

中華民國博物館學會

The Newsletter of the Chinese Association of Museums, R.O.C.

# 博物館

March /  
2012

NO.

# 59

# 簡訊

第59期

中華民國101年3月發行

中華民國85年4月創刊

局版台誌字第8824號

No. 59

March 2012

April 1996 first published

Registered No. 8824



國內  
郵資已付

台北郵局許可證  
台北字第5646號

雜誌

無法投遞免退回

與台灣的博物館專業發展共同成長

<http://www.cam.org.tw/>

## 本期要目

本會會訊

專題報導—變局中的博物館：新挑戰、新啓發

展覽預告—會員館所2012年4-6月展覽



中華民國博物館學會  
Chinese Association of Museums





## 中華民國博物館學會

創會理事長

秦孝儀

顧問

漢寶德、黃光男、林柏亭、林曼麗

理事長

馮明珠

副理事長

林國平、賴瑛瑛

常務理事

吳淑英、張婉真、陳國寧、游冉琪

理事

何傳坤、呂理政、李莎莉、辛治寧、  
岩素芬、孫維新、徐純、陳訓祥、  
陳國偉、黃才郎、劉惠媛、劉德祥、  
蕭宗煌、謝佩霓

監事

王婉如、周文豪、徐天福、曾坤地、  
游浩乙、葉淑貞、廖仁義

秘書長/林慧嫻

執行秘書/陳柔遠

秘書/張函婷

網站管理/張函婷、陳敬偉、謝景岳

## 《博物館簡訊》

發行人

馮明珠

編輯委員

王婉如、吳淑英、辛治寧、林國平、  
岩素芬、徐純、張婉真、陳國寧、  
劉惠媛、鄭邦彥、賴瑛瑛

總編輯/林國平

編輯/張函婷、周映瑾

發行：中華民國博物館學會

地址：111-43臺北市士林區至善路  
2段221號

電話：(02) 2881-2021轉2654、2177

傳真：(02) 2883-3555

電子信箱：service@cam.org.tw

網站：<http://www.cam.org.tw/>

臉書：<http://www.facebook.com/camorgtw>

美術構成：飛燕印刷有限公司

印刷：飛燕印刷有限公司



國史館 (感謝國史館提供圖文)

## 國史館

國史館於民國46年(西元1957年)在臺灣復館，是我國最高史政機關，纂修國史為中心任務，並以採集、整理、典藏、編纂、研究、展覽、推廣國家重要史料文物為施政方針。民國99年(西元2010年)館舍擴遷至臺北市長沙街一段2號(市定古蹟臺灣總督府交通局遞信部大樓)，並在該址增設總統副總統文物館，推出歷任總統副總統文物常設展。今後除提供各界借閱館藏文物史料圖書外，也將陸續舉辦與館藏有關之展覽與學術會議，力求史料文物蒐藏編纂業務與史學研究的結合，以建構更多元及全面的國史。

地址 / 臺北市長沙街一段2號

電話 / 886-2-2316-1000

網址 / <http://www.drnh.gov.tw>

開放 / 週一至週五 9:30-16:30

門票 / 免費

景點 / 總統府、臺北賓館、國立臺灣博物館

## 《博物館簡訊》季刊

歡迎各位會員朋友與我們一同呈現臺灣博物館界的多元樣貌，藉由《博物館簡訊》此一流通的平台，與博物館同好及專業人士，分享、交流您的專業經驗、思考與迴響，持續推動臺灣博物館及文化資產社群專業知能並灌注新力，在此誠摯邀請您踴躍投稿。

發刊時間：每年3、6、9、12月

下期主題（60期6月號）：產業博物館

---

## 《博物館與文化》半年刊 Journal of Museum and Culture

歡迎購買、訂閱、捐款，及以投稿方式支持本刊物  
詳情請參閱學會網站（<http://www.cam.org.tw>）

■2012年六月號專輯

主題：「博物館邊界與跨界」（Beyond Museums Boundary）

■2012年十二月專輯

主題：「博物館、社群與知識」（Museums, Communities and Knowledge）

■2011年六月及十二月專輯主題分別為「百年來的博物館學議題（1911-2010）」（Museological Issues from 1911 to 2010）、「臺灣的博物館與博物館學」（Museums and Museology of Taiwan）

聯絡方式

中華民國博物館學會 秘書處

電話：(02) 2881-2021 分機 2654、2177

傳真：(02) 2883-3555

Email: [service@cam.org.tw](mailto:service@cam.org.tw)

地址：111-43台北市士林區至善路2段221號

以上來稿請以Word軟體書寫並以電子檔寄至[service@cam.org.tw](mailto:service@cam.org.tw)  
（註明投稿刊物及期數）

## 總編輯的話 From the Chief Editor

2012 年3月3日，隨著第十一屆新任理事會議的召開，選出七席常務理事，並從常務理事中選出新任理事長及兩位副理事長。選舉結果由現任馮理事長續任理事長，兩位新任副理事長分別為台藝大賴瑛瑛教授及故宮林國平處長。會中常務理事們也就學會業務作分工，希望能夠擴大學會服務的能量，帶進更多的資源。本人榮幸獲推選為副理事長，同時也應常務理事們推派繼續負責學會簡訊的編輯工作。至此，學會理監事改選工作告一段落，新的團隊已經準備好迎接未來兩年的工作。

本期簡訊 (59期, 2012年3月號) 以「Museums in a Changing World: New Challenges, New Inspiration」(變局中的博物館：新挑戰、新啟發) 為主題，以呼應2012年國際博物館日的主題。在這個主題下獲得五篇文章。第一篇以極受爭議的展覽在紐約布魯克林博物館引起的討論為例，探討博物館的角色該如何扮演才不會進退失據；第二篇討論在諸如智慧型手機等新興科技快速發展的趨勢下，博物館與此類新媒體之間產生的新關係；第三篇則以日本網走監獄博物館及嘉義市獄政博物館這兩個觀光監獄博物館的經營為主題，討論其面對的新挑戰與啟發的省思；第四篇以2011年10月於德國舉辦的國際民族學博物館委員會 (ICME) 年會的經驗分享來探討各國博物館為消除文化、國家、族群等藩籬所做的努力、觀察研究及未來的展望；第五篇則是分享全臺28座地方原住民族文化館的成長與茁壯實例，希望全臺各地方文化館，均能和原住民族文化館一樣充滿活力與自信。

在「博物館大事紀」部分，依序報導了第16屆國際博物館學會轄下的文物保存維護委員會 (ICOM-CC) 年會心得分享、學會2011年赴法國北加萊地區交流實錄、以及去年十二月十日國家人權博物館籌備處在景美人權文化園區揭牌成立等三項事件。

最後，有關簡訊各期主題的研擬，簡訊編輯委員會於2012年第一次會議上初步討論出以下幾個主題，預計將作為各期主題。這些主題包括了：

1. 產業博物館：討論與鹽、鐵、酒、林、鐵道、木雕、陶瓷…等各種產業相關的博物館所衍生的各種議題；
2. 大學博物館：近年來各大學逐漸關注到校園內的建築、文物、與文化等傳承紛紛設立各種形式的大學博物館，在此風潮下有許多相關議題可以討論；
3. 博物館志工：志工在博物館中向來扮演者重要的角色，針對博物館志工的重要性與經營管理有許多值得探討的議題；
4. 博物館觀眾學習：博物館身為社會教育及終生學習的重要場域，對於觀眾學習的方法與成效應該有許多議題可以討論與分享；
5. 博物館科技應用：由於科技發展快速，科技的應用對於博物館營運的各個面向都已經發生重大的衝擊與影響，究竟有哪些科技將會被採用？採用科技的績效與挑戰又有哪些？都是值得關注的議題；
6. 博物館與文創產業：博物館是文化創意產業發展中重要的一環，究竟這種新的發展趨勢有哪些新興議題與成功的模式值得大家一同來討論；
7. 地方特色博物館：近年來各地都有許多富有區域特色的博物館、文物館，或文化館的設立，這類型博物館的樣貌以及其經營的議題也值得探討。

簡訊60期 (2012年6月號) 以「產業博物館」為主題。歡迎各位會員與讀者可以就此主題相關的題目踴躍投稿。對於後續各期的議題也歡迎預作發想與撰寫，並請及早投稿以利編輯工作的推展。此外，各期簡訊除針對主題邀稿之外，也歡迎與大家就博物館相關的各種活動、研究趨勢、相關議題等作廣泛的報導或深入的討論。各位會員與讀者如果有更好的想法可以和本會秘書處聯絡，讓我們的編輯工作能夠更貼近讀者的需求。

總編輯 林國平

# 目次

## CONTENTS

- 4 總編輯的話 / 林國平
- 6 專題報導—變局中的博物館：新挑戰、新啓發
- 6 博物館的道德拉鋸—以布魯克林博物館展覽〈感覺〉為例 / 戴君宜
- 10 一個永不完工的場域 / 謝景岳
- 14 觀光監獄博物館的新挑戰與啟發：日本網走監獄博物館、嘉義市獄政博物館的省思 / 黃瑛坡
- 16 民族學博物館新趨勢：「ICOM-ICME國際民族學博物館委員會2011年年會」經驗分享 / 郭昭翎
- 22 台灣原住民族文化館的動人故事 / 李莎莉
- 專題延伸閱讀
- 32 書籍介紹
- 博物館大事紀
- 33 文化/文物保存維護的新挑戰—第16屆ICOM-CC年會心得分享 / 楊若苓
- 38 學會2011年赴法交流：訪法國北加萊大區 / 張函婷
- 41 探索正午下的黑暗—國家人權博物館籌備處景美人權文化園區 / 黃智彥
- 新書介紹
- 43 新書介紹—《從傳遞觀念到促進互動：博物館的學習空間》
- 44 博物館研究—碩、博士論文
- 本會會訊—秘書處報告
- 47 (I) 秘書處報告：會員動態
- 歡迎新會員
- 博物館人事動態
- 48 (II) 學會動態
- 中華民國博物館學會第十一屆理監事名單
- 第二任專業委員會主委名單
- 學會臉書歡迎按讚
- 49 (III) 年度報告：2011年大事紀
- 50 (IV) 學會出版品：學術期刊《博物館與文化》
- 近期展覽訊息
- 51 2012年4-6月展覽（活動）訊息
- 入會表格及辦法
- 63 個人會員入會申請表
- 64 邀請入會辦法及說明



專題報導一  
變局中的博物館：新挑戰、新啟發

## 博物館的道德拉鋸－ 以布魯克林博物館展覽 〈感覺〉為例

文 / 戴君宜  
國立台灣藝術大學  
藝術與文化政策管理研究所  
博士班二年級

### 摘要

在不斷變動的時代裡，身為社會文化載體的博物館，有許多新的挑戰與啟發，博物館在流動中有著不變的責任與原則，如何去適應時代卻又不失責，是文化發展研究的漫長道路。當代藝術已超越了過去對藝術的框架，給予觀者創新、前衛、精神感官的衝擊，面對這樣的議題，博物館該如何捍衛基本的道德原則，卻又能帶領觀眾在藝術的道路上向前走？本文以極受爭議的展覽－〈感覺〉(Sensation) 在紐約布魯克林博物館引起的討論為例，探討博物館的角色該如何扮演才不會進退失據。

### 「感覺」在布魯克林博物館

〈感覺〉這被英國廣播公司稱為「肢解的血腥影像以及毫不避諱的色情」的展覽(BBC,1997)，於1997年(9/18~12/28)在倫敦皇家藝術學院展出，是五十年來最多人參觀的當代展，超過百分之九十的參觀者認為此展覽是深具有意義的(Goodnough,1999)。當時的美國紐約布魯克林館長阿諾德·雷曼(Arnold L. Lehman)在英國參觀後，便極力的想將其移至布魯克林博物館舉辦(Herszenhorn,1999)。布魯克林博物館一直試圖以舉辦吸引年輕，時尚，具有多元文化口味的前衛藝術為其方向之一。此展是布魯克林博物館有史以來最大的展覽，由四十二位當代藝術家的作品所組成讓人感官衝擊的展覽，除了赫斯特的〈The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living〉、用自己九品脫冷凍血液所繪製的胸膛、由孩童手印繪製的殺人犯辛德雷(Myra Hindley)的肖像(Kimmelman,1999a)，還有以駭人的自傳式藝術著名的女性前衛藝術家額敏(Tracey Emin)，她將與她發生關係的男性的姓名做為展出的文件〈Everyone I Have Ever Slept With 1963-1995〉。當時的她與赫斯特名字和照片因作品過於爭議，不斷被英國報紙刊登，照片中床四周散落著吸毒用具、避孕套和內衣，墮落的象徵，引起輿論與嘲諷，倫敦泰晤士報甚至為她刊登的漫畫標題為：「我不在乎，這是藝術－我成功了！」(Barstow,1999a)。因此，〈感覺〉的展覽告示放上可能引起嘔吐或呼吸急促的警告標語。

### 展覽的爭議與判決

在〈感覺〉裡一幅八英尺高、六英尺寬被玻璃保護的〈聖母瑪莉亞〉（The Holy Virgin Mary），引起當時紐約市長朱利安尼（Rudolph W. Giuliani）的極度不滿以及部分宗教人士團體的抗議。這個半抽象的拼貼畫，底圖運用穿著灰藍長袍的聖母，背後以平面的黃金色做為背景，祂的陰部與臀部是利用色情雜誌剪下的圖案，最引人非議的是在聖母身上用大象糞便所拼的聖母字母以及用一坨糞便來替代聖母的乳房。這個作品的作者－藝術家克里斯·奧菲利（Chris Ofilli）善用拼貼手法與使人印象深刻的豐富色彩著名，他的靈感包括拜占庭藝術風格、藝術家克林姆的風格、以及民間藝術作品（Vogel,1999）。

朱利安尼市長稱此作品為「病態的東西（sick stuff）」（Whyte,1999），下令紐約市政府停止對於布魯克林博物館的補助，直到他們願意撤展。為此，布魯克林博物館告上法院，認為紐約市長以及紐約市政府違反第一修正案－言論自由。紐約市政府以土地租用契約且博物館與收藏家之間有不正當的利益關係做為反指控的證據。紐約市政府認為，租用土地給博物館的條款中明白約定博物館是必須開放給所有大眾，但〈感覺〉的內容爭議性極大，因此十七歲以下的青少年必須由成人陪同參觀，紐約市政府認定此規定已違反開放原則，便以此藉口來批評博物館目前的董事會，並試圖換成他自己的人馬（Whyte,1999）。在法庭上，紐約市政府表示，市政府不該運用納稅人的錢補助任何污衊宗教及道德的作品與展覽，並認為此展覽屬於收藏家薩奇（Charles Saatchi）一人所有，收藏家與佳士得拍賣公司皆有給予博物館金錢上的捐贈，這不僅是博物館與私人收藏家不正當的利益交換，之後有可能產生藝術品炒作的問題（99 CV 6071）。市政府認為納稅人的錢應該使用在教育兒童、國家建設以及幫助弱勢的人，不該用來堆高私人收藏品的價值。市長堅持「紐約市有權利知道如何博物館運用及募集資金，這應該是一個對公眾利益有幫助的公眾博物館（Barstow,1999d）」。

聯邦法官妮娜·葛森（Nina Gershon）表示朱利安尼市長對布魯克林博物館展覽做出不恰當的懲罰，已嚴重的違憲，判決市政府與市長欲收回博物館的土地以及削減資金是明顯違反第一修正案，且市政府對於博物館展覽的審查已威脅主要文化機構的生命力，也違背了國家賦予市政府的權力（Kimmelman,1999c）。法官並認為即使博物館與展覽收藏者有金錢的往來問題以及博物館經費上的問題，都不該否認第一修正案的重要性，使其遭受到質疑。博物館對於藝術展示的選擇不該受到政治力的影響（99 CV 6071）。雖然法官同意市政府的要求，往後對博物館展覽得有兩個月的審查期，但此案市政府必須馬上支付博物館一百萬美金的補助，且不可有任何附帶條件，並不得對博物館有任何不利及懲罰，包括：一、對於布魯克林博物館不能扣繳或以其他方式不提供任何款項撥錢，分配，承諾或以其他方式支付。二、對於未來有類似的展覽的任何類型的資金申請不可拒絕、拖延或其他差別待遇的方式。三、不可驅逐布魯克林藝術館的場地租用。四、不可以任何方式，直接或間接得干擾布魯克林博物館董事會的組成（99 CV

6071)。「這是紐約市民與言論自由的勝利」布魯克林博物館董事會主席羅伯特·魯賓 (Rubert S. Rubin) 表示，並說道「我們相信紐約市民是聰明的且具獨立思考，在第一修正案保障下，我們能自己決定看什麼展覽、自由閱讀以及有意見表達的自由。不能讓政治審查，破壞我們做為美國公民最重要的基本權利 (Kimmelman, 1999c)」。

### 文化霸權還是倫理保護

政治對於藝術、文化的介入，或許可以用葛蘭西 (Antonio Gramsci) 的「文化霸權」(cultural hegemony) 概念與阿圖塞的意識型態國家機器理論 (Ideological State Apparatuses) 來思考。葛蘭西認為，統治階層不能單靠支配力 (Force) 來維持其權力，他們必須設法使人民對現況產生同意的共鳴 (Consent)，統治階層必須關注人民的經濟利益、文化與價值觀，而對他們做出妥協式的讓步 (Concession)。他又主張統治所謂文化吸納 (Cultural incorporation)，統治階層必須吸納被統治階層的文化，對群眾文化的打壓，只會帶來更多的反抗。因此葛蘭西強調的文化霸權不全然的上對下的支配形式，國家亦須仰賴市民社會中的各種團體結合，因此國家需要一種情感式的介入，在市民社會建立文化霸權，透過教育、媒體、出版等方式，來形成一股無可抗拒的操控力量。對於此觀點，相較於葛蘭西，阿圖塞的想法較於悲觀，他認為：「統治階層一旦掌握了國家權力，並擁有支配壓制性的國家機器的空間，我們就必須接受一個事實：統治意識型態終將在意識型態國家機器中實現，統治階層就必定活躍於意識型態國家機器之中 (Althusser, 1971)」。若將文化視為型塑意識型態以及文化認同的柔性權力，則博物館無庸置疑是此權力角逐的場域之一，在這個文化角逐的場域當中沒有永遠的贏家，勝出的一方絕多是政治正確的文化論述 (吳岱融，2007)。博物館其實是暗藏文化矛盾的場域，參觀的觀眾是大眾文化的個體代表，但是展覽品卻是菁英文化的表徵，博物館是兩種文化深層對抗，也是社會文化矛盾的投影，「控制一個博物館的精確意義，就在於控制一個社群和它最高的價值和真理的再現。它同時也是界定一個個體在此社群和它最高的價值和真理的再現。它同時也是界定一個個體在此社群中相對位置的權力。群體中最適合表演儀式的人，最能夠對各種暗示做出恰當反應的人——同時也是博物館儀式最完全確認他們 (社會、性別、種族等) 地位的人。正因為這個原因，博物館和它所進行的活動，可以成為劇烈衝突和激情論辯的對象。在美術館中，我們所見和不見——以及在誰的權威和何種規則下的見與不見——是緊密地連結著社群是由些什麼人組成，以及誰界定它的地位等較大問題的 (鄧肯，1998)」。

不可否認博物館是行使文化霸權的得力場域之一，但博物館的補助涉及納稅人的經費，發放經費的單位需考慮到藝術的適切性以及教育性，這不只是品味的問題。或許我們不需如此悲觀的認為，觀眾已被禁錮在上層階級無論是文化霸權還是倫理保護的牢籠下，或許很難掙脫，但觀眾 (客體) 仍是有意識，能夠運用自身力量去追求不同的藝術方向，無論在哪個時代，總是



會有藝術家願意努力去喚起觀眾的自覺，逃離思想的禁錮。無可避免，部分的當代藝術品涉及了令人非議、感到道德淪喪的議題，甚至有些以傳統藝術的眼光，根本不能稱之為藝術。較保守的納稅人認為將自己的稅金運用在補助有爭議性的藝術是種浪費，且感到自身的權益被侵犯，政府不該對於此類的藝術家妥協。無論是仗著文化霸權還倫理保護的角度，政府對於此類的藝術補助皆相當的謹慎，而觀眾無法真正的脫離文化霸權的掌控，是國家政府與人民間必定存在的事實，但若能以下對上的權力對流，不停的去撐開政府對於開放、多樣性文化的空間，讓政府在妥協式的讓步中，懂得如何去照顧到更多的觀眾，不失為對於藝術環境的微觀勝利。

