整體的博物館社區。」正式呼應了大會主題。

### ◆2012年會與博物館博覽會

#### (2012 Annual Meeting & MuseumExpoAAM)

AAM 2012年的年會從4月29日到5月2日為期4天，於美國明尼蘇達州的明尼阿波利斯市舉行，來自全美50州及世界63個國家，接近5,000位的博物館專業從業人員，以及250個展覽單位在此共同進行經驗分享及交流。

#### ◇大會主題：「創意社區Creative Community」

今年「年會與博物館博覽會（2012 Annual Meeting & MuseumExpo）」是第106屆年會，會議主題是Creative Community（創意社區，如圖1），據主辦本次大會的明尼蘇答州團隊表示，過去10年裡，美國博物館界在「提高社區參與度」、「加強社區合作」等方面取得了長足的進步。而近來博物館也漸漸意識到，憑藉博物館所擁有的資源和技能，能實現的不僅僅是“相互參與”而已，博物館同樣也能創造「社區」。因此明尼蘇達州的博物館一直致力於邀請社區所有居民走進博物館，創造新的生活空間，讓博物館成為居民生活的一部分。例如沃克藝術中心曾舉辦的「社區策展（夏）季」，明尼阿波利斯藝術機構的「當地居民自創藝術展」，以及明尼蘇達歷史學會策劃的「一間房屋、幾代移民」的說故事活動。同時，明尼蘇達州的博物館也透過各種方式引領人們在社區中創造屬於自己的空間，與社區結合成一體。博物館的存在提醒著人們，只要有創新和包容的精神，博物館就是社區。因此，2012年的年會，AAM特別就以下的議題，實踐於今年的議程中，邀請全球博物館共同討論：

1. 「創新」如何成為博物館使命的一部分？
2. 在創新和保持創新性的社區方面，有什麼是可以作為實踐典範的？
3. 2002年AAM曾發布《掌控公民參與-博物館的挑戰》報告，而過去的10年裡，社區和博物館的概念發生了什麼樣的變化？
4. 是否有「社區實踐」的明確定義？如果有，社區實踐有何特點？
5. 在AAM長期探討的「未來博物館」研究下，我們能預言並滿足博物館未來的需求嗎？

#### ◇會議概況

4天的會期總計舉辦290場討論會、7場付費工作坊、近20場委員會會議、46場專業性活動及實地考察活動（均需付費）和6場夜間博物館參訪活動（均需付費）；會中亦邀請全世界博物館各領域之專家學者及專業從業人

員進行經驗分享及知識交流。年會期間同步舉行博物館博覽會，共有250個相關產業攤位，博物館展示設計（含室內裝修）、觀眾服務、教育媒材、多媒體設計製作、資料庫管理、包裝運輸、保存維護等等最新科技趨勢與創新的產品與服務。

本屆年會持續安排多場和國際博物館相關的議題討論會，並以全程中、西文的同步翻譯，希望能夠吸引更多非美國境內的國際人士，這幾年AAM各種因應國際與會者改變，除了反映博物館全球化的趨勢外，也象徵AAM企圖對外拓展的策略仍積極推動中。超過300場的研討場次中，包括演講、座談、及實際操作的工作坊活動，至於明年（2013）第107屆年會預計將移至美國馬里蘭州Maryland的巴爾的摩市Baltimore舉辦。

#### ◇2012年會暨博覽會地點：明尼阿波利斯市Minneapolis

美國博物館協會（AAM）成立於西元1906年，是世界現今最重要的博物館專門組織之一，也是全美最大最主要的博物館跨國組織，而AAM年會不但是全美博物館同業的重要交流平台，更是凝聚美國博物館力量的核心、及全球博物館界一年一度之盛事，每年均選擇美國國內一座城市舉辦。

今年的年會來到美國中西部最大州，明尼蘇達州。明尼蘇達州屬於上中



圖3 Minnesota State (明尼蘇達州)  
翻印自維基百科

西部地區（如圖3），也是美國的一個重要的產糧地區，它還擁有許多自然資源如鐵礦和木材，這些資源在過去兩個世紀中都曾被大量開採。明尼蘇達州Minnesota 最重要的兩個城市是明尼阿波利斯市Minneapolis和聖保羅市Saint Paul，這兩個城市經常被合稱為「雙子城（又稱雙城市）」，一同構成「明尼亞波利斯-聖保羅都市區」核心，這個核心區擁有35萬居民，位居美國第16大都市區，兩座城市以及它們周圍城區的居民就占了明尼蘇達州總居民數的一半以上。

而本次年會所在的明尼阿波利斯市則是明尼蘇達州最大的城市（但明尼蘇達州的首府是聖保羅市），位於密西西比河的兩岸，及明尼蘇達河與密西西比河匯流點以北，是一個水資源豐富的城市。擁有20處湖泊和濕地、密西西比河河濱，以及眾多的溪流與瀑布。「Minneapolis」的名稱是由該市第一位學校教師（schoolteacher）將達科他語中表示水的「mni」和希臘語中表示城市的「polis」，兩個詞彙組合而成的。明尼亞波利斯在歷史上曾是世界的麵粉工業之都和重要的伐木業中心，所以明尼亞波利斯市也有「湖城」和「麵粉城」之稱。如今，明尼亞波利斯擁有眾多吸引創作者與觀眾的文化機構，涉及戲劇、視覺藝術、文學和音樂各個領域，其中著名的格斯里劇院（Guthrie Theater），是紐約百老匯以外地方的劇院先驅。該市的人口組成相當多樣化，長期以來早已形成透過公共社會改良規劃或私人的善舉來支持慈善事業的傳統。明尼亞波利斯也是公共園林系統的典範，每個家庭到公園

的距離都在800公尺以內。像這次會議的舉辦地點「明尼阿波利斯會議展覽中心」，四周花木扶疏，適逢五月，更散發一股春天的氣息（如圖4）。

#### ◇大會特色

一個能夠吸引近5,000名來自世界各地共63個國家的博物館相關領域專家學者及同好參與的國際會議，可以了解它在博物館界的份量，說美國博物館年會是當今博物館界的一大年度盛事，並不為過。但隨著近來國際經濟情況持續不佳，連美國的經濟成長率都還在努力往上爬，想要恢復過去的容景的階段，當然也影響了博物館所能擁有的經費與資源，從今（2012）年，7場付費工作坊、46場付費專業性及實地考察活動和6場付費夜間參訪活動看來，付費議程的增加相當明顯，想要來趟精彩豐富的年會之行，恐怕得比以往支出更多金錢了。（圖5明尼阿波利斯會議展覽中心報到大廳）



圖5 AAM2012年會報到大廳（位明尼阿波利斯會議展覽中心內）  
攝影：頑石創意股份有限公司(Bright Ideas Design Co., Ltd.)

雖然要付費的項目增多，但今年大會也找到很多的資助，例如透過贊助廠商、大型博物館及委員會本身，都提供了一些與會的經費補助給博物館相關科系在校生、博物館新鮮人及小型博物館代表。此外，離會場報到大廳不遠處，設置了比以往更大空間的免費資料區，提供給AAM各會員博物館及參與博覽會的參展廠商，放置資料、廣告單張供會員取用（如圖6、圖7）。

事實上，今年年會仍然有許多措施或改變是值得一提的。



圖4 Minneapolis Convention Center（明尼阿波利斯會議展覽中心）翻印自維基百科

雖然要付費的項目增多，但今年大會也找到很多的資助，例如透過贊助廠商、大型博物館及委員會本身，都提供了一些與會的經費補助給博物館相關科系在校生、博物館新鮮人及小型博物館代表。此外，離會場報到大廳不遠處，設置了比以往更大空間的免費資料區，提供給AAM各會員博物館及參與博覽會的參展廠商，放置資料、廣告單張供會員取用（如圖6、圖7）。



圖6 AAM2012年會暨博覽會 免費資料區1  
攝影：頑石創意股份有限公司



圖7 AAM2012年會暨博覽會 免費資料區2  
（故宮的宣傳單張也在這兒呢！中間偏左有蓮花盥碗那一張就是哦！）攝影：頑石創意股份有限公司



●會議特色1·開闢「國際議題」專區

今年年會除了持續多場的國際博物館議題討論外（全程中、西文同步翻譯），更直接在議程裡開闢國際議題專區，提供國際與會者彼此間更多的交流，不單純只是美國博物館所關注的議題，也開闢了多場美國以外和國際博物館相關的議程，給了國際與會者更多的選擇。而AAM當然也注意到了經濟成長耀眼的中國，近2~3年，AAM每年均派員和中國的博物館界進行交流，甚至在年會前數月就派專人到中國，介紹AAM年會並鼓勵中國的博物館派員參加，年會中甚至闢有專門探討中國和美國觀點的議程，例：「Chinese and U.S./ Perspectives on Exhibitions as Catalysts of Creativity」。

