

中華民國博物館學會

The Newsletter of the Chinese Association of Museums, R.O.C.

博物館

December /
2011

NO. **58**

簡訊

本期要目

本會會訊

專題報導－博物館藏品安全

展覽預告－會員館所2012年1-3月展覽

第58期

中華民國100年12月發行

中華民國85年4月創刊

局版台誌字第8824號

No. 58

December 2011

April 1996 first published

Registered No. 8824



國內
郵資已付

台北郵局許可證

台北字第5646號

雜誌

無法投遞免退回

與台灣的博物館專業發展共同成長

<http://www.cam.org.tw/>



中華民國博物館學會
Chinese Association of Museums





封面故事

中華民國博物館學會

創會理事長

秦孝儀

顧問

漢寶德、黃光男、林柏亨、林曼麗

理事長

馮明珠

副理事長

廖桂英、王嵩山

常務理事

陳國寧、黃才郎、蕭宗煌、吳淑英

理事

辛治寧、呂理政、何傳坤、賴瑛瑛、

徐 純、臧振華、王耀庭、張婉真、

劉惠媛、游冉琪、陳訓祥、劉德祥、

王秋土、陳明湘

常務監事

徐天福

監事

陳國偉、葉淑貞、陳秀鳳、

曾坤地、曾媚珍

秘書長/林國平

執行秘書/陳柔遠

秘書/張函婷

網站管理/張函婷、陳敬偉、謝景岳

《博物館簡訊》

發行人

馮明珠

編輯委員

王婉如、吳淑英、辛治寧、林國平、

岩素芬、徐 純、張婉真、陳國寧、

劉惠媛、鄭邦彥、賴瑛瑛

總編輯/林國平

編輯/張函婷、陳柔遠、謝景岳

發行：中華民國博物館學會

地址：111-43臺北市士林區至善路
2段221號

電話：(02)2881-2021轉2654、2177

傳真：(02)2883-3555

電子信箱：service@cam.org.tw

網站：http://www.cam.org.tw/

美術構成：飛燕印刷有限公司

印刷：飛燕印刷有限公司



國立臺灣藝術教育館（感謝臺灣藝術教育館提供圖文）

國立臺灣藝術教育館

國立臺灣藝術教育館隸屬於教育部，為推廣學校藝術教育之國立文教機構，館務之中心理念建立在人與藝術的互動之上。本館業務以研究、推廣、展覽、演出為主體，硬體設施包括南海劇場一座、南海藝廊、南海戶外藝廊、南海藝文廣場及圖書室，常年辦理各類型藝術展演活動，以提供國人藝術學習管道及優質的休憩場所，其涵蓋層面包括學校一般藝術教育與專業藝術教育，期扎根校園對藝術之學習、興趣、認知、欣賞、參與、創作與運用，以增進學校師生美感素養，提昇國民生活素質。

地址：10066臺北市南海路47號

電話：(02) 2311-0574

網址：<http://www.arte.gov.tw>

開放：週二至週日，9：00~17：00

門票：免費

景點：植物園、國立歷史博物館、二二八國家紀念館、

楊英風美術館

《博物館簡訊》

在此歡迎各位會員朋友與我們一起共同呈現臺灣博物館界的多元樣貌，除了提筆分享您的對博物館的思考與經驗，也誠摯邀請您踴躍投稿，分享各式專業經驗及意見，共同為台灣博物館及文化資產社群推動專業知能與累積，提升教育文化影響力及促進文化事業發展。

發刊時間：每年3、6、9、12月下旬

下期主題（59期3月號）：

變局中的博物館：新挑戰、新啓發

《博物館與文化》半年刊 Journal of Museum and Culture

歡迎購買、訂閱、捐款，及以投稿方式支持本刊物
詳情請參閱學會網站（<http://www.cam.org.tw>）

■2011年六月號專輯（創刊號）

主題：「百年來的博物館學議題（1911-2010）」
（Museological Issues from 1911 to 2010）

■2011年十二月號專輯

主題：「臺灣的博物館與博物館學」
（Museums and Museology of Taiwan）

■2012年專輯主題為「博物館邊界與跨界」（Beyond Museums Boundary）、「博物館、社群與知識」（Museums, Communities and Knowledge）

■聯絡方式

中華民國博物館學會 秘書處

電話：(02) 2881-2021 分機 2654、2177

傳真：(02) 2883-3555

Email: service@cam.org.tw

地址：111-43台北市士林區至善路2段221號

總編輯的話

From the Chief Editor

民國一百年十二月十七日，我們完成了第十一屆理監事的改選工作，理監事候選名單係透過開放會員聯署及理監事會議提名產生，在此過程中我們發現許多博物館界的前輩逐漸淡出，同時也有許多新血加入。在建國百年的尾聲中，學會正忙著為今年的工作做收尾，同時也已經準備好迎接明年新的工作團隊。

本期簡訊（58期，2011年12月號）以「博物館藏品安全」為主題來呼應今年國內外博物館界在藏品安全上發生的許多事件。這個主題是一個重要的議題，同時也是一個禁忌的議題，許多博物館界的朋友都很避諱談論，因此邀稿的工作進行得相當辛苦。編輯團隊希望能夠透過大家對於今年世界博物館界發生的藏品安全事件來檢視何謂藏品安全？是否能發現藏品安全議題的分類架構？藏品安全議題的影響及嚴重性如何？以及如何進一步發現預防的作為與補救的機制？最後，在這個主題下獲得了六篇文章。第一篇係以漫談的方式，全面性地討論藏品安全議題藉以引發更多深入的討論；第二篇係國立台灣藝術大學所舉辦的藝術品安全管理工作坊的報導與精華內容的整理；第三篇則將安全觀點從文物擴及文化遺址甚至於無形文化資產；第四篇係科學工藝博物館所舉辦的博物館程序標準國際研討會的實錄，其中也涵蓋了與藏品安全相關連之議題；第五篇則是以博物館火災為主題，談論一套憑藉電腦模擬來調整博物館火災預防計畫的研究成果；第六篇則為參與博物館領袖營之後對於藏品維護的體驗與省思。以上這些文章，或許可以加深博物館從業人員對於藏品安全議題的了解。此外，我們也恢復了相關的「專題延伸閱讀」的整理。

在「博物館大事紀」部分，依序報導了在台舉辦的2011年國際博物館學委員會ICOM-ICOFOM年會；「學術探險—台灣百年博物館誌」學術研討會；國立台灣歷史博物館開館；在美國休士舉辦的美國博物館協會AAM 2011年會；以及2011年在大陸福州所舉辦的「福建省創意產業主題展」與「第九屆中國—海峽項目成果交易會」等事件。透過活動的記錄與心得分享往往可以凝聚博物館界的觀點與研究議題。

最後，回顧簡訊發行的機制，近年來簡訊在編排形式與內容上有許多改變，但是在互動參與及稿源開拓上仍須努力。簡訊59期（2012年3月號）以「Museums in a Changing World: New Challenges, New Inspiration」（變局中的博物館：新挑戰、新啟發）為主題，以呼應2012年國際博物館日的主題。歡迎各位會員與讀者可以就此主題相關的題目踴躍投稿。此外，簡訊邀稿除了有一個主題之外，也歡迎與大家就博物館相關的各種活動、研究趨勢、相關議題等作廣泛的報導或深入的討論。各位會員與讀者如果有更好的想法可以和本會秘書處聯絡，讓我們的編輯工作能夠更貼近讀者的需求。

2011年總編輯

總編輯 林國平

目次

CONTENTS

4	總編輯的話 / 林國平
6	專題報導－博物館藏品安全
6	漫談博物館藏品安全 / 岩素芬
8	藝術品安全管理工作坊紀實 / 國立臺灣藝術大學
12	台灣世界遺產潛力點的普世價值與風險管理 / 何傳坤
17	博物館程序標準國際研討會記實 / 顏上晴
22	博物館展示區文物緊急撤離初探以火災為例 / 吳奕哲、林正平
29	參與一場研習營的省思 / 曹牧驊
32	專題延伸閱讀
	書籍 & 網站介紹
33	博物館大事紀
33	國際博物館學委員會「2011年臺北年會」臺博館圓滿閉幕 / 文建會新聞
35	「學術探討－臺灣百年博物館誌」學術研討會 / 朱仕甄
40	大家的博物館：國立臺灣歷史博物館・在臺南－正式開館 / 張瀛之
43	立足當下 放眼明日－參加2011年美國博物館年會心得分享 / 王聖涵
50	動漫亮點實現創意大觀園－由福州茶文化動漫到海峽文創產業基地規劃的啟示 / 黃美賢
54	博物館研究－碩、博士論文
54	本會會訊－秘書處報告
	會員動態
55	新書介紹
56	近期展覽訊息
	2012年1-3月展覽（活動）訊息
	入會表格及辦法
63	個人會員入會申請表
64	邀請入會辦法及說明



專題報導－博物館藏品安全

漫談博物館藏品安全

文、圖 / 岩素芬

國立故宮博物院登錄保存處



圖1 藏品火災模擬

博物館安全的議題含括藏品的安全、遊客的安全、工作人員的安全、環境的安全、資訊的安全等。藏品的安全是博物館中首要的任務，一旦藏品失去安全也等於失去藏品的價值或是藏品從此毀滅、消失。曾有位國外博物館館長開玩笑說，只要藏品被盜一次就會出名了，這聽起來有點諷刺，如《雅各布·德·蓋因三世肖像》因被盜次數最多而聞名，因為自1966年以來，它曾4次被盜。然而博物館員可不願意冒著這麼大的風險只為了讓藏品出名，這種出名的方式代價實在太大了！

藏品安全發生問題時有聞之，如何認清安全漏洞，使之減少或不讓它發生，在在都考驗博物館員是否有足夠的人力、物力、專業能力照顧好藏品。廣義而言，對藏品安全造成威脅的因素除了常見的竊盜、破壞、火災、水災、地震、閃電等，這些是立即可見的安全問題外，人為管理上的疏失、不當持拿、不正常的溫濕度造成的藏品膨脹或收縮、金屬的鏽蝕，不適當的燈具及光線強度造成藏品的變色、褪色、變脆等，還有空氣汙染物、蟲害、黴害等，雖不致於讓藏品立刻消失，但是對藏品造成的損壞算不算是廣義的藏品安全的範疇？藏品安全似乎是令人避諱的議題，似乎說出來就好像不安全了，或者做不到或不慎出狀況時，博物館員的責任可能更加沉重了，究竟藏品安全是誰的責任呢？博物館藏品可能有消失或損壞的風險，只要談到風險就有發生的可能，究竟這些風險是否博物館能夠承受？博物館能忍受的風險究竟多大？對於獨一無二的藏品之損失或是一群組的藏品其中一部分因為損失則致使整個群組也失去其價值或意義，難道保險賠償或事後的修復就能彌補？對於蓄意破壞藏品是絕對不可以接受的，但是對於有時館員無心之過如何認定？又是否可以被原諒呢？

電影經常以博物館藏品被竊的內容來增加戲劇張力，甚至有時塑造竊盜犯成為雅賊，但是真實的情況則不然，有些藝術品最後也被難免於慘遭「撕票」或「棄屍」的命運，據報導歐美藝術品竊盜已成為販毒及私運武器之後名列第三的犯罪活動，目前全世界平均每個月增加2,000件藝術品被盜，尚有數萬件藝術品登記在案待尋回。藝術品失竊率較高的國家有英國、美國、法國、義大利、俄羅斯、瑞士等，而博物館常成為竊盜的下手點。竊盜主要原因之一是為了藝術品的贖金，有時拿不到贖金就破壞之，也有時為了避風頭而藝術品數年不敢露面，例如1990年3月18日晚，維米爾的《音樂會》在波士頓的加德納博物館被盜，那晚兩位假裝警衛的竊賊將另外12幅畫作也一併竊走，包括3幅林布蘭的作品，幾幅竇加的作品和一