### 結論

審查制度是否會阻礙藝術創作的獨特性？是否不停的在扼殺這樣的夢想？既使判決的結果，紐約市長於2001年仍成立一個特別審查小組，為這些花納稅人補助的博物館，建立道德標準審查。放諸四海皆然，人權的完整性也不會有優先、次要或競爭的問題，而言論自由也無我是孰非的競爭性和排他性。何謂藝術？藝術作品之價值應當由誰來評斷？美國國會通常由富裕的白人男性領導，他們認為藝術不該違反常理的道德觀（以赫姆斯法案為例），對於個人得藝術家補助，認為納稅人的不需要被花費在此處，亦不會違反第一修正案（芬利的判決結果），無疑這是另一種不可避免的品味框架，波濤洶湧下的族群品味挑戰。「普羅還是精英」，是二百多年來藝術博物館存在的基本矛盾，十八世紀當大英博物館和羅浮宮兩主要公共博物館出現時，已顯示出博物館的精神分裂本質。參觀大英博物館必須預先申請，審判嚴峻且有人數限制，參觀者以學者或收藏家為主；羅浮宮卻是法國大革命後要把藝術欣賞的權利開放予平民的民主象徵。既是予精英品嚐研究，也是讓平民百姓分享參與的地方，這矛盾可否結合（何慶基，2009）？當代藝術與公眾的鴻溝仍然巨大，迎合公眾，使他們放棄其他五花八門的娛樂，改而購票到藝術館，是當今藝術館最大的挑戰。加上大量新博物館的湧現，競爭日益激烈，政府撥款補助已漸漸無法來支付博物館的費用，觀眾數量以及企業的贊助已成為藝術館成敗的指標。

政治權力型態是短暫的軸線，但文化的演化卻是以不斷積累的面向，持續發展的型態永續存在，它是一個地區、國家或是民族的象徵，投射出一個特定社會心靈底層的集體意識型態。雖然文化的發展，不可避免地，受到政治力的影響，但是歷史證明，政治與文化往往並不同步，政權對於文化，它的影響往往是淪於少數人強制性的、短暫的控制，經過一段時間之後，它將化為陳跡，文化又會回到其超越時代的本質，展示「集體內在心靈層次」的主軸線上來繼續發展。因此，我們或許可以樂觀的認為，即便擁護這類作品的抗議者需打著「反對藝術審查制度」、「沉默=死亡」等旗號，藝術與政治的戰爭或許將在當代及未來的藝術中將越演越烈，藝術的角色也將隨著人類歷史的不停轉換，政治或許能延遲它的流動，但終究無法阻擋藝術帶來的洪流。



專題報導一  
變局中的博物館：新挑戰、新啟發

## 一個永不完工的場域

文、圖 / 謝景岳  
紐西蘭奧克蘭大學博物館與文化遺產研究所研究生

### 摘要

持續在當下將過去延伸至未來的博物館，在充滿變局的世界中必須保有其適應變動、創造契機的本質，而在日趨普遍的無線網路、智慧型行動裝置及其應用程式已然改變人們獲取與使用資訊習慣的同時，及時掌握科技發展、新世代觀眾的學習認知行為以及策展趨勢，或將提供博物館與新媒體間產生全新的合作關係。

如果有機會在不同城市間穿梭，那麼有心人或許會發現一個超越國家藩籬的普遍現象，正在每一個城市的每一個角落上演，不管是在博物館或咖啡店，不管是等待塞車的自用車或公車與捷運上，不管是和家人朋友吃飯或是洗澡睡覺之前，一種具有相同的肩頸角度以及手指靈活程度的族群，已然成為智慧型行動電話或是平板電腦使用者的鮮明模樣。這對於在公共場所不習慣觀察旁人，或是純粹跟風買了一隻智慧型手機或平板電腦卻未深度使用的人來說，大概會認為沉溺在手持電子媒體終究是一不會長久的潮流，當人們玩膩了遊戲「憤怒鳥」，或是厭倦了「臉書」之後，人的脖子是會再次直立的。

但如果仔細審視 IDC 市場研究公司 (International Data Corporation) 以及台灣資策會產業情報研究所發表的智慧型手機市場調查報告，則可看出一個讓人不得不正視的數字。兩機構均認為，全球使用智慧型手持裝置的人數，在價格下滑、功能提升以及電信業者提供低資費方案等因素的推動下，每年將會有 25% 至 30% 的成長。若以 2011 年的第三季全球智慧型手機的出貨量已達 4.4 億支，相比 2011 年的 3.05 億支多了 55% 推斷，在 2015 年，近 10 億支智慧型手機將會出現在全球，而這還不包括平板電腦的成長數字。於此同時一個更值得注意的數字是，2011 年 12 月 Google 公司宣布，透過該公司線上平台 Android Market 所下載的應用程式 (APP) 數量已突破一百億次；而另一重要智慧型手機公司 Apple 則早已在同年 8 月便宣布該公司 iOS 平台的應用程式下載次數已超過一百八十億次。除此之外，Google 分析其應用程式從開始達到十億次門檻費時廿二個月，從十億到廿億次費時五個月，但從九十億到一百億次卻僅花了卅天，成長之快，令人驚訝。於是我們不免開始設想，智慧

型手機成長、應用程式下載的越發普遍，這股看似擋不住的趨勢，究竟將驅使博物館與新媒體之間，產生甚麼樣的新關係？

時間回到2010年6月。一本以人類大腦、思考與閱讀行為在數位科技與網路時代所產生的改變的科普書籍，悄悄的自該年起攻占紐約時報的暢銷書榜，並且入選成為2011年普立茲獎非小說類決選名單之一（Finalist for the 2011 Pulitzer Prize in General Nonfiction），這本在2012年1月於台灣被翻譯成書名為《網路使我們變笨？》的書，在書背處印了幾個很有意思的行為表現：每天都會使用網路搜尋引擎、同時開啟的網頁常超過10個、離開電腦或手機就無法安排生活、文章還未細讀就先轉貼，以及很久沒有讀完一整本書等數位科技世代所出現的行為轉變，作者進一步以人類閱讀與書寫歷史出發，透過神經科學和認知心理學的大量科學實驗例證提出一種經驗和看法，即：數位科技是否正在改變我們的大腦和思考與閱讀行為？這樣的改變，究竟只是種暫時性的習慣改變；抑或隨著數位科技逐步深植於工作、休閒和教育等社會與文化行為習慣，我們對於自己記憶力和專注能力產生改變的猜測和憂慮，已然為真？

單以這本書所提供的佐證來說，數位科技世代下人類認知行為發展和思考行為模式，很顯然已經開始限縮與退步，即便科技決定論和工具論者依舊相互辯論此一命題的真實與否，然而諸多科學驗證已直接證明這一立論的存在。該書特別強調，人類文明的發展中，雖然工具的進步一直持續著，但從未有任一個發現發明，如此巨大且快速的整合了諸多過去媒體和資訊的特性，將文字、影像、聲音和動畫透過極為快速和巨量的整合方法，每天，或者說每分每秒吸引著我們的注視並且加大對於快速獲得資訊的依賴。作者諷刺的說，人類東張西望的能力越來越強了。但更值得所有博物館工作者思考的問題是，在數位科技之前四顧張望找尋資訊的畫面，是否對於博物館以靜態物品展示為主要手法的場域充滿另一波挑戰，或著說，新的機遇？

以時間觀點來說，博物館其實一直持續在當下，將過去延伸至未來。也由於所處的位置是現在，因此精準且廣泛的掌握文化、社會、地域之間以及科技運用的脈動和變化，便屬必要。智慧型行動電話快速增長的主要推手，實則是一廣大且不受時空因素所限制的新媒體平台，已透過日趨普及且高效的無線網路技術，慢慢將我們的生活形成為一個全時段、全地域均可接收資訊的環境，這一環境對於博物館的發展來說是否有利，也許尚未得到共同的定見，但這絕對是博物館從業人員及其愛好者必須立即觀察甚至實驗的課題。小至即時在社群網路發布相關訊息持續吸引群眾關注博物館動態，中至評估是否需要利用智慧型行動電話與平板電腦的特性發展不同於以往的數位觀展體驗，大至審慎思考規劃即時無線傳輸技術是否能為博物館典藏、策展、導覽與教育工作帶來新的契機，均是文章初始所提供的數字背後尚須思考的成分。以教育推廣工作為例，英國大英博物館為了提高家庭及學校團體在博物館內學習的好奇和興趣，與韓國三星電子合作，在館內成立了三星數位探索中心（Samsung Digital Discovery Centre），由三星提供包括數位屏幕與投影設備、行動電話、數位相機與平板電腦等所有的數位媒體工具，藉

由一連串適合家庭成員與學童共同學習的課程設計，提高習慣在數位科技世界中生活的新世代族群參觀博物館的興趣和探索動力。因此我們可以發現孩子們在數位模擬主播台前青澀可愛的扮演主播並播報今天參觀的收穫，我們也可以看到青少年利用數位相機和平板電腦穿梭在展場中尋找與學習數位課程的主題展品。這無疑是數位科技和博物館教育堪稱完整且有意義的結合，這項成果，除了博物館與企業兩者間均能互蒙其利的雙贏策略驅使之外，準確掌握科技發展以及新世代觀眾的學習認知行為，才是大英博物館歸根究底願意開啟嘗試的重要基礎。



圖1 大英博物館三星數位探索中心

此外，正因博物館的展示內容是以過去為主，因此展演手法亦需與時俱進，以利精準利用能夠抓住當下觀眾目光的方法，適切給予廣度與深度並容的展覽。2010年在上海舉辦的世界博覽會中國館內所展現會動的數位清明上河圖，便是一個值得探討的例子。這幅利用數位科技重新模擬創作的數位作品，在台灣展覽時，便以數位作品為主、展示原版清明上河圖為輔的方式，將北宋畫家張擇端所描繪出清明時節北宋京城汴梁及汴河兩岸的繁華多樣景象和自然風光，做了清楚生動的表現與對照。這讓人耳目一新的展覽，除了文化創意本身的話題之外，亦為靜態展品的策展方式開啟一扇對應新觀眾時代的窗口。從藝術品價值的角度來說，複製品所呈現出的美感、意義與觀賞感受，定無法和真品相比，但是從延續古今藏品在當代與未來的文化和社會認同的角度來說，務實的了解古典的藏品元素、現代的觀眾需求與創新的展

演手法，將是博物館在經營與策展時，呼應變動中的世界的一種重要取向。

而常受到博物館忽略的一環，即展覽策略分析，更是極為需要觀眾行為模式以及展覽趨勢訪查與規劃，方能逐漸建立起引領觀眾常態性走向博物館與藝術學習領域的目標。在英國倫敦的泰德現代博物館（Tate Modern），參觀者也許有機會遇見穿梭在館內的工作人員，手持一具觀眾問卷調查專用的平板裝置（見圖），以多元的語言版本和問卷內容，認真訪談著參訪觀眾的經驗和意見。不同於一般的線上問卷與紙本問卷，高效回傳且即時的資料蒐集和分析方式之所以產生，除了英國博物館體系必須負責部分營運資金籌措的因素驅使之外，更重要的應是英國博物館從業人員或已經發現，對於觀眾研究的嚴謹及重視程度，將毫無疑問的使博物館的參觀人數和經營口碑，向上提升至另一個我們又得飛去也非去觀摩不可的境界。

作為一個在文化傳承中永不完工的場域，博物館早已被賦予一種必須與時俱進的變動性格。從館舍空間的擴建，到展覽方式的變動，從教育導覽的日趨多樣，到行銷推廣的多元創新，這些之所以產生改變、必須改變的現象背後，除了滿足現況需求的被動因素之外，本應發自主動進行變革的精神，才是傳遞文化的過程中，能夠引領現代觀看過去、將古今送往未來的根本信念與推力。這無關於博物館法何時通過，這無關於政府採購法多麼繁瑣，這更無關於文化部哪天揭牌，直接將視野與焦點移至更寬闊的世界變動中，找尋與接觸每一種變化所帶來的靈感，利用跨領域合作開啟新的展演方式，或許更能促使與我們同行的任一世代，因為博物館人的努力，開始了解文化、深入文化，並且對文化產生長遠的認同和興趣。

2012，龍年，我們開始看見了甚麼？

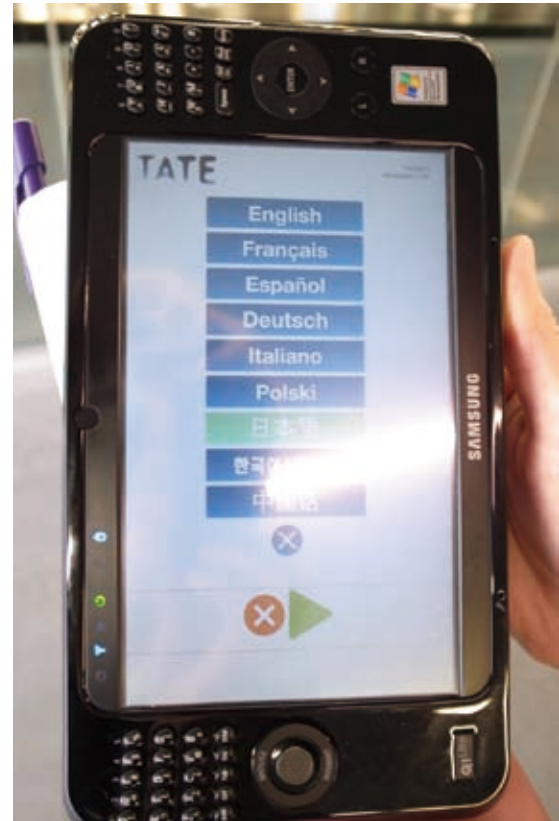


圖2 英國泰德現代博物館問卷調查手持裝置



專題報導一  
變局中的博物館：新挑戰、新啟發

## 觀光監獄博物館的新挑戰與啟發： 日本網走監獄博物館、嘉義市獄政博物館的省思

文、圖 / 黃瑛坡  
中華民國博物館學會公關行銷組會員



圖1 網走監獄博物館即使處處積雪，仍吸引親子遊



圖2 網走監獄博物館平房牢舍

攝氏零下十五度，四周盡是一片銀白色的冰天雪地，天空還下著濛濛細雪，觀光客不乏是拖著行李箱，大人帶著小孩，結伴而行，小心翼翼地走在厚約二、三十公分的雪地上。這種惡劣的天氣，不甚方便的交通，卻還是有人不遠千里而來，位於日本北海道的網走監獄博物館，確實有著它的魅力。

二月中旬，前往北海道的國外觀光客，最熱門的景點之一，當推是前往網走市，觀賞漂自鄂霍次克海的大量流冰之旅。而網走監獄博物館，也因為當地觀光機構有計劃的共同行銷，成了外地觀光客的參訪必經之處。而這個有著一百二十二年歷史，全日本唯一僅存，採賓夕凡尼亞式建築的監獄，如今已聲名遠播。而最令人樂道的是，這座監獄是在當地居民搶救下而延續下來。當地居民感念當初為了防擋俄羅斯南侵，特別由一千多位受刑人，冒著生命危險，華路藍縷開闢出有著防禦功能的中央道路，也促進了地方的繁榮。

巧的是在台灣的嘉義市，座落於維新路的嘉義舊監獄，也是在當地文史工作者與舊監員工，成立了嘉義舊監保存推動小組的奔走下，將這座同屬於賓夕凡尼亞式建築的監獄保留下來，而如今這座有九十四年歷史，日治時代碩果僅存的舊監獄，將改名為獄政博物館，且和日本的網走監獄博物館一樣，都已登錄為國定古蹟，雙雙成為當地的文化財資產。

在政府斥資二億二千八百多萬元動工復原後的嘉義舊監，仍保存著當初老舊斑駁的門窗壁板，其中最特別的是大部分的門窗與牢舍木材，都是運自阿里山的紅檜木。除了屋頂破裂重新更換外，監獄內的一磚一木，大都有保留著，此外也有不少來自其他監獄受刑人集體的經典作品與各監獄模型等珍品，在去年九、十月辦完有關的獄政暨檢察文物特展後，也大都保留下來，來一趟嘉義舊監之旅，看個一、二小時意猶未盡。可惜的是，在特展結束後，僅由一些熱心的志工負責導覽，至於參觀者的體驗等活動，受限於人力與預算，也付諸厥如，殊為可惜。

既然都已斥資二億多元復原，且規劃為具有觀光性質的獄政博物館，我們可以從網走監獄博物館的行銷策略中學習一些心得，以作為未來補強之道：

一、策略結盟：我們可以在網走市區的各主要商店或飯店等公共場所，看到有關網走監獄博物館的DM或門票優惠券，並與東京農業大學合作，舉辦動植物觀察體驗營活動或講座。該監獄所附屬

九萬平方公尺的森林，自然是活動的最佳舞台。嘉義舊監附近也有嘉義大學等學校，可聯合舉辦和博物館有關的活動。而與阿里山風景區、市區內各火雞肉餐廳、方塊酥等名產，還有已舉辦十多年的國際管樂節活動，如何串連共同行銷，是一有關的觀光結盟課題。



圖3 嘉義市舊監仍保存九十多年的木板牆壁



圖4 嘉義舊監內受刑人作品

## 二、活化行銷：在網走監獄博物館

內，針對不同的季節舉辦各式各樣體驗活動，如造磚、淹菜等，讓參與者可以動手做，除可增添樂趣，並成為美好的回憶。而為了讓原本較為冰冷、肅穆感覺的監獄，可以被當作學校戶外教學或假日親子遊場所，特地以漫畫來詮釋其內容，其宣傳品經教育、文化單位轉送後，自然也增加了年輕學童來客率。

三、商品販售：在網走市主要商店，都可以看到網走監獄博物館所屬的商品販售，包括T恤、木彫品、餅乾等。這些經授權販售的商品，其實也為該監獄博物館做了極佳的品牌曝光宣傳。去年九月在嘉義舊監進行特展期間，現場曾有關嘉義監獄商品的販售，活動結束後受限人力也停辦，十分可惜。其實目前掌管該博物館的嘉義監獄，可以定期舉辦受刑人作品展售會，除可增加收入外，這些價廉物美的受刑人作品展售，也可以增加來客率，不致被譏為蚊子館。

四、互動交流：在網走監獄博物館的歷史展覽館內，可以看到以360度呈現的體感影像科技帷幕。以建設中央道路為主題，重現120年前受刑人冒著風雨開山闢地的艱困情境，令人目睹後不勝唏噓。而在嘉義舊監，其實也可以開放提供作為藝術家或文學家等創作的場所，不致於浪費空間。去年位於台北新店的景美人權文化園區，也曾邀請昔日的政治受難者與研習者，在牢舍內舉辦做勞作吃牢飯的體驗活動，頗獲參與者好評，亦可供參考。

打著全年無休，且以日、英、韓、中（繁、簡體）五種語文，作為展覽現場展示板說明（淡季即使沒有導覽員解說，參觀者也可自行觀賞）的網走監獄博物館，雖然位處偏僻的北海道，每年仍吸引四、五十萬人次的參觀者，用心的經營，可見它成功的一面。

同為國定古蹟的嘉義舊監獄，是一具有重要歷史意義的建築，如何重新活化利用，並在這個古老空間裡，注入新的城市文化創意，讓這原是用來監禁受刑人的嚴肅場域，可以重新賦予它更多元的用途與意義，並成為嘉義市民日常生活的一部份，這才真正合乎國家社會的利益，並不失為文化財的資產。