國際與會者的專用服務室（International Lounge）更在會議期間全程開放（除了表定進行的議程時間外），這是會議中心唯一可以不必再另外付錢就可以喝到咖啡，甚至享用三明治、水果的地方，當然網路資源也是必備的，為了拓展中國和南美的市場，除了會前的交流、派遣專人介紹年會活動，年會期間也不忘對中國和南美各國與會人員的服務，從AAM和國際博物館協會美國分會（ICOM-US）特別派遣中、西文志工在專用服務室值勤就可見一般，當然針對其他國際人士，也有工作人員在現場服務及積極進行交流。

●會議特色2·補助弱勢者參加會議

前面提到的對相對弱勢者參加會議的補助，大致上分成下面幾種：

- (1)官方補助：明尼蘇達州藝術局補助州內的藝術文化相關機構與會補助。
- (2)大型博物館的補助：例如Getty博物館提供補助給校友參加年會。
- (3)由常設委員會提供補助予各相關專業人士。

以上的方式讓相對弱勢者，如在校學生、未開發國家的博物館員、小型博物館的從業人員、新任博物館員，讓這些成員在缺乏經費，以及參加年會所需費用成本增加的情況下，仍有機會可以參與這樣的博物館年度盛事，得到更多經驗交流的機會，在現今經濟條不佳的狀況下，也不失為一種亡羊補牢的辦法。

●會議特色3·開闢「Skill Lab」

AAM今年針對一些「初級技術性」的議題分享和實作（例如如何尋求免費資源、如何建置粉絲專頁，如何開闢網站服務…），除了往年的「Technology Tutorial」、「Idea Lounge」外，又新增了一個專欄「Skill Lab」專門為博物館新鮮人或對博物館有興趣的人士，安排一些進入博物館服務的認識和準備的相關課程，也安排資深館員進行交流，至於議程的安排時間也具選擇性，Skill Lab 幾乎都在早上，Technology Tutorial 和Idea Lounge則在下午居多。

●會議特色4·AAM SHOWCASE

今年的年會特別在博覽會現場設置「AAM SHOWCASE」服務，專門為想多了解博物館各項運作者及想進入博物館工作的新鮮人，介紹各類型博物館、博物館內部作業流程、進入博物館的求職技巧、AAM年會議程、AAM

會員福利及服務。SHOWCASE現場並定時播放以上內容的相關影片，並設置「Solution Lounge」討論時段，由策展人、博物館專業人士及AAM主管們參與討論，解答與會者問題。（如圖8）

#### ●會議特色5·書局服務更多元

AAM年會有項多年傳統，即提供博物館相關書籍的販售，今年不同的是，大會所設的臨時書局服務時間更長，並且安排多場作者簽書會，只要按照書局的預告時間抵達，除了可以優惠價格買到想買的書，還可以請作者當場簽名，這樣的機會只有在年會的書局才享受的到。

#### ●會議特色6·企業認養議程及參展廠商討論專區 Exhibitor Forum

今年參展廠商儘管家數並不少，但規模都比往年縮小了許多，AAM是個自給自足的民間機構，除了個人會員及組織會員繳付的年費費用外，博物館博覽會的舉辦、參展廠商的多寡都影響了AAM所能得到的經費和資源，以往AAM的正式議程鮮少安排廠商直接參與或設計專屬廠商的議程，但今年在議程設計上成立了廠商討論區，部分的議程也是由贊助廠商所認養，相信這是在目前稍嫌拮据的狀況下所採取的權宜之舉，尤其在美國這個重商的國家，這樣的策略相當明顯，其實如果活動和議程辦得好，筆者認為像AAM如此地和廠商更緊密的合作關係，只要訂好遊戲規則，內容控制得宜，以這一次年會來說，效果不見得不好。

#### ◇小結

AAM的宗旨在於促進博物館社群的發展，經由其專業的教育諮詢、資訊的交換，以及博物館評量，為美國博物館的發展確立了專業的依據標準。美國博物館協會提供博物館工作者、領導人、義工等各類博物館相關資訊，協助他們學習更專業的服務。AAM除了13個常設委員會（Standing Professional Committees, SPCs）包括觀眾研究與評量、博物館專業訓練、教育、典藏研究、發展暨會員、媒體與技術、博物館安全、管理、公關暨行銷、登錄、小型博物館行政，以及博物館多元性等委員會，近幾年更陸續成立了9個專業主題小組（Professional Interest Committees, PICs）探討的主題包括「綠的博物館-博物館和永續環境、巡迴展示、觀眾服務，拉美連繫小組、亞太美國人組織、同性戀聯合會」等，再加上區域分會等大小小專業分工委員會或組織，總計AAM下設的委員會、小組或組織共52個。

而年會中其他諸如商務服務、住房諮詢、旅遊諮詢及包裹寄送等服務，幾乎已是年會系列活動的標準服務項目。當然主辦城市對來訪外地遊客的博物館優惠也是不會缺席的，年會期間（2012/04/29~2012/05/02，4天）明尼阿波利



圖8 AAM2012年會暨博覽會SHOWCASE現場  
攝影：頑石創意股份有限公司(Bright Ideas Design Co., Ltd.)

斯市及聖保羅市Minneapolis Saint Paul的博物館、美術館、藝術館、各種展覽館、圖書館、文化中心與動物園都提供與會人士年會期間的免門票參觀優惠。

#### ◆我們的反思：台灣何時可以有全國的博物館年會？

筆者在2007、2009及2010及2012年，分別以報告人、領獎人及評審委員（2010, 2012）的身份出席了四次年會，2009年起我便自行繳納會費，不再依靠博物館的支援，成為AAM長期的海外會員。透過年會參與、MUSE Awards評審作業，以及平時和媒體與科技委員會（AAM轄下專業委員會之一，簡稱M&T Committee）的聯繫，我也成了他們博物館同業的工作伙伴，至今仍維繫著密切友好的關係。

成立已逾百年的美國博物館協會，每年年會暨博物館博覽會早有一套標準作業程序，確保每個環節及年會各項議程活動得以順利推動進行。各項行之有年的會場規劃；貼心便利的服務；完善周到的設(措)施，總是能讓每位不論初次參加或已是識途老馬的與會者體驗一場豐富精采的身心靈饗宴，每回與會除了善加利用每分每秒和每項設施與服務外，也令我思索…如果有一天不需長途跋涉、不需購買所費不貲的機票、不用再花昂貴的旅宿費用，是否我們也能夠有個博物館年會呢？

博物館的相互交流對博物館發展相當重要，但在台灣，由於稍具規模的博物館多屬公營，所屬的管理單位層級不同，在資源分配上本就差異極大，而經營模式又經常受限於相關法令，不如私立博物館活潑有彈性，這時各博物館間人員、資源的共享和交流就更加可貴。近年來，雖然有國家型科技計畫的推動，數位典藏受到相當多的關注，並在文化創意產業上有所發展；然而，無論是否受到政府機關的經費補助，多數館所同樣困於消極的思維裡，將政府能否持續給予經費及技術上的補助及協力，當作博物館是否能夠持續推動新計畫的關鍵所在。但是從美國博物館年會的經驗看來，無論是經費資源、或經營管理層面，或行銷推廣，如果能夠充分整合，加上博物館從業人員的熱情及理想，積極思考、靈活運用網際網路上的豐富資源，都有利於在全球經濟環境不佳、資源不足的現狀下推行各項館務，開發各種新的可能。期盼文化部的成立能為台灣的博物館創造另一個整合的機會，更希望不久的將來我們就能召開一個台灣的全國博物館年會。

#### ◆我們的期望：如果我們也能夠有台灣博物館的「繆思獎」？

如果我們能夠召開台灣的全國博物館年會，在這之前，我們是否可以先擁有台灣博物館的「繆思獎」？台灣有各式各樣主題的影展和影片競賽，電視、廣播、出版也都有各自的競賽獎項，反觀國內俯拾皆是的博物館創意和優秀作品，卻深受經費短缺、苦無平台展現的窘境。因此，如果我們能夠有一個台灣博物館界的「繆思獎」，就能給博物館更多的肯定，更能鼓勵博物館的創意與發展，而如果台灣博物館的「繆思獎」也能夠和美國博物館協會一樣，給國內學生一個「學生獎」的肯定，我們的博物館是否會更不一樣？我們的學生的創意是否就有更多展現的空間和舞台？





## 博物館大事紀

# 不再袖手旁觀 大專學生於人權園區動手做人權

文、圖 / 黃智彥  
 國家人權博物館籌備處  
 導覽企劃員



圖1 在牢房內與政治受難者前輩共進午餐，體驗當年情境



圖2 共聚一堂動手做人權

是什麼樣的活動，讓大專青年們參與看似抽象的人權議題，結束後竟然直呼「翹課也值得」？國家人權博物館籌備處景美人權文化園區，於518國際博物館日舉辦「人權說與做！兩天一夜大專青年工作坊」，藉豐富的學習活動與世代對談，還有實際動手產出人權短劇與救援明信片，不只帶回滿滿的回憶紀念，也讓外界看到台灣青年對於人權議題的關心與影響力！