幅馬內的作品，這批畫作總估價5億美元，至今杳無音訊。目前國際間失竊藝術品登錄組織（The Art Loss Register, London）匯集了超過2萬筆藝術品失竊紀錄，資料庫需要被廣大的應用並且與全球執法機構合作，才有機會將失竊品尋回。

國際間最著名藏品安全案例莫過於是達文西的《蒙娜麗莎的微笑》，它曾經多次被竊及破壞，幸而最近的兩次被破壞時皆只損及防護罩，畫作安然無恙，即使連大英博物館也在2004年有15件放在展櫃中的中國藏品被竊，可知無論是掛牆的畫作或是放在展櫃的藏品，都同樣有風險。歐美大型博物館在安全防範的軟硬體條件雖較小型博物館條件佳，但因遊客眾多或是藏品有名氣，藏品被盜被損的風險也相對較高，成為竊盜覬覦的對象。記得2007年國立故宮博物院舉辦的《世界文明瑰寶—大英博物館250年收藏展》，在展覽籌備期間，大英博物館即針對展場提出包括展場設備報告、展場安全、展櫃安全等三份填表，另出具一份借展品展覽要求（loan requirement），內容包括藏品運送日期及路線保密、展櫃及鎖頭的規格、展櫃玻璃上附上震動警鈴等安全需求，此外對於展場溫濕度及展示用材防酸皆有所規範，是歷來借展安全要求之最。

藏品一旦入館後不是在本館或借至外館的展場、庫房、提件研究室、攝影室、修護室，不然就是在館內或館外運送的路上，每一個環節都可能潛藏著危機，當然不能因噎廢食，需經專業的評估，並建置藏品管理規範，例如確實的藏品點交、簽名、記錄、檢視藏品狀況、定期查核，使藏品安全威脅降至最低。筆者1998年前往美國史密森機構在馬里蘭的博物館支援中心（Museum Support Center）擔任訪問學人時，機構內部包括藏品保存研究中心、自然史博物館的藏品管理登錄維護工作區及如四座足球場大的庫房等，此中心人員只有唯一的進出口，警衛對於離去人員都會檢視背包，以防夾帶藏品離去。

最大的自然破壞是天災，最大的竊盜是軍事武力搶奪，最大的人為破壞是暴民暴動，例如今年二月埃及局勢動盪，典藏世界級古藏品的埃及博物館無法倖免於難，遭到暴民搗毀、劫掠，所幸當局及時遏制並加強戒備，迄今大部份館藏仍完好保存。當今環境多變，世界各地災難頻傳或極端氣候等皆讓人感到不安，對於藏品安全的防護面臨更多挑戰，今年新增的議題：日本東北大地震後輻射對藏品造成的汙染如何處理更是過去不曾有的經驗。並非國寶級的藏品才要注意藏品的安全，正如醫生治病，是不分種族、貧富，一視同仁。秉持「勿恃敵之不來，恃吾有以待之」，堅守崗位，滴水不漏，典守藏品安全，是博物館員永遠不變的原則與態度。

參考資料

1. <http://roll.sohn.com/20110604/n309295712.shtml>查閱時間:2011/12/8。
2. 吳介祥，2005，美術館的吶喊-藝術品失竊問題探討(一)，畫廊協會電子報第05018期。
3. <http://henanci.com/Pages/2011/11/10/20111110083636.shtml>查閱時間:2011/12/8。
4. <http://www.atfm.asia/tw/article.php?id=68>查閱時間:2011/12/8。
5. http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/comments/2004-11/03/content_2171138.htm查閱時間:2011/12/8。
6. <http://opinions.sinchew-i.com/published/date/20110201/16>查閱時間:2011/12/8。



專題報導－博物館藏品安全

邁向保存文化資產的第一步－ 藝術品安全管理：工作坊紀實

文、圖／國立臺灣藝術大學
藝術管理與文化政策研究所
博物館研究發展中心



圖1 鴻禧美術館James Spencer前館長講解文物之
提拿與操作（基礎工作坊）

摘要

有鑑於當代國際展覽交流頻繁，藝術品安全的議題備受重視，國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所博物館研究發展中心，連續於2010、2011年規劃辦理藝術品安全管理工作坊。從博物館實務工作經驗分享、藝術品保險、包裝、通關及運輸過程，以及藝術品狀況檢視到實物持拿操作，藉由授課、實作與討論，交流彼此實務工作的各項疑慮，也藉此工作坊活動讓博物館界及藝術相關從業人員更為了解藝術品移動的潛在危機及安全管理的重要性。

活動源起

文化資產保存的議題，近幾年常受到新聞媒體與大眾的關注。然而，文化資產保存的工作並不只是專業人員進行評估、保存與維護的責任。每個人都能為文化資產的保存盡一份心力，而了解藝術品安全管理的概念，即是邁向保存文化資產的第一步。國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所（以下簡稱：「臺藝大藝政所」）博物館研究發展中心，自2010年開辦「博物館展示設計與規劃」專題講座課程，邀請臺灣、日本、紐西蘭與美國的學者專家，針對當今博物館展示的理论與實務、風險管理相關議題，以及各種不同媒材與技巧的運用，進行深入的探討與實務操作。當代國際展覽交流頻繁，博物館及藝術從業人員在面對古文物或是藝術品時，從包裝、展示、收藏到運輸都必須特別注意展品的安全。

2010年臺藝大藝政所博物館研究發展中心與富有多年實務經驗及技能的財團法人鴻禧藝術文教基金會共同規劃理論與實務兼具的「古文物之包裝與運輸專題」工作坊，針對藝術品之專業包裝與保險，通關與運輸做深入分析及實務操作，帶領學員認識文物包裝及藝術品運輸保險之潛在風險，並進行預防與管理，就運輸保險、實務經驗的分享，以及基礎包裝概念的議題進行授課及討論，獲得許多與會學員的回響。因此，臺藝大藝政所博物館研究發展中心於2011年再次舉辦「藝術品安全管理實務工作坊」，與財團法人鴻禧藝術文教基金會和臺北市立美術館合作規劃二場工作坊課程，從實際案例切入討論藝術品安全管理與包裝運輸上所需要考量的風險和注意的事項。

古文物包裝與運輸的安全管理

藝術文物常因其年代悠久而產生物件的物理變化，在流傳的過程中，更可能歷經多次的損壞、修復等化學變化，任何的移動、溫溼度變化均可能加速其結構性的改變。鴻禧藝術文教基金會於1989年成立，以推廣中華文化藝術，落實學術研究及教育推廣為主，對於古文物展覽規劃擁有豐富的實務經驗。2010年臺藝大藝政所與鴻禧藝術文教基金會共同合作設計工作坊內容，藉由鴻禧藝術文教基金會多年的經驗累積，將課程重新安排，除了古文物包裝與認識，也增列保險

運輸方面的課程。在第一場專題講座中，廖桂英執行長分享國際交流展的實務經驗「以鴻禧藝術文教基金會至中國湖北省博物館展出『臺灣鴻禧美術館藏品系列展』為例」。江紅嬌女士以「藝術品綜合保險實務研討」為題，從保險業者的角度說明保險在藝術品包裝運輸過程扮演的角色及其工作內容。蕭順國先生則從運輸業者的角度，以實例說明藝術品在運輸、報關及申請流程所面臨的各項問題及討論，文物類、書畫類、以及不同媒材的運輸報關過程都有可能面對不同的問題和限制。透過理論課程的安排，也進一步規劃實務操作的部份，由James Spencer館長及廖桂英執行長教授關於不同類型文物的提拿與操作方式，並由王順成先生教授指導各組學員進行分組操作及小組講評的部份。本次的課程活動學員反應熱烈，對於實務經驗的分享及操作，有許多深刻的感受，也相互交流彼此心得。



圖2 學員上台練習古文物之基礎提拿與檢視

從古文物到現當代藝術品的安全管理

由於2010年古文物包裝與運輸專題課程，學員反應熱烈，因此於2011年再度規劃「藝術品安全管理實務工作坊」，共二場次，於鴻禧藝術文教基金會與臺北市立美術館個別舉辦。此次課程特別規劃古文物與現當代藝術藏品，面對藝術品安全的管理上，在不同單位所面臨的問題及解決模式。

鴻禧藝術文教基金會的李立恆先生以「古物展覽工作執行流程及功能效益調查報告—以大陸地區古物運入臺灣地區公開陳列展覽為例」為題，將鴻禧近年來展覽工作執行過程與效益，透過統整與分析，為學員解說研究調查



圖3 廖桂英執行長說明藏品安全的重要性



圖4 解說書畫類作品翻閱的方式和技巧

資料，這份資料可視為近年來鴻禧藝術文教基金會在實務與研究領域，第一線實務工作過程中可貴的學術研究資料。今年（2011）也邀請展覽運輸公司講述運輸過程中的各項狀況，由楊傑文經理以「藝術品國際運輸與保險之關係及申請作業流程報告」為主題，為學員授課解說其公司在藝術品在運輸與保險之間的密切聯繫，從展覽過程的點交、包裝及裝箱作業提供基礎概念認識，也就與鴻禧藝術文教基金會、

歷史博物館、臺北市立美術館合作經驗，提供案例分享與說明。就實務操作方式，舒佩琦女士與廖桂英執行長說明文物提拿與操作的技巧，如陶瓷器的持拿、書畫卷軸與冊頁翻閱與提拿等技巧，不同藝術品在包裝與保存上應注意的地方，並由王順成先生再次安排分組包裝及藏品記錄的小組實務操作課程，以及解說和討論。

另一場次的工作坊，以臺北市立美術館為據點授課。臺北市立美術館為國內第一座以現代美術收藏為主的博物館，自1983年成立，其藏品多達4319件，作品類型眾多，涵括工藝、水彩、水墨、油畫、版畫、陶藝、漫畫、綜合媒材、雕塑、攝影共13類，主要收藏日據時代以降優秀的現當代藝術作品。本次課程由展覽組劉永仁先生以「當代藝術的多樣性」為題，帶領學員認識國際性當代藝術作品，以國際性大展威尼斯藝術雙年展為例，介紹雙年展精彩的作品與重要藝術家，讓學員對於當代藝術有基礎性的認識。進一步，針對今年（2011）艾未未展進行策展規劃與作品狀況解說，以「當代藝術的展現——以艾未未的展覽為例」為題，將本次展覽從規劃、佈展、與藝術家的溝通與訪談與學員進行實例討論。另外，由典藏組林育淳女士及張麗莉女士為學員解說「當代藝術的典藏管理」及「當代藝術的作品檢視及修復——北美館典藏庫房及作業空間考察」，讓學員認識典藏品基本資料建置的繁複及細節，借展作品點交所需要考量的項目和作法，不同藏品媒材分類及收藏管理，以及館方在藝術品安全管理的現狀和面臨的限制及問題，讓學員了解臺北市立美術館的作品與實務經驗分享。