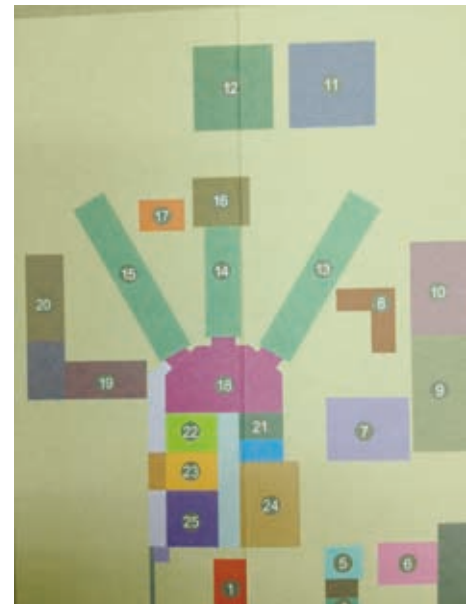


圖5 嘉義市舊監與網走監獄同屬賓夕凡尼亞式建築，不同的是前者呈三翼放射狀，後者呈五翼放射狀



專題報導一  
變局中的博物館：新挑戰、新啟發

## 民族學博物館新趨勢： 「ICOM-ICME 國際 民族學博物館委員會 2011 年年會」經驗分享

文、圖 / 郭昭翎  
國立臺灣博物館 教育推廣組  
研究助理

長久以來因為政治、地理、社會文化、種族、性別等因素造成的國界、場域或無形的界線爭議一直存在，近年來更因國際合作結盟、人口遷移及環境變遷等因素，使得這些疆界有了新的變化，甚至逐漸模糊消失，這些變化背後的無形影響力也牽動了博物館學的思維發展。因資源與環境不同，各國及各類型博物館面臨的挑戰有很大的差異，而為了因應這些挑戰，博物館開始思考及調整自身的角色與定位，以跨越有形及無形的界線走出新方向。為了進一步探討國際社會變化對博物館學思維產生的影響以及博物館在這樣的趨勢中所肩負的新使命，2011年10月於德國舉行的國際民族學博物館委員會（ICME）年會以「消失中的疆界：博物館學牽動的國家、社會與文化議題」（Dissolving Boundaries: Museological Approaches to National, Social and Cultural Issues）來探討各國博物館為消除這些文化、國家、族群等藩籬所做的努力、觀察研究及未來的展望。

本次年會有來自19家博物館學者與會，各國學者以博物館實際執行的計畫及觀察為例，分享博物館學思維的新趨勢。筆者亦於會中發表「跨越疆界的網路合作模式：以愛分享一東·西博物館及社群串連計畫為例」研究成果。藉由各國發表的案例經驗，有助擴展國際視野，並觀察目前博物館學界所面臨的挑戰與未來的方向。另外，於國際會議中發表臺灣博物館經驗亦可提升臺灣博物館於國際專業領域上之能見度。

### 國際民族學博物館委員會簡介

國際民族學博物館委員會是隸屬於聯合國教科文組織之國際博物館協會下的專業委員會，該委員會領域廣泛，包含人種學、民族學、人類學、民俗、流行文化、歷史、原住民、社會學、主流與弱勢團體文化等面向，會員亦為各國博物館及學術文化機構學者所組成。

委員會近年來關切的重要議題為：文物非法運輸買賣、文物歸還原所屬團體、博物館與當地社群、老博物館的新使命、無形文化資產、智慧財產權、口述歷史方法等，這些議題也都是委員會討論的重點主題，例如：2009年在韓國以「合解與和平--世界博物館」作為大會議題、2010年在上海的年會主題為「挑戰博物館/博物館的挑戰」。



### 2011年會主題討論

2011年年會以「消失中的疆界：博物館學牽動的國家、社會與文化議題」為主題分為「挑戰國家及族群界線」、「原住民與社會」、「文物與定位」、「說故事的方法」、「走出過去，進到當下」及「溝通與參與的新管道」6個單元，探討博物館為因應社會文化變遷所發展的新策略，也從博物館觀眾與專業人員角色的變化，說明當代博物館的演變趨勢，並以這些經驗來激發對博物館未來趨勢的思考。由於各國博物館因資源與環境不同，面臨的挑戰也有很大的差異，如近年來歐洲各國因歐盟政策所引發的移民潮，造成因移民文化地圖的改變與重疊所產生的文化定位與差異的問題；又如在肯亞及印度地區，因為政治或種族衝突，博物館不但是提供民眾生活及族群重要資訊的場所，也肩負在變動的社會中保存文化資產的任務。根據各國與會博物館學專家所提出的案例，可以觀察到博物館為了因應這些挑戰發展出新的思維與趨勢，重點整理如下：

#### 一、館際合作，共享資源

在非洲，博物館功能已超過ICOM所定義—收藏、保存、展示文化資產及教育觀眾的機構。肯亞國家博物館館員Martin Tindi提到肯亞的博物館不但必需維持原有的文物收藏保存工作，更是提供民眾生活重要訊息的場所，例如：宣導有關愛滋病、性暴力、環境保護等社會教育議題；另外，博物館也是提供族群間可以互相認識及對話的空間，例如：讓不同族群藉由博物館展示或活動，可以較和諧、中立角度接觸不同部族文化等。因為博物館角色與



圖1 2011年會會場Banz Monastery (攝影Alexander Riedmuller)



圖2 筆者(右二)參與座談會(攝影Barbel Kerkhoff-Hader)

任務繁重且資源有限，唯有透過與其他博物館、學者、私人單位及非營利組織合作才有可能達成以上任務，博物館及非營利組織間合作不但是趨勢，也有其必要性。

在歐洲，歐盟經濟文化與人類社會部門為了因應歐盟合作政策的影響，認為國際博物館間的夥伴合作將是未來的趨勢，藉由集結各博物館的資源與不同領域的專家可以讓博物館發揮更大影響力，造福更多民眾，因此發起「MeLA (European Museums and Libraries in/of the Age of Migrations) 計畫」，由歐洲博物館學重點機構專家組成團隊，研究調查歐洲博物館與圖書館在目前的移民文化風潮下所面臨的挑戰、因應的方式及未來的定位與方向等，研究調查的範圍包括移民相關的典藏與研究、館際合作聯盟策略、展覽的詮釋與設計、科技產品的應用等。

## 二、博物館的社會責任與新使命

挪威文化歷史博物館教育部門的Mari Mathiesen以該館兒童教育活動「是誰開的槍？」為例說明博物館在跨越種族及文化挑戰時所面臨的社會責任。西元1600~1940年代挪威政府因執行「挪威化政策」，嚴重破壞了薩米族文化，為了彌補這個錯誤，挪威政府自1990年代起，在薩米族地區推行雙語及雙文化並行，路標也以挪威文及薩米語標示。沒多久，這些路標開始遭人以槍射擊或用顏料塗抹。什麼人們對這些雙語路標那麼不滿？開槍的人想表達什麼？為什麼要讓小學生知道這件事？這個教育活動計劃為什麼必需交

給博物館來做？此案例說明了博物館對族群的關懷與教育功能，並引發了與會者對博物館的社會責任及使命的討論與深思。

另外，挪威博物館管理局學者Per Rekdal提出批判性的觀點「難道文化都是善的，政治都是惡的—如果讓政治學家及記者取代民族學家及教育人員來經營博物館會如何？」大部份的人都認為博物館裡的展示是友善的「文化」，在新聞媒體上的報導都是負面的「政治」，這兩方談論相同的事件或社群，卻得到完全不同的評價，對被討論的族群或現在的社會環境而言，那一方的論點較公平及真實？Per Rekdal以目前挪威及瑞典博物館實際參與社會議題為例，反思當今博物館的作為與無作為，認為博物館應該用更積極的態度來面對當代社會文化的變遷並為觀眾提出新的思考議題，而非只單純作為保存及傳遞知識的機構。

### 三、創造詮釋新觀點

來自美國史密森研究機構的國立美國印第安人博物館研究人員Martin Earring以「所有的印第安人都住在帳篷裡嗎？」問題為開端說明博物館展示及教育活動總是以原住民的傳統物件與文化作單面相呈現的詮釋觀點，目前已受到觀眾與原住民社群的質疑與挑戰。例如：在博物館裡，北美草原區的印第安人總是穿袍子，戴頭飾，住在帳篷裡，而在真實生活中，原住民已有了新生活型態。博物館面對改變應該要調整過去以權威研究及典藏文物為主角的思維，以原住民族群與當代的視角來創造詮釋新觀點。

美國天普大學羅馬校區的文化學者Laurie Kalb論文「祕密與謊言」以羅馬最聞名的景點「真實之口（Bocca della Verità）」與其附近剛修復完成即將開放參觀的兩座古建築為例，點出義大利文化產業如何從其豐厚的歷史及文化研究中截取精華片段，讓無形的神話傳說與古老的建物結合，譜出新的傳奇。神話故事向來是最能親近及吸引觀眾的方式，而古蹟為傳說故事提供了最佳舞台，以戲劇化的說故事方式將這兩者的結合，成功吸引遊客造訪古蹟，也引發他們深入探索文化的動機。

### 四、促進社群參與及文化詮釋

義大利杜林大學人類學博物館教育人員Gianluigi Mangiapane與Anna Maria Pecci以其所執行的「嘴對嘴」策展合作計畫為例，由博物館提供空間、設備及策展訓練課程，協助移民及弱勢團體策展；一方面讓這些團體有能力為自己所屬的團體主導並策畫展覽，另一方面這些團體也可以藉由展覽為自己的文化及觀點發聲。計畫成員有來自查德、剛果共和國、意大利、摩洛哥、羅馬尼亞及塞內加爾的團體，展示文物也包括了博物館典藏品及團體或私人收藏，充份地融合國籍與文化、主流與弱勢團體、物質與非物質的文化資產。

#### 「愛分享：東·西博物館及社群串連計畫」跨國文化交流經驗分享

筆者於會議中發表的「跨越疆界的網路合作模式：以愛分享—東·西博物館及社群串連計畫為例」研究成果屬於會議中「溝通與參與的新管道」單元。筆者以「愛分享：東·西博物館及社群串連計畫」與臺灣屏東縣來義鄉

原住民文物館、美國科羅拉多州大學自然史博物館及納瓦霍自治區博物館合作，建置線上互動典藏系統經驗與成果為例，從當代博物館學角度探討國際合作及跨文化合作在人類學及博物館學上所面臨的挑戰與意義，並說明博物館與社群合作關係的轉變，如何運用科技技術與設備創造新的合作模式，克服挑戰，跨越族群及國家藩籬，得到雙贏的合作成果。

過去，向來由博物館作原住民文物的採集及詮釋，而原住民社群則是資料及物件的來源；「愛分享\_iShare」計畫不但是將收藏及詮釋的角色由原住民社群主導，博物館擔任硬體及技術的提供者，以其資源及經驗建置「愛分享\_iShare」互動數位典藏網站 (<http://www.projectishare.com>)，讓原住民社群得以依其詮釋主題將物質與非物質文化資產的採集與收藏數位化，透過網站為交流平台，進一步讓原住民社群能直接與國際團體及學者交流，也讓更多民眾認識納瓦霍與排灣文化，成為線上「世界博物館」。



圖3 iShare網站 (<http://www.projectishare.com>)

本案合作夥伴來自2個國家、4個城市，擁有4種文化及語言背景，因此，如何克服距離、語言、文化隔閡及工作方式為計畫執行最大挑戰。網路溝通平台及工具可以提供技術支援，但夥伴間開放的溝通與面對面的接觸是凝聚共識與建立互信夥伴關係的核心過程，改變過去博物館主導與社群配合的合作關係，激發社群有積極參與與分享動機，促使合作模式更為緊密，將過去一直存在的界線逐漸消除。

本計畫使用線上社群平台概念及動態溝通技術，引發與會學者熱烈討論，而4組文化團隊如何克服有形與無形的障礙以建置數位典藏分享平台的

合作經驗亦為與會者最關心的問題。另外，ICME主席Dr. Formm認為此網路平台開發了國際夥伴關係長期合作的可能性，建議應持續評估此網站的後續使用及瀏覽效益，也鼓勵筆者應加強對外宣傳以吸引更多族群團隊參與，未來將可作為「世界文化典藏」分享平台。

### 結論

隨著時代及社會的進步，文化地圖在地球上改變、交會，這些交會創造了美麗火花，也讓各國博物館面臨族群文化定位與詮釋的問題、如何與社會議題接軌發揮博物館的社會責任、如何促進社群參與等挑戰。從這次的會議中，各國學者或博物館人提出各種的案例及觀點，不管是從技術或是哲學思辯的角度，大家不約而同強調的是要運用更開放的觀點及策略聯盟的合作方式來經營博物館，而博物館與社群間的合作夥伴關係更是博物館經營的新趨勢，讓博物館從傳統的知識保存及傳播的角色中走出來，主動與社會脈動接軌，並引入非博物館專業的新血與思維來活化及永續博物館功能，以跨越有形及無形的疆界藩籬為目標，實踐博物館文化所特有的公平、開放及包容的理念。

#### 國立臺灣博物館

國立臺灣博物館成立於1908年，前身為「臺灣總督府民政部殖產局附屬博物館」，歷經一百多年對於人類學、地質學、動物學、植物學的典藏維護與推廣，成為台灣現存最悠久與最宏偉的台灣自然史博物館。

國立臺灣博物館位於博愛特區二二八公園內，堪稱首都博物館，1998年館舍被指定為國定古蹟，2010年土銀展示館正式開館，自然史常設展及土銀金庫吸引了許多好奇的親子觀眾。邁入21世紀的臺博館，臺灣博物館系統建置計畫已經逐步成型，即將擁有全新的樣貌與格局，將可蓄積更豐富的文化與生物多樣性展示能量，成為國內典藏台灣本土文化最菁華的博物館。

地址／台北市中正區襄陽路2號

電話／886-2-2382-2699

網址／<http://www.ntm.gov.tw>

開放／週二至週日10:00-17:00；除夕及年初一、初二休館

門票／\$20

導覽／專人，需預約



專題報導一  
變局中的博物館：新挑戰、新啟發

## 台灣原住民族文化館 的動人故事

文、圖 / 李莎莉  
財團法人福祿文化基金會執行長  
兼北投文物館館長  
中華民國博物館學會第十一屆理事

### 摘要

目前全臺共有28座地方原住民族文化館，這些館舍自2007年開始，接受行政院原住民族委員會委託專業輔導團協助執行「活化計畫」，至2011年，計五年的時間，已從外界質疑的「蚊子館」跳脫為具有在地特色與活力的地方文化據點。本文即針對她們的成長與茁壯，以實例呈現給大家，希望全臺各地方文化館，均能和原住民族文化館一樣充滿活力與自信，讓大家藝起來創造博物館的魅力與吸引力。

*生命的活力是什麼？不是口號也不是論述，而是默默在追求理想的感動。*

對原住民的認識、喜愛，進而從事文化藝術的研究，已有30年的光景了，自2007年開始投入原住民族文化館的輔導工作，「原住民」與「博物館」可以說是我的最愛。很高興有機會承接行政院原住民族委員會文化園區管理局委託的「辦理地方原住民族文化館活化計畫」，擔任輔導團的計畫主持人，開始接觸到散置在全臺灣5個市（基隆市、臺北市、新北市、臺中市、臺南市）、5個縣、18個鄉鎮公所，計28座地方原住民族文化館（參圖1）。從當時各館均無駐館人員的所謂「蚊子館」，到1位駐館策展規劃解說員進駐，直到2008年才開始1位駐館策展規劃解說員與1位環境維護員的進駐。接著年年擔任輔導團的輔導工作，至2011年已達五年之久。這五年來，從第一（2007）年各館由摸索階段開始經過基礎輔導與人才培力之後，進入到第二（2008）年的成長階段，在透過實務操演與整合資源的「大館帶小館巡迴展」之後，邁入第三（2009）年的茁壯階段，到了第四（2010）年的逐漸成熟階段，且已逐年提高知名度與參觀人數。2011年更朝向健全的營運模式成長中。

輔導團的工作，除了解除「蚊子館」的污名外，主要在建立並強化各館的博物館基礎，並在現有基礎上持續發展，加強訪視輔導與診斷、活化培力與評鑑、推動原民館靜態展示大館帶小館的巡迴展等工作。同時進行行銷推廣活動，以各種創意行銷方式及多元媒體吸引民眾對原民館的興趣。

全臺28座館舍（表1）中，僅「嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心」尚在興建中（預計於101年底

完成），其餘27座館舍均已對外開放使用，而各館舍目前最大的問題仍在於欠缺專業營運人才與人力的運用，希冀透過輔導提升並加強已建立的經營機制，俾達到應有的效益與成果，朝向扶植館舍永續發展的目標前進。我們期許各館館員、館長、地方單位承辦人員與長官、替代役役男以及社區族人志工等，均有共識與活力，一起努力達成預期目標，即以在地原民館為社區重心，傳承文化並推展文化觀光與產業，運用資源整合行銷，帶動文化產業的經濟效益。



圖1 全臺28座地方原住民族文化館的分布圖

五年來的輔導期間，我的感動不斷，因為發現其中約有一半的館舍，成長的快速與活絡社區的能量令人驚訝與感佩。原因在駐館策展規劃解說員的用心學習與努力工作，以及承辦業務人員或主管，甚至鄉長的重視，願意一起投入文化建設的經營行列，為原住民族文化館開啟具活力又有內涵的生命史。

今以花蓮縣瑞穗鄉的奇美原住民文物館以及屏東縣來義鄉原住民文物館為例，述說令人感動的故事。

表1 全臺28座地方原住民族文化館總表

編號	管理機關	館名	開放日期	營運狀況
01	基隆市政府	基隆市原住民文化會館	2005/04/10	公辦公營
02	臺北市政府	臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館	2002/11/03	公辦公營
03	新北市政府	新北市烏來泰雅民族博物館	2005/10	公辦公營
04	桃園縣政府	桃園縣原住民文化會館	2004	公辦公營
05	苗栗縣政府	苗栗縣賽夏族民俗文物館	2004/08	公辦公營
06	彰化縣政府	彰化縣原住民生活館	2005/09/25	公辦公營
07	臺中市政府	臺中市原住民綜合服務中心	2004	公辦公營
08	臺南市政府	臺南市原住民文化會館	2005/04/10	公辦公營
09	臺南市政府	臺南市原住民文物館	2003/04/27	公辦公營
10	屏東縣政府	屏東縣原住民文化會館	2001	公辦公營
11	花蓮縣政府	花蓮縣原住民文化館	2008/12/20	公辦公營
12	尖石鄉公所	新竹縣尖石鄉原住民文化館	2009/10/27	公辦公營
13	五峰鄉公所	新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館	2009/10	公辦公營
14	阿里山鄉公所	嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心	預計 2012/12/30	公辦公營
15	那瑪夏區公所	高雄市那瑪夏區原住民文物館	2008/01/01	公辦公營
16	桃源區公所	高雄市桃源區原住民文物館	2008/02/01	公辦公營
17	霧台鄉公所	屏東縣霧台鄉魯凱族文物館	2000/12/19	公辦公營
18	三地門鄉公所	屏東縣三地門鄉原住民文化館	2006/12/10	委外經營 (協會)
19	來義鄉公所	屏東縣來義鄉原住民文物館	2007/05	公辦公營
20	獅子鄉公所	屏東縣獅子鄉文物陳列館	2003	公辦公營
21	大同鄉公所	宜蘭縣大同鄉泰雅生活館	2007/03/27	公辦公營
22	南澳鄉公所	宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館	2008/10/09	公辦公營
23	吉安鄉公所	花蓮縣吉安鄉阿美族文物館	2001/10	公辦公營
24	壽豐鄉公所	花蓮縣壽豐鄉原住民文物館	2006	公辦公營
25	萬榮鄉公所	花蓮縣萬榮鄉原住民文物館	2006/11	公辦公營
26	瑞穗鄉公所	花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館	2007/10/13	委外管理 (協會)
27	成功鎮公所	臺東縣成功鎮原住民文物館	2006/07/18	公辦公營
28	海端鄉公所	臺東縣海端鄉布農族文物館	2002/02/02	公辦公營

【感動之一】

以下將介紹兩位奇人，在她與他的努力營造下，文物館活化起來，更為社區部落帶來無窮的魅力與無限的產值。

**吳明季**，嘉義人，臺大植物系學士，東華大學族群所碩士，記錄片導演。她是一個很奇特的人，與奇美部落的淵源有十餘年的歷史，愛上了奇美，嫁給了奇美，不只是嫁給一個奇美的男人，更像是嫁給了整個奇美部



落。目前為奇美原住民文物館館長，她的專長是田野工作、企劃、編劇、導演、3D動畫，從事奇美部落營造工作以及為奇美原住民文物館拓展新契機，帶動族人活絡於文物館中。

2007年，曾策展「傳奇在奇美—阿美族的生活影像展」，她說：



圖2 奇美原住民文物館



圖3 吳明季小姐

「整個奇美就是一座活的博物館」。

誰說我們部落整體動員蓋的兩間阿美族傳統茅屋不是大型的戶外文物？誰說地方文物館只能侷限在那棟建築物裡面？我們第一步的目標是將奇美文物館、傳統茅屋、周圍廣場與周邊環境，透過部落營造的方式，一步步打造成一個傳統文化園區，做為傳統文化的發展、傳承中心，並當作外地人接觸部落的重要窗口。