來自台大、政大、北藝大、台北大學與韓國朝鮮大學…等多所學校的國內外大專青年們共同參與此次5月18日、19日的兩天一夜工作坊活動。活動由籌備處主任王逸群致歡迎詞揭開序幕，王主任除了勉勵大專青年多加關心社會議題之外，也承諾參與的學員們之後可優先報名園區各項研習活動；接著學員們被安排在押房內用餐，由政治受難者的陪同下感受禁錮的時代氛圍；下午則以大地遊戲的方式，讓學員們藉腦力激盪的方式，實際走訪園區的各個角落聽取導覽；晚上則安排人權夜語，藉觀賞《以愛之名》翁山蘇姬傳記電影的形式，帶起台灣與東亞人權議題的討論，並夜宿於園區內。

第二天的課程讓大學生動手「做」人權，除了彩繪每個人心中的園區代表物「獬豸」之外，更邀請到了AI(國際特赦組織)台灣分會的前會長吳偉立神父，告訴大家「我們如何改變世界」，分享目前亟須注意的人權議題，並教導人權救援明信片的撰寫。更在數次討論的激盪之下，分組演出「人權Action!」，將日常生活中的常受忽視人權議題具體呈現。

兩天的活動雖然短暫，卻在學員們心中留下深刻的迴響，除了直呼「翹課也值得」之外，有更多的學員表示學到了「課本之外的知識」，也有學生表示，更多的對談、辯論或對話能讓人在溝通中成長更多。

活動的結束並不是句點，而是逗點，學員們的心得與建議將成為之後規劃類似活動的優先考量。園區同時歡迎各界參觀並預約團體導覽，或參與園區所舉辦的各項研習活動，如：「人權講堂」、紀錄片賞析…等。貼近、瞭解台灣的人權發展歷史，珍視人權精神的可貴。



# 博物館大事紀

## 銓敘部、文化部及立法院程序委員會回應「博物館等文化機構聘任制人員之職務等別相關權益問題」

文、圖 / 中華民國博物館學會秘書處

本學會於100年12月17日召開第11屆第一次會員大會，會議中常務理事蕭宗煌館長（現為文化部文化資源司司長）提出「籲請重視博物館等文化機構聘任制人員之職務等別相關權益問題呈情書」（圖1）乙份，獲得所有與會會員熱烈迴響，連署呈情。學會理事長馮明珠回應表示：為充份表達博物館從業人員之心聲，將正式拜會文建會龍應台主委轉達博物館同業呈情，並尋求協助；唯因文建會轉型在即，主委、副主任忙祿未能如願。學會遂於101年5月10日將上述「呈情書」及「高雄市立美術館聲明書」（圖2）分別行文寄達銓敘部、文化部、教育部及立法院教育及文化委員會等相關部會在案。

銓敘部已於101年5月22日公文函復（部特二字第1013606637號）表示：「貴會會員『籲請重視博物館等文化機構聘任制人員之職務等別相關權益問題呈情書』函請之意見，將供作本部研擬聘任條例草案之參考。」（圖3）文化部亦於101年5月25日公文函復（文人字第1011020036號）已將本會「籲請重視博物館等文化機構聘任制人員之職務等別相關權益問題呈情書」轉知銓敘部，建請研擬聘任人員人事條例草案時併予考量。（圖4）立法院院程序委員會於101年6月6日函復（台立程字第1012800149號）說明：「經提報101年5月29日本會第8屆第1會期第9次會議決定：送請司法及法制委員會審查。」（圖5）

以上，特借《博物館簡訊》一隅向博物館同業說明。

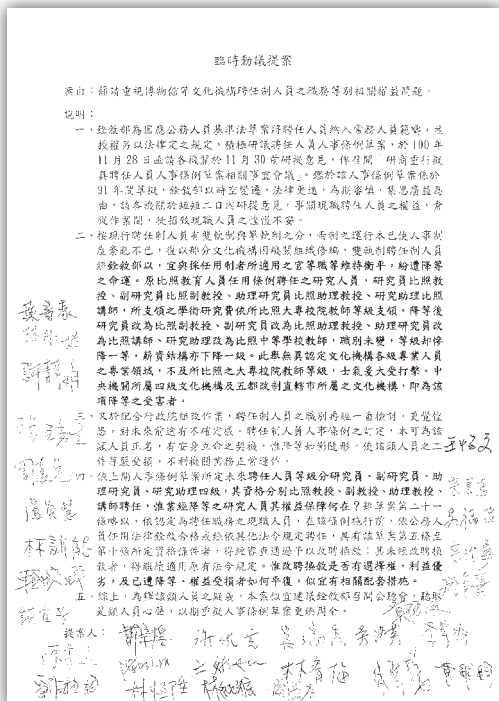


圖1 籲請重視博物館等文化機構聘任制人員之職務等別相關權益問題呈情書

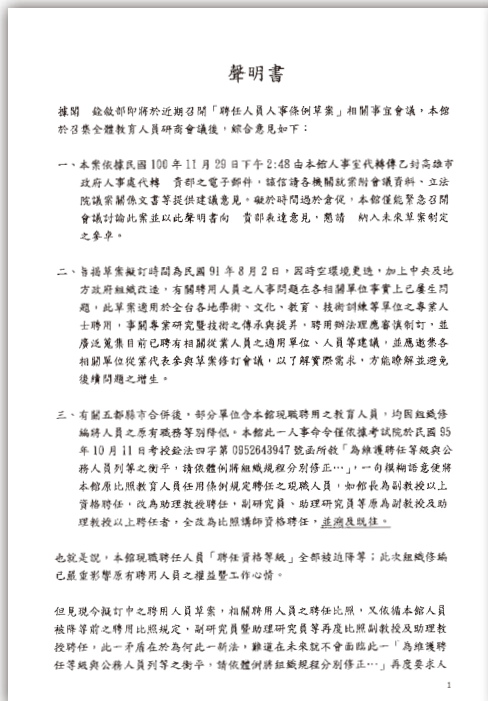


圖2 高雄市立美術館聲明書

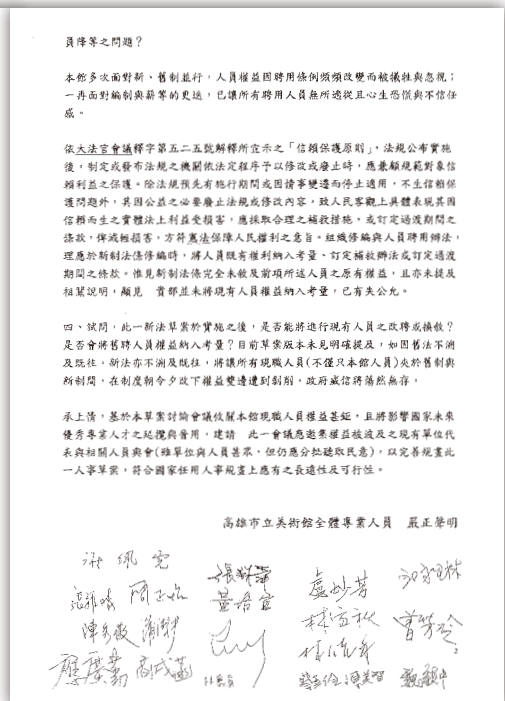


圖3 人員降等之問題?