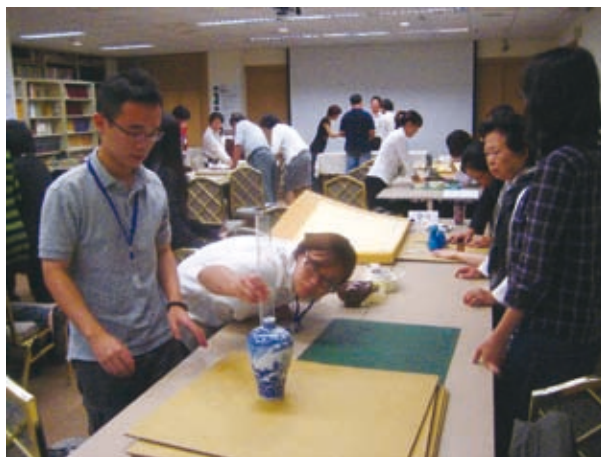


圖5 小組包裝操作



圖6 臺北市立美術館當代展品解說

藝術品的安全是你我的責任

藝術品承載著藝術家的心血結晶，也見證歷史社會文化脈動的變化，正因為藝術品材質脆弱且具多樣性，任何的時空移動均可能造成其內在結構的變化。如何維護其最大的穩定性，降低移動的潛在危險，正是需要不同專業領域的相互合作。臺藝大藝政所博物館研究發展中心秉持著推廣藝術品安全管理的理念，希望將藝術品安全管理的概念與價值和相關領域人員進行交流，並進一步推廣給大眾。這二年舉辦藝術品安全管理主題的工作坊，獲得許多工作坊學員的回饋，參與學員大部份為藝術相關領域的從業人員，透過本中心的課程安排，學員紛紛反應更為了解各個領域工作的專業性，身為藝術產業類的一環，公私立博物館、藝術保險公司、運輸公司等，彼此都需相互了解與配合，才得以成就各項展覽工作的流暢度和藝術品安全的管理與維護。

文化資產的保存與傳承有賴各個領域對於藝術品安全管理的認識與了解，保存與維護的觸角不只是博物館、保險業、運輸公司等實務面向的工作領域，更需要以宏觀的視野深入法令面、政策面的探討。未來希望透過更多不同領域人員的交流，分享自身經驗，將學術資源與實務經驗不斷地檢核，讓大家明白藝術品安全與管理的重要性，如何降低潛在風險，做好藏品危機管理，從預防到管理，達到永續經營與維護的最終目標。

資料來源：

國立臺灣藝術大學 藝術管理與文化政策研究所 | 博物館研究發展中心

網址：<http://portal2.ntua.edu.tw/~culture/museum/index.html>

E-mail: cpmm2010@gmail.com



專題報導－博物館藏品安全

台灣世界遺產潛力點的 普世價值與風險管理

文 / 何傳坤

國立清華大學人類學研究所兼任教授

前言

世界遺產觀念起源於因埃及尼羅河亞斯文水壩建設計畫，1959年阿布辛貝神殿及伊西斯神殿等努比亞遺跡區面臨永沉水底的危機。而為了救援這兩個神殿，當時聯合國教科文組織呼籲世界各國共同保護遺跡，遂在許多國家的協助下完成移築工程。

第二次世界大戰後，全球各地經濟復甦後的建設浪潮，急速地改變了人類生存的自然環境和人文歷史環境。一股如何珍惜和保護文化與自然遺產、讓人類子孫萬代得以共享其珍貴的價值觀日益高漲，而且不斷地付諸具體的行動。另一方面，通過國際合作共同保護人類遺產的意識也在增強。在聯合國教育、科學及文化組織（UNESCO）的倡導下，一項具有廣泛和深遠意義的保護遺產的國際活動，便蔚然興起。

對於世界各地的地域紛爭、貧窮、難民問題；因地球暖化所引發令人憂心的生態系失衡、生物多樣性逐漸降低等環境問題；以及因民族與宗教對立而發生的國際恐怖事件等種種問題；為了積極保護珍貴的世界遺產，UNESCO也必須提出相關因應對策，進行風險管理。

台灣文化及自然遺產保護運動雖然起步較晚，從未參與這項全球的遺產保護行列之中，但不能永遠缺席。

世界文化遺產

在傑出普世性價值之前題下，聯合國世界遺產公約締約國的文化資產如果想要成為世界文化遺產，必須滿足兩個條件。

第一個條件是至少擁有一項《世界遺產執行運作指導方針》第二十四條（a）款規定之標準；第二項條件則是同時通過真實性（authenticity）及完整性（integrity）之檢驗，並且擁有保存維護與經營管理之機制。

《世界遺產執行運作指導方針》第二十四條（a）款規定之標準包括以下十點：

- 一、代表人類創造天才的傑作；或
- 二、展現世界上一段時期或者一個文化區域，於建築、技術、紀念性藝術、城鎮規劃或景觀設計發展中，人類價值之重大交流；或
- 三、能證明一個文化傳統或是目前仍存在或是已經消失之文明；或
- 四、闡明在人類歷史上不同顯著階段，一種建築物之類型或建築或技術構造物或景觀之傑出案例；或
- 五、一個能代表單一文化或不同文化，特別是在不可逆之變遷下成為易受災害之傳統人類聚落或土地使用模式之傑出案例；或
- 六、與具有傑出普世價值，直接相關或實質相關的事件或生活傳統、思想或信仰、藝術或文學作品。
（世界遺產委員會認為此項標準只有在非常特殊的情況下才會加以評估是否該列入遺產名單，並且是與其它的文化或自然遺產標準共同考量。）
- 七、代表生命演化的紀錄、重要且持續的地質發展過程、具有意義的地形學或地文學特色等的地球歷史主要發展階段的顯著例子。
- 八、該地區在陸地、淡水、沿海及海洋生態與動植物的演化及發展上，展現出其在生態與生物學上持續發展的過程。
- 九、包含了具有出色的自然美景及美學價值的現象或地方。
- 十、擁有最重要及顯著的多元化生物自然生態棲息地，包含從保育或科學的角度來看，符合普世價值的瀕臨絕種物種。

世界複合遺產

世界遺產首先分類為有形遺產與無形遺產兩大類，有形遺產又分為文化遺產、自然遺產、複合遺產和文化景觀遺產；無形遺產又分為人類口述遺產、非物質文化遺產。（圖1）

同時具備自然遺產與文化遺產兩種條件者，便可稱為複合遺產（Mixed Cultural and Natural Heritage），早期複合遺產的登錄名單當中，有先被登錄為自然遺產或文化遺產，之後也被評價為另一種遺產，因而成為複合遺產。

世界遺產公約的一大特色在於過去被認為分立的自然與文化遺產，開始被視為相互依存的遺產並一起進行保存工作。這是將自然遺產與文化遺產兩者的價值合而為一。而這樣的觀念也反映在複合遺產的概念之上。

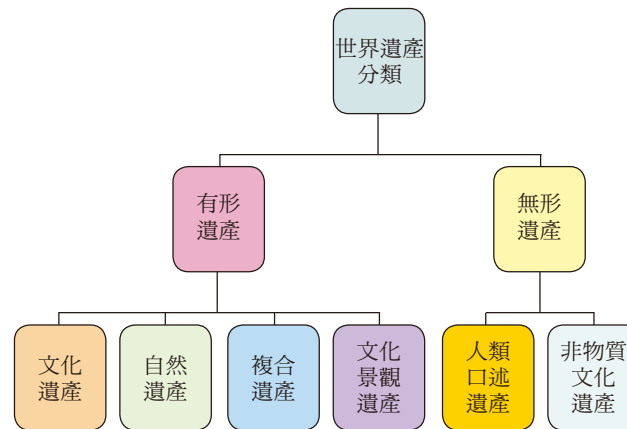


圖1 世界遺產分類

世界遺產遭到破壞的綜合因素

《保護世界文化與自然遺產公約》中提到世界遺產遭到破壞的因素有兩種：

一、人為因素

就是由人為的不當操作、過度開發、管理失衡，造成的破壞與威脅。其威脅包括：

- （一）大規模公共或私人工程開發。
- （二）城市或旅遊業迅速發展計畫造成的消失。
- （三）土地的使用變動或易主造成的破壞。
- （四）隨意摒棄。
- （五）武裝衝突的爆發或威脅。

二、自然因素

由於自然現象、不可抗力因素所造成，屬於天災的範疇。因為沒有預知的能力、無法抗拒天災的到來，因此是世界遺產的天敵，此類威脅來自：

- （一）蛻變加劇。
- （二）災害和災變，如火災、地震、山崩、火山爆發、水位變動、洪水、海嘯等。
- （三）未知原因造成的重大變化。

世界遺產監測工作的目的和意義

一旦列入《世界遺產名錄》，就具備了本國和國際共同認可的人類遺產之雙重身份，管理與保護它，既要尊重所在國主權，又要承擔相應的國際義務，遵循共同承諾的國際準則。

台灣地區世界遺產潛力點

行政院文化建設委員會於2002年初「為了使國人對世界遺產的保護觀點與遺產地國家同步」，由國內學者專家、縣市政府與地方文史工作室提報了「世界遺產」潛力點名單共十一處。十月間，特別邀請國際古蹟保存總會副主席西村幸夫、日本景觀建築學會會長杉尾伸太郎與澳洲建築師Bruce Pettman勘察及評估後，依世界遺產的認定基準提出三大類別，共計十二個潛力點。2010年新增加6個潛力點，目前台灣地區共有18個潛力點。（圖2）



圖2 台灣地區共有18個潛力點

世界遺產與台灣地區文化資產的標準落差

若將我國文化資產的標準與世界遺產之分類與標準相互比較，出現標準與等級的不明確與不均質問題。

世界遺產只分文化、自然及複合三類，並不再分等級。但是其各有六項與四項考量標準。這些標準是從比較宏觀的角度來檢視不同遺產對於世界整體的重要性。

我國的文化資產原分為五類，後來加入歷史建築成為六類，但六類中並無整體性之考量標準，而每一類之等級也不一致。

第一類古物與第二類古蹟之基本考量都是「年代久遠」。古物的等級仿照日本，「珍貴稀有者」可指定為「重要」古物，重要古物中「文化價值特高者」可指定為「國寶」。

古蹟在以前分為一、二、三級，修法後分為國定、直轄市定與縣（市）定三等；其等級則在施行細則中，明訂依下列八項評估準則決定：

- 一、所具歷史、文化、藝術、科學、紀念或其它學術價值；
- 二、時代之遠近；
- 三、與重要歷史事件或人物之關係；

- 四、表現各時代之特色、技術、流派或地方之特色；
- 五、數量之多寡；
- 六、保存之情況；
- 七、規模之大小；
- 八、附近之環境。

台灣地區古蹟及其維護，依漢寶德教授之見（1996）有五大缺失：

- 一、形式完整、內容空泛；
- 二、數量雖多，品質不佳；
- 三、只可遠觀，不可細看；
- 四、只見廟宇、少見民宅；
- 五、但見新貌，古意盡失。

上列缺失中尤以第5項完全違背了世界遺產規劃保存的二大要項之一，即真實性。

綜觀台灣地區文化資產的標準，雖然個別類型或多或少均有幾項，但整體的精神卻相當不明確。在古蹟與古物上，過去過度依賴「年代久遠者」之標準，而缺乏時代性與關鍵性的思考，使我們在指定上偏向以時間來衡量文化資產。近年雖然觀念所有改進，但時間因素仍然是一個重要的迷思。

另外在等級上，文資法則是相當的不均質，有的仿照日本對較高價值者加上「重要」，有的以行政層級來區分價值，有的則完全不分級。而古蹟與歷史建築等級標準之混淆，也使二者的指定或登錄失去了客觀的依據。

台灣登錄世界遺產之重要性

- 一、宣示以多元文化組成的台灣文化及自然遺產在人類文化史及自然史上的普世價值、重要性及特殊性。
- 二、推動全國各地文化專責機關的保護遺產工作。
- 三、更新及充實國人對文化及自然遺產的推動工作
- 四、提振國人對文化遺產、自然遺產與物種保育等量齊觀的相關性意識。
- 五、普及及推廣國人對世界遺產的知識，並提高全民對文化及自然遺產的保護意識。
- 六、文化創意產業與文化資產和全球知識經濟三者為共同體之關聯性。