在奇美部落再造的過程中，我們的策略一直很鮮明，就是要透過打造一個傳統文化空間，在過程中達成教育傳承的目的，並透過這個過程，將「人」的因素做整合活絡，導引到部落再造的方向。簡單來講，就是讓人動起來，讓部落活起來。

這樣的想法竟與國際間博物館的最新思潮：「生態博物館」的理念不謀而合，生態博物館的任務是要藉著社區動員，來達到文化自助的目標。讓文物館與部落營造結合，在奇美部落獲得實踐。

也因為有她的這番理念與宏觀的視野，她讓部落有發展文化觀光產業的機會，也讓外地人有認識、了解、甚至愛上奇美這個傳奇部落的機會。對許多外地人而言，奇美是個充滿傳奇色彩的部落。因為奇美部落是阿美族的文



圖4 族人在奇美原住民文物館前舉辦拔河比賽



圖5 族人一起打造鋪設茅草屋



圖6 在茅草屋內進行始祖傳說歌錄音

化發源地，擁有豐富的文化資產。加上早期奇美交通不便，部落接受現代化與漢化很晚，一直處於傳統封閉的狀態。奇美部落一直到1964年才有電，1986年部落聯外的瑞港公路才開通，1992年才有電話，一直到1980年代，部落居民仍普遍居住在傳統的茅草家屋裡。奇美部落豐年祭的樂舞馳名海內外，年齡階級組織至今仍嚴格的訓練與運著作，阿美族傳統文化與思維還相當完整的保留在奇美。

「傳奇在奇美—阿美族的生活影像展」，由於部落族人的努力，該展覽分別達到以下成果與開啟以下效益：

1. 透過族人的參與，帶動族群共同的記憶，達成整體區域發展的共識以及周邊資源的串連。
2. 配合不同活動及展演方式，讓文物館與部落居民共同參與館舍活動。
3. 輔導團的指導協助，帶動地方文化館的活化，建立策展模式，以利活化及永續發展。
4. 透過產官學的資源整合運用之具體執行，提供各項協助（如由國立臺灣大學人類學系及國立臺灣史前文化博物館提供老照片），並安排表演活動，完成具吸引力與行銷力之展覽範例。
5. 藉由文史工作者與部落族人的互動與結合，為傳統文化進行整理與記錄，永久保存族群的文化，並提供交流空間，增進部落間的觀摩與成長，奠定以文化作為觀光的基礎。
6. 利用周邊美麗的景觀與豐富的資源，將部落文化呈現在文物館中，以推展文化旅遊與休閒觀光，達經濟效益與產值。
7. 讓整個奇美成為一座活的博物館，成為生態博物館的示範點。

#### ◎佈展過程



圖7 佈展的辛苦



圖8 掛畫是有訣竅的



圖9 青少年油漆看板



圖10 族人一起動手佈置

◎展示成果



圖11 攝影展的成果



圖12 攝影展的情境

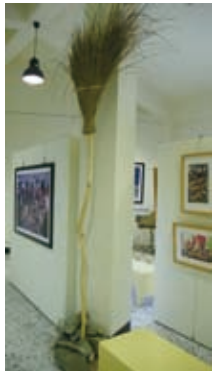


圖13 攝影展區的裝置



圖14 以染布佈置生活影像展



圖15 頭目尋找記憶



圖16 謝玉忠規劃員導覽情形



圖17 吳明季館長的仔細解說奇美文化

認識吳明季，係因2007年輔導團規劃「我們在這裡—臺灣原住民族生活影像與聯展」。請吳明季擔任策展人，也是有人推薦，由於她的背景，令人不得不佩服她的勇氣與堅持。而博物館的專業知識只能一點一滴的學習累積，由在地文史工作者自行策展，是一項策略，事實也證明，只要有心，任何事情都做得好，在最艱困的環境下，總會化腐朽為神奇。吳明季是阿美族的媳婦，她的投入，讓頭目與族人們願意一起動起來，為的是要讓奇美更好!

奇美原住民文物館小而美，佔地約148坪，一樓有文物展示區、特展區、視聽區、庫房、辦公室及電腦教室；二樓只有陽台區。周邊已植栽綠美化環境，戶外廣場由族人共同建造傳統茅草屋。於2007年10月13日舉辦開館典禮，正式啟用。部落會議與工作會議都在館內召開，更有安排族人的解說導覽服務。這座位處偏遠山區的紅色小文物館，充滿了族人的智慧與靈氣，族人有共識，使文物館成為提供學習的園地、由部落社區認養，以「部落人、部落事」的精神推展部落文化產業。

### 【感動之二】

**陳文山**（angusan安鷺山），排灣族人，現為安鷺山工作室負責人、來義鄉白鷺社區發展協會總幹事。是纖維工藝藝術家，也是來義社區部落的終身志工。他說：

「把文物館當做是自己的家來經營就對了。」



圖18 來義鄉原住民文物館



圖19 陳文山先生

一位學機械的小男孩，其實也不小，已是三個小孩的爸！只因為深愛自己的家鄉南和部落（即白鷺社區），在沒有任何人文訓練的背景，自我摸索學習，終於找到一塊為家鄉努力耕耘的園地——來義鄉原住民文物館。

從原本最不被看好的文物館，脫胎換骨到最具潛力的文化據點，他謙虛的說是靠很多族人的努力與用心才有辦法改變現況。他又說：「沒有感動，就沒有行動，沒有行動，就沒有未來！」簡單明白認真的說：「對上級要做出成績、對部落要認真對待、對館內要成長累積、對自己就算有交代了。」

2007年，曾策展「傳承在來義—排灣族的生活影像展」，透過他的田野訪視，長期保存記錄部落文化歷史，投入文物館的策展工作，使文化館能發揮地方鄉土教學、部落教育以及文化認同等學習的場所，俾成為部落文化中心與旅遊推展的場域，進而為地方帶來產值與經濟效益。該展覽的最大特色即是在融合歷史與對話的情境。策展過程中，藉由部落策展人自主策展，帶

領族人一同尋求共同生活記憶，凝聚自我族群文化的認同，更是在結合社區部落與大館帶小館的資源釋放，用以建立「部落策展範例」經驗學習，來挖掘部落文化與產業特色，進而結合觀光旅遊發展，活絡原住民族社群，創造就業機會，促進地域文化經濟發展。

因為他的策展以及族人們的協助與捧場，該活動順利達成以下成績：

1. 帶動族群共同的記憶，達成整體區域發展的共識。
2. 族人義務參與文物館的展演活動。
3. 由國立臺灣大學人類學系及國立臺灣史前文化博物館的指導協助，帶動地方文化館的活化，建立策展模式，以利活化及永續發展。
4. 藉由文史工作者與部落青少年、耆老們的互動與結合，為傳統文化進行整理與記錄，永久保存族群的文化，同時，增進部落間的觀摩與成長，奠定以文化作為觀光旅遊的基礎。



圖20 部落青少年製作藝術裝置



圖21 部落青少年參與策展佈置1



圖22 部落青少年參與策展佈置2



圖23 部落青少年參與燈光調配



圖24 展區年輪式影像展出



圖25 展場空間佈置完成1



圖26 展場空間佈置完成2



圖27 部落青年解說導覽



圖28 族人參觀生活影像展

來義鄉原住民文物館於2007年5月開館，位於來義鄉偏遠的南和部落（人口約1600人）入口處，佔地約1,392坪，含周邊停車場、表演舞台、看台和花園等公共休閒設施。館舍為二層樓，一樓有辦公室、特展區及多功能會議室，二樓有二間常設展區，但無庫房。為何說該館很刻苦，因為其基礎建設不完整，沒有空調與電梯等無障礙設施，相關展區設備也不齊全，好似

必須重新來過，才能豐富該文物館。記得2007年來義鄉寶望義前鄉長還在呼籲將文物館放置在古樓村比較適當，到2008年他轉變態度，或許是受陳文山與族人的感動，全力支持文物館的發展，同時編制館長及臨時人員於文物館內，讓大家感受到地方政府的重視是何等重要！寶前鄉長也提出他的願景：

*希望來義鄉原住民文物館成為國內第一座以原住民排灣族五年祭儀為範疇的博物館。因此，本館的整體願景就是要在臺灣南部的好山、好水之間，建立一處非常美好的社教園地，使之充分發揮社會教育、文化保存、學術研究和觀光休憩的功能；也要以原住民排灣族文化出自本土又超越國界的意涵，發展成最能展現本土文化特色並具國際視野和國際地位的一流文物館。*

陳文山，是在幾次培訓課程中認識的，他雖然不是學人文歷史的，但對歷史文化卻有極高的興趣，自己做田調，雖然沒有受過人類學的訓練，卻也能土法煉鋼，有模有樣，且內容豐富踏實，與族人的互動奇佳，大家都願意出人、出力，共同參與。請他策展來義鄉排灣族人的生活影像展，是一種挑戰，也是一種磨練，他在最刻苦的情境下，找了幾位青少年朋友（志工）卯盡全力一起佈展。展覽區沒有專業的捲簾遮陽，而用了黑布遮光，也沒有軌道掛相片，竟用了鐵鍊釘在牆面上，另外選用漂流木的裝飾，別具一番原味。這就是陳文山的創意與潛力，環境越困難越能克服它。

從2007年開始認識陳文山到今年2012年，已有五年多，來義鄉原住民文物館從沒有空調、沒有展覽專業的設備到今天，所有設備如捲簾、軌道及展櫃、LED燈等都齊備，而所有社區的族人只要有活動，一定聚集在文物館，配合表演與準備風味餐，發揮社區營造的精神令人佩服，而其中的靈魂人物就是一陳文山。他在2009年與部落青年們一起完成《炭火相傳—白鷺部落文史記錄》一書，由屏東縣來義鄉白鷺社區發展協會出版，國立臺灣史前文化博物館協助指導與印製。這些部落青年也是這五年來由陳文山帶領培訓，一起在文物館裡擔任志工，一起成長茁壯的。

陳文山是駐館策展規劃解說員，他憑藉個人的能力與耐力，邀請多位排灣族藝術家將作品裝置於文物館內，一夕間整個文物館活化起來，因為有人、有物了，雖然只是借展，但卻值得讚賞，因為他懂得運用地方資源，讓大家一起動起來。更難得的是在2011年他獲得屏東縣原住民文化薪傳獎，能獲得有如此殊榮，值得喝采。

### 【結語】

在博物館界工作已達十餘年的我，看遍了全世界大大小小的博物館，對於臺灣原住民族文化館的發生與發展，只能以「不可思議」來評論！許多館舍的建築與硬體設備還不盡理想，但只要有人願意投入，把文化館當做是自己的家來經營就對了！這種工作的態度以及對文化傳承的使命，實非一般人所能及的。

輔導團隊的工作除了要提出好的策略，落實執行外，更要時時協助諮詢與溝通，例如文物有蛀蟲該如何處理、要如何購置適當的展櫃、可以向誰提出

專業諮詢、有什麼大館的資源可以提供、以及該如何辦理解說培訓等等，我們也不斷提供任何資源、整理出各種名單提供各館參考，因此，它的工作是繁雜的，好似醫生治病，必須對症下藥，甚至事前預防，才有成效。經過五年多的輔導，我們已與各個館舍以及地方政府主管或承辦人員建立起良好的夥伴關係，大家同心一志，為的是要讓文化館更好、更專業，使能永續經營。

奇美的吳明季小姐與來義的陳文山先生，他們感人的故事，是發生在原鄉部落的原住民文物館內。不只因為有這兩位奇人奇才，而是因為有他們的投入，引導部落族人一起動起來，文物館才活化起來，他們將奇美與來義原住民文物館的特色充分展現出來！另外，還有許許多多的故事，也都發生在原住民族文化館中，我們不敢說他們是唯一的，但他們確是真實發生的！這也剛好呼應過去行政院「挑戰二〇〇八國家發展重點計畫」之「營造學習型部落與社區計畫」中所強調的回歸部落自主發展，進而帶動「造產」、「造景」與「造人」的營造工作，促進部落全面發展。原住民族文化館的重要任務，就是要將這些資源整合起來，才有辦法活化原住民族文化館。相信遍布全臺28座文化館，必能達到營造地方景觀環境、發展在地產業文化、以及培養相關領域的專業人才。

原鄉的藝術動能就在地方原住民族文化館，它帶動了社區營造最重要的核心價值，即「社區人」的結合，不論老少，都是文化館的忠實志工，他們將自己的部落社區營造成文化藝術的場域，讓來到社區的訪客感受到樂活慢活的真諦。「態度決定高度」！在博物館界服務的原住民朋友們，他們的態度始終是謙卑的、虛心的、真誠的、熱心的，也許還在起步階段，不斷吸收與學習，但他們成長與茁壯的快速令人感動！

如果大家對遍及全臺灣的這28座館舍有興趣，想要找尋感動的話，請立即行動，讓地方原住民族文化館發光發熱，因為他們是值得的！

#### 北投文物館

日式建築風格的私立古蹟博物館，建於1921年，時為北投地區最高級的溫泉旅館—「佳山旅館」。園區佔地約800坪，300坪為臺灣僅存最大幢的純木造二層日式建築，別館「陶然居」典雅細緻，為文創體驗空間。日治晚期曾為「神風特攻隊」招待所，1945年後為外交部宿舍，1996年轉售民間，1983年成立「北投文物館」。典藏文物約四千件，三千件為臺灣民俗文物，一千件為原住民文化。1998年臺北市政府指定為市定古蹟，為財團法人福祿文化基金會經營管理。2002至2007年進行古蹟修復，為全臺最精緻的日式古蹟與私立博物館。服務內容涵括：文物展覽、藝文表演、會議宴席、場地租用、創意懷石料理、各種文化體驗課程，以及臺灣文創藝品展售等。結合歷史建築、臺灣及日本藝術展演、臺灣原住民文化專題展覽，發展為嶄新多元的文創產業園區。

地址/11243臺北市北投區幽雅路32號

電話/886-2-2891-2318 ext. 9

網址/<http://www.folkartsm.org.tw>

開放/週二至週日，週一休館（逢國定假日照常開館）

古蹟維護暨參觀券

全票：NT\$120元

團體票：NT\$80元（20人以上團體）

優待票：NT\$50元（學生及65歲以上長者）

免費：身心障礙者及其陪同者一人



## 專題報導一 變局中的博物館：新挑戰、新啟發

### 延伸閱讀

#### 在藝術終結之後：當代藝術與歷史藩籬

作者：亞瑟·丹托 (Arthur C. Danto)  
譯者：林雅琪、鄭惠雯  
出版社：麥田  
出版日期：2010年6月11日

亞瑟·丹托 (Arthur C. Danto) 是當代美國哲學家兼藝評家，現任哥倫比亞大學教授，他是一位強烈主張終結論的後現代主義理論家，其於1984年發表的論文〈藝術終結〉(The End of Art)，宣稱藝術歷史告終，或更確切的說，指的是大論述或藝術進化觀的終結。此爭議性命題一出，自然引發諸多熱烈討論。

本書主要架構源自作者於1995年春天，受邀至華盛頓梅倫講座的講稿，除了對先前「藝術終結」的概念作進一步延伸和說明外，作者更以此帶出當代藝術發展的種種現況，剖釋藝術歷史結束和創作之間的互動關係，因此「藝術終結」的概念不可謂不是了解全書的一把鑰匙。丹托的終結乃是對大論述的批判，企圖回歸藝術本質，從哲學角度審視藝術，或許正如丹托所言，整個當代藝壇的發展或許正是藝術哲學化的結果：傳統論述築起的高牆倒下，現代主義奉為圭臬的純粹性消失，藝術活動不再定繪畫於一尊，連帶地美術館的定位都要重新調整，當代藝術世界所展現出來的是前所未見的多元化，不但是題材多元，使用的媒材也多樣，而且更要和社會脈動或大眾文化結合，反映人類存在的真實面貌。綜觀全書，讀者不難發現丹托念茲在茲的問題即為「何謂藝術？」，尤其在藝術多元的今日，視覺或感官刺激已經不是判斷藝術的唯一條件，勢必更加依賴「思考」，方可決定何謂藝術何謂非藝術。「兩件外觀完全相同的事物，如何判斷一為藝術品另一為非藝術品」，丹托對藝術展開全面的哲學探索，便是受安迪·沃荷的「布瑞洛盒」(The Brillo Box)所啟發，與此觀點相關的子題是單色畫的實質內涵，丹托亦有相當精闢之探討。歷史論述既已遭處決，藝術世界獲得前所未有的自由，各國或各地藝術家紛紛起而創作「自己的」藝術，當代藝術家所處的年代究竟是金色年代還是灰色年代？這樣的發展動向是悲劇亦或是喜劇？實在無法一言以蔽之，現在藝術家可以任意佔用現存的各種風格，但僅止於討論的層面，一切創作都要落實在我們自己的時代，方才算數。



#### 文明化的儀式：公共美術館之內

作者：卡洛·鄧肯 (Carol Duncan)  
譯者：王雅各  
出版社：遠流  
出版日期：1998年3月1日

本書探討十八世紀以來西歐及美國美術館形成的過程，藉著對贊助人、建築體、收藏品以及陳設方式的深入剖析，揭露一個我們向來以來單純的作品展示場，其實是個政治權力、階級利益、種族性別宰制等交錯的區域。而參觀者在進入美術館時，其實是參與一個價值再確認的儀式演出。作者這本深具啟發性的書，是每個會進入美術館的人都要好好讀一讀的。

這是一本相當具有獨特的書。作者以藝術史的訓練描述了自十八世紀以來在西方社會中，美術館出現的時代脈絡和背景。在作者的分析中，我們看到了一個文化建制的出現，必然是和那個社會中的政治、經濟、宗教和意識形態有著密切的互動和影響。



#### 台灣原住民：人族的文化旅程

作者：王嵩山  
出版社：遠足文化  
出版日期：2010年6月8日

綜觀當代多民族的發展路徑，各族群的抗拒、威脅與社會轉型，當中牽涉了不同性質社會的、區域的文化系統之定義與建構。雖然原住民族的文化與生態知識，可以被理解為社會發展的基礎，卻少有真正的認識各族群之文化建構、自然性質的機會。

本書嘗試提供一個「原住民的」、「客觀的」角度，讓國人除了能夠在在特觀點，以觀光旅遊的心態，參與原住民族的部族活動之外，更能深入了解原住民族的文化與價值觀。







## 博物館大事紀

# 文化/文物保存維護的新挑戰—第16屆ICOM-CC年會心得分享

文 / 楊若苓  
國立故宮博物院登錄保存處  
助理研究員



圖1 ICOM-CC會場（Lisbon Congress Center）（上圖）及大會開幕式（下圖）

### 摘要

第16屆ICOM-CC年會於2011年9月19~23日在葡萄牙里斯本國際會議中心舉行，本屆大會主題為從多面向探討文物保存科技與政策在文化遺產/文化認同上扮演的角色，將近70個國家900多位會員共同參與討論有關當前文化/文物保存工作面臨的各項挑戰。

### 序言

國際博物館學會轄下的文物保存維護委員會（International Council of Museums - Committee for Conservation，簡稱ICOM-CC）每三年召開一次大會，本次大會於葡萄牙里斯本國際會議中心舉行。為期五天的議程，共有來自將近70個國家，900多位會員參與（圖1）。本屆大會主題為從多面向探討文物保存科技與政策在文化遺產/文化認同上扮演的角色，受邀演講的葡萄牙國立文化中心主席Dr. Martins（Guilherme Oliveira Martins, President of the National Culture Centre）特別提出（圖2），在當前全球經濟不穩定的情況下，各國文化工作者更應堅持對（一）自我的確立與認同，（二）建立期許的工作目標，（三）尊重不同文化的價值與存在；並應努力將文化認同的概念推及到社會中的每一個人。唯有讓民眾透過教育訓練、推廣課程，甚或實際參與文化/文物保存工作的進行，體驗到文化的價值，進而認同文化/文物保存工作的重要性及必要性，並願意予以支持，文化事業才得以永續經營；因此，這是值得所有文化/文物保存工作者深思與努力的目標。近幾年，國立故宮博物院一直致力於將院內藏品資訊數位化，並結合多媒體展示讓展覽型式更多元、更親民，以及到全國各地進行巡迴展出，應也是在朝這方向作努力。

### 文物保存維護工作的挑戰與發展

五天的議程中，共有248篇報告分在21個工作群，5個場地進行討論。筆者主要參與和預防性保存維護相關主題的交流及討論，故整理出與文物保存維護相關的最新資訊與讀者分享。大致可分為（一）博物館風險管理，（二）藏品安全與綠色經營（節能省電），（三）清潔、收納與管理，（四）低氧保存效果的評估與發展，以及（五）收納盒材質與運輸包裝