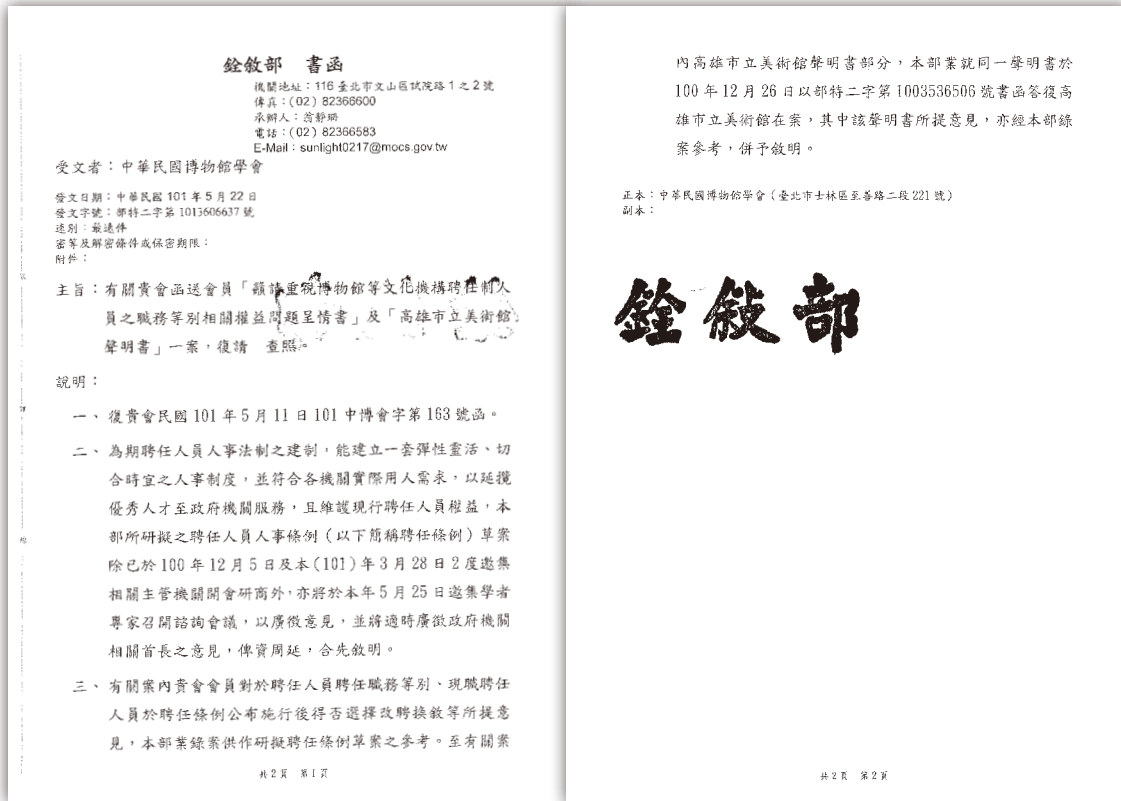


圖3 銓敘部函復

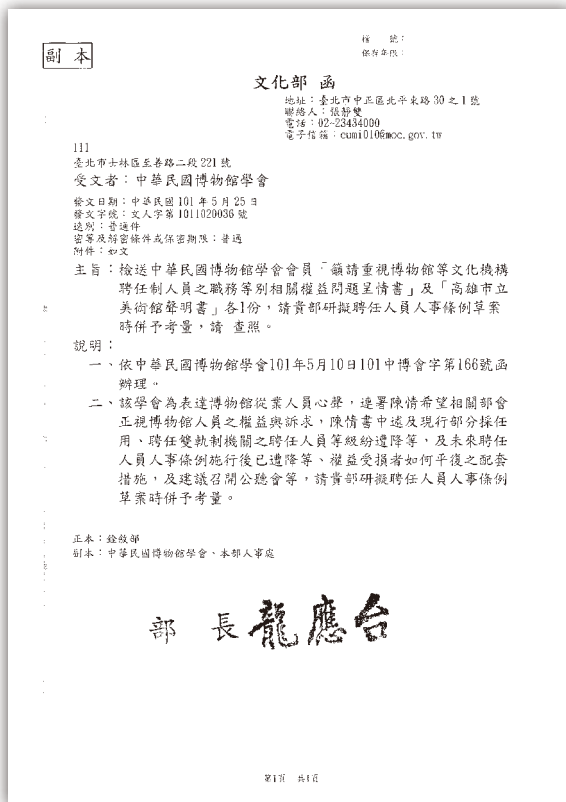


圖4 文化部函復

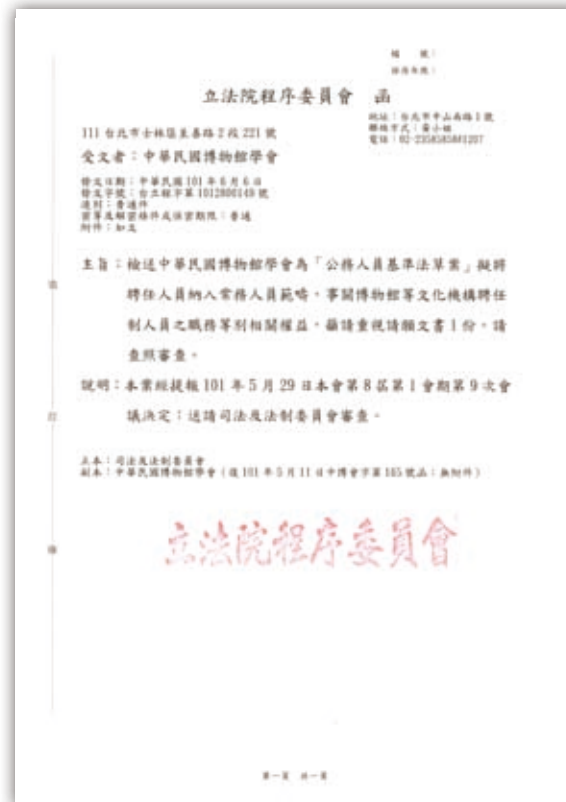


圖5 立法院程序委員會函復





## 本會會訊

# 秘書處報告：會員動態

### 歡迎新會員

#### 【個人會員】

徐婉甄、楊采華、許世賢、廖仁義、黃欣怡、黃俊輝、黃靖慧、王羿云、張譽鐘、楊雅筑、張家蓁、馬旭、王麗芬、鍾偉愷、蔡淑娟

### 新上任首長

首長姓名	服務單位	職稱
龍應台	文化部	部長
張雲程	文化部	政務次長
林金田	文化部	政務次長
許秋煌	文化部	常務次長
吳靜如	文化部	主任秘書
李連權	文化部綜合規劃司	司長
蕭宗煌	文化部文化資源司	司長
許耿修	文化部藝術發展司	司長
王振臺	文化部文化交流司	司長
連玉蘋	文化部文創發展司	司長
張崇仁	文化部影視及流行音樂發展司	司長
徐宜君	文化部人文及出版司	司長
王壽來	文化部文化資產局	局長
朱文清	文化部影視及流行音樂產業局	局長
王福林	國立國父紀念館	館長
陳濟民	國立臺灣博物館	館長
蔡宗雄	新北市立黃金博物館	館長
林明美	苗栗縣政府 國際文化觀光局	局長
李霜青	蘇荷兒童美術館	副館長
廖文卿	新北市立淡水古蹟博物館	代理館長
林進基	行政院勞工委員會勞工安全衛生研究所/ 勞工安全衛生展示館	所長
徐志雄	宜蘭縣博物館家族協會	理事長
方芷絮	國立傳統藝術中心	主任



## 近期展覽訊息

## 2012年7-9月展覽（活動）訊息

館名	展覽名稱	日期	網址	館址
大臺北地區				
北投文物館	葫蘆·福祿文化特展	2012/04/06-2012/09/30	<a href="http://www.folkartsm.org.tw">http://www.folkartsm.org.tw</a>	臺北市北投區幽雅路32號
淡水古蹟博物館	馬偕宣教140周年紀念特展	2012/06/01-2012/08/26	<a href="http://www.tshs.tpc.gov.tw/">http://www.tshs.tpc.gov.tw/</a>	淡水藝術工坊（新北市淡水區中正路298號）
	中華古兵器特展	2012/06/01-2012/08/26		淡水漁人碼頭觀光休閒暨藝文空間「滬水一方」（新北市淡水區觀海路91號3、4樓）
	莊武男收藏展	2012/06/02-2012/07/01		原英商嘉士洋行C棟倉庫（新北市淡水區鼻頭街22號）
國軍歷史文物館	榮耀的體驗－憲兵司令部80週年特展	2012/04/13-2012/8/31	<a href="http://museum.mnd.gov.tw">http://museum.mnd.gov.tw</a>	臺北市中正區貴陽街1段243號
國史館	總統的宣示	常設展	<a href="http://www.drnh.gov.tw/Default_Chinese.aspx">http://www.drnh.gov.tw/Default_Chinese.aspx</a>	臺北市中正區長沙街1段2號
	總統與憲法	常設展		
	總統的選舉	常設展		
	總統與華僑	常設展		
	總統的禮品	常設展		
	建築的歷史	常設展		
	友誼走廊	常設展		
	原鄉走廊	常設展		
	世紀回眸臺北賓館	常設展	臺北市中正區凱達格蘭大道1號	
	總統府一樓展覽－從總督府到總統府	常設展	<a href="http://www.president.gov.tw/">http://www.president.gov.tw/</a>	臺北市中正區重慶南路1段122號
國立中正紀念堂管理處	地球最古的恐龍展	2012/06/15-2012/09/23	<a href="http://www.cksmh.gov.tw/">http://www.cksmh.gov.tw/</a>	臺北市中正區中山南路21號
	瘋狂達利－超現實主義大師特展	2012/06/16-2012/09/30		
	那些年，我們隨侍「先生」的日子－蔣中正總統侍從人員口述史料特展	2012/06/23-2012/07/17		
	潤色鴻業－蔣公侍從攝影官胡崇賢百歲誕辰紀念展	2012/08/31-2012/09/12		
	華僑對美國貢獻特展	2012/09/14-2012/10/09		
	花東山水兩岸交流特展	2012/07/20-2012/08/14		
國立臺灣博物館	遇見大未來－地球環境變遷特展	2012/04/03-2012/10/14	<a href="http://www.ntm.gov.tw">http://www.ntm.gov.tw</a>	臺北市中正區襄陽路2號
	巴黎穹頂攝影展	2012/07/03-2012/08/26		
	上海舊影新景展	2012/09/04-2012/10/28		
	百年森鐵－阿里山鐵道特展	2012/04/18-2012/07/29		
	臺灣地質瑰寶－文石特展	2012/08/21-2012/12/16		
	香草植物與生活特展	2011/11/29-2012/08/19		
	愛地球特攻隊－兒童探索展	2012/06/12-2013/04/07		
	臺灣的生物	常設展		
	臺灣的原住民族	常設展		
	臺博古生物大展：生命的史詩－與演化共舞	常設展		
	土地銀行行史室	常設展		
	土地銀行古蹟修復室	常設展		