台灣世界遺產潛力點的未來展望

- 一、健全文資法法令及成立文化資產專責組織文化部；
- 二、落實全民文化及自然資產教育紮根：
 - （一）培養國內台灣資產及世界資產的師資及人才；
 - （二）國內大專院校開設文化、自然資產的課程，以強化世界遺產的研究及執行實務工作；
 - （三）檢討現行有關文化行政專業人才出國考察研習及在職進修辦法，特別增設公費世界遺產進修課目；
 - （四）暑期舉辦全民世界文化自然資產研習營及世界遺產文化及生態之旅。

三、台灣地區世界文化及自然遺產全民保存及維護準備工作：

- （一）依世界遺產提報規定及標準，特別是台灣地區世界遺產潛力點的第一類別，進行整頓及保護工作；
- （二）推動遺產附近社區參與、認同及充分準備工作；
- （三）加強潛力點社區參與的宣傳工作，並請國外世界資產專家定期到現場指導及培訓國內相關領域的核心人才；
- （四）對外經由國家地理雜誌或是發現者平面及電子媒體宣導台灣地區世界遺產潛力點以及全民推動文化及自然資產保護的活動真相；
- （五）國內專責文化及自然遺產的機構主動且積極地參加世界遺產的國際性研討會，專題報告台灣地區文化、自然資產保存、維護、研究及再利用的具體成果。

四、藉由「世界遺產」的品牌調轉全民「只愛古物、不愛古蹟」的價值觀：

- （一）推廣台灣地區的文化及自然遺產是不同族群先民們的智慧結晶之價值觀。
- （二）藉由世界遺產的概念來探尋台灣地區遺產的定位，吸取世界各地遺產保護的教訓及啟示。
- （三）地球村中的社區、地域及世界性文化及自然遺產是屬全人類的，多元的、而且是要永續關懷及經營的，因此必須與全球同步接軌、共享而且是共同繼承的。
- （四）先齊「社區及地方」遺產、再治「國家」遺產、最後進軍「世界」遺產。



專題報導－博物館藏品安全

博物館程序標準 國際研討會記實

文、圖 / 顏上晴
國立科學工藝博物館
助理研究員



圖1 中華民國博物館學會秘書長林國平副處長於研討會開幕式致詞

緣起

在博物館的運作上，藏品取得、登錄、編目、維護、盤點，以及展覽、教育、利用等作業，是基礎與重要的一環，這些作業程序的標準與規範即是程序標準（Procedural standards）。博物館制定良善的程序標準，對內可強化博物館蒐藏作業實務，並提升文物資訊儲存、管理、取用的效能；對外則助益文物資訊分享與館際合作，並可對使用者提供高品質的服務及增加大眾對博物館的信任。

國際博物館專業機構對於博物館程序標準已制定一些可參考的規範，如英國博物館記錄協會（Museum Documentation Association, MDA，2008年改為蒐藏信託，Collections Trust）制定的「博物館藏品記錄標準程序」（SPECTRUM; Standard Procedures for Collections Recording Used in Museums），美國國家公園服務署（National Park Service）發展的「博物館手冊」（Museum Handbook），及國際博物館協會（ICOM）轄下的「記錄國際委員會」（International Committee for Documentation, CIDOC）所發展的博物館記錄原則宣言（Statement of principles of museum documentation）等。同時，在特定的博物館程序標準上（如維護、盤點、取得等），國內博物館社群也逐步建立起可供參考的程序標準與實務經驗。

為增進國內博物館與典藏機構社群對博物館程序標準的了解，且能參考博物館專業機構所發展的程序標準並實際應用，國立科學工藝博物館、國立成功大學博物館、國立台南藝術大學博物館學與古物維護研究所、博物館電腦網路協會台灣分會等單位於民國100年10月5至6日在國立科學工藝博物館共同辦理「博物館程序標準國際研討會」（以下簡稱研討會），並由中華民國博物館學會、行政院文化建設委員會「補助大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心計畫」、數位典藏與學習之海外推展暨國際合作計畫等組織協辦，研討會邀請國內、外博物館程序標準專業組織之專家與學者分享理論與實務經驗，期能促進台灣地區博物館的共同進步。

紀要

研討會邀請6位國內、外專家，共9場講述，以下分為3類型介紹之：

【所有講者投影片已上傳至研討會網頁（http://mcntw.teldap.tw/events/sig_2011100506.php），歡迎閱讀、下載】

一、博物館資訊標準總觀：

國際博物館協會記錄國際委員會之記錄標準小組主席萊特（Richard Light）講述「博物館資訊標準介紹」（An Introduction to Museum Information Standards），他將博物館有關的各類型資訊標準作一整理，這包括：低階技術標準（low-level technical standards）如XML，後設資料標準（metadata standards）如Dublin Core與LIDO，專有名詞標準（terminology standards）如 Getty Vocabularies, Dewey，以及策略性標準/程序標準（strategic standards/procedural standard）如SPECTRUM，提供與會者一個對於博物館資訊標準初步的概念。

不同於低階技術標準、後設資料標準與專有名詞標準，策略性標準或稱為程序標準缺乏整合性的探討與系統性的整理，以彰顯程序標準對博物館的重要性，並助於博物館社群學術知識積累與實務運作。因此，本研討會即鎖定策略性標準，亦即程序標準進行深入探討，其下再將之細分為整體性博物館程序標準（包括SPECTRUM、博物館手冊，及博物館登錄原則宣言等3種），以及特定作業程序的標準（包括盤點、維護、取得、編目、物件入館與權利管理）進行研討。



圖2 綜合座談：由左到右分別為萊特、巴克拉、麥坎納、蔡斐文、顏上晴、陳淑菁

二、主要的整體性博物館程序標準：

目前國際上博物館社群已發展並應用的整體性程序標準主要有3類型，分別可以「SPECTRUM」、「博物館手冊」，及「博物館登錄原則宣言」為代表。研討會分別邀請參與前述3個程序標準發展之重要人士來台，闡述3個程序標準的發展過程、作法與維持，以供國內博物館社群參考。這3位專家與其講題分別是：

- （一）英國蒐藏信託國際發展部經理麥坎納（Gordon McKenna）講述「SPECTRUM的發展、維持與在地化」（Developing, Maintaining, and Localising SPECTRUM），他說明「SPECTRUM」的發展過程，包括參與者、程序標準如何檢驗，「SPECTRUM」因應公眾所做的更新。持續維持該程序標準所做的一系列作為，包括發展系統、出版品、與SPECTRUM相容的典藏管理系統、網站、教育訓練等，及SPECTRUM與英國博物館認證（UK Museum Accreditation）的連結。最後提及該標準如何在不同國家（如荷蘭、德國）進行翻譯與在地化。
- （二）美國國家公園服務署研究員巴克拉（Joan Bacharach）介紹「美國國家公園服務署博物館政策與程序」（The U.S. National Park Service Museum Program: Developing Museum Policies and Procedures for 360 NPS Museums throughout the United States）。她敘述該機構如何發展蒐藏政策與管理程序，並將重點放在該署所出版的「博物館手冊」，如何發展各項博物館程序標準。她也介紹「博物館手冊」工作小組如何依據國家公園服務署的政策來發展程序標準，並據以執行，及問題檢討。
- （三）萊特先生講述「CIDOC登錄原則實務」（The CIDOC Documentation Principles in Practice）。他先介紹CIDOC登錄原則實務，再說明該原則如何幫助博物館更有效率的管理藏品。萊特並運用兩個練習表，說明實務運作上，如何使用CIDOC登錄原則，以達到蒐藏管理專業化的目標。

三、特定作業程序的標準：

博物館蒐藏作業程序眾多且專業，研討會講者皆以具體實例分別說明以下5種重要的特定作業程序標準：

- （一）盤點：這是該場次主持人林國平秘書長形容為「可歌可泣」的盤點故事，國立台灣博物館典藏管理組組長李子寧講述「博物館藏品盤點的作業程序：臺博館藏品盤點的實例」，說明國立臺灣博物館人類學組在2002年進行的藏品全面盤點的實際經驗，並檢討在盤點過程中可能遭遇的問題與議題。
- （二）維護：國立台南藝術大學博物館學與古物維護研究所所長蔡斐文講述「藏品維護程序標準：理論與實務」，以藏品維護為主軸，探討藏品入庫前的維護工作雖是博物館程序標準作業之一，實務上卻無法全面性地按照程序標準執行。論文主要探討維護理論與實務間之差異，及

其維護所面臨之挑戰與其調整方法。

- （三）取得：由國立科學工藝博物館助理研究員顏上晴與蒐藏經理陳淑菁共同陳述「藏品取得程序標準：科工館整合性的實務經驗」，從實務面分享國立科學工藝博物館執行藏品取得所依據的政策與作業規定，以及實務上遭遇的問題與未來的改進建議。
- （四）編目：巴克拉女士以「美國國家公園服務署博物館藏品編目」（Documenting U.S. National Park Service Collections）為題，介紹包括人類學、考古學、歷史、生物、檔案等美國國家公園服務署所屬博物館藏品如何登錄與編目。各類型藏品如何在統一的典藏管理系統中登錄，再說明如何依照「博物館手冊」進行藏品登錄與編目，以及登錄編目資料與藏品利用的連結性。
- （五）「物件入館」與「權利管理」：麥坎納先生說明「SPECTRUM程序的細部檢驗」（SPECTRUM Procedures: A Detailed Examination），他先以一個連結「作品」、「事件」、「組織」、「人物」、「地點」、「實體事物」的故事導入，說明博物館物件的本質在於串聯前述元素來說故事，再將重點置於「物件入館」與「權利管理」，以該兩項程序標準為例，說明SPECTRUM在各項程序標準的架構，以供參照使用。



圖3 研討會議場情況

展望

- 一、本研討會就博物館程序標準此一基礎卻重要的專業作為進行研討，但國內個別的博物館制定程序標準的比例有多少？個別博物館程序標準涵蓋的蒐藏作業是否完整，是否符合專業規範？個別博物館在制定程序標準上是否需要專業協助？這些問題目前無法回答。國內博物館社群專業機構可以做一份基礎調查，針對國內博物館對於程序標準的運作現況與需求作一了解，調查結果將可作為博物館社群後續推廣、研究的依據，並作為主管機關政策的指引。
- 二、本次研討會引介國際博物館社群通用的程序標準，與會者可獲得博物館程序標準的基礎概念。不過，「SPECTRUM」與「博物館手冊」內容皆十分豐富，並不容易在兩天的研討會內深入理解。前述兩項整體程序標準內的多項特定作業程序，如物件入館、儲位管理、風險管理、保險等皆未在本研討會研討，可個別或彙整，由領導型博物館辦理進階的工作坊或研討會，作更進一步的研習。
- 三、多數台灣的博物館屬於中小型博物館，再加上語言與文化差異，台灣的博物館並不容易直接參照或應用國際博物館社群開發的程序標準。如同英國SPECTRUM成為英國博物館遵循的程序標準一樣，建議台灣的博物館主管機關可結合或委託專業組織、領導型博物館與專家學者，共同制定供台灣地區博物館參考使用的程序標準，使國內博物館逐步建立程序標準此一項基礎制度。



專題報導－博物館藏品安全

博物館展示區文物緊急撤離模式初探：以火災為例

文、圖 / 吳奕哲、林正平

國立臺北科技大學工程科技研究所
研究生

國立臺北科技大學土木與防災研究所
助理教授



圖1 火災案例建築：英國約克大教堂一景

前言

博物館經常遭受各類型災害，世界各地博物館無不費盡心思進行各項預防性文物保存工作。為了防患未然，博物館界訂定各類型防災計畫或緊急應變計畫等，為實際發生災害時緊急應變之用。對防災工作更為積極之博物館，更定期依據所制定之應變計畫，進行各項實際演練，務使博物館內相關人員面對緊急事故時能從容應對，降低損失。