材的安全性評估等五個項目來談。近來由於全球經濟情況不穩定，氣候異常及天災頻傳，因此，在預防性保存維護工作群的討論中有75%是與博物館風險管理有關，而如何兼顧藏品安全及節能省電則是另一個討論的重點，另外還有關於館藏環境的清潔、收納與管理，低氧保存技術的研究，以及收納與包裝安全性評估的最新資訊也一併提供在此。



圖2 葡萄牙國立文化中心主席Guilherme Oliveira Martins專題演講

### (一) 博物館風險管理

全球經濟狀況不穩定，在此時局如何能將有限的資源（人力、金錢和物資）做最妥適的安排與運用，以維持博物館的正常運作，是各國典藏單位普遍面臨的挑戰；大家無不戰戰兢兢，謹慎的透過各式風險分析以作為決策的參考。加上近來氣候異常，全球各地天災頻傳，因此天災的發生率也被納入博物館風險管理的一環。與會學者更提出文化遺產、重要典藏單位的安全防護計畫應屬於國家級跨部會的組合，和警政單位、消防單位等應保持密切合作。會中各國典藏單位因應各自需求有不同的風險評估報告，在此便不逐一討論，但介紹一套線上的風險評估系統（RAPT, <http://www.raptonline.org.uk>）給讀者參考。這是由英國伯明罕博物館及美術館和倫敦博物館共同開發出來的互動式軟體，它的原型 RAT（Risk Assessment Tool, 2008）原是用作館內藏品的風險評估，後來他們認為有需要進一步擴充對整體機構的永續經營進行評估，因而開發了這套線上工具RAPT（Risk Awareness Profiling Tool）。使用者只需要註冊登入即可使用，分析結果淺顯易懂，系統會點出有問題的環節，同時提供相關建議。

### (二) 藏品安全與綠色經營

倫敦大學學院根據英國國家檔案局的庫房環境管理資料建構了一個模式進行分析發現，因應全球暖化問題，為維持庫房環境條件穩定，到2050年館方在能源上的負擔會增加15%，到2080年會增加到24%。在不影響環境條件穩定的前提下，如果在周末關閉空調系統，最多可省下約22%的電費；若是隨著季節調整空調設定，更可省下約43%的電費。由此可見，如何兼顧藏品安全又環保經濟是目前許多研究單位努力的方向。雖然這部分研究大多來自緯度較高的國家，面臨全球暖化問題他們在溫度控制方面的挑戰不如我們這些緯度較低的國家，但其相關研究成果仍值得參考與應用。整理其研究主要

可歸類成兩個方向，一是同前面的例子，利用電腦軟體進行模擬分析或實際進行試驗，測試館內夜間停電或周末停電的可行性；有美術館更進一步應用此環境監測概念開發出軟體（例：OCEAN system）以進行不同展場環境條件與展品之間的適合度分析。另一個方向則是針對環境條件波動可能對藏品安全造成的影響進行評估分析，如以大英圖書館為例，為瞭解環境濕度波動對藏書安全性的影響，他們將試驗用書中間不同部位挖空塞入溫濕度紀錄器，然後將試驗用書依照一般藏書擺放方式置入一試驗空間，該空間可依照實驗設計設定溫、濕度條件，然後以電腦記錄隨著外在環境溫、濕度設定條件的變化，書本內部溫、濕度變動情形。結果發現若是單張紙對外在環境的溫、濕度變化十分敏感，但若是對書架上成排擺放的藏書而言，對外在環境濕度變動的反應是有一段緩衝時間的，也就是說短時間內外在環境的濕度波動對藏書的安全性其實影響不大；這一系列的試驗結果可作為館方在訂定環境溫、濕度變動允許範圍時的參考。

### （三）清潔、收納與管理

這部分主要有二項資訊要和讀者分享，一是有關展櫃玻璃清潔問題，另一則是有關藏品收納管理。倫敦博物館發現其館內一部分展櫃在展出一段時間後玻璃內部會出現霧化髒污的問題，和倫敦帝國理工學院共同研究結果發現若是薄霧狀的髒污，可以用超細纖維布（microfibre cloths）加以清除，但若是條狀的髒污，因牽涉到局部侵蝕的問題，並無法透過清潔移除；初步推測可能與廠商鑄造玻璃的過程有關，未來尚需與玻璃鑄造廠商共同探究其機理。研究人員藉著大會提出呼籲，提醒各國典藏單位留心是否也有相同問題。

由於先前的研究調查發現，全球有半數以上的博物館都面臨館藏空間不足的問題，因此聯合國教科文組織（UNESCO）及國際文物保護與修復研究中心（ICCROM）邀集十幾位國際學者共同開發出一套線上諮詢軟體（RE-ORG, <http://www.re-org.info/>），目前是針對館藏在10,000件以下的博物館提供整理規劃建議，或者也可應用在局部空間的規劃整理上，有興趣者一樣是登入註冊後即可使用。

### （四）低氧保存效果的評估與發展

大英博物館的實驗室在1980年代後期認為以低氧技術保存橡膠製品可以延緩其分解速率，於是在1991年有23件橡膠製品透過低氧技術封存，經過4年的監測評估其安全可行，故一直封存至今。如今藉由更先進的科技儀器，他們希望針對此低氧保存技術的長期效果進行評估。結果發現，雖然在儀器檢測下橡膠製品仍有些微劣解現象，但若與未經低氧封存處理的藏品比較而言，低氧封存狀況良好的橡膠製品歷經15年的歲月在狀態上幾乎是沒有改變，因此仍被建議為安全可行的保存方式。

英國泰特美術館則是嘗試將低氧技術應用在展示框的設計上，以延長敏感性畫作的展出時間。由於某些顏料（例如：普魯士藍）對氧濃度的變化十分敏感，在微氧的情形下（氧氣濃度5%）是安全的，但是若氧氣濃度低於

1% 時便可能產生負面效應（例如：褪色）。因此，此方法在實際應用上尚須經過審慎的評估，對藏品的材質、特性與顏料應先有基本的了解，必要時仍應以模擬樣本進行預試較為妥適。

#### （五）收納盒材質與運輸包裝材的安全性評估

法國國家圖書館的研究人員提出過去依照國際標準訂定的紙張耐久性規範（ISO9706）來選擇收納檔案資料的纖維材料恐怕仍不夠嚴謹，因其並未考慮到可能釋放出的有機揮發性物質對紙質檔案資料造成的傷害；經過初步試驗，他們提出若材質內含硫對紙張纖維會產生負面影響，故建議收納盒纖維材料的含硫濃度絕不能超過0.03%，且再生紙是絕對不適用於文物保存用途。

瑞士伯恩藝術大學學者則是針對目前市面上所使用的各式運輸包裝材進行安全性評估測試，他們利用機具載台模擬藏品在運輸過程中可能遭遇的各式搖晃與震動情形，以評估各種防震材料的保護效力；測試結果建議至少要有35mm厚的硬式塑膠泡膜再加上8mm厚的硬紙板包覆襯墊才算安全。

其他尚有許多精彩的研究與最新發展，有興趣者，可上網查詢本次大會議程相關資訊（<http://www.criterio.biz/icom-cc-lisbon-2011/>）。

#### 葡萄牙當地文物保存維護工作的困境

除開會議程外，大會另有安排半天的技術參訪行程，讓與會學者有機會與當地文化/文物保存維護工作人員進行實質的交流，也讓筆者有機會瞭解當地典藏單位在保存維護工作上面臨的挑戰及其因應之道。筆者所選擇參訪的地點包括聖哲羅姆派修道院（Mosteiro dos Jeronimos）及馬車博物館（Coach Museum）。



圖3 聖哲羅姆派修道院（Mosteiro dos Jeronimos）採取與當地藝術學校建教合作方式進行清潔維護作業

聖哲羅姆派修道院始建於西元1501年，前後歷經大約100年的時間才完成，是座典型的葡萄牙式晚期哥德式（Manueline style）建築（圖3），建築特色為充滿繁複的雕刻，且雕塑題材多半與海洋和大航海時期的新發現有關，是象徵葡萄牙輝煌航海時代的代表性建築。整座建築都是由石灰岩構成，西元1983年被聯合國教科文組織訂為世界文化遺產。其內部有各式精美的石灰岩、金屬雕刻，金銀器，彩繪玻璃，壁畫及華麗的刺繡織品，藏品材質相當多樣性，但

整體環境溫、濕度控管相當困難。而戶外的雕花精美繁複，雪白的建築在清潔維護上更是不易，由於沒有足夠的經費與人力進行維護，院方是採取與當地藝術學校建教合作的方式，由學生來協助有關清潔維護的工作。

馬車博物館（圖4）原是葡萄牙皇室的馬廄，一度想改建為馬術學校，後來皇室決定捐出成立博物館，所以建築本體並不符合專業博物館的規模，自然也沒有控溫控濕的設備；但她卻收藏有自西元16世紀晚期到19世紀來自義大利、葡萄牙、法國、西班牙、奧地利與英國的各式皇家馬車，由於當時馬車是皇室公主的嫁妝，與各國皇室聯姻的結果造就如此不凡的收藏。馬車的材質從最簡單的木頭、金屬加布匹，進而到彩繪雕漆，甚至使用金雕、刺繡加磁磚，極盡奢華之能事，然由於展示環境溫、濕度不恆定，這些複合性材質藏品因此長期隨著環境狀態而波動。庫房則是有空間不足的問題，無法將各式馬車配備，車伕服飾等配件一一收納整理，卻配備有除濕機控制庫房濕度。但問題也出在此，當將展出的馬車移至庫房內進行清潔維護時，由於濕度差異過大，馬車便因此四分五裂；由於具備修復馬車技藝的老師傅均已不在，加上經費缺乏，開裂的馬車至今仍無法修復。

本次參訪地點都屬於就地保護的古蹟建築，所以只能靠除濕機、電扇、遮光罩、電暖器等外加硬體設備來勉強維持環境條件，以減緩其藏品的劣化；再者，前人經驗的佚失與修復人才的缺乏，經費的短缺，也使得當地保存維護工作的推展更加困難。每想到此，不禁慶幸本院擁有正規的博物館規模，且設置有專職單位負責文物的保存修護，真乃文物之幸也！

結語

### 結語

參與本次年會最深刻的印象便是各國與會人士都用相當正向、開放的態度在面對文化/文物保存維護實務上面臨的各式問題與挑戰，即使是小如清潔玻璃的議題，仔細研究背後都可能隱藏很大的學問，如此正面積極、迎接挑戰的態度很值得學習。另外一個很深的體認就是，就博物館的工作而言，實務經驗真的是非常重要，也是博物館中最重要的無形資產，而在文物保存維護的執行上更是需要結合各種專業經驗才能竟功。在參訪及與學者交流的過程中發現，經驗傳承的中斷與技術人員的凋零是當前許多典藏單位面臨的嚴重問題，如何能讓寶貴的經驗得以傳承，使後進得以延續前人的腳步繼續前進，值得深思。



圖4 馬車博物館（Coach Museum）內空間相當擁擠，由複合性材質組成的車體早已習慣於舊有的環境溫、溼度狀態，貿然移至恆溫恆濕的環境會面臨解體的風險



## 博物館大事紀

# 學會2011年赴法交流： 訪法國北加萊大區

文、圖 / 張函婷

中華民國博物館學會作為一個專業社團法人，是國內博物館界自主性參與而組成的組織，對於國際博物館同業而言，是一個重要的聯繫窗口。近十年來，由於學會同仁積極參與國際博物館活動，學會與國際博物館組織互動頻繁，因而有韓國博物館學會、太平洋島國博物館學會、中國博物館學會、北加萊博物館館長協會…等學會組織，或派員來台發表論文、或組團來台拜會參訪、或由主事者代表訪台；或邀請本學會秘書長出訪演講…，博物館學會逐漸將「國際區域型博物館專業組織」視為重要夥伴。

2011年學會透過旅法策展人蘇美玉教授的建議，決定組團前往法國北加萊博物館館長協會拜會，研商台法交流事宜。而在多方聯繫之下，更獲得行政院文建會及法國在台協會的支持，得以擴大交流計畫，參訪地區包括大巴黎區及北加萊大區，爰於12月初進行赴法交流參訪計畫，預計邀集國內北、中、南區博物館館長、文化局局長及借展重要的主事者，赴法國北加萊地區（Nord-Pas de Calais）商討台法接下來幾年內的合作機會與計畫，並於大巴黎區拜會法國重要文化機構，包括法國外交部、巴黎市政府－巴黎博物館協會、法國文化部－文化資產司國際交流處。

歷經兩、三波邀約，最後由鴻禧美術館副館長暨學會副理事長廖桂英女士率團，偕同台中市文化局局長葉樹姍女士、國立故宮博物院教育展資處副處長林慧嫻女士、高雄市立美術館副研究員曾媚珍女士、新北市文化局藝文展演科科長陳春美女士，並會同文建會副研究員暨學會常務理事吳淑英女士，代表國內各地區及重要文化單位赴法研商雙方在展覽、觀光、城市、文化等方面交流合作事宜，並將研商內容帶回，以在未來可進一步簽訂台法合作備忘錄。

此次赴法的首要目的地北加萊大區，鄰近荷蘭、比利時、盧森堡，距英國倫敦搭乘歐洲之星僅需一小時即可抵達，地處歐盟



圖1 學會赴法代表團左起高美館曾媚珍副研究員、新北市文化局藝文展演科科長陳春美科長、故宮教展處林慧嫻副處長、臺中市文化局葉樹姍局長、旅法策展人蘇美玉女士、游泳池美術館典藏主任戈荻雄[Gaudichon]女士、學會廖桂英副理事長及文建會吳淑英副研究員



圖2 法國里耳福貝游泳池美術館外觀

中心點，居西歐交通要塞，文化多元，觀光繁盛。學會赴法代表團（以下簡稱學會）在此區主要參訪的博物館有八間，包括：位處19世紀野獸派畫家馬諦斯家鄉的卡多馬諦斯美術館，計畫今年開館的羅浮宮分館隆斯羅浮宮，以收藏17世紀荷蘭、比利時、法國著名作品為著的宮貝黑市美術館，改建自19世紀的蕾絲工廠的加萊國際蕾絲與流行服飾中心，巴黎、里昂以外館藏最豐富的里耳皇家博物館，被列入

文化遺產的福貝游泳池美術館，以及經過四年的籌備與改建，以展出素人藝術為特色的維勒隆韋達絲克現代、當代與原真藝術美術館。而串連起這些特色館所的重要機構即為「北加萊博物館館長協會」，在會長菲利浦·卡雅（Phillippe Goyat）先生主持下，該協會代表和學會進行近三小時的圓桌會議，除表達所屬館所之交流意願外，也特別邀請北加萊大區區長顧問委員賈妮·波締特（Janine Petit）女士參與會議討論，以在會後將訊息帶回大區政府，表現出對學會及交流計畫案的重視程度。

和學會成立宗旨相同，北加萊博物館館協會是由各館所自發組織而成；透過協會的成立，匯聚此地區的特色館所，彼此互通交流，也在對外交流時彰顯北加萊地區文化藝術多元豐富的特性。如卡多馬諦斯美術館除典藏一般人最為熟悉的馬諦斯油畫作品外，還辦理一系列馬諦斯以毛筆取代畫筆創作的筆墨線條特展；而位於里耳福貝市的福貝游泳池美術館，原係20世紀初以art-déco（藝術裝飾）設計概念建設成的公共游泳池，原作為提供當地人衛生環境及運動休閒的場所，在1985年封館改建、2001年重新開放後，福貝游泳池美術館不僅被列入21世紀文化遺產，在鍾愛羅丹及卡蜜兒



圖3 法國加萊國際蕾絲與流行服飾中心外觀（陳春美攝）

研究的館長戈荻雄 (Bruno Gaudichon) 先生帶領下，成了北加萊地區參觀人數最多的館所。為了保留此館的歷史特色，館方特別在主展廳保留一條游泳池的主水道，並定期播放孩童池邊戲水的聲音，讓參觀民眾欣賞作品之餘，亦體會到當時熱絡的情景。

實地走訪北加萊大區博物館，在參觀博物館以及和人員交流中，深刻了解各博物館之特性及資源，幫助未來台法兩地博物館進行交流計畫時，能有更明確的合作方向；而透過法國在台協會的安排，拜會法國外交部、巴黎市政府－巴黎博物館協會、法國文化部－文化資產司國際交流處，學會將與北加萊大區研商之博物館交流計畫，向法國中央單位說明，除獲指導亦了解法國文化組織架構及資源分配，作為修正計畫及國內組織參考。

此次學會赴法交流團與法方進行良好溝通，開啟了正式交流的契機，除了要感謝文建會的支持，法國在台協會的贊助，也要感謝前台灣藝術大學客座助理教授暨台法交流展策展人蘇美玉女士於此行擔任策展翻譯，以及賴怡妝女士的會議翻譯，讓所有討論得以順利進行。期望此行，能讓台法之間博物館的交流，開啟一個新的合作模式，以利拓展未來經由文化藝術交流帶動城市觀光的效益。



圖4 法國卡多馬諦斯筆墨線條特展



圖5 法國里耳福貝游泳池美術館內部保留之水道 (吳淑英攝)





## 博物館大事紀

# 探索正午下的黑暗— 國家人權博物館籌備 處景美人權文化園區

文、圖/黃智彥  
景美人權文化園區導覽員

去年十二月十日，夾在眾多紛擾的選舉新聞裡，國家人權博物館籌備處揭牌成立的新聞出現於其中。究竟是什麼樣的一個地方，能夠讓前後任副總統呂秀蓮女士及蕭萬長先生，在選前的敏感時刻拋下歧見一同站台？這裡是過去的警總軍法處看守所，未來國家人權博物館所在地。

座落於新店溪畔的景美人權文化園區，步入後，首先映入眼簾的是由剛硬線條勾勒而成的入口意象，為知名建築師簡學義先生所設計，黑白線條與光影共舞在此，有著跨越時代的氛圍，帶領走入一個鮮為人知，卻豐富的歷史角落，類似的建築手法亦可於國外性質相近的傷痕博物館見到，如以色列的新納粹大屠殺歷史博物館。



圖1 景美人權文化園區入口意象

佇立於有著羅馬式拱門的第一法庭前，可能您對於當年那場震撼社會的美麗島大審還有著些微的印象，五位法官、檢察官、一字排開的政治受難者（當年稱作叛亂犯或政治犯）、憲兵，甚至是陣容龐大的辯護律師團，這泛黃的歷史畫面不止一次出現在報章雜誌上；對比位於一旁早期的軍事法庭，狹小的空間，流於形式的審判，反映臺灣近代社會於軍法審判上的演進歷程。

信步走來，鳥語花香的園區有著豐富的生物資源，仔細聆聽究竟有多少種鳥類絮語的同時，步入資料豐富的展覽間，白色恐怖的由來與歷程、獄中的生活與故事，還有藝文界遭受白色恐怖的受難者際遇，內容圖文往往令遊客感到震撼，判決書上寫了什麼？又是誰大筆一揮改變了某人命運？答案讓人仔細思量。

最後我們走進仁愛樓，也就是當年著名的景美看守所，跟隨眾多前來戶外教學的年輕學子們一同聽著導覽員解說，或是與受難者老先生們對談話當年。斑駁的牆角無法使記憶褪色，押房中些微的光線曾經使多少人重燃希望，我們走在空蕩的走廊，卻是踩踏在當年受難者們的生命足跡上，一步一步，聽著會客室裡的哭泣絮語轉為學生們的童言童語，一步一步，見證著台灣由專制戒嚴走向改革開放。這裡沒有過多的價值評斷，等待您前來聆聽的，是真實存在的故事，讓下一代知道，現在我們所享受的自由民主絕非一蹴可及，背後有著長期掙扎奮鬥的歷程。

高牆下的壓迫氛圍已不復當年，抬頭望向屋簷的藍天，我們看見了展翅飛翔的白鴿，揮舞著潔白羽毛向悲傷告別。



圖2 學生團體參訪，與政治受難者對談



圖3 謝秀美女士（謝聰敏先生妹妹）於當年會面室前與參訪團體對談



## 新書介紹

### 從傳遞觀念到促進互動：博物館的學習空間

出版機關：臺北市立美術館

出版日期：2012年1月

定價：520元

前言文 / 郭姿瑩

臺北市立美術館

《從傳遞觀念到促進互動：博物館的學習空間》編輯

#### 前言

自2010年起，臺北市立美術館開始著手進行兒童藝術教育空間計畫，這是自1983年開館以來最顯著的空間變革。在計畫實施之前，許多根本性的疑問有待釐清，有些是長年以來關於教育本質的反覆思辯，有些則是因此項計畫而必須面對的課題。我們思考的重心在於如何定位這座新的學習空間？它所涵蓋的學習內涵為何？身為一座由既有館體裡建立的教育環境，學習空間之於整座美術館的關係又會是什麼？對觀眾而言，他們如何看待博物館中的學習？學習空間與其他展間的參觀經驗有何異同？