國立臺灣藝術教育館	悠游水彩世界－水彩畫典藏展	2012/06/15-2012/07/04	<a href="http://www.arte.gov.tw">http://www.arte.gov.tw</a>	臺北市南海路47號
	「朱洪武胡干？」草山五人書畫聯展	2012/07/06-2012/07/25		
	300攝影第9屆會員聯展	2012/07/27-2012/08/15		
	中華民國第43屆世界兒童畫展	2012/08/28-2012/09/30		
	藝意非凡－年少的心靈獨白	2012/06/13-2012/07/19		
	「一零藝」童畫	2012/07/21-2012/08/26		
	「媒飛設舞編創意～視覺藝術學習成果展」	2012/08/28-2012/10/03		
國立歷史博物館	探索捷克波希米亞－謝孟雄攝影展	2012/05/25-2012/07/08	<a href="http://www.nmh.gov.tw/">http://www.nmh.gov.tw/</a>	臺北市中正區南海路49號
	立體書的異想世界特展	2012/06/16-2012/09/16		
	俄羅斯油畫展	2012/06/23-2012/08/12		
	法身梵像－西藏佛教藝術精品展	2012/06/29-2012/08/19		
	台灣鄉土紀實－林智信版畫展	2012/08/21-2012/10/10		
	陳春明竹雕創作展	2012/08/24-2012/10/14		
郵政博物館	夜行使者－貓頭鷹暨保育鳥類郵票特展	2012/06/06-2012/07/31	<a href="http://museum.post.gov.tw">http://museum.post.gov.tw</a>	臺北市重慶南路2段45號
	傳統節慶郵票發行首日暨民俗郵票特展	2012/06/20-2012/07/15		
	臺北2012國際集郵邀請展	2012/08/09-2012/08/13		
臺北市立美術館	凝望之外／典藏對話	2012/06/09-2012/09/02	<a href="http://www.tfam.museum/">http://www.tfam.museum/</a>	臺北市中山北路三段181號
	大破設計・物件的現代生活	2012/07/14-2012/09/09		
	四不像－兩岸四地藝術交流計劃	2012/05/19-2012/07/15		
	一生萬：王懷慶藝術展	2012/06/16-2012/08/05		
	移動中的邊界：跨文化對話	2012/05/18-2012/08/11		
	非形之形→台灣抽象藝術	2012/07/07-2012/09/02		
	2012台北雙年展	2012/09/29-2013/01/13		
蒙藏委員會 蒙藏文化中心	來自高山草原的繽紛－蒙藏族民俗文物展	2012/06/23-2012/07/24	<a href="http://www.tcrc.taipei.gov.tw">http://www.tcrc.taipei.gov.tw</a>	國立傳統藝術中心戲曲文物陳列室
	來自高山草原的繽紛－蒙藏族民俗文物展	2012/08/23-2012/09/26		嘉義市文化局3樓第1展覽室
	蒙藏文物特展	2012/01/01-2012/12/31		(臺北市立兒童育樂中心) 臺北市中山區玉門街33號
臺北二二八紀念館	從二二八到六張犁－黃榮燦的悲情城市	2012/08/16-2012/11/11 (實際日期以網站公布)	<a href="http://228.taipei.gov.tw/">http://228.taipei.gov.tw/</a>	臺北市凱達格蘭大道3號
長榮海事博物館	世界海洋日特展	2012/06/08-2012/09/30	<a href="http://www.ever-greenmuseum.org.tw/">http://www.ever-greenmuseum.org.tw/</a>	臺北市中正區中山南路11號1-5樓
佛光緣美術館台北館	滿庭芬芳－秦秀珠水墨畫展	2012/06/30-2012/08/08	<a href="http://figsarts.webgo.com.tw/">http://figsarts.webgo.com.tw/</a>	臺北市松隆路327號10樓之1 (松山火車站前站旁)
	自然・物件－廖美容－拆解之後組構	2012/08/11-2012/09/19		
	香光莊嚴－陳俐陵彩墨個展	2012/09/22-2012/11/14		
國立國父紀念館	機器人總動員－從瑪麗亞到羅伯莎士比亞	2012/06/23-2012/09/23	<a href="http://www.yatsen.gov.tw">http://www.yatsen.gov.tw</a>	臺北市信義區仁愛路四段505號
	美濃美濃－林享郎油畫個展	2012/06/26-2012/07/01		
	靈視・幻象－2011年李憶含當代水墨創作展	2012/06/26-2012/07/05		
	廣東百幅嶺南精品畫聯展	2012/06/26-2012/07/05		



國立國父紀念館	中華民族印譜	2012/06/28-2012/07/03	http://www.yatsen.gov.tw	臺北市信義區仁愛路四段505號
	「藝遊大觀」101級二年制在職專班畢業展	2012/07/03-2012/07/11		
	101年「陽光臺灣.攜手相廉」全國廉政書法創作競賽得獎作品20幅巡迴展示活動	2012/07/04-2012/07/15		
	形與神探索－楊明志水墨畫個展	2012/07/05-2012/07/10		
	第四屆風采之美－身心障礙者作品	2012/07/07-2012/07/29		
	黃媽慶木雕展	2012/07/09-2012/07/29		
	C'est moi ! 啍~	2012/07/12-2012/07/17		
	黃小燕2012繪畫個展	2012/07/13-2012/07/22		
	臺灣.重慶書畫名家交流展	2012/07/17-2012/07/22		
	情定內蒙	2012/07/17-2012/07/29		
	「光·彩」水彩作品展	2012/07/19-2012/07/24		
	首義勝地－武漢的歷史變遷攝影展	2012/07/21-2012/07/29		
	從傳統到現代－兩岸繪畫交流展	2012/07/24-2012/07/29		
	雙美合一·渾厚華滋－董晴野書畫精品展	2012/07/24-2012/07/29		
	101年全國公教美展	2012/07/31-2012/08/12		
	國軍文藝金像獎暨空軍藍天美展	2012/07/31-2012/08/12		
	2012年臺北點點攝影展	2012/07/31-2012/08/12		
	臺北市膠彩綠水畫會第22屆會員及第7屆綠水賞徵件展	2012/07/31-2012/08/12		
	心中有樹－陳偉藏攝影展	2012/08/02-2012/08/07		
	王銘鑫荷韻攝影創作展	2012/08/09-2012/08/14		
	民國百年書法特展－允文允武的孫中山先生追隨者	2012/08/01-2012/08/29		
	廖美蘭2012水墨創作展	2012/08/14-2012/08/23		
	老玩童秦凱的印象之旅	2012/08/14-2012/08/23		
	當代名家彩墨畫特展	2012/08/14-2012/08/23		
	平實中的感動－黃源勇油畫創作展	2012/08/16-2012/08/21		
	第三屆金赫獎國際盃美術書畫大賽	2012/08/21-2012/08/26		
	逐步消逝的風景	2012/08/23-2012/08/28		
	發現臺灣寶島情－蕭進發水墨展	2012/08/25-2012/09/02		
	歌詠生命－鄭建章油畫個展	2012/08/25-2012/09/02		
	第16屆金鴻獎全國書法比賽優勝作品展	2012/08/25-2012/09/02		
	余鵬鴻書法個展	2012/08/30-2012/09/04		
	孔維克先生書畫展	2012/09/04-2012/09/13		
	辛卯年會員作品展	2012/09/04-2012/09/13		
	掠影移情－吳愛梅油畫展	2012/09/06-2012/09/11		
	寄暢園所藏臺灣早期書畫展	2012/09/09-2012/09/23		
	100年度榮銜會士暨會員優秀作品展	2012/09/11-2012/09/23		
張江油畫展－絢麗藏原	2012/09/13-2012/09/18			
心源映象－程雪亞水墨畫展	2012/09/15-2012/09/23			
丹青情懷	2012/09/15-2012/09/23			