但是，進行實際演練所需之設備、人員配合及經費需求等資源相當龐大，若為了應付各項災害需求，每次實際演練均進行完整演練，有其複雜度及困難性。因此，採用電腦模擬方式，先進行各類情境模擬，以各類型災害可能發生之型態、位置及規模等先進行模擬，博物館可藉由模擬結果調整其防災計畫或緊急應變計畫，並製作各套劇本，以因應不同類型的災害。

博物館所會遭遇到的災害種類繁多，其中，以火災發生頻率較高，且造成損失亦較大。因此，本研究聚焦於火災情況下，展示區域中文物之緊急撤離行動模式之建立及其風險分析。

博物館防火議題之重要性及火災發生原因分析

依據美國防火協會（NFPA）針對1980年至1998年美國境內之博物館等類型之建築物（包含博物館、美術館、水族館及天文館等）進行火災起火原因調查結果顯示，相關火災雖無造成人員死亡，但是卻造成平均每年約190萬美元的財物損失（NFPA909,2005）。

目前台灣一般的博物館或美術館建築物多是為了收藏文物及特定的展示用途而興建，且多屬現代化建築，因此在規劃設計時，即考量了防災應變等問題納入設計考量。以位於台北市的國立故宮博物院為例，其正館曾歷經四次興建及擴建過程，雖然在最初第一期興建過程中，國內當時消防法規仍未完備，然在後續三次擴建過程中，已陸續將最新的消防設備及技術應用於其中。台北故宮也特別針對安全管理等相關工作成立安全管理處，專司文物安全、保全、消防安全及門禁管制等工作。但是，再好的設備或再好的管制措施仍有其所未能及之處，NFPA所列舉之相關案例，不斷地提醒著博物館界的夥伴，防災工作不可稍有懈怠。

為避免前述類似災害再度發生，孫揚文（2003）於其研究中提及，博物館消防搶救之成功與否，必須先由博物館本身防災能力著手，再輔以消防單位提昇整體消防力及火場作業能力相互結合。因此，博物館人員對火災災害及防火議題之認識刻不容緩，並且需要重視防火防災能力，並擬訂妥善的防災計畫或緊急應變計畫，進而進行各項演練，再配合平時與鄰近消防隊之互動及合作，以提升博物館整體防火防災能力。

一般建築物發生的火災原因很多，諸如兒童玩火、電器走火、瓦斯加熱引火及其他因素等。因此，國內外專家，無不費盡心力研擬各種方法來防止火災發生，或想盡辦法希望火災發生時，造成之生命及財產損失不要再發生。但是，博物館館內裝潢材質及展示品多為易燃物，往往火災發生後，一發不可收拾。檢視國內外博物館之內部裝修，部份採用木地板作為展覽空間地坪，好處是木地板具有柔性、易親近及調控溫濕度等功能，因此多為國內外博物館採用。但是，木地板構造在防火性能上往往有不耐燃之缺點，且在備有消防灑水設備之場館，易因火源觸發灑水系統，導致木地板之水損。另外在部份國外博物館多由王公貴族之官邸所改裝而成，其窗戶及相關結構物開口多有大型窗簾或窗飾裝飾，雖然很美觀，但是對於火災防護工作上又形成一大挑戰。

依據NFPA資料顯示博物館火災發生原因，電器設備所引起之火災有21次佔發生原因總量之24%，其次人為縱火案件有16件佔18.3%，另因其他設備原因所造成之火災有9件佔10.9%（NFPA909,2005）。

另外，如以建築物生命週期進行火災的風險評估可發現，由於博物館在進行改建、更新或佈展時會用到大量的設備及臨時電力系統，因此在進行上述改建工程時，應格外注意用火之安全管制工作。

火災時人員及文物緊急撤離相關研究

博物館火災發生時，第一要務為疏散博物館內參觀民眾，以保障民眾生命安全。另外，文物之安全性，在博物館研究領域之預防性文物保存相關研究中，一直是研究人員專注之領域。其中，有關文物災害預防，國內外相關領域研究者亦投注不少心力，以國內研究為例，王鴻濱（1999）彙整國內博物館及美術館等相關文化資產展示收藏館舍之結構型式及使用狀況進行分析，邱景祥（2001）提出博物館火災潛在因子及搶救時之危害因子。另

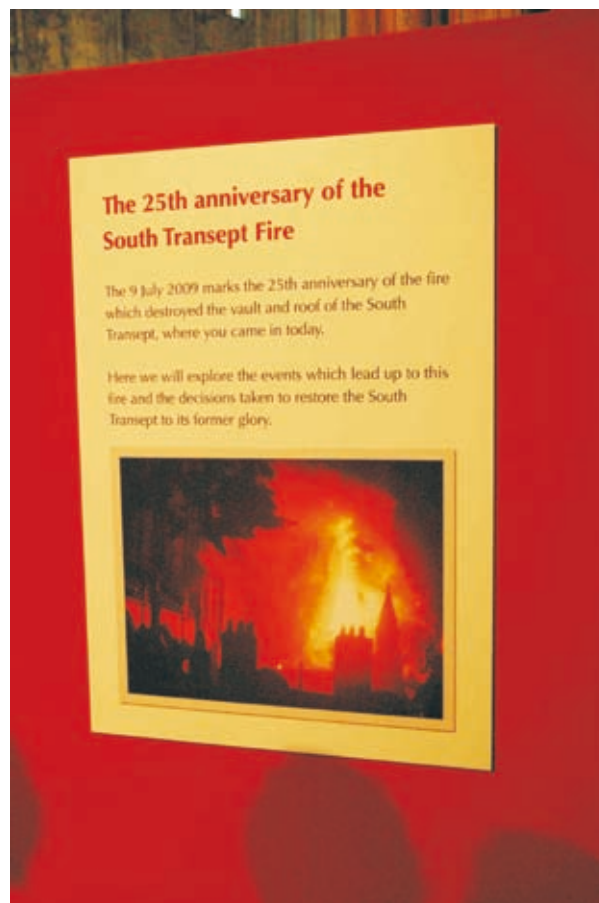


圖2 英國約克大教堂火災25週年紀念看板

外，由於國內台東史前文化博物館於2001年發生火災造成重大損失，引起學界多方討論，多位研究者亦針對博物館火災災害事前之評估及預防、災時之搶救及災後應變措施提出多項研究成果（詳表1），如陳育欽（2002）、徐雨村（2002）、簡賢文（2002）及孫揚文（2003）等。另外，張賽青（2002）以鴻禧美術館為例說明文物預防性保存（或稱預防性文物保存）措施之危機管理，文中除說明預防性文物保存領域之起源及範圍，並說明博物館藏品於其生命週期中所會遭遇到的危險因子及其風險分析。

表1 文物緊急撤離之各項研究彙整（本研究整理製表）

作者	研究主題	說明	研究領域
王鴻濱（1999）	文化資產展示收藏館舍之防火規劃	彙整文化資產保存物之館舍之結構型式空間類型及使用狀況進行分析，並以專家問卷方式檢討出收藏館舍防火規劃可分為火災預防與防止延燒擴大、防火管理搶救系統避難逃生與煙控系統等五大要項。	火災預防
邱景祥（2001）	博物館火災之潛在因子及搶救危害因子	探討博物館火災發生原因及搶救時可能危害文物安全之因子。	危害分析
陳育欽（2002）	博物館災害防阻	討論博物館災害防阻之觀念。	預防性文物保存
徐雨村（2002）	博物館火災災後應變措施	討論博物館於發生火災後之後續文物搶救處理原則，並以台灣史前文化博物館為例。	緊急應變
簡賢文（2002）	以歷史性建築物設置的博物館防火設計與評估	以歷史性建築物設置的博物館防火設計與評估，探討國內外博物館火災發生原因及國內博物館消防設置現況問題進行探討。	危害分析
孫揚文（2003）	博物館等場所及其收容物消防搶救管理策略	以專家問卷方式彙整博物館安全管制人員、消防專家綜合博物館消防搶救成功要件為：「『博物館防災能力』之重要性較『整體消防力』及『火場作業能力』高，但差距不大，顯示博物館消防搶救的成功，必須先由博物館本身防災能力著手，再輔以消防單位提昇整體消防力及火場作業能力等相互結合。」	緊急應變
張賽青（2002）	文物預防性保存措施之危機管理—以鴻禧美術館為例	探討預防性文物保存理念，並提出於文物生命週期中各項文物危機與因應對策。	預防性文物保存
李慶彥（2007）	煙流行為於博物館火災避難逃生決策支援模式之研究—以國立故宮博物院為例	以煙流理論探討博物館內人員於發生火災時緊急避難人員分配疏散問題，並以國立故宮博物院為例進行研究。	人員避難

博物館文物緊急事件對應策略

博物館典藏文物發生火災所造成之損失與一般建築物火災所造成的損失不同，其主要差異點在於博物館典藏之文物多為無價之寶，有其不可替代性，一旦發生火災後，往往造成文物損失，甚而無法復原。然而，如何在火災發生初期，甚至在文物保存災害預防上，建立相關的緊急應變措施，實為刻不容緩之課題。雖然，博物館在對應緊急狀況時，多備有相關的緊急應變計畫，但是多為簡略之演練，而無有效之量化分析資料，以供博物館館長參考，並作為後續訓練計畫修正之依據。因此，遇到火災發生時，往往錯失較佳的時機，而導致大量文物損壞或滅失，甚為可惜。

為改善前述現況，國內部分研究人員發展出博物館文物緊急撤離模式，並採用數值模擬方法，針對文物撤離模式進行不確定性及風險分析，以因應火災發生時，博物館人員選取對應方案之參考。

研究發現，於火災發生煙層下降之限制條件下，文物搶救人員於搶救行動中有多項不確定性，而且這些不確定性將對文物損失之風險產生相當程度之影響。另外，藉由風險分析結果，已證明能提供決策者對於救災行動投入人力，及文物搶救風險機率之評估。

文物緊急撤離模式及案例分析

博物館文物之撤離，通常均依照緊急應變計畫或是緊急應變演練腳本進行，其績效均需要實際之演習為佐證，而且演習的績效與參與演習人員、人員的熟練度、現場情況、決策者指揮調度能力等因素而有顯著的差異。相關研究嘗試將緊急應變計畫或是緊急應變演練腳本轉化成一種模型，並藉由量化模式，分析撤離行動之風險及撤離行動成效。

一、案例分析

為便於說明，謹以國內某博物館之部分區域之其中一間展覽室做為文物撤離分析案例（詳如圖3）。

由於火災發生時，煙的流動速度及其影響撤離行動可用時間關聯性最大。因此，研究將煙流動至展示區域，並因煙層堆積下降至1.8公尺高度時所需的時間，列為文物緊急撤離之時間限制條件。對於煙流行為模擬，本例採用Fire Dynamics Simulator（FDS）進行分析工作。

由前述文物撤離模式藉由數值計算分析在不同人力資源條件之下（例如投入3組人力或4組人力），撤離行動之機率分布。並由機率分布與FDS依據各種情境條件模擬而得之時間限制，了解該條件下文物成功撤離或失敗之機率。

二、火災情境模擬

為探討火災發生時不同起火點對於煙流及緊急撤離行動之影響，本例假定2種火災情境，火源分別設於1樓之Area 2（模擬情境1）及2樓之Area 4（模擬情境2），分別說明如下：

（一）模擬情境1：

由於火災發生於1樓之Area 2，火災發生之初，煙流即經由Area 2進入

Area 3並由於Area 3為1至3樓之挑空區域，因此煙流並未流入2樓，反而直接上升至3樓並持續至600秒模擬結束，本例2樓之Area 7及Area 8並未遭受煙流之侵襲，煙流模擬結果詳如圖4。