許多的提問困惑我們，同時也有許多的想像激勵我們，促使我們進一步關照臺灣以及其他國家的博物館藝術教育現況與趨勢。當我們期望藉由資料的徵集與回顧，從他人的經驗中獲得啟發與自我檢視的機會時，卻發現相關議題的探究與討論頗為缺乏。儘管臺灣博物館中設置學習空間的趨勢在近十年間顯著發展，國際間許多博物館在學習空間的設置上也已有深厚的基礎，相較學習空間設置的速度與進展，相關文獻及研究累積似乎仍顯不足。

上述現象促使本屆美術館教育國際研討會選擇以「從傳遞觀念到促進互動：博物館的學習空間」為題，邀請13位來自六國的學者專家展開兩天的密集討論，並透過論文集的出版，重新檢視博物館教育的核心議題，包括定義上的、理論上的以及實踐上的。透過案例與理論之間的辯證，初步反映包括北美館在內的博物館，如何身處於藝術教育發展思潮中，以自身的條件進行因應，甚至開創新作為。儘管一場研討會無法就此尋得所有問題的答案，卻能更為清楚地確立我們共同面對的挑戰，並藉由現況的釐清與難題的討論，一同思索當下，指引未來可能嘗試的途徑。





## 博物館研究—本季新增碩、博士論文

本期彙集近期博物館之碩博士論文外，亦挑選近年與本期主題相關的論文，供各位會員參閱博物館相關研究之現況脈動，詳細資訊亦請至國家圖書館網站查詢。

論 文 名 稱：多元文化時代的博物館—臺灣地方文化館政策十年  
(2002-2011)

中文關鍵詞：文化政策、多元文化、博物館、地方文化館計畫、文化多樣性、  
文化研究、文化治理

國立臺灣藝術大學 / 藝術管理與文化政策研究所 / 100 / 博士

研 究 生：蘇明如 指導教授：黃光男

論 文 名 稱：故宮博物院品牌定位之研究

中文關鍵詞：博物館品牌化、文化品牌、博物館品牌定位

國立臺北大學 / 公共行政暨政策學系 / 100 / 碩士

研 究 生：許哲瑄 指導教授：丘昌泰

論 文 名 稱：臺灣企業博物館與企業社會責任相關性之研究

中文關鍵詞：企業博物館、博物館、企業社會責任、訪談法、結構性訪談

國立政治大學 / 國家發展研究所 / 100 / 碩士

研 究 生：林涵柔 指導教授：彭立忠

論 文 名 稱：國立海洋生物博物館遊客旅遊動機、滿意度與忠誠度之研究

中文關鍵詞：滿意度、旅遊動機、國立海洋生物博物館、忠誠度

國立屏東教育大學 / 生態休閒教育教學碩士學位學程 / 100 / 碩士

研 究 生：楊怡瑱 指導教授：高慧蓮

論 文 名 稱：嶺東錢幣博物館導覽系統設計與成效分析

中文關鍵詞：錢幣博物館、無線射頻辨識、行動數位導覽

嶺東科技大學 / 資訊科技應用研究所 / 100 / 碩士

研 究 生：洪詩靖 指導教授：廖惠雯

論 文 名 稱：兒童博物館學習經驗融入幼兒園科學學習之行動研究—以彈珠力  
學主題為例

中文關鍵詞：兒童博物館學習經驗、幼兒科學、教學系統設計

國立臺北教育大學 / 幼兒與家庭教育學系碩士班 / 100 / 碩士

研 究 生：劉瓊璘 指導教授：張世宗

論 文 名 稱：線上社群應用於博物館之策略分析

中文關鍵詞：博物館教育、線上社群、社會媒體、博物館網站、實踐社群

國立臺灣師範大學 / 美術學系 / 99 / 博士

研 究 生：劉襄儀 指導教授：陳瓊花博士

論 文 名 稱：解說對兒童學習成效之探討—以國立科學工藝博物館氣候變遷展  
為例

中文關鍵詞：解說、學習成效、博物館、滿意度

國立高雄應用科技大學 / 觀光與餐旅管理系 / 99 / 碩士

研 究 生：吳淑惠 指導教授：吳志康

論 文 名 稱：當代大學博物館教育策略研究—以國立臺灣藝術大學藝術博物館  
為例

中文關鍵詞：大學博物館、博物館教育、策略、國立臺灣藝術大學藝術博物館

國立臺灣藝術大學 / 藝術與文化政策管理研究所 / 99 / 碩士

研 究 生：盧貞慧 指導教授：張婉真

論 文 名 稱：文化的展示與變遷—以臺灣博物館為例  
中文關鍵詞：日治時期、去殖民化、博覽會、臺灣省政府、臺灣博物館  
國立臺灣海洋大學 / 海洋文化研究所 / 99 / 碩士  
研 究 生：尤啓任 指導教授：孫寶年 / 湯熙勇

論 文 名 稱：生態博物館行銷策略之研究—以黃金蝙蝠生態館為例  
中文關鍵詞：行銷組合、黃金蝙蝠生態館、生態博物館、博物館行銷  
康寧大學 / 資訊傳播研究所 / 99 / 碩士  
研 究 生：陳俊穎 指導教授：楊振銘

論 文 名 稱：運用生態博物館模式進行古蹟再利用—以剝皮寮歷史街區為例  
中文關鍵詞：文化資產保存、空間再 用、生態博物館  
國立臺灣師範大學 / 社會教育學系 / 99 / 碩士  
研 究 生：鍾瑋慈 指導教授：林振春

論 文 名 稱：博物館型文化創意產業價值創造之決定性因子—以國立故宮博物院為例  
中文關鍵詞：顧客關係資本、結構資本、人力資本、智慧資本、博物館、  
關鍵成功因素  
銘傳大學 / 財務金融學系碩士班 / 99 / 碩士  
研 究 生：陳郁琦 指導教授：張書濂

論 文 名 稱：從消費者生活型態探討企業博物館文創商品設計之研究—以新港  
香藝文化園區為例  
中文關鍵詞：企業博物館、新港香藝文化園區、文化創意商品、生活型態  
雲林科技大學 / 創意生活設計碩士班 / 99 / 碩士  
研 究 生：林俊佑 指導教授：黃世輝 / 王清良

論 文 名 稱：自然史博物館策展人員資訊行為之研究  
中文關鍵詞：資訊行為、資訊需求、資訊尋求、資訊使用、自然史博物館、  
策展人  
國立臺灣師範大學 / 圖書資訊學研究所在職進修碩士班 / 99 / 碩士  
研 究 生：陳瑩 指導教授：柯皓仁

論 文 名 稱：三維虛擬博物館導覽系統之建置與評估—以臺南知事官邸為例  
中文關鍵詞：介面互動性量表、虛擬博物館、互動設計、虛擬導覽系統、系統  
使用性量表  
國立臺南大學 / 數位學習科技學系碩士班 / 99 / 碩士  
研 究 生：王舜瑩 指導教授：林信志

論 文 名 稱：數位典藏加值導入藝術類博物館行銷之研究  
中文關鍵詞：數位典藏、數位典藏加值、藝術類博物館、博物館行銷  
國立臺灣師範大學 / 圖文傳播學系 / 99 / 碩士  
研 究 生：龍薇雅 指導教授：王燕超

論 文 名 稱：凝視太巴壠：拼貼一個部落的神話與地景  
中文關鍵詞：生態博物館、無形文化遺產、太巴壠部落、口傳神話、文化地景  
國立東華大學 / 藝術創意產業學系 / 99 / 碩士  
研 究 生：李淨慈 指導教授：陳鴻圖

論 文 名 稱：花蓮市舊火車站周邊地景變遷及現況發展研究  
中文關鍵詞：地景、鐵路、鐵道文化、生態博物館、社區  
國立東華大學 / 臺灣文化學系 / 99 / 碩士  
研 究 生：陳欣熙 指導教授：郭俊麟

論 文 名 稱：漁村社區轉型策略之研究—以基隆市長潭社區為例  
中文關鍵詞：基隆長潭社區、社區總體營造、國立海洋科技博物館、休閒漁業  
國立臺灣海洋大學 / 環境生物與漁業科學學系 / 99 / 碩士  
研 究 生：蔣文琴 指導教授：歐慶賢

論 文 名 稱：生態博物館概念應用於閒置空間再利用之探討—以高雄市壽山台  
泥礦區為例  
中文關鍵詞：閒置空間、共生、生態博物館  
國立高雄應用科技大學 / 觀光與餐旅管理系 / 99 / 碩士  
研 究 生：陳傑軒 指導教授：劉修祥雯

論 文 名 稱：台灣原住民海上行動博物館建構可行性評估  
中文關鍵詞：行動博物館、新博物館學、德菲法  
國立東華大學 / 藝術創意產業學系 / 99 / 碩士  
研 究 生：溫正毅 指導教授：謝榮

論 文 名 稱：數位博物館觀眾對數位賣店及其商品之認知與定位  
中文關鍵詞：數位博物館、博物館商店、博物館線上商店  
國立成功大學 / 工業設計學系碩博士班 / 99 / 碩士  
研 究 生：廖世盟 指導教授：陸定邦

論 文 名 稱：以深度資訊增加博物館網路商店購買意願—以國立故宮博物院為例  
中文關鍵詞：博物館行銷、線上賣店、使用者中心設計、購買意願、國立故宮  
博物院  
國立成功大學 / 創意產業設計研究所 / 99 / 碩士  
研 究 生：謝孟學 指導教授：陳國祥 / 謝孟達

論 文 名 稱：故宮博物院網路商店功能與行銷策略之研究  
中文關鍵詞：博物館網路商店、博物館行銷、國立故宮博物院  
國立臺灣師範大學 / 圖文傳播學系 / 99 / 碩士  
研 究 生：黃子芸 指導教授：王健華 / 朱則剛

論 文 名 稱：古蹟建築防災計畫調查與改善建議—以博物館為例  
中文關鍵詞：古蹟、防災計畫、博物館、國立臺灣博物館、高雄市立歷史博物館  
國立臺北科技大學 / 建築與都市設計研究所 / 99 / 碩士  
研 究 生：尤劉銘煌 指導教授：林裕昌

◎資料來源：國家圖書館全球資訊網—臺灣碩博士論文系統  
<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/login?o=dwebmge&cache=1298512566154>

◎本論文清單，以國碩碩博士論文系統為主，搜尋關鍵字為「博物館」，若有疏漏之篇章，亦歡迎各位先進加以指正。





## 本會會訊

### (I) 秘書處報告：會員動態

#### 歡迎新會員

##### 【個人會員】

林慧嫻、謝景岳、朱瑞皓、隗振瑜、范定甫、馮桂莊、董怡彤、鄭皓文、黃書敏、李長興、鄭惟馨

#### 博物館人事動態



行政院文化建設委員會  
龍應台 主任委員  
到任日期：2012.02.15  
經歷：  
香港大學孔梁巧玲傑出人文學者  
國立清華大學講座教授  
臺北市政府文化局局長



新北市政府文化局  
林倩綺 局長  
到任日期：2011.09.16  
經歷：  
高雄縣政府文化局局長  
南華大學旅遊管理研究所助理教授



臺北市政府文化局  
劉維公 局長  
到任日期：2012.02.01  
經歷：  
東吳大學社會學系專任副教授  
台灣創意經濟促進會理事長  
臺北市政府文化產業發展委員會委員  
經濟部工業局創意生活產業發展計畫技術委員會委員



國立成功大學博物館  
褚晴暉 館長  
到任日期：2012.02.01  
經歷：  
國立成功大學機械工程學系暨研究所教授



朱銘美術館  
吳順令 館長  
到任日期：2011.11.01  
經歷：  
國立台北大學中文系教授  
國立台北大學學務長



宜蘭縣立蘭陽博物館  
宋隆全 代理館長  
到任日期：2012.02.01  
經歷：  
宜蘭縣政府文化局副局長  
宜蘭縣政府秘書  
宜蘭縣政府文化局文化資產科科長

## (II) 學會動態

中華民國博物館學會第十一屆理監事名單 (任期自2012年2月17日起至2014年2月16日止)

職 稱	姓 名	單位與職稱
理事長	馮明珠	國立故宮博物院 副院長
副理事長	林國平	國立故宮博物院教育展資處 處長
副理事長	賴瑛瑛	國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所 所長
常務理事	吳淑英	行政院文化建設委員會 副研究員
常務理事	張婉真	國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所 副教授
常務理事	陳國寧	國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所 副教授
常務理事	游冉琪	新北市立鶯歌陶瓷博物館 館長
理事	何傳坤	國立清華大學人類學研究所 兼任教授
理事	呂理政	國立臺灣歷史博物館 館長
理事	李莎莉	北投文物館 館長
理事	辛治寧	國立歷史博物館 助理研究員
理事	岩素芬	國立故宮博物院登錄保存處 副處長
理事	孫維新	國立自然科學博物館 館長
理事	徐 純	國立金門大學閩南文化研究所 兼任副教授
理事	陳訓祥	國立科學工藝博物館 館長
理事	陳國偉	輔仁大學博物館學研究所 所長
理事	黃才郎	國立臺灣美術館 館長
理事	劉惠媛	中華民國博物館學會 現任理事
理事	劉德祥	國立自然科學博物館 科學教育組 主任
理事	蕭宗煌	國立台灣博物館 館長
理事	謝佩霓	高雄市立美術館 館長
監事	王婉如	國立台灣美術館教育推廣組 組長
監事	周文豪	國立自然科學博物館 副館長
監事	徐天福	國立歷史博物館研究組 主任
監事	曾坤地	國立國父紀念館 館長
監事	游浩乙	順益台灣原住民博物館 館長
監事	葉淑貞	光泉食品有限公司 監察人
監事	廖仁義	宜蘭縣立蘭陽博物館 館長
秘書長	林慧嫻	國立故宮博物院教育展資處 副處長

常務監事將於2012/3/20監事會議上投票選出

### 第二任專業委員會新任主委

專委會名稱	新任主委或召集人
博物館展覽委員會	陳國偉先生 (輔仁大學博物館學研究所副教授)
博物館教育委員會	魏振瑜女士 (國立台灣博物館推廣教育組組長)
博物館視聽多媒體委員會	林國平先生 (國立故宮博物院教育展資處 研究員兼處長、中華民國博物館學會副理事長、博物館電腦網路台灣分會 副會長)
專業人才培訓委員會	鄭雅雯女士 (國立台灣文學館助理研究員)
藏品安全維護委員會	談宜芳女士 (內政部建築研究所研究人員)
行銷與公關委員會	游冉琪女士 (新北市立鶯歌陶瓷博物館)
博物館管理委員會	陳國寧女士 (國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授、中華民國博物館學會常務理事)
兩岸博物館交流發展委員會	陳國寧女士 (國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授、中華民國博物館學會常務理事)

學會臉書歡迎按讚

<http://www.facebook.com/camorgtw>





### (III) 年度報告：2011年大事紀

月份	學會大事紀
一月份	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 舉辦1/8 第十屆第二次會員大會（進行第十一屆理監事選舉）[新北市立鶯歌陶瓷博物館]</li> <li>● 舉辦1/18 2011年度計畫討論會 [國立故宮博物院]</li> </ul>
三月份	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 協辦3/16〈博物館電腦網路協會台灣分會2011年會〉[中央研究院]</li> <li>● 舉辦3/24第十屆第四次理監事聯席會 [國立臺灣博物館]</li> <li>● 辦理《博物館簡訊》55期出刊。本期專題：博物館與記憶</li> </ul>
四月份	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 舉辦4/27《博物館與文化》編輯室第一次會議 [國立臺北藝術大學]</li> </ul>
五月份	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 協辦5/14-27〈文化資產與記憶守護－2011國際博物館日主題展覽〉[台中文化創意產業園區]</li> <li>● 專業人才培訓委員會合辦5/18徐純主講〈518博物館專業講座「博物館在台南的機會與實踐——談專業使命與發展」〉[國立台灣文學館]</li> </ul>
六月份	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 協辦6/24-6/25〈「另一種聲音：博物館社會責任與文化實踐」〉[國立臺灣博物館]</li> <li>● 辦理《博物館與文化》第1期創刊。本期專題：百年來的博物館學議題（1911-2010）</li> <li>● 辦理《博物館簡訊》56期出刊。本期專題：博物館建築</li> </ul>
七月份	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 協辦7/28〈「會員經驗分享－影音多媒體應用及典藏」工作坊〉[國立故宮博物院]</li> </ul>
八月份	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 辦理《悠遊台灣博物館》中英文版本電子化作業。</li> <li>● 共同主辦8/6-8/8〈2011博物館領袖營〉[國立台灣美術館、地震教育中心、金典會館]</li> <li>● 藏品安全與維護委員會8/9主辦〈藏品安全與維護委員會活動－「如何透過危機評估達到最佳的文物保存目的」、「文物生物劣化防治的挑戰」演講〉[國立故宮博物院]</li> <li>● 舉辦8/15第十屆第五次理監事聯席會 [鴻禧美術館]</li> </ul>
九月份	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 辦理《博物館簡訊》57期出刊。本期專題：博物館與慶典</li> <li>● 博物館視聽多媒體委員會共同主辦9/23〈博物館整合網路社交媒體之行銷經驗暨南區博物館交流工作坊〉[國立成功大學博物館]</li> <li>● 承辦9/27陳國寧、于瑞珍、余泰魁授課〈行政院文化建設委員會「地方文化館評量暨管考系統」專案——100年度觀眾外部評量講座〉[國立科學工藝博物館]</li> <li>● 博物館視聽多媒體委員會共同主辦9/30〈謬思獎作品欣賞暨南區博物館交流工作坊〉[國立成功大學]</li> </ul>
十月份	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 協辦10/5-6〈博物館程序標準國際研討會〉[國立科學工藝博物館]</li> <li>● 舉辦10/23-26〈ICOM-ICOFOM國際博物館學委員會2011台北年會〉[國立故宮博物院、三義木雕博物館、國立科學工藝博物館、高雄市立美術館、國立台灣美術博物館、國立自然科學博物館、國立臺灣博物館]</li> </ul>
十一月份	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 協辦11/3-11/4〈學術探險－臺灣百年博物館誌〉[國立台灣大學]</li> <li>● 協辦11/16-18〈認同建構：國家博物館與認同政治〉[國立歷史博物館]</li> <li>● 舉辦11/29第十屆第六次理監事聯席會 [鴻禧美術館]</li> </ul>
十二月份	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 辦理〈臺灣與法國區域型博物館交流合作計畫〉12/4-12/11赴法國北加萊省，由學會廖桂英副理事長、台中市文化局葉樹姍局長、故宮博物院教展處林慧嫻副處長、高雄市立美術館曾媚珍副研究員、新北市文化局展演科陳春美科長、文建會副研究員暨學會吳淑英理事協商展覽合作交流事宜 [法國北加萊博物館館長協會]</li> <li>● 行銷與公關委員會主辦12/16〈「口碑行銷」專題演講〉[新北市立鶯歌陶瓷博物館]</li> <li>● 舉辦12/17第十一屆第一次會員大會暨理監事會選舉；劉婉珍專題演講〈同與異－博物館觀眾研究與永續發展〉[國立故宮博物院]</li> <li>● 協辦12/23〈博物館標準程序論壇暨年終報告〉[國立故宮博物院]</li> <li>● 辦理《博物館簡訊》58期出刊。本期專題：博物館藏品安全</li> </ul>

## (IV) 學會出版品：學術期刊《博物館與文化》

文、圖 / 陳柔遠

作為國內博物館界最重要的交流平台，中華民國博物館學會即以促進博物館專業發展及提升學術研究水準為宗旨，長期致力於博物館學及文化相關議題的學術研究；但囿於經費及行政資源有限，遲遲未能出版屬於臺灣博物館及跨文化研究的學術期刊，以創造屬於臺灣之於國際博物館及文化研究的論述觀點及平台。