國立國父紀念館	中華書道學會壬辰作品展	2012/09/15-2012/09/23	<a href="http://www.yatsen.gov.tw">http://www.yatsen.gov.tw</a>	臺北市信義區仁愛路四段505號
	人之初	2012/09/20-2012/10/04 (9/24-25休館)		
	第36屆南美展	2012/09/27-2012/10/07		
	五榕畫會聯展	2012/09/29-2012/10/04		
	海硯會十年雙年展	2012/09/29-2012/10/07		
中國文化大學華岡博物館	慶祝50週年校慶華岡博物館館藏精華展	2012/03/01-2013/01/31	<a href="http://hkm.pccu.edu.tw/">http://hkm.pccu.edu.tw/</a>	臺北市士林區華岡路55號
	嫵情藝緻—余宥嫺創作展	2012/07/02-2012/07/19		
	台灣民俗文物展	2012/01/02-2013/01/31		
	中國歷代陶瓷展	2012/01/02-2013/01/31		
	歐豪年書畫展	2012/01/02-2013/01/31		
國立故宮博物院	「得佳趣—乾隆皇帝的陶瓷品味」特展	2011/11/01-2012/09/30	<a href="http://www.npm.gov.tw/">http://www.npm.gov.tw/</a>	臺北市士林區至善路二段221號
	清徐揚日月合璧五星聯珠圖	2012/01/17-2012/07/16		
	水到渠成—院藏清代河工檔案與圖特展	2012/02/18-2012/09/16		
	古籍與密檔—院藏圖書文獻珍品展	2012/02/25-2012/08/19		
	皇家風尚—清代宮廷與西方貴族珠寶	2012/06/09-2012/09/09 9:00am~5:00pm		
	造型與美感—中國繪畫選粹	2012/07/01-2012/09/25		
	名品聚焦—華岳寫生冊展	2012/07/01-2012/09/25		
	心印毫生—丁雲鵬繪畫展	2012/07/01-2012/09/25		
	巨幅名畫展	2012/07/01-2012/09/25		
	筆有千秋業	2012/07/01-2012/09/25		
	通曉輕揚—鼻煙壺文化特展	2012/07/25-2013/06/20		
	臺南 故宮古畫動漫	2012/03/31-2012/09/09		臺南市佳里區六安里六安130號
	考古與東埔寨吳哥窟—法國遠東學院攝影特展(暫定)	2012/09/08-2012/10/13		嘉義縣新港鄉登雲路111巷2號
順益台灣原住民博物館	織路(尋回台灣原住民失傳的織物珍寶)	2012/06/18-2012/08/31	<a href="http://www.museum.org.tw">http://www.museum.org.tw</a>	臺北市士林區至善路二段282號
蘇荷兒童美術館	美學拼圖	2012/07/01-2012/09/31	<a href="http://www.artart.com.tw">http://www.artart.com.tw</a>	臺北市天母西路50巷20號B1
台北數位藝術中心	機動森林	2012/06/30-2012/08/05	<a href="http://www.dac.tw">http://www.dac.tw</a>	臺北市士林區福華路180號
鳳甲美術館	麗山寓廬—張光賓個展	2012/06/02-2012/07/01	<a href="http://www.honggah.org.tw">http://www.honggah.org.tw</a>	臺北市大業路166號11樓
	焦墨排點皴—張光賓書畫VS.台灣新媒體藝術展	2012/07/07-2012/8/12		
	策展人培力計畫@鳳甲美術館	2012/08/25-2012/09/23		
中央研究院民族學研究所博物館	劉枝萬先生文物及圖書捐贈展	2011/05/18-2012/07/31	<a href="http://www.ioe.sinica.edu.tw/tool/museum/">http://www.ioe.sinica.edu.tw/tool/museum/</a>	臺北市南港區研究院路二段127號(中央研究院民族學研究所內)
	臺灣原住民文化展	常設展		
	凌純聲先生紀念展	常設展		
	臺灣漢人民間信仰	常設展		
中央研究院嶺南美術館	三零年代中國南方邊疆民族典藏展	常設展	<a href="http://lnfam.sinica.edu.tw/">http://lnfam.sinica.edu.tw/</a>	台北市南港區研究院路二段128號 近美大樓三樓
	常設展	2012/1/1-2012/12/31		

中央研究院 歷史語言研究所 歷史文物陳列館	稀世之珍——西北岡1001號大墓特展	2008/10/25-	<a href="http://www.ihp.sinica.edu.tw/~museum/tw/index.html">http://www.ihp.sinica.edu.tw/~museum/tw/index.html</a>	臺北市11529南港區 研究院路二段130號
	甲骨展區換展	2011/11/18-		
基隆市文化局	機械時代— The Age of Machinery	2012/07/03-2012/07/22	<a href="http://www.klcc.gov.tw">http://www.klcc.gov.tw</a>	基隆市中正區信一路 181號
	情暖花開—林孟青水墨創作展	2012/07/03-2012/07/22		
	新東方現代書畫會會員聯展	2012/07/03-2012/07/22		
	基隆市攝影學會會員影展	2012/07/03-2012/07/22		
	筑隄101	2012/07/24-2012/08/12		
	2012鷄籠米雕藝術學會「多元米雕」 聯展	2012/07/24-2012/08/12		
	森·呼吸	2012/07/24-2012/08/12		
	悲喜心牆—陳麗美彩墨創作展	2012/07/24-2012/08/12		
	親愛的…我還不確定	2012/08/14-2012/09/02		
	101年度鷄籠中元祭展陳活動	2012/08/15-2012/09/21		
	經國學院靜態作品畢業展	2012/08/14-2012/08/19		
	陳胡姚姓宗親會	2012/08/21-2012/09/02		
	101年度鷄籠美展	2012/09/04-2012/09/23		
	「滿滿的祝福」—工筆畫展	2012/09/04-2012/09/23		
	青田書學會書法聯展	2012/09/25-2012/10/14		
洪麗英油畫個展	2012/09/25-2012/10/14			
愛做夢的樹	2012/09/25-2012/10/14			
新北市立黃金博物館	「百年礦山·風華無限」新北市政府 1樓大廳展	2012/05/12-2012/07/12	<a href="http://www.gep.ntpc.gov.tw/">http://www.gep.ntpc.gov.tw/</a>	新北市瑞芳區金光路 8號
	新北市2012德國當代金工大展	2012/06/29-2012/09/02		
世界宗教博物館	龍解密—靈獸傳奇	2012/02/28-2012/09/02	<a href="http://www.mwr.org.tw/index.aspx">http://www.mwr.org.tw/index.aspx</a>	新北市永和區中山路 一段236號7樓
	常設展	全年		
	兒童館	全年		
	生命之河—台灣生命教育的歷史軌跡	2012/06/13-2012/07/30		
	說教有理！善書寶卷典藏特展	2012/07/31-2013/03/03		
	彩虹女巫說故事	2012/7/14-9/29 雙週六下午 14:00-15:00		
生命之河—台灣生命教育的歷史軌跡	2012/08/01-2012/08/31			
新北市客家文化園區	綻綵—曾國榮纏花創作展	2012/06/06-2012/07/15	<a href="http://www.hakka.tpc.gov.tw">http://www.hakka.tpc.gov.tw</a>	新北市三峽區隆恩街 239號
	囍—客家傳統婚俗特展	2012/06/21-2012/08/12		
	再生之美—李永謨樹皮編織個展	2012/07/23-2012/08/26		
	客來斯樂—客家音樂特展	2012/08/23-2012/10/14		
	繽紛粉彩—2012臺北粉彩畫協會傑出 會員聯展	2012/09/04-2012/10/07		
新北市立鶯歌 陶瓷博物館	林葆家回顧展（工藝中心）9月	2012/02/24-2012/04/08	<a href="http://www.ceramics.tpc.gov.tw/Index.ycm">http://www.ceramics.tpc.gov.tw/Index.ycm</a>	新北市鶯歌區文化路 200號
	中華民國陶藝協會會員展	2012/03/22-2012/04/22		
	油滴·天目——邱藏億陶藝個展	2012/03/30-2012/05/13		