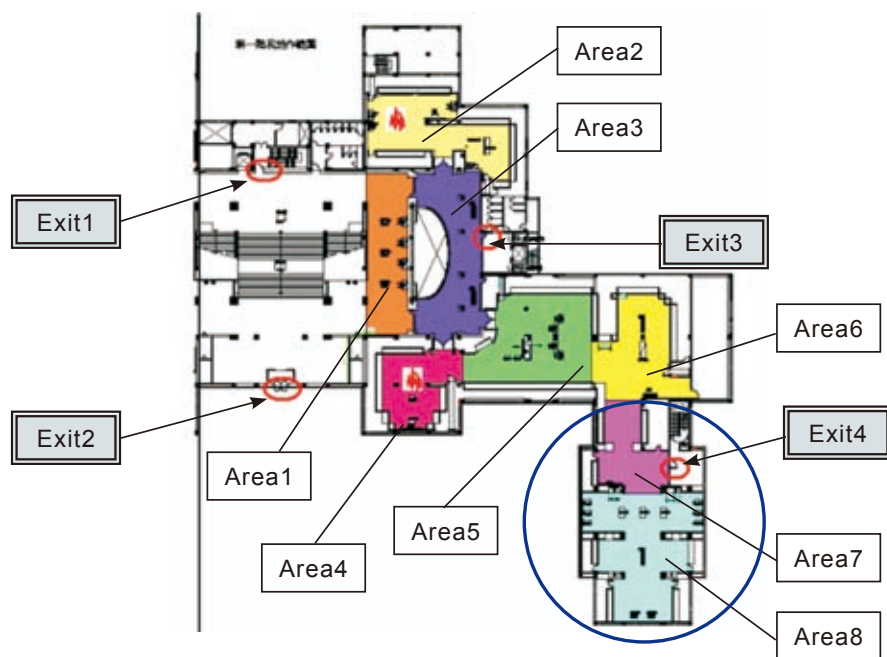


圖3 本研究案例展覽室位置示意圖

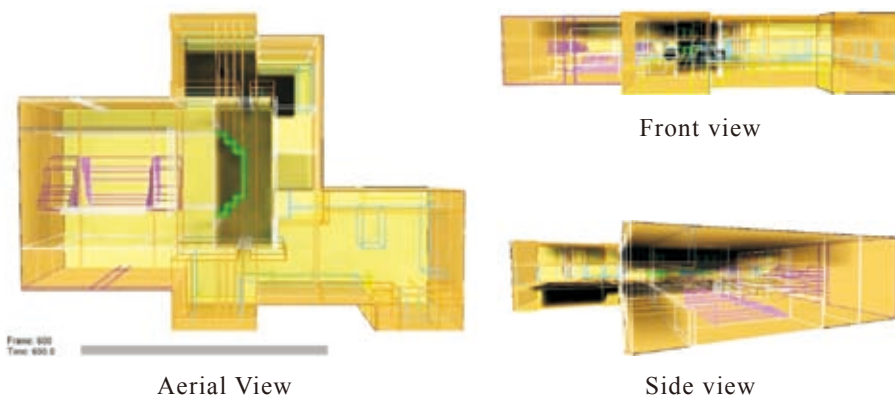


圖4 FDS火災模擬情境1於600秒煙流流動結果

（二）模擬情境2：

火災發生於2樓之Area 4，部分煙流流經Area 3並上升至3樓，與情境1類似。但仍有部分煙流進入Area 5及Area 6，最後進入Area 7及Area 8。

上述煙層流動結果，經由觀察圖5之FDS模擬結果可知，在火災發生後420秒，煙流已進入Area 7及Area 8，並下降至1.8公尺高度。此時如在進行文物緊急撤離行動，人員危險將大幅增加。此時應立即將所有人員撤離該區域。

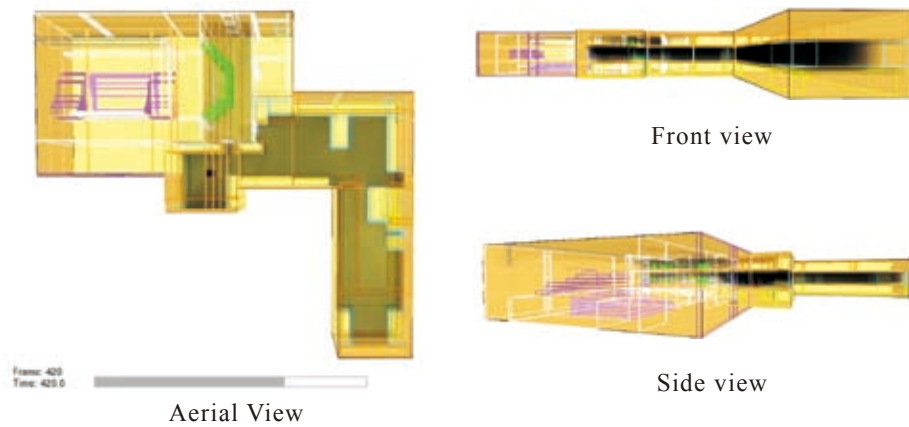


圖5 FDS火災模擬情境2於420秒煙流流動結果

模擬結果與討論

為了解在不同之人力支援情境下，文物能否安全撤離之評估，本例進行風險統計分析分別採用3組及4組人力支援進行風險分析，

一、模擬情境1：

以600秒作為本例之限制條件，在採用3組人力支援情形下，有約58.5%文物可安全撤離，換句話說便是有將近41.5%的文物不能在600秒內順利搶救出來，而造成損壞或滅失（詳如圖6）。

另在採用4組人力支援情形下，將約有99.95%之文物將在600秒內完成緊急撤離工作（詳如圖6）。

另外，本研究發現，如果博物館方想在95%信心水準下完成文物緊急撤離工作，假設支援文物撤離人力為3組，其所需完成時間約為680秒方能達成目標；另如以4組人力進行文物緊急撤離便能將撤離時間縮短至510秒便能達成。

二、模擬情境2：

從煙流模擬結果可知，在420秒時煙流將阻斷文物緊急撤離行動，參考圖6。在投入3組人力進行文物撤離行動時，搶救文物的行動將極為困難，另在投入4組人力之下，也僅能搶救出大約該展覽室28%文物。因此，如果火災發生於此區域時，將造成文物重大損失。在此情況之下，防災重點應將Area 4之排煙設備運作正常及該區域煙流阻絕設

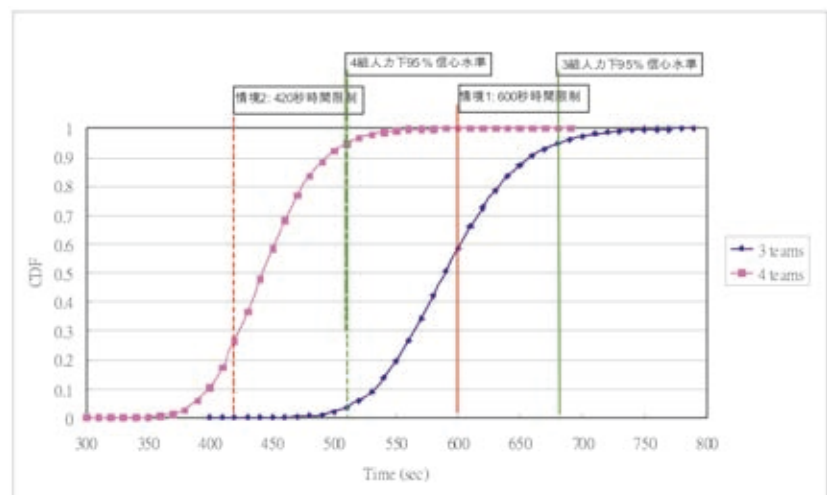


圖6 在3組及4組撤離人力支援下文物緊急撤離之累積機率函數（CDF）

備提升列為優先順序，除了既有之防火設備應確保有效運作外，另可由增加排煙設備之能量或設置防火區劃，以減緩煙霧入侵展覽室之下降速度，爭取更多救災時間。

結論及建議

- 一、在博物館防災領域中，有關火災緊急應變計畫，多是以書面計畫或採用實際防災演練為主。對於相關計畫或演練成效如何？或是如何在既有的防災計畫架構下，發現及改善撤離行動的瓶頸，或是如何提升撤離行動效率等議題之討論仍少。對於博物館防災人員來說，其實仍有很大的努力空間。
- 二、從本文所列舉案例可發現，博物館防災行動宜從建設博物館初期之規劃設計階段，即派員積極參與設計案討論。例如，博物館之設計需求，建議博物館人員，可將各個展示空間或藏品空間之溫溼度條件、消防條件、甚至緊急撤離行動之相關備用路徑等相關需求，於此階段與規劃建築師充分討論，儘量將相關需求納入設計之中，以避免未來於建設階段再次修改。才不致增加建設經費，也有利於防災工作之整體性，有效降低文物遭受災害之風險。
- 三、本文嘗試以現行博物館之緊急應變計畫為基礎，藉由撤離模式之建立及數值運算及模擬分析，以評估現行緊急應變計畫或防災計畫執行績效及其風險。本文之提出實為拋磚引玉，殷切期望有更多防災管理領域人員投入博物館防災工作，使博物館館藏能流芳百世。

參考文獻

1. 王鴻濱（1999），「文化資產展示收藏館舍之防火規劃」，中華大學碩士論文，頁25-36。
2. 邱景祥（2001），「博物館火災之潛在因子及搶救危害因子」，現代消防，頁55-66。
3. 簡賢文（2002），「以歷史性建築物設置的博物館防火設計與評估」，博物館學季刊，16（4），頁89-98。
4. 陳育欽（2002），「博物館災害防阻」，博物館學季刊，16（4），頁21-36。
5. 徐雨村（2002），「博物館火災災後應變措施」，博物館學季刊，16（4），頁109-120。
6. 張賽青（2002），「文物預防性保存措施之危機管理—以鴻禧美術館為例」，國立雲林科技大學碩士論文，頁15-35。
7. 孫揚文（2003），「博物館等場所及其收容物消防搶救管理策略之研究」，中央警察大學碩士論文，頁75-99。
8. 李慶彥（2007），「煙流行為於博物館火災避難逃生決策支援模式之研究-以國立故宮博物院為例」，臺北科技大學碩士論文，頁10-15。
9. NFPA 909, “Code for the Protection of Cultural Resource Properties Museums, Libraries, and Places of Worship”, 2005 Edition, pp.118-122.