歷經二年的精心擘劃、萬難排除，本學會於2010年五月成立編輯委員會，並於2011年六月正式創刊《博物館與文化》半年刊。創刊號主題即以「百年來的博物館學議題（1911-2010）」，回溯歐美各國及亞太地區博物館學理發展及獨有姿態，並探討百年來博物館之於國族認同及社群文化的論辯議題。然應對於臺灣博物館的文化政策與學理發展，臺灣的博物館之於社會變遷與文化發展有其獨有的文化表徵，或稱圖像；其專業學理的外來引介或論述建構亦因臺灣社會文化的草根性格而樣貌特立。故《博物館與文化》編輯委員會即議定第二期主題為「臺灣的博物館與博物館學」，並於同年十二月出刊。

相對於國立自然科學博物館於1976年一月創刊的《博物館學季刊》，《博物館與文化》企圖開拓博物館應對於歷史書寫、文化構組抑或不同社群與族群的文化思考，或稱能動主體（museum as agents）的文化研究，以擴展國內博物館學專業領域的文化視野及學理發展；有別於文化研究學會於2005年六月發行的《文化研究》學報，《博物館與文化》進圖深入博物館之於藝術研究、媒介研究、城鄉研究、性別研究、族群研究及相關衍生議題，以建構博物館學之於當代文化思潮的文化紋理及論述觀點。

21世紀伊始，臺灣博物館事業正面臨日趨商業化及產業化的全球博物館現象，變化多端、流動的博物館現代性議題正持續發展中。而邁入第二個年頭的《博物館與文化》半年刊企圖就博物館作為知識領域（Museum

studies as a field of knowledge）這個議題作開展。第三期6月號即以「博物館邊界與跨界」為題，就博物館衍然生成的研究樣貌作不同角度的檢視，或處以宏觀及微觀等不同視野的分析；而第四期12月號則以「博物館、社群與知識」為題，就博物館介入社群的知識實踐作不同意義的探討，或從而深描其所呈現象並推究其內涵。

適逢今年2012第二十屆台北國際書展政府出版品館是為「博物館驚奇頁」主題書展，《博物館與文化》列為該館展區重點推廣書單之列，期能增進臺灣民眾之於博物館學及跨文化研究的學理瞭解，並以華文世界為發行範疇，進圖推動臺灣及華文世界博物館學及文化相關議題之專業交流，以蘊蓄亞太地區博物館及跨文化研究範疇之學術能量及質量。



圖1 第二十屆台北國際書展政府出版品館



### 近期展覽訊息

### 2012年4-6月展覽（活動）訊息

館名	展覽名稱	日期	網址	館址
大臺北地區				
北投文物館	葫蘆·福祿文化特展	2012/04/06-2012/09/30 (暫定)	<a href="http://www.folkartsm.org.tw">http://www.folkartsm.org.tw</a>	台北市北投區幽雅路32號
新北市立淡水古蹟博物館	大道公祭典與保安社的在地故事	2012/04/05	<a href="http://www.tshs.tpc.gov.tw/">http://www.tshs.tpc.gov.tw/</a>	新北市淡水區中正路一段6巷32-2~5號
	高母羨神父紀念會	2012/04/13		
	感恩母親節—元氣媽咪按摩樂	2012/05/13		
	馬偕日特展	2012/5/29-2012/08/26		
國軍歷史文物館	榮耀的體驗—憲兵司令部80週年特展	2012/04/13-2012/08/31	<a href="http://museum.mnd.gov.tw">http://museum.mnd.gov.tw</a>	台北市中正區貴陽街1段243號
國史館	辛亥一百年·建國一百年特展	2011/10/08-2012/06/30	<a href="http://www.drnh.gov.tw/Default_Chinese.aspx">http://www.drnh.gov.tw/Default_Chinese.aspx</a>	國父紀念館·台北市信義區仁愛路四段505號
國立中正紀念堂管理處	「Watch Me Move-動畫一百年」特展	2012/01/19-2012/05/06	<a href="http://www.cksmh.gov.tw/">http://www.cksmh.gov.tw/</a>	臺北市中正區中山南路21號
	當東方書畫遇上西方繪畫—中正紀念堂終身學習教師聯展	2012/03/17-2012/04/15		
	畫亮生命—鋼釘天使汪家伶vs聽障勇士洪啟堯畫動光明聯展	2012/03/30-2012/04/10		
	台積電書法高中生比賽展	2012/03/30-2012/04/10		
	素人張宗榮創意書法首展	2012/04/13-2012/05/13		
	《松玉新賦》—淳雅齋藏暨翁啟榮結藝創作展	2012/04/13-2012/04/24		
	臺灣杉林溪之美	2012/04/13-2012/04/24		
	臺灣視覺設計一百年專集套書發表暨作品展示活動	2012/04/14		
	2012粉舞飛揚—全國粉彩畫徵件展	2012/04/27 -2012/05/08		
	雋永彩筆·揮灑傳承—黃慶嵩風景油畫創作—甲子展	2012/04/27-2012/05/08		
	海峽兩岸東方唯美畫派抽象藝術名家展	2012/05/16-2012/05/27		
流轉意向	2012/05/16-2012/05/27			

國立中正紀念堂 管理處	臺北市立教育大學視覺藝術系101級畢業展Go Bannas !	2012/05/25-2012/06/05	<a href="http://www.cksmh.gov.tw/">http://www.cksmh.gov.tw/</a>	臺北市中正區中山南路21號
	秀光70油畫展	2012/06/08-2012/06/19		
	超現實宇宙—達利狂想曲特展	2012/06/16-2012/09/30		
	香港女畫家十友水墨畫展 香港畫會展覽	2012/06/22-2012/07/03		
	口述歷史展	2012/06/22-2012/07/17		
國立臺灣博物館	香草植物與生活特展	2011/11/29-2012/07/29	<a href="http://www.ntm.gov.tw">http://www.ntm.gov.tw</a>	台北市中正區襄陽路2號
	「鐵道印象・1970s」	2012/01/17-2012/04/15		
	數位時光機—那些年的故事特展	2012/02/21-2012/04/15		
	遇見大未來特展	2012/04/03-2012/10/14		
	兒童探索展—愛地球特攻隊	2012/05/01-2013/02/24		
	臺灣文石特展	2012/05/29- 2012/11/25		台北市中正區襄陽路25號
	臺灣的生物	常設展		
	臺灣的原住民族	常設展		
	臺博古生物大展：生命的史詩—與演化共舞	常設展		
	土地銀行行史室	常設展		
土地銀行古蹟修復室	常設展			
國立臺灣藝術教育館	劉光磊梅花太極拳	2012/03/23-2012/04/11	<a href="http://www.arte.gov.tw">http://www.arte.gov.tw</a>	臺北市南海路47號
	三帚書畫會會員聯展	2012/04/13-2012/05/02		
	陽芝英七十彩墨創作展	2012/05/04-2012/05/23		
	姚遠油畫展—風中之美	2012/05/25-2012/06/13		
	意象心境—吳榮宗彩墨創作展	2012/06/15-2012/07/04		
	繽紛世界—楊春鴻個展	2012/03/10-2012/04/09		
	揮灑創意・彩繪童年	2012/04/11-2012/05/10		
	色彩塗在退休後—洪淑如個展	2012/05/12-2012/06/11		
	2012第3屆國際粉彩畫邀請展	2012/04/04-2012/04/29		
	結合陳陽春畫家舉辦：藝術家協助學校推動美術教育案例特展	2012/05/02-2012/05/27		
國立歷史博物館	籃花與寫景花—2012中華插花藝術展	2012/03/30-2012/04/08	<a href="http://www.nmh.gov.tw/">http://www.nmh.gov.tw/</a>	台北市中正區南海路49號
	李奇茂、鍾正山畫展	2012/03/06-2012/04/15		

國立歷史博物館	王秀杞雕塑展/精品長廊	2012/03/09-2012/04/29	<a href="http://www.nmh.gov.tw/">http://www.nmh.gov.tw/</a>	台北市中正區南海路49號
	「沙龍意象」台灣藝術家法國沙龍學會2012年聯展/401	2012/02/24-2012/04/01		
	羅中立油畫展	2012/04/17-2012/06/03		
	靈光 100－館藏攝影精品展	2012/04/21-2012/05/31		
	福爾摩沙之眼－攝影作品展	2012/04/21-2012/05/31		
	瑩光映澤－陳培澤石雕藝術展/精品長廊	2012/05/04-2012/06/24		
	瓜地馬拉油畫展	2012/04/06-2012/05/20		
	立體書的異想世界特展	2012/06/16-2012/09/16		
	俄羅斯油畫展	2012/06/05-2012/07/29		
	藏傳佛教文物展－唐卡、護經板與金銅佛造像/精品長廊	2012/06/29-2012/08/19		
樹火紀念紙博物館	湖光曳影：紙，滲透的密語	2012/03/29-2012/06/30	<a href="http://www.suhopaper.org.tw">http://www.suhopaper.org.tw</a>	台北市中山區長安東路二段68號
臺北市立美術館	臺灣當代·玩古喻今	2012/02/18-2012/06/10	<a href="http://www.tfam.museum/">http://www.tfam.museum/</a>	臺北市中山北路三段181號
	行過江南－陳澄波藝術探索歷程	2012/02/18-2012/05/13		
	陳世明→縱探語境	2012/03/17-2012/06/17		
	黃銘昌 一方心田	2012/03/17-2012/06/17		
	微小視點一點·點·點	2011/08/27-2011/11/27		
	尤利安·羅斯費爾德的生活劇場－錄像攝影展	2012/03/24-2012/06/03		
蒙藏委員會蒙藏文化中心、臺北市立兒童育樂中心	蒙藏文物特展	2012/01/01-2012/12/31	<a href="http://www.terc.taipei.gov.tw/ct.asp?xItem=2053962&amp;CtNode=43884&amp;mp=104041">http://www.terc.taipei.gov.tw/ct.asp?xItem=2053962&amp;CtNode=43884&amp;mp=104041</a>	(臺北市立兒童育樂中心) 台北市中山區玉門街33號
佛光緣美術館台北館	禪心－黃歌川達摩作品紀念展	2012/04/14-2012/05/27	<a href="http://fgsarts.webgo.com.tw/">http://fgsarts.webgo.com.tw/</a>	台北市松隆路327號10樓之1 (松山火車站前站旁)
	秦秀珠水墨畫展	2012/06/02-2012/07/22		
國立國父紀念館	國際水墨大展暨學術研討會	2012/03/30-2012/04/22	<a href="http://www.yatsen.gov.tw">http://www.yatsen.gov.tw</a>	臺北市信義區仁愛路四段505號
	75台陽，再創風華	2012/04/25-2012/05/16		
	李貞吉教授書畫個展	2012/04/03-2012/04/12		
	2012新生代雙全開水彩畫展	2012/04/14-2012/04/22		

國立國父紀念館	冥想的角落－葉方畫展	2012/04/24-2012/05/03	http://www.yatsen.gov.tw	臺北市信義區仁愛路四段505號
	2012台灣五月美展	2012/05/05-2012/05/13		
	山水呼嘯－劉昌漢個展	2012/05/15-2012/05/24		
	我在東經120° 北緯24°	2012/05/26-2012/06/03		
	墨韻詩情－吳啟禎書法創作展	2012/06/05-2012/06/14		
	第36屆全國油畫特展	2012/06/16-2012/06/24		
	靈視·幻象－2011年李憶含當代水墨創作展	2012/06/26-2012/07/05		
	國寶級玉雕大師李森林佛像藝術巡迴展	2012/04/07-2012/04/15		
	悲歎中國：攝影家王苗六十回顧展	2012/04/17-2012/04/26		
	不對稱和諧－李龍偉油畫展	2012/04/28-2012/05/06		
	臺北市立明倫高級中學美術班第17屆畢業美展	2012/05/08-2012/05/13		
	臺中教育大學101級美術系畢業畫展	2012/05/15-2012/05/20		
	陳秋玉－世界之旅油畫展	2012/05/22-2012/05/27		
	復興商工畢業精品展	2012/05/29-2012/06/03		
	中正高中美術班第26屆畢業展	2012/06/05-2012/06/10		
	張國政筆之歌－書法求教展	2012/06/12-2012/06/17		
	游離中的浪漫－高麗貞個展	2012/06/19-2012/06/24		
	美濃美濃－林享郎油畫展	2012/06/26-2012/07/01		
	2012兩岸城市青少年創意族譜聯展	2012/06/26-2012/07/05		
	百年銳於千載：辛亥一百年·建國一百年特展	2011/10/10-2012/06/30		
	第八屆中山盃全國兒童水彩寫生比賽	2012/03/24-2012/04/08		
	澎湃組曲之向上的力量	2012/04/11-2012/04/16		
	我書我刻故我在	2012/05/05-2012/05/13		
	天人和諧－胡國欽武夷山攝影作品展	2012/05/15-2012/05/20		
	性情山水	2012/05/22-2012/05/27		
	廖麗卿創作個展	2012/06/05-2012/06/11		
蔡明讚師生聯展	2012/06/13-2012/06/19			

國立國父紀念館	馬辰懿油畫展	2012/06/21-2012/06/26	http://www.yatsen.gov.tw	臺北市信義區仁愛路四段505號
	中華民族印譜	2012/06/28-2012/07/03		
	壬辰新春開筆大會揮毫作品展	2012/03/23-2012/04/05		
	數位創作書畫展	2012/04/07-2012/04/15		
	辛卯年臺灣書法年展優選作品	2012/04/17-2012/04/26		
	中國標準草書學會會員聯展	2012/04/28-2012/05/06		
	中日書法聯展	2012/05/08-2012/05/17		
	2012中華九九書畫會壬辰年創作獎暨會員聯展	2012/05/19-2012/05/24		
	磐石書會三十週年書法聯展	2012/06/05-2012/06/14		
	國際書法聯展	2012/06/16-2012/06/24		
	廣東百幅嶺南精品畫聯合展	2012/06/26-2012/07/05		
中國文化大學華岡博物館	慶祝50週年校慶華岡博物館館藏精華展	2012/03/01-2013/01/31	http://hkm.pccu.edu.tw/	台北市士林區華岡路55號
	草山紀石—張國根石雕創作展	2012/03/27-2012/04/13		
	景觀系30週年慶—教授、校友作品展	2012/03/27-2012/04/13		
	沐春詠而歸—吳大光個展	2012/04/17-2012/04/27		
	中國文化大學廣告系第二屆師生聯展	2012/04/30-2012/05/11		
	李雅馨、呂迦諾、王秀、陳鼎元、陳昱廷、邱俊憲、余晟璋、賴亞琪、韋辰樺、黃郡儀、簡義棋、溫達12人聯展	2012/05/15-2012/05/25		
	中國文化大學美術學系碩士班畢業展	2012/05/29-2012/06/28		
	嫺情藝緻—余宥嫻創作展	2012/07/02-2012/07/19		
	台灣民俗文物展	2012/01/02-2012/08/30		
	中國歷代陶瓷展	2012/01/02-2012/08/30		
	歐豪年書畫展	2012/01/02-2012/08/30		
國立故宮博物院	得佳趣—乾隆皇帝的陶瓷品味特展	2011/11/01-2012/09/30	http://www.npm.gov.tw/	臺北市士林區至善路二段221號
	妙奪化機—呂紀繪畫展	2012/01/10-2012/03/25		
	清丁觀鵬摹顧愷之洛神圖	2012/01/10-2012/03/25		
	巨幅名畫展	2012/01/10-2012/03/25		

國立故宮博物院	筆有千秋業	2012/01/10-2012/03/25	<a href="http://www.npm.gov.tw/">http://www.npm.gov.tw/</a>	臺北市士林區至善路二段221號
	古畫動漫－清徐揚日月合璧五星聯珠圖	2012/01/17-2012/07/16		
	典藏新紀元－歷年入藏書畫精品展第二期	2012/01/20-2012/04/23		
	西方神話與傳說－羅浮宮珍藏展	2012/01/20-2012/05/14		
	水到渠成－院藏清代河工檔案與圖特展	2012/02/18-2012/09/16		
	古籍與密檔－院藏圖書文獻珍品展	2012/02/25-2012/08/19		
	研經與書藝－清代經學家書法展	2012/04/01-2012/06/25		
	宣德宸翰－明宣宗書畫展	2012/04/01-2012/06/25		
	好古敏求－杜堇玩古圖展	2012/04/01-2012/06/25		
	造型與美感－中國繪畫選粹	2012/04/10 (暫定) -2012/06/25		
	皇家風尚：清代宮廷與西方貴族珠寶特展	2012/06/09-2012/09/09		
順益台灣原住民博物館	山海的傳說－第四屆全國學生台灣原住民海報創作競賽作品展	2012/03/24-2012/06/15	<a href="http://www.museum.org.tw">http://www.museum.org.tw</a>	台北市士林區至善路二段282號
台北數位藝術中心	聽覺摹寫	2012/02/11-2012/03/25	<a href="http://www.dac.tw">http://www.dac.tw</a>	臺北市士林區福華路180號
	2012海峽兩岸菁英學生動畫短片節	2012/05/05-2012/06/10		
國立臺灣科學教育館	奇幻不思議日本3D幻視藝術畫展Part II	2012/03/03-2012/06/03	<a href="http://www.ntsec.gov.tw">http://www.ntsec.gov.tw</a>	台北市士林區士商路189號
鳳甲美術館	杜珮詩個展	2012/04/14-2012/05/13	<a href="http://www.hong-gah.org.tw">http://www.hong-gah.org.tw</a>	台北市大業路166號11樓
	張光賓個展	2012/06/02-2012/08/12		
中央研究院民族學研究所博物館	劉枝萬先生文物及圖書捐贈展	2011/05/18-2012/01/31 (展期延長至2012/07/31)	<a href="http://www.ioe.sinica.edu.tw/tool/museum/">http://www.ioe.sinica.edu.tw/tool/museum/</a>	台北市南港區研究院路二段127號(中央研究院民族學研究所內)
中央研究院嶺南美術館	常設展	2012/01/01-2012/12/31	<a href="http://lnfam.sinica.edu.tw/">http://lnfam.sinica.edu.tw/</a>	台北市南港區研究院路二段128號 近美大樓三樓
中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館	稀世之珍——西北岡1001號大墓特展	2008/10/25-	<a href="http://www.ihp.sinica.edu.tw/~museum/tw/index.html">http://www.ihp.sinica.edu.tw/~museum/tw/index.html</a>	臺北市11529南港區研究院路二段130號
	甲骨展區換展	2011/11/18-		
基隆市文化局	海風畫會第七屆聯展	2012/04/10-2012/04/29	<a href="http://www.klcc.gov.tw">http://www.klcc.gov.tw</a>	基隆市中正區信一路181號
	現代水墨創作~墨韻之美	2012/04/10-2012/04/29		
	窗外有藍天	2012/04/10-2012/04/29		
	安樂高中國中部美術班學生作品成果展	2012/04/10-2012/04/15		



基隆市文化局	拙筆弄墨—劉政黨書藝個展	2012/04/17-2012/05/06	http://www.klcc.gov.tw	基隆市中正區信一路181號
	銀絲樂藝	2012/05/02-2012/05/30		
	布期而遇基隆情	2012/05/01-2012/05/20		
	101年度藝術家邀請展	2012/05/01-2012/05/20		
	鳥類生態攝影展	2012/05/08-2012/05/27		
	2012中華民國水墨藝術學會基隆市支會會員聯展	2012/05/01-2012/05/20		
	許竹繪畫藝術展	2012/05/22-2012/06/10		
	101年度專題展	2012/05/21-2012/07/01		
	信義國小美術班畢業成果展	2012/05/29-2012/06/03		
	彰化縣墨采畫會會員聯展	2012/06/01-2012/06/29		
	日本形象派美術協會台灣支部展	2012/05/22-2012/06/10		
	名門畫會西畫聯展	2012/06/12-2012/07/01		
	光隆家商室內設計科第24屆畢業展	2012/06/05-2012/06/10		
	遊走·遇見詩	2012/06/12-2012/07/01		
簡來喜水彩畫展	2012/06/12-2012/07/01			
朱銘美術館	1970年代臺灣雕塑發展	2012/03/16-2012/09/30	http://www.juming.org.tw/	台北市信義區莊敬路391巷16弄2號1樓
新北市立黃金博物館	袁啟同雕塑展	2012/03/02-2012/04/01	http://www.gep.ntpc.gov.tw/	新北市瑞芳區金光路8號
	許益宗髮畫展	2012/04/04-2012/05/06		
	日本人間國寶—中川衛作品展	2012/03/15-2012/05/13		
世界宗教博物館	說龍解密—靈獸傳奇	2012/02/28-2012/09/02	http://www.mwr.org.tw/index.aspx	新北市永和區中山路一段236號7樓
新北市客家文化園區	樂色創藝—環保囍迎春特展	2012/02/11-2012/04/15	http://www.hakka.tpc.gov.tw	新北市三峽區隆恩街239號
	尋根·牽引—新北客之演繹	2012/04/27-2012/06/10		
	囍—客家婚俗特展	2012/06/21-2012/08/12		
	與心靈的對話(二)—曾定楡雕塑個展	2012/03/08-2012/04/09		
	田園風·鄉土情—葉發原皮塑藝術特展	2012/04/23-2012/05/27		
	綻綵—曾國榮纏花創作展	2012/06/06-2012/07/15		
新北市立鶯歌陶瓷博物館	生根開花—李海正陶藝個展(韓人)	2012/02/24-2012/04/08	http://www.ceramics.tpc.gov.tw/Index.ycm	新北市鶯歌區文化路200號
	101新北市美術家聯展	2012/03/22-2012/04/22		