新北市立鶯歌陶瓷博物館	陶瓷新品評鑑展 (9-10月)	2012/04/28-2012/06/17	<a href="http://www.ceramics.tpc.gov.tw/Index.ycm">http://www.ceramics.tpc.gov.tw/Index.ycm</a>	新北市鶯歌區文化路200號
	機能雕塑－構築生活中的詩性－鞏文宜創作個展	2012/05/18-2012/06/24		
	2012臺灣國際陶藝雙聯展	2012/06/30-2012/11/04		
新北市立十三行博物館	從海上來的人特展	2012/04/20-2012/09/20	<a href="http://www.sshm.ntpc.gov.tw">http://www.sshm.ntpc.gov.tw</a>	新北市八里區博物館200號
	墨西哥傳統面具特展－Muyaes和Ogazon的收藏	2012/05/09-2012/07/29		
	薩爾瓦多畫家Nicolas Shi 特展	2012/06/29-2012/07/29		
	動手－『玩遊戲』－懷舊童年特展	2012/08/10-2012/12/02		
<b>宜花東地區</b>				
宜蘭縣史館	「映像 蘭陽客家」	2012/05/09-2012/07/10	<a href="http://yihistory.e-land.gov.tw/">http://yihistory.e-land.gov.tw/</a>	宜蘭市凱旋里縣政北路3號
	「阿媽的藏寶盒－跨時代女性的流金歲月」	2012/06/02-2012/09/29		
宜蘭縣立蘭陽博物館	人類學家的足跡－台灣人類學百年特展	2012/07/19-2012/10/21	<a href="http://www.lym.gov.tw/">http://www.lym.gov.tw/</a>	宜蘭縣頭城鎮青雲路三段750號
國立傳統藝術中心/展示館	龍鳳101・傳藝龍年大展	2012/01/01-2012/12/09	<a href="http://www.ncfta.gov.tw">http://www.ncfta.gov.tw</a>	宜蘭縣五結鄉五濱路2段201號
	2012亞太傳統藝術節特展	2012/07/01-2013/01/06		
國立傳統藝術中心/傳習所一館	皮像・心相－段安國皮革雕塑藝術展	2012/07/01-2012/09/16		
佛光緣美術館宜蘭館	刻古銘新－簡黃彬師生聯展	2012/06/30-2012/08/08	<a href="http://fgsarts.webgo.com.tw/">http://fgsarts.webgo.com.tw/</a>	宜蘭市中山路3段257號4樓
	心靈饗宴－陳俊卿油畫個展	2012/08/11-2012/09/19		
	龍情陶藝－三民、萬富、大福、湖山陶藝聯展	2012/09/22-2012/11/14		
國立臺灣史前文化博物館	岩繪・岩雕－石頭畫布上的史前史 Rock Art岩畫特展	2011/12/23-2012/09/02	<a href="http://www.nmp.gov.tw/">http://www.nmp.gov.tw/</a>	臺東市博物館路1號
	101年東部高中職原藝班南島文化創作聯展	2012/06/01-2012/09/16		
	數位典藏與學習之產業發展與推動計畫成果展－全民愛悅讀	2012/07/13-2012/07/29		
	海角印象－劉其偉父子的新幾內亞行	2012/07/20-2012/10/21		
<b>桃竹苗地區</b>				
長庚大學台塑企業文物館	台塑企業創業歷程展	常設展	<a href="http://www.fpgmuseum.com.tw">http://www.fpgmuseum.com.tw</a>	桃園縣龜山鄉文化一路259號
苗栗縣政府國際文化觀光局三義木雕博物館	2012國際木雕藝術交流暨木雕競賽展	2012/07/20-2012/09/30	<a href="http://wood.mlc.gov.tw">http://wood.mlc.gov.tw</a>	苗栗縣三義鄉廣聲新城88號
<b>中彰投地區</b>				
國立台灣美術館	「青春正無敵」－國美館(24)週年館慶活動	2012/06/24-2012/06/26	<a href="http://www.ntmofa.gov.tw/">http://www.ntmofa.gov.tw/</a>	臺中市西區五權西路一段2號
	「界面・印痕－廖修平與臺灣現代版畫之發展」	2012/06/30-2012/10/21		
	第十五屆國際版畫雙年展	2012/07/14-2012/09/23		
	2012數位藝術創作案 張徐展：陰極射線管的神秘儀式	2012/07/14-2012/09/30		
	101年「全國美術展」	2012/07/28-2012/09/16		
	2012數位藝術創作展－吳長蓉：水晶球工廠音樂盒系列 Documentary III-萬花筒豬舍聲音肖像	2012/08/04-2012/10/07		

國立台灣美術館	國美無雙 II - 館藏精品常設展	2012/08/11-2014/02/16	http://www.ntmofa.gov.tw/	臺中市西區五權西路一段2號
	2012數位藝術策展案 與時空的一場對話	2012/08/25-2012/11/11		
	台灣報到-2012台灣美術雙年展	2012/10/06-2013/01/06		
	科技共構計畫展	2012/10/13-2012/12/23		
	山城九份-翁庭華攝影捐贈展	2012/10/18-2013/05/05		
	2012台灣國際紀錄片雙年展	2012/10/19-2012/10/28		
	韓國金昌烈展	2012/11/03-2013/01/20		
國立自然科學博物館	龍年特展	2012/01-2012/09/02	http://www.nmns.edu.tw	臺中市北區館前路一號
	樹木的身體語言特展	2012/03/02-2012/09/02		
	三八女能手-施洞苗族服飾的異想世界	2012/03/08-2012/11/25		
	未來科技狂想曲特展	2012/03/23-2012/09/19		
	謎樣的日籍植物採集者矢野勢吉郎- 臺俄國際合作交流特展	2012/04/19-2013/01		
	浩劫與重生-從科學角度看世界末日 和生命起源	2012/07-2013/02		
	工安福爾摩斯特展	2012/07-2012/11		
佛光緣美術館台中館	白雲之道-陳志湧攝影展	2012/06/30-2012/08/05	http://fgsarts.webgo.com.tw/	臺中市南屯區惠中路三段65號(惠中寺)
	菩提會藝-佛光山法師書畫巡迴展	2012/08/11-2012/09/23		
	雕新禪境-劉昌宏雕刻藝術展	2012/09/29-2012/11/11		
佛光緣美術館彰化館	禪意石足-天然雅石特展	2012/06/30-2012/08/05	http://fgsarts.webgo.com.tw/	彰化市福山里福山街348號
	與佛對畫-汪玉蓮佛畫展	2012/08/11-2012/09/30		
臺中市立港區藝術中心	劉國東86回顧展	2012/06/30-2012/07/29	http://www.tcsac.gov.tw/	臺中市清水區忠貞路21號
	第11屆全國百號油畫大展	2012/07/28-2012/09/16		
	江石德雕塑個展	2012/07/21-2012/08/19		
	賴慶賀油畫個展	2012/07/21-2012/08/12		
	中國大道書畫學會2012會員聯展	2012/08/04-2012/09/02		
	2012台中松柏國民美展	2012/08/18-2012/09/30		
	臺中縣葫蘆墩美術研究會第17屆美術展覽	2012/09/08-2012/10/14		
今日畫會今日畫展	2012/09/22-2012/11/04			
廖勝文漆藝展	2012/09/29-2012/10/28			
<b>雲嘉南地區</b>				
嘉義市立博物館	中華皇朝宮廷器大展	2012/07/01-2012/08/26	http://www.cabcy.gov.tw/	嘉義市忠孝路275之1號
	彰化縣螺溪石硯雕刻協會	2012/09/01-2012/09/30		
	蠻尼的大冒險 猛瑪象巡迴展	2012/09/29-2012/10/21		
國立臺灣文學館	台灣本土母語文學常設展	2010/04/24-2015/4/23	http://www.nmtl.gov.tw	臺南市中西區中正路1號
	「台灣文學的內在世界」常設展暨台南文學特展	2011/10/22起		
	舊建築新生命常設展	2011/10/22起		