專題報導－博物館藏品安全

參與一場研習營的省思

文/曹牧驊

民間基金會

研究助理

圖/輔仁大學博物館學研究所



圖1 德州理工大學博物館暨資產管理研究所榮譽教授Gary Edson先生

摘要

博物館為藏品找尋屬於他們的生命記憶，為人們及其後代子孫尋找並還原這些物件的歷史意義，這是博物館的重要任務之一。然，有了典藏品和相關資訊之後，該如何保存維護這些珍貴的藏品？文物的典藏維護，成為博物館工作的另一個重要任務。是以，國內博物館界時有舉辦一些關於博物館藏品維護的研習活動或工作坊，來加強博物館典藏人員的進修，以及相關從業人員之間的交流。

物件蘊藏著人的思想和情感，許多物品是因人的意志而被創造，並被賦予不同的時代意義和功能，即使自然天成的天然物，亦常因人們的主觀詮釋而呈現出不同的面貌；只是，很多物件常隨著時間的變遷、使用的頻率多寡，而自人們的記憶中消逝。許多前人遺留下來，而現今才自古蹟遺址中挖掘而出的文物更早已不知是何作用。創造物件背後的心血和感動似乎也因工業化、規格化的大量生產而被忽略，甚至被視為理所當然。為此，博物館界為藏品找尋屬於他們的生命記憶，為人們及其後代子孫尋找並還原這些物件的歷史意義，這是博物館的重要任務之一。

然，有了典藏品和相關資訊之後，接下來的重要工作是：如何保存維護這些珍貴的藏品？如何運用正確的觀念和方式來對待藏品？博物館典藏維護的重要性，成為博物館工作的另一個重要任務。是以，國內博物館界時有舉辦一些關於博物館藏品維護的研習活動或工作坊，來加強博物館典藏人員的進修，以及相關從業人員之間的交流。

筆者於今年八月參與在台中舉辦，為期三天的研習活動——「2011博物館領袖營」（8/8~8/9），認識來自全台各地的博物館相關從業人員，各自分享著工作上的經驗和工作中遭遇到的問題。其中討論到的一點，便是對專業訓練及持續進修的需求。這點也是與會的外籍講者不約而同所點出的要素：博物館從業人員的負責態度是維護文化資產或藏品安全的重要關鍵，如德州理工大學博物館暨資產管理研究所榮譽教授Gary Edson先生指出：「博物館人員訓練不足是文化遺產面臨的重大風險。(Inadequately trained museum personnel are a major risk to heritage.)」(Edson, 2011)；來自加拿大文化資產局文物維護中心

的講者Thomas Strang先生亦提及：「重要的是責任，過程只是達到目的的工具之一。(Responsibility is what matters. Process is only one of many tools to get there.)」(P.K. Howard, as cited in Strang, 2011)。

即便是以風險分析來介紹如何進行有效、永續保存文物的Robert Waller先生（保護文化資產公司 總裁暨資深風險分析師），帶領學員以台中國美館為例進行實務分析的同時，亦透露出這些分析的方法是提供給決策者參考使用，以提升館內風險管理的技巧，在在顯露出博物館從業人員正確的態度、觀念和專業訓練的重要性。

此一叮嚀令筆者回想起當初在國外的實習經驗。猶記剛開始使用無酸材質來製作文物護具及保護盒時，大夥只顧著如何做出一個可以存放東西的護具，卻未曾對文物的適切性及安全性多加思量，笨手笨腳浪費了寶貴的材料。漸漸熟練之後，大家的對話中突然出現：「你看！我想我做的這個床（護具）看起來很舒服啊！」甚至有感而發地說了一句話：「每當我做好保護盒的時候，都很想知道他們（藏品）睡得安不安穩，如果他們的樣子看起來睡得很舒服，會讓我感到很放心。」

英國諾丁漢城堡博物館的「每件物品都在說故事」展覽中，展示了一只陳列著三件物品的展示櫃。展櫃中的展示牌上這樣寫著（陳佳利、城菁汝，2003：13-14）：

愛的故事。

物品具有喚起人們強烈情感的力量。

這一展示櫃中的物品，代表著人類最激烈的情感——愛。

不同的物品——不同類型的愛。

你是否有任何珍惜的物品可以代表愛？

又，美國某博物館館員曾這樣介紹當地原住民的文物，令筆者留下深刻印象：「該原住民族的信仰是所有的物件都有靈魂，每樣東西都有他們的尊嚴，都應該予以敬重和保護。」當下召喚出腦海中兒時外婆的教誨：「桌有桌神，怎敢爬到桌上去？」

不同的文化，卻有著相同的愛物、惜物精神。反思筆者目前從事文物典藏的相關業務，這樣的愛物、惜物精神，不正是博物館典藏工作的要素？博物館藏品安全的重要關鍵因素在於「人」，有了持續的專業訓練、正確的態度以及有效的方法，博物館藏品的安全性才能有所提升。期待下次的研習營能有更加精采的內容和更多工作坊實作的機會，可以再次與諸多專業從業人員交流成長。

參考文獻

- Edson, G. (2011)。普世文化遺產與個人責任－從風險的角度看文化遺產。在輔仁大學博館學研究所編，2011博物館領袖營大會手冊（頁43）。新北市：輔仁大學博館學研究所。
- Waller, R. R. (2011)。以風險分析法進行有效、永續的文物保存：介紹文化資產風險分析模型。在輔仁大學博館學研究所編，2011博物館領袖營

大會手冊（頁36）。新北市：輔仁大學博館學研究所。

Strang, T. (2011)。博物館蟲害風險的探討與減低蟲害的方法－Museum pest risks and their mitigation。在輔仁大學博館學研究所編，2011博物館領袖營大會手冊（頁45）。新北市：輔仁大學博館學研究所。

陳佳利、城菁汝（2003）譯，Richard Sandell 原著。博物館與社會不平等的爭鬥：角色、責任、抗拒。博物館學季刊，17（3）台中：自然科學博物館。



圖2 綜合座談：由左到右分別為風險分析師Robert Walker先生、加拿大文化資產局Thomas Strang先生、921地震教育園區主任吳德祺先生、故宮博物院副院長暨中華民國博物館學會理事長馮明珠女士、及德州理工大學榮譽教授Gary Edson先生



專題報導－博物館藏品安全

延伸閱讀

藏品維護手冊－收藏家與博物館典藏研究人員必備

作者：Konstanze Bachmann/主編

原文作者：Konstanze Bachmann

譯者：劉藍玉

編者：桂雅文

出版社：五觀藝術

出版日期：2002年06月03日

史密森機構的庫波-威特（Cooper-Hewitt）國家設計博物館，是世界上最大的設計博物館之一，需要典藏維護近二十五萬件收藏品，收藏範圍從畫作、印刷品、書籍、壁紙、紡織品，一直到銀器、玻璃、金屬製品、陶器和傢具，所以庫波-威特需要面對各種藏品的維護問題。《藏品維護手冊-博物館研究典藏人員與收藏家必備》（Conservation Concerns: A Guide for Collectors and Curators）這本書，就是國立設計博物館維護藏品的重要概述。

1981年時，紐約州立庫波-威特博物館維護諮詢顧問公司，通過紐約州立藝術委員會的核准成立。此公司的設立目標是為了進一步維護紐約州的所有文化遺產，以及提供一系列基本的藏品維護資訊，以供相關領域的從業人員參考、學習。本書就是此顧問公司登在各期刊上單篇文章的合集，是巴哈曼（Konstanze Bachmann）的心血結晶，她是庫波-威特博物館的紙質維護員，致力於文化和藝術遺產的維護保存。



國立臺灣歷史博物館典藏管理與保存維護手冊

作者：許美雲、葉前錦、黃靜慧、
丘世馨、黃茂榮

出版社：國立台灣歷史博物館

出版日期：2011年10月01日

本書介紹國立臺灣歷史博物館的典藏管理與保存維護工作流程。物件從民間進入到博物館典藏的歷程，係經由館員一連串地工作確認，從蒐藏品的評估、審議、取得，到蒐藏品登錄、入庫前置、保存維護與應用作業等重要的工作程序，最終將具有代表臺灣群體記憶的物件，妥善地迎入典藏庫房。本書以具親和力的描述方式並搭配精采的圖片，將當中每個環節所代表的意義與在管理上的功能，介紹給社會大眾，使民眾得以瞭解典藏管理與保存維護的工作內容，以及其在文化傳承上的重要性。



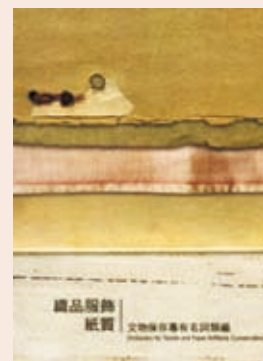
織品服飾·紙質文物保存專有名詞類編

編著：喬昭華、蔡斐文、岩素芬、
何兆華、高輔霖

出版機關：行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處

出版年月：2011年11月

織品服飾、紙質文物保存方面之完整相關專有名詞的分類架構與名詞解釋。





博物館大事紀

國際博物館學委員會 「2011年臺北年會」 臺博館圓滿閉幕

文、圖 / 轉載文建會新聞



圖1 ICOFOM主席Ann Davis（左）與臺博館館長蕭宗煌共同主持歡送晚會

國際博物館學委員會（ICOM International Committee for Museology，簡稱ICOFOM）2011年會於今（26）日晚間於文建會所屬國立臺灣博物館舉行閉幕歡送晚會，四日的議程圓滿閉幕。ICOFOM主席安·黛維絲女士（Dr. Ann Davis）特別致詞對於臺灣博物館界的盛情協助表達謝忱，並對於我國的學術自由環境、熱情與博物館專業表示令人印象深刻，各國國際學者們對參加與談的學者發言建言也表示高度肯定。

中華民國博物館學會理事長馮明珠表示，ICOFOM是針對博物館學理發展進行研究的專業委員會，成立於1977年，成員來自世界各大洲研究博物館基礎科學的專家學者，該會所發行的期刊ICOFOM Study Series（ISS），為國際間研究博物館學最重要的專門刊物之一。博物館學會成員於參與2010年ICOM上海大會之國際專業委員會理事改選中獲得ICOFOM（博物館學）、INTERCOM（博物館管理）、NATHIST（自然史博物館）、ICR（區域博物館）四個專業委員會的五名理事席次。為延續此得來不易的成果，今年特別爭取在臺灣辦理2011年ICOM-ICOFOM年會，希望眾多國際思維的激盪，能引發國內年輕一代更加投入博物館學研究。

本次大會主題為「可對話的博物館與觀眾經驗」，共有3場重量級專題演講，包括約翰·福克「反思博物館的參觀者經驗」、馬汀·謝勒「展覽：一個狹隘對話的場所」、理查·威斯特二世「二十一世紀的博物館：博物館學的新徑」；還有塔瑞西雅·烏尼迪羅針對亞太地區的專題報告「太平洋島國博物館協會在博物館教育及參觀者經驗方面的角色：萬那杜、斐濟與新喀里多尼亞的太平洋個案研究」。

首日會議的討論，聚焦於「博物館與國際觀眾的對話」，法國的Daniel Jacobi教授針對羅浮宮的國際觀眾提出「專家型」、「觀光客型」、「學習意願濃厚型」等三種類型，引起與故宮博物院交叉比對的熱烈討論；德國的 Hildegard Viereggs教授介紹以語言哲學為基礎之博物館對話，談及國際關中的文化多樣性與認同。倫敦的張菁芳研究員提出新博物館學的取向，臺藝大張婉真副教授提出博物館應該思考博物館展覽主題如何對應所設定的觀眾。

接下來的討論議題，則關注於「博物館與家庭觀眾的對話」，澳洲 Jennifer Harris 教授探討博物館內的孩童反應；國立臺南藝術大學劉婉珍教授呼籲博物館應開始重視與身心障礙者產生對話；法國 Célia Fleury 研究員介紹戰爭博物館的觀眾研究；東華大學博士生鄭邦彥介紹博物館外的同志主題策展經驗。國際學者對於臺灣學者關注弱勢議題，頗具人道關懷，深深感動，認為臺灣的博物館學專業已走向國際同步發展中。

ICOFOM 每年均會選定一個國家召開年會，匯聚全球博物館學術專業一同討論博物館的發展現況與趨勢。文建會副主委李仁芳表示，這是國際博物館協會（ICOM, the International Council of Museums）所屬專業委員會繼 2004 AVICOM（博物館與視聽新科技委員會）及 2006 INTERCOM（國際博物館管理委員會）之後第三度選擇臺灣辦理年會。今年能夠在臺灣舉辦 2011 年 ICOM-ICOFOM 年會，顯示臺灣的博物館專業已經能夠與國際博物館界進行專業探討。藉由這次年會的舉辦與眾多國際學者的蒞臨與造訪，相信能為國內的博物館學研究風氣注入更多先進的觀念與思想，並帶動國內博物館事業的蓬勃發展。