新北市立鶯歌陶瓷博物館	第四屆金壺獎	2012/03/30-2012/05/13	<a href="http://www.ceramics.tpc.gov.tw/Index.ycm">http://www.ceramics.tpc.gov.tw/Index.ycm</a>	新北市鶯歌區文化路200號
	釉彩衣—施繼堯長石陶個展	2012/04/28-2012/06/17		
	2012高職畢業生展	2012/05/18-2012/06/24		
	林葆家回顧展(工藝中心)	2012/06/30-2012/09/02		
	2012臺灣國際陶藝雙聯展	2012/06/30-2012/11/04		
新北市立十三行博物館	先履淇原—淇武蘭遺址特展	2011/12/19-2012/04/08	<a href="http://www.sshm.ntpc.gov.tw">http://www.sshm.ntpc.gov.tw</a>	新北市八里區博物館200號
	大洋中的珍珠—南島文化特展	2012/04/23-2012/09/02		
	邦查Pangcah的聚會—阿美族傳統樂器特展	2012/02/24-2012/04/30		
	墨西哥面具特展	2012/05/08-2012/07/29		
	新北市考古生活節	2012/04/20-2012/04/28		
宜花東地區				
宜蘭縣政府文化局 (台灣戲劇館)	「認識歌仔戲之美」特展	2012/04/01-2012/6/30	<a href="http://www.ilccb.gov.tw">http://www.ilccb.gov.tw</a>	宜蘭縣宜蘭市復興路2段101號
	「蘭城偶事」特展	2012/04/01-2012/6/30		
	「鑼鼓喧天話北管」特展	2012/04/01-2012/6/30		
宜蘭縣史館	眷戀土地的遊子—李潼文學中的宜蘭	2011/12/17-2012/4/29	<a href="http://yihistory.e-land.gov.tw/">http://yihistory.e-land.gov.tw/</a>	宜蘭市凱旋里縣政北路3號
宜蘭縣立蘭陽博物館	浪漫的真實—戰後蘭陽建築展	2011/12/09-2012/06/03	<a href="http://www.lym.gov.tw/">http://www.lym.gov.tw/</a>	宜蘭縣頭城鎮青雲路三段750號
國立傳統藝術中心	龍鳳101·傳藝龍年大展	2012/01/01-2012/12/09	<a href="http://www.ncfta.gov.tw">http://www.ncfta.gov.tw</a>	宜蘭縣五結鄉五濱路2段201號
	博古賞珍特展	2012/01/20-2012/06/17		
	色·藝—余致潤彩塑創作展	2011/12/24-2012/06/20		
佛光緣美術館宜蘭館	全國粉彩協會展	2012/03/10-2012/04/18	<a href="http://fgsarts.webgo.com.tw/">http://fgsarts.webgo.com.tw/</a>	宜蘭市中山路3段257號4樓
	菩提會藝—佛光山法師書畫巡迴展	2012/04/21-2012/05/23		
	中山國小美術班	2012/05/26-2012/06/26		
國立臺灣史前文化博物館	低碳臺灣·高瞻未來—你能·我也能特展	2011/07/15-2012/06/17	<a href="http://www.nmp.gov.tw/">http://www.nmp.gov.tw/</a>	臺東市博物館路1號
	岩繪·岩雕—石頭畫布上的史前史 Rock Art 岩畫特展	2011/12/23-2012/04/29		
	龍,東西大不同—龍年特展	2012/01/24-2013/02/03		
	台灣人類學百年特展—人類學家的足跡	2012/04/01-2012/06/20		

桃竹苗地區				
長庚大學台塑企業文物館	台塑企業創業歷程展	常設展	<a href="http://www.fpgmuseum.com.tw">http://www.fpgmuseum.com.tw</a>	桃園縣龜山鄉文化一路259號
苗栗縣政府國際文化觀光局三義木雕博物館	苗栗縣三義木雕協會會員聯展	2012/04/01-2012/04/15	<a href="http://wood.mlc.gov.tw">http://wood.mlc.gov.tw</a>	苗栗縣三義鄉廣聲新城88號
	台中市雕塑學會會員聯展	2012/04/01-2012/04/15		
	黃國男紀念展	2012/04/18-2012/06/30		
	臺灣木雕專題展	2012/04/18-2012/06/30		
	桐花季DIY活動	2012/04/28-2012/04/29		
	桐花季DIY活動	2012/05/05-2012/05/06		
	桐花季DIY活動	2012/05/12-2012/05/13		
中彰投地區				
國立台灣美術館	國美無雙－館藏精品常設展	2011/03/25-2013/03/24	<a href="http://www.ntmofa.gov.tw/">http://www.ntmofa.gov.tw/</a>	台中市西區五權西路一段2號
	畫家風景・國民風景－百年台灣行旅	2011/07/09-2012/03/31		
	「花花世界・玩布樂」薪傳台灣之美	2011/10/15-2012/07/15		
	怪醫黑傑克・原子小金剛之父－手塚治虫的世界特展	2012/01/01-2012/04/04		
	昇龍聚福－龍年年畫特展 第27屆版印年畫展	2012/01/14-2012/03/11		
	韓畫流－韓國當代繪畫	2012/01/14-2012/04/22		
	周育正：霓虹 CUOU	2012/02/04-2012/04/08		
	2011數位藝術創作案－梁以妮：果貿社區	2011/02/04-2012/04/08		
	選擇性揭露	2012/02/18-2012/05/13		
	花開自在－張貞雯膠彩畫創作展	2012/02/26-2012/04/22		
	一個東西南北人－劉國松80回顧展	2012/03/17-2012/06/17		
	典範傳移－林玉山繪畫藝術特展	2012/03/24-2012/07/01		
	滿庭詩意：陳庭詩逝世10週年紀念展	2012/04/15-2012/07/01		
	未來通行證	2011/05/05-2012/07/15		
2012數位藝術創作案－王鼎曄：天空之城	2011/04/14-2012/07/08			

國立自然科學博物館	太陽之子：當神話傳說遇上排灣族	2011/12/14-2012/05/27	http://www.nmns.edu.tw	臺中市北區館前路一號
	龍年特展	2012/01/06-2012/05		
	三八女能手—施洞苗族服飾的異想世界	2012/03/08-2012/10/14		
	東港迎王特展	2012/03/16-2012/06/10		
	未來科技狂想曲特展	2012/03-2012/09		
	臺俄國際合作標本交流—19世紀後期的臺灣植被	2012/04/18-2013/01		
佛光緣美術館台中館	佛誕吉祥特展	2012/03/31-2012/05/06	http://fgsarts.webgo.com.tw/	台中市南屯區惠中路三段65號(惠中寺)
	「漫天蝶舞」郭昭廷工藝展	2012/05/12-2012/06/24		
臺中市立港區藝術中心	郭東榮85回顧展	2012/04/21-2012/06/03	http://www.tcsac.gov.tw/	臺中市清水區忠貞路21號
佛光緣美術館彰化館	「禪心意念鄉土情」油畫聯展	2012/3/17-2012/4/22	http://fgsarts.webgo.com.tw/	彰化市福山里福山街348號
	佛誕特展：佛陀的一生	2012/4/28-2012/6/03		
	在叢林遇見自己—勇者之路	2012/6/9-2012/6/24		彰化市福山里福山街349號
雲嘉南地區				
佛光緣美術館嘉義館	第八屆國際佛光緣小藝術家兒童巡迴美展	2012/4/4-2012/4/29	http://fgsarts.webgo.com.tw/	嘉義市博愛路二段241號
	藝術視界—南華大學視覺與媒體藝術系	2012/5/5-2012/5/27		
	賴台生的老照片	2012/6/2-2012/6/24		
國家廣播文物館	葉喜、楊茂森、劉棣棣三人聯展	2012/04/2-2012/06/30	http://museum.rti.org.tw	嘉義縣民雄鄉寮頂村民權路74號
嘉義市立博物館	「貝殼之美」特展	2012/03/10-2012/05/27	http://www.cabcy.gov.tw/	嘉義市忠孝路275之1號
國立臺灣文學館	「台灣文學的內在世界」常設展暨台南文學特展	2011/10/22-	http://www.nmtl.gov.tw	台南市中西區中正路1號
	台灣本土母語文學常設展	2010/04/24-2015/04/23		
	文學魔術師—許丙丁捐贈展	2012/03/16-2012/06/10		
	「台灣兒童百年好書精選一百」主題書展	2011/12.06-2012/04/01		
	躍動的筆尖精靈—台灣本土繪本作家系列書展	2012/04/10-2012/12/30		
國立成功大學博物館	成功大學校園環境變遷歷程	2012/04 (預計開展)	http://museum.ncku.edu.tw	台南市大學路1號

國立臺灣歷史博物館	古城 新都 神仙府：臺南府城歷史特展	2011/10/29-2012/06/03	<a href="http://www.nmth.gov.tw/">http://www.nmth.gov.tw/</a>	臺南市安南區長和路一段250號
	百年生活記憶特展	2011/10/29-2012/10/28		
	看見歷史—館藏文物選要特展	2011/10/29-2012/06/30		
	大家的博物館 2000-2010受贈文物特展	2011/10/29-2012/06/30		
	非常女 非常好：臺灣女人特展	2012/07/06-2012/10/21		
佛光緣美術館台南館	吳和珍個展	2012/4/12-2012/5/13	<a href="http://fgsarts.webgo.com.tw/">http://fgsarts.webgo.com.tw/</a>	台南市永華路二段161號5樓
	翰墨情深—董福強書藝創作展	2012/5/17-2012/6/10		
	張家福 吳朝慶雙人展	2012/6/14-2012/7/15		
高屏地區				
高雄市立歷史博物館	穿出時代的容顏—典藏織品金工特展	2012/4/5-2012/8/26	<a href="http://khm.gov.tw">http://khm.gov.tw</a>	高雄市鹽埕區中正四路272號
	美國夢·留學情：台灣人的美國留學故事展	2012/3/15-2012/6/10		
	「展高雄·路竹篇—林中路·流金歲月半路竹」	2012/3/8-2012/7/8		
高雄市立美術館	浮於世：法蘭西斯·培根特展	2012/02/25-2012/05/20	<a href="http://www.kmfa.gov.tw">http://www.kmfa.gov.tw</a>	高雄市鼓山區美術館路80號
	戲古幻今—袁旃創作25年歷程展	2012/03/24-2012/06/24		
	創作論壇《文化鏡像—台灣、沖繩藝術家的生活刻痕》	2012/05/19-2012/07/22		
	人生若夢：詹浮雲藝術研究展	2012/03/03-2012/05/27		
	那路很會彎—第三屆原住民藝術工作者駐村計畫聯展	2012/03/17-2012/05/27		
	洪根深研究展	2012/06/09-2012/09/09		
	當下與何時：澳洲都市生活的建築與設計	2012/06/16-2012/08/12		
	陰影下的生活：澳洲當代原住民的影像	2012/06/16-2012/08/12		
2012高雄獎	2012/02/28-2012/05/05			
高雄市立美術館 (兒童美術館)	觸覺探險地	2011/01/25-2012/04/08		高雄市鼓山區馬卡道路330號
	紙房子：一個人的小屋之探索·紙王國	2011/06/25-2012/09/09		
	聲音！有「藝」思	2012/12/03-2013/02/17		
國立科學工藝博物館	檢察文物展	2012/04/17-2012/05/02	<a href="http://www.nstm.gov.tw">http://www.nstm.gov.tw</a>	高雄市80765三民區九如一路720號
	Theo Jansen奇幻仿生獸特展	2012/05/18-2012/08/20		

國立科學工藝博物館	不3不4D【奇幻魅影~全像世界大展】	2012/02/20-2012/04/20	http://www.nstm.gov.tw	高雄市80765三民區九如一路720號
	木乃伊傳奇-埃及古文明特展	2012/03/03-2012/05/27		
	2012全國生肖陶藝競賽展	2012/02/21-2012/05/20		
	迎接IPv6網路生活特展	2011/07/01-2012/06/30		
	阿波羅太陽能車特展	2011/12/15-2012/12/14		
高雄市自然史教育館	福爾摩沙植物篇特展	2012/04/19-2012/09/28	http://dm.kyu.edu.tw	高雄市路竹區中山路1821號
佛光山寶藏館	機緣-陳泰昌攝影展	2012/03/17-2012/05/16	http://fgsarts.webgo.com.tw/	高雄市大樹區佛光山寺
	曾志豪陶藝展	2012/05/12-2012/07/08		
佛光緣美術館總館	揮灑自在-施金輝三十三觀音巡迴展	2012/03/09-2012/04/08	http://fgsarts.webgo.com.tw/	高雄市大樹區佛光山寺
	心嚮·藝境-2012高雄市國際文化藝術協會會員聯展	2012/04/14-2012/05/13		
	佛誕特展	2012/05/19-2012/06/24		
佛陀紀念館	2樓佛光藝廊:「佛光掠影」佛陀紀念館攝影展	2011/12/25-2012/04/01	http://fgsarts.webgo.com.tw/	高雄市大樹區統嶺里統嶺路1號
	2樓展1:古壺天地-李奇茂 張光正典藏感恩捐贈展	2012/03/23-2012/05/27		
	2樓展1:千年重光-山東青州龍青寺佛教造象展	2012/06/02-2012/07/31		
	2樓展2:三十三觀音-施金輝膠彩畫展	2012/03/31-2012/07/09		
	2樓展3:芥子須彌-劉文隆山水畫展	2012/03/17-2012/05/20		
佛光緣美術館高雄館	在叢林·遇見自己	2012/03/24-2012/04/15	http://fgsarts.webgo.com.tw/	高雄市左營區忠言路28號6樓
	『情深意濃』蕭啟郎雕塑展	2012/06/09-2012/08/05		
佛光緣美術館屏東館	畫亮45°C的天空~鄭慧蓮創作個展	2012/03/03-2012/05/20	http://fgsarts.webgo.com.tw/	屏東市建華三街46號3樓
	叩叩叩·芝麻開門-光春國小創意特展-第一展室	2012/05/26-2012/07/22		
	忘年雅集書法聯展-藍進士-第二展室	2012/02/18-2012/04/22		
	李進安-八十回顧展-第二展室	2012/04/28-2012/06/10		
	菩提會藝-佛光山法師書畫巡迴展-第二展室	2012/06/16-2012/07/29		
	藝術與心靈之美巡迴展-第三展室	2012/03/10-2012/04/14		
	遊龍護佛~蔡水林創作展-第三展室	2012/03/10-2012/04/22		
	悉達多太子-佛誕節特展-第三展室	2012/04/28-2012/06/17		

\* 各館依郵遞區號排序,以特展為主;各館展覽訊息,仍以各館實際公佈為準。



中華民國博物館學會  
Chinese Association of Museums

## 個人入會申請表

學會審核紀錄欄

會員資料編號：

申請加入 <input type="checkbox"/> 一般個人會員 <input type="checkbox"/> 學生會員 (請檢附當年度有效之學生證影本)				
請將以下灰欄項目中願意授權本會製作會員通訊錄等通信用途之個人資料打勾 (V)				
V	姓名	中：	英：	
	性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	生日	年 月 日
	服務機構			
	職稱			
	專業領域			
	欲參與之專業委員會 (請勾選，至多兩個)	<input type="checkbox"/> 博物館展覽委員會 <input type="checkbox"/> 博物館視聽多媒體委員會 <input type="checkbox"/> 藏品安全與維護委員會 <input type="checkbox"/> 博物館管理委員會	<input type="checkbox"/> 博物館教育委員會 <input type="checkbox"/> 專業人才培訓委員會 <input type="checkbox"/> 行銷與公關委員會 <input type="checkbox"/> 兩岸博物館交流發展委員會	
	電話	( )		
	手機			
	傳真	( )		
	E-Mail			
	聯絡地址	郵遞區號：_____		
本人_____不同意公開以上項目任何聯絡資料(除姓名外)。				
本人_____同意公開以上勾選之資料，授權本會用於製作會員通訊錄及各團體會員館博物館相關展覽與活動訊息之聯絡。				
簽名：_____				
日期：_____				
一、請簡述申請加入本會目的：				
二、能否簡短寫下您的博物館經驗(如：現職與博物館相關?)				
三、您希望學會提供哪些服務(請依 123 等優先順序表達您的需求度)				
<input type="checkbox"/> 提供各類專業資訊 <input type="checkbox"/> 出版專業書刊 <input type="checkbox"/> 舉辦專業培訓課程				
<input type="checkbox"/> 提供專業諮詢服務 <input type="checkbox"/> 建立博物館認定程序				
<input type="checkbox"/> 其他 _____				
註：申請學生會員者請檢附當年度有效之學生證影本。				



## 中華民國博物館學會，歡迎你/你的加入！

加入中華民國博物館學會，成為台灣博物館專業組織的成員，不僅享有會員機構博物館免票參觀或折扣優惠的福利，並能定期收到學會簡訊及相關資訊，及博物館專業諮詢服務。更重要的是，因為有你/妳的加入、支持與參與，中華民國博物館學會才能逐漸茁壯，為台灣博物館的專業發展貢獻心力。

### 會員權利義務

#### 【會員權利】

- 團體會員附屬博物館免票參觀或折扣優待。
- 團體會員附屬博物館商店出版品折扣優待。
- 定期收到博物館簡訊及相關資訊。
- 博物館專業諮詢服務。
- 選舉理、監事（每兩年一次）。

#### 【會員義務】

- 每年繳納會費。
- 出席會員大會。
- 遵守本會的章程、決議。

### 入會辦法

#### 【會員類別】

**個人會員：**凡年滿20歲，贊同本會成立宗旨之專業人士，填妥以下個人會員入會申請表及檢附個人照片（紙本或電子檔），郵寄、傳真或E-mail至中華民國博物館學會，經審核通過並接獲通知後，以郵政劃撥方式繳交會費，即可成為本會個人會員。

**團體會員：**凡贊同本會成立宗旨之博物館相關機構，填妥以下團體會員入會申請表，並附上機構簡介資料，郵寄或E-mail至中華民國博物館學會，經理事會核准通過並接獲通知後，以郵政劃撥方式繳交會費，即可成為本會團體會員。

#### 【會費費用】個人會員新入會者之年費，依加入月份按比例收取。

##### 個人會員

一般會員 入會費 500 元，年費 1000 元，共計 1,500 元。

學生會員 入會費 250 元，年費 500 元，共計 750 元。（學生會員請憑當年度有效之學生證影本申請）

##### 團體會員

甲種會員 入會費 8,000 元，年費 9,000 元（隸屬中央及直轄市之機構）

乙種會員 入會費 3,000 元，年費 4,000 元（隸屬地方及私立具法人身分之博物館機構）

工商團體 入會費 50,000 元，年費 30,000 元

#### 【加入專業委員會】每位會員名額請遴選1至2個專業委員會參與加入。

- |                |              |               |
|----------------|--------------|---------------|
| 1. 博物館展覽委員會    | 2. 博物館教育委員會  | 3. 藏品安全與維護委員會 |
| 4. 博物館管理委員會    | 5. 專業人才培訓委員會 | 6. 行銷與公關委員會   |
| 7. 博物館視聽多媒體委員會 |              |               |

#### 【申請方式】

郵寄地址：111-43 台北市士林區至善路2段221號（中華民國博物館學會）

洽詢電話：(02) 2881-2021 分機2654、2177

傳真電話：(02) 2883-3555

E-mail：service@cam.org.tw

ISSN 2222-308-A



個人會員暨團體會員入會申請表，亦可於本會網站下載。下載連結：[www.cam.org.tw/big5/member5.htm](http://www.cam.org.tw/big5/member5.htm)