國立臺灣文學館	台灣本土繪本作家系列書展1 繪本卡蹺卡蹺－看哪！劉伯樂	2012/04/10-2012/07/01	http://www.nmtl.gov.tw	臺南市中西區中正路1號
	乘著文學的翅膀－旅行台灣文學特展	2012/05/25-2012/10/21		
	台灣現代詩外譯展	2012/06/15-2012/08/12		
	我的美麗島－西川滿與台灣文學特展	2012/06/29-2012/09/23		
佛光緣美術館嘉義館	博愛社區大學第一學期靜態成果展	2012/06/30-2012/08/05	http://fgsarts.webgo.com.tw/	嘉義市博愛路二段241號
	在叢林遇見自己－勇者之路	2012/08/11-2012/09/23		
	嘉太分會－中華花藝	2012/09/29-2012/10/07		
佛光緣美術館台南館	第八屆國際佛光緣小藝術家獎「人人行三好－好心會放光」2011-2012兒童巡迴美展	2012/07/19-2012/08/22	http://fgsarts.webgo.com.tw/	臺南市永華路二段161號5樓
	天使與守護者－陳姿蓉、陳永漢油畫聯展	2012/08/26-2012/09/29		
國家廣播文物館	嘉義之美－黃春榮攝影展	2012/07/01-2012/09/30	http://museum.rti.org.tw	嘉義縣民雄鄉民權路74號
國立成功大學博物館	成功大學校園環境變遷歷程展	2012/05/18-	http://museum.ncku.edu.tw	臺南市大學路1號
國立臺灣歷史博物館	「斯土斯民－臺灣的故事」常設展	2011/10/29-	http://www.nmth.gov.tw/	臺南市安南區長和路一段250號
	非常女 非常好：臺灣女人特展	2012/07/06-2012/10/21		
	來去臺灣－館藏文物特展	2012/07/12-2012/12/20		
	百年生活記憶特展	2011/10/29-2012/10/28		
	大家的博物館：受贈文物特展	2011/10/29-		
<b>高屏地區</b>				
高雄市立美術館	創作論壇《文化鏡像－台灣、沖繩藝術家的生活刻痕》	2012/05/19-2012/07/22	http://www.kmfa.gov.tw	高雄市鼓山區美術館路80號
	台灣國際錄像展《居無定所》《食托邦》	2012/06/08-2012/09/16		
	殺墨：洪根深創作研究展	2012/06/09-2012/09/09		
	此時·彼時：澳大利亞的都市計畫學	2012/06/16-2012/08/12		
	影之生	2012/06/16-2012/08/12		
	約翰·湯姆生攝影展	2012/07/14-2012/10/28		
	創作論壇《出社會：1990年代之後的台灣批判寫實攝影》	2012/08/11-2012/10/14		
	黑土大地：山藝術俄羅斯油畫展	2012/08/25-2012/11/07		
	陳水財研究展	2012/09/29-2013/01/01		
高雄市立美術館 (兒童美術館)	圖案·真奇妙!	2011/05/19-2013/09/09	http://www.nstm.gov.tw/exhibition2011/apollo/	高雄市80765三民區九如一路720號
	紙房子：一個人的小屋之探索·紙王國	2011/06/25-2012/09/09		
	聲音！有「藝」思	2012/12/03-2013/02/17		
國立科學工藝博物館	太陽能車特展	2011/12/15-2012/12/14	http://www.nstm.gov.tw	高雄市80765三民區九如一路720號
	Theo Jansen奇幻仿生獸特展	2012/06/11-2012/08/30		
	國際服飾展覽活動	2012/08/22-2012/08/23		
	「酒：新曲水流觴~說故事的水」特展	2012/09/28-2013/03/31		



高雄市立歷史博物館	穿出時代的容顏-典藏織品金工特展	2012/05/05-2012/08/26	<a href="http://khm.gov.tw/home01.aspx?ID=1">http://khm.gov.tw/home01.aspx?ID=1</a>	高雄市鹽埕區中正四路274號
	美國夢·留學情—台灣人的美國留學故事展	2012/03/15-2012/08/12		
	2021秘境·甲仙尋奇	2012/07/26-2012/11/18		
高雄市自然史教育館	福爾摩沙自然史探索—植物篇特展	2012/05/09-2012/10/14	<a href="http://dm.kyu.edu.tw">http://dm.kyu.edu.tw</a>	高雄市路竹區中山路1821號
佛光山寶藏館	灰釉之美—曾至好名釉陶瓷展	2012/05/12-2012/07/08	<a href="http://fgsarts.webgo.com.tw/">http://fgsarts.webgo.com.tw/</a>	高雄市大樹區興田里興田路153號（佛光山寺）
	回憶—李義雄袖珍展	2012/07/14-2012/09/09		
	第八屆國際佛光緣小藝術家獎「人行三好-好心會放光」2011-2012兒童巡迴美展	2012/09/17-2012/12/02		
佛光緣美術館總館	一刀一墨林·一筆一乾坤—吳德賢陶竹木硯雕刻展	2012/06/30-2012/08/05	<a href="http://fgsarts.webgo.com.tw/">http://fgsarts.webgo.com.tw/</a>	高雄市大樹區佛光山寺
	與大地同體和社會共生—陳甲上八十回顧展	2012/08/11-2012/09/16		
	華語—張培智書畫展	2012/09/22-2012/10/28		
佛光山佛陀紀念館 (本館2樓展廳)	本館1樓 常設展： 佛陀的一生 佛教節慶 佛光山宗史館 佛教地宮還原	常設展	<a href="http://fgsarts.webgo.com.tw/">http://fgsarts.webgo.com.tw/</a>	高雄市大樹區統嶺里統嶺路1號
	一探壺趣—李奇茂、張光正感恩贈壺作品展	2012/03/23-2012/07/08		
	千年重光—山東青州龍興寺佛教造像展	2012/07/14-2012/09/30		
	普門示現—施金輝觀音膠彩畫展	2012/03/31-2012/07/09		
	佛國墨影—河南鞏義市博物館石窟拓像展	2012/08/04-2012/09/30		
	霓裳之會—中國少數民族服裝展演	2012/06/01-2012/10/14		
佛光緣美術館高雄館	蕭啟郎雕塑藝術展	2012/06/09-2012/08/05	<a href="http://fgsarts.webgo.com.tw/">http://fgsarts.webgo.com.tw/</a>	高雄市左營區忠言路28號6樓
	肖像·傳奇—王平新造型創作展	2012/08/11-2012/10/07		
佛光緣美術館屏東館	叩叩叩·芝麻開門—光春國小創意特展—第一展室	2012/05/26-2012/07/22	<a href="http://fgsarts.webgo.com.tw/">http://fgsarts.webgo.com.tw/</a>	屏東市建華三街46號3樓
	採色·色采—楊氏兒童繪畫展	2012/07/28-2012/09/23		
	玩創意的魔法師—美傑堡兒童水彩畫展	2012/09/29-2012/11/18		
	菩提會藝—佛光山法師書畫巡迴展	2012/06/16-2012/07/29		
	第九屆國際佛光緣小藝術家獎—「我愛佛館」2012兒童巡迴美展	2012/08/11-2012/10/07		
	第九屆國際佛光緣小藝術家獎—「我愛佛館」2012兒童巡迴美展	2012/06/23-2012/08/26		
線花—林怡君創作個展	2012/09/01-2012/10/28			

\* 各館依郵遞區號排序，以特展為主；各館展覽訊息，仍以各館實際公佈為準。



## 中華民國博物館學會，歡迎你/你的加入！

加入中華民國博物館學會，成為台灣博物館專業組織的成員，不僅享有會員機構博物館免票參觀或折扣優惠的福利，並能定期收到學會簡訊及相關資訊，及博物館專業諮詢服務。更重要的是，因為有你/妳的加入、支持與參與，中華民國博物館學會才能逐漸茁壯，為台灣博物館的專業發展貢獻心力。

### 會員權利義務

#### 【會員權利】

- 團體會員附屬博物館免票參觀或折扣優待。
- 團體會員附屬博物館商店出版品折扣優待。
- 定期收到博物館簡訊及相關資訊。
- 博物館專業諮詢服務。
- 選舉理、監事（每兩年一次）。

#### 【會員義務】

- 每年繳納會費。
- 出席會員大會。
- 遵守本會的章程、決議。

### 入會辦法

#### 【會員類別】

**個人會員：**凡年滿20歲，贊同本會成立宗旨之專業人士，填妥以下個人會員入會申請表及檢附個人照片（紙本或電子檔），郵寄、傳真或E-mail至中華民國博物館學會，經審核通過並接獲通知後，以郵政劃撥方式繳交會費，即可成為本會個人會員。

**團體會員：**凡贊同本會成立宗旨之博物館相關機構，填妥以下團體會員入會申請表，並附上機構簡介資料，郵寄或E-mail至中華民國博物館學會，經理事會核准通過並接獲通知後，以郵政劃撥方式繳交會費，即可成為本會團體會員。

#### 【會費費用】個人會員新入會者之年費，依加入月份按比例收取。

##### 個人會員

一般會員 入會費 500 元，年費 1000 元，共計 1,500 元。

學生會員 入會費 250 元，年費 500 元，共計 750 元。（學生會員請憑當年度有效之學生證影本申請）

##### 團體會員

甲種會員 入會費 8,000 元，年費 9,000 元（隸屬中央及直轄市之機構）

乙種會員 入會費 3,000 元，年費 4,000 元（隸屬地方及私立具法人身分之博物館機構）

工商團體 入會費 50,000 元，年費 30,000 元

#### 【加入專業委員會】每位會員名額請遴選1至2個專業委員會參與加入。

- |                |                 |               |
|----------------|-----------------|---------------|
| 1. 博物館展覽委員會    | 2. 博物館教育委員會     | 3. 藏品安全與維護委員會 |
| 4. 博物館管理委員會    | 5. 專業人才培訓委員會    | 6. 行銷與公關委員會   |
| 7. 博物館視聽多媒體委員會 | 8. 兩岸博物館交流發展委員會 |               |

#### 【申請方式】

郵寄地址：111-43 台北市士林區至善路2段221號（中華民國博物館學會）

洽詢電話：(02) 2881-2021 分機2654、2177

傳真電話：(02) 2883-3555

E-mail：service@cam.org.tw

ISSN 2222-308-8



個人會員暨團體會員入會申請表，亦可於本會網站下載。下載連結：[www.cam.org.tw/big5/member5.htm](http://www.cam.org.tw/big5/member5.htm)