圖2 ICOFOM歡送晚會貴賓合影



博物館大事紀

「學術探險— 臺灣百年博物館誌」 學術研討會

文、圖/朱仕甄
國立故宮博物院
助理研究員



圖1 研討會現場

緣起

為了共同慶賀中華民國的百歲生日，國立臺灣博物館做為臺灣現存歷史最悠久的博物館，特於2011年11月3日及4日舉辦此一學術研討會，除了以誌同慶之外，也是為臺灣的博物館界經歷的第一個百年劃下一個階段性的結論。本會主題為「百年博物館誌」，依時代劃分五階段，探討子題如下：一、臺灣的博物館文化之奠基；二、臺灣的博物館學術研究之先趨；三、臺灣的博物館與現代國家；四、臺灣博物館時代之來臨；五、博物館與臺灣地方環境意識之建立與蓬勃。本場共計4場專題演講及19篇論文發表，有如為臺灣的博物館發展診經把脈，為過去的一百年進行總體檢視。以下對各場發表作簡要摘要，敬請期待於明年出版之論文集。

專題演講1：〈自文化面向看臺灣博物館的發展〉

漢寶德

漢先生秉持著對文化及博物館的關懷，為臺灣的博物館未來感到憂心。他提到臺灣的公立博物館發展歷程，多是因為政治性的目的出發，學術研究的功能則是在成立若干年後才開始。而漢先生也語重心長的點出：雖然博物館體制愈來愈成熟，但為了遷就當代社會對娛樂性的需求，文化教育的意義卻愈來愈降低，並慢慢向娛樂性過渡。最後，他提醒博物館肩負重要的文化責任，要在臺灣社會中有更舉足輕重的立足點。

專題演講2：〈物產、本草與博物－臺灣博物知識之傳承與博物館的誕生〉陳其南

陳教授從考古學的面向探討臺灣的博物館歷史。本文旨在講述臺灣的自然史概念在17世紀以「物產學」的概念存在；日本於明治維新時將東方的本草學轉為現代博物學後，博物館與博物的概念開始混淆在一起；之後博物館的建立成為國家的精神表徵，文物被用以建立文明，與物產學及自然史逐漸分道揚鑣，直至1930年代科學博物館才再出現。臺灣的博物館及博物學概念即在如此的歷史轉折下發展起來。

專題演講3：〈臺灣博物館現況及未來發展〉何傳坤

本文將臺灣的博物館發展依據營運導向分為三階段，分別為日治時期引進西方博物館概念，著重物件蒐藏、研究及陳列的萌芽期（1908-1949）；國民政府來臺後展示及教育掛帥的復原期（1949-1987）；及轉變為以營利為導向，強調文化觀光、地方社區認同及文化創意產業的多元發展期（1987-迄今）。本文並從人口變遷、全球化、環境永續經營、展示教育高科技化、文化認同及終身學習，此五大面向來探討臺灣地區博物館的未來。

專題演講4：〈百年背影：向臺灣前輩博物館人致敬〉蕭宗煌

本文闡明本研討會之所以定名為「學術探險」的旨趣，並以「國立臺灣博物館是臺灣現代知識的啟蒙地」的口號激勵臺博館的同仁。本文引用陳國寧老師之於臺灣博物館的分期概念，並為大家引介臺灣博物館誌的書寫中，不可或缺的關鍵人物。如果您自許為一個專業博物館人，那麼蕭館長提到的這些博物館前輩，您一定要認識。

第一場：臺灣的博物館文化之奠基

〈日治時期臺灣博物館的誕生歷程〉王尊賢

本文回顧國立臺灣博物館的開館緣由與揭開臺灣博物館史序幕之初的情景。得出以下結論：一、博覽會及博物館籌設之初，標本採集研究人員及自然史研究體制決定其自然史博物館之定位；二、該館表徵出日治時代殖產興業的商品陳列到知識展示的轉型過程；三、在全球殖民現代性波瀾影響下，臺博館的誕生象徵著博物館做為新型文化載體的發軔，具現當代人類對文明進步的渴望與想像，也是知識的再現與實踐。

〈百年基石：日據時期臺灣博物館發展〉耿鳳英

本篇說明日治時期臺灣的博物館所處環境中的政治、經濟與文教背景，分析影響本時期23座博物館成立的研究、經濟、政治及社會教育等因素，探討當時博物館所扮演的角色、成立目的、及肩負的社會功能。研究結果顯現此時期重要的博物館在建築、收藏與展示上，常具有殖民政府權力宣揚的意味，建設博物館成為臺灣社會現代化的成果，並為日後臺灣的博物館發展的根基。

〈博物館的誕生：亞洲經驗舉隅〉朱紀蓉

本文探討臺灣、韓國、印度、印尼及越南等國，隨著帝國主義擴張及東西文化交流的過程，促成了博物館在亞洲的誕生。在相似的殖民背景下，臺灣與韓國的博物館在日本這個殖民主的積極作為下誕生；而印度、印尼及越南的博物館則是在學會主導中出現。本研究帶我們到更高的視野，透過臺灣在亞洲博物館的誕生歷程，找到自我的定位。



圖2 研討會現場

〈從博覽會到博物館－日本帝國初期的博物館發展〉黃心蓉

黃教授將臺灣的博物館誕生歷程的視角帶往日本源頭，道出臺灣從日本一脈相傳而來的博物館體系如何出現與演變，並理解日本在國際博覽會運動時期趨動下（亦即「博覽會先行」），最終促成了東京國立博物館的誕生。本研究運用傅柯「異質空間」的理論，檢視博覽會營造國家形象的任務，是如何影響國家博物館的典藏與發展方向。

第二場：臺灣的博物館學術研究之先驅

〈日治初期臺灣博物學會的出現－日本博物學家與臺灣自然史的建構〉范燕秋

本文探究「臺灣博物學會」出現的背景、初期組織成員及其活動，以及日本博物學者在自然史知識的生產、如何運用視覺圖像及物質技術進行記錄和知識傳遞的過程，據以分析博物學知識的形成與視覺或物質文化的關連性。

〈知識與物證：臺灣總督府博物館人類學蒐藏與日治時期人類學調查研究傳統〉

李子寧

本文藉由臺灣總督府博物館的人類學蒐藏，探討知識與物質文化收藏間的動態關係，檢證19世紀末20世紀初「知識本身被視為是蘊含在器物中」的「知識與物證」之對照關係。本文並介紹臺博館館藏中的森丑之助及尾崎秀真兩位的人類學蒐藏，探討其中知識系統形塑的過程及兩人蒐藏之差異。

〈開創與傳承：國立臺灣博物館在臺灣鮭魚研究中的角色〉謝英宗

本文講述臺灣鮭魚代表臺灣生物多樣性的生態意義、在全球物種系譜中的定位及其研究現況、以及臺博館在臺灣鮭魚研究中的角色。自1917年第一篇首次發現臺灣鮭魚的文章發表以來，臺博館除了擔負標本典藏的任務外，近年更積極架構國際臺灣鮭魚研究的學術交流平臺。本文如同顯微切片一般，以實例展現臺灣的博物館學術研究的面貌。

〈博物館植物科學研究與推廣的發展脈絡－以國立臺灣博物館為例〉許毓純

許女士從植物科學研究人員的關懷角度出發，關切臺博館百年來對於臺灣植物學研究領域所提供的研究能量與發展場域。她以標本的典藏及學術出版為主體，依據時間的脈絡，講述臺博館植物學研究的階段性任務。本文從植物學研究的角度點出了標本在知識體系中的重要性，博物館則是典藏這些標本的重要機構，肩負了其他學術機構無可取代的教育責任。

第三場：臺灣的博物館與現代國家

〈在中國時間中的博物館文物〉李威宜

本文探討博物館文物與建構歷史時間之間的關係。講述1945至1970年代間，領導政權如何將博物館文物的詮釋，從日本殖民主義的角度向中國時間過渡，點出博物館物件作為統治階級維護其政治正確和正統性的工具，並從

文物的登錄、研究及展示揭示其先「去殖民化」後，再透過中原文物循序漸進地「建立中國時間」的歷史軌跡。

〈試析臺灣90年代前博物館與國家政策發展概況〉羅欣怡

本文探討臺灣70至90年代博物館與國家政策之相關概況及其發展軌跡，這時期之於臺灣的博物館是個承先啟後的年代。臺灣在脫離殖民主義及國族主義後，逐漸蛻變為現代主義的國家，並在「國家十二項建設」中首次納入文化建設。文章從博物館最初為國家硬體建設思維下衍生的產物，再到90年代地方文化與在地思維崛起的軟體建置，以此來呈現國家文化政策主導下的博物館面貌。

〈進步的家國想像－日治時期衛生參考館籌設〉邵湘凱

日治時期官方為了有效治理的考量，在臺辦理衛生展覽會，進而設立衛生參考館。本文從日本參與國際萬國衛生博覽會的經驗，在日本國內設立衛生參考室的緣由談起，再尋理臺灣在日治時期舉辦的衛生展覽會，探討臺南及新竹兩處州立衛生參考館的設置概念源由、設置時間及區位，展示空間規劃及參觀人數等，為日治時期臺灣的衛生類博物館設置進行史料整理及脈絡爬梳。

第四場：臺灣博物館時代的來臨

〈開創學術探險繼起的使命－以國立自然科學博物館為例〉周文豪、張晨玫

周副館長對先後到臺灣的西方及日本探險家作全面的回顧，提到自然史博物館的研究人員有如探險家一般，實際從事的工作以累積並研究標本為途徑與標的，以建構地方自然歷史的樣貌。他並說明國立自然科學博物館蒐藏計劃與目標實際達成的情況，近年來館內自然學家的足跡不只遍及臺灣各地，且還延伸到東亞、東南亞及其他國家，並已建立了國家自然史物證的數位資料庫。

〈25年來博物館教育人員角色變換與新挑戰〉劉德祥

劉主任帶大家一覽國立自然科學博物館的教育人員在開館25年來，角色的轉變及面臨的新挑戰－從被動化為主動，對展示物件有詮釋的機會，並參與博物館展示的策展工作，提供觀眾使用展示時的專業意見。本文並說明博物館教育人員在當今社會中的多元任務，帶我們見證博物館教育推廣的歷史面貌。

〈回顧一座非傳統的博物館教育場域〉于瑞珍

國立科學工藝博物館開館之初曾有一個科技教育中心，設立在完全與展場分離的另一棟建築中，後來因新館長經營理念的不同，完全更改了其名稱及實際功能。本篇回顧其設立緣由、與「傳統的」博物館教育場域（setting）不同之處、及其對在地科技教育環境的影響。現在科工館並沒有專屬的科教場域，十年後再來回顧，除了見證其曾在歷史上存在過，並探討如何才是合適的博物館教育場域，進而開發出更多創新的教育場域。

第五場：博物館與臺灣地方環境意識之建立與蓬勃

〈百年來臺灣地方博物館的發展〉陳國寧

陳教授將臺灣地方博物館的發展分為五個階段，一、民間鄉土意識自覺形成的博物館；二、十二項建設成立的文化中心；三、充實鄉鎮展演設施計畫；四、輔導縣市主題展示館設立及文物館藏充實；五、閒置空間再利用計畫。2000年後陳教授主持「地方文化館計畫」，目前正值第二期「文化生活圈計畫」，希望透過此計畫為地方博物館帶來新契機。

〈宜蘭：一個生態地景文化空間系統〉陳碧琳、郭肇立

本文探討蘭陽博物館與相關文化機構在蘭陽平原的文化活動空間系統。首先提到日治時期城鄉開發的過程，以達均質化的城市佈局與掠奪性的經濟開發目的。1980年代對政治及環境汙染的抵抗行動，使宜蘭邁向強調生態地景的區域規劃模式，在行動中形塑「宜蘭人」的想像共同體，並藉由彰顯地方文化特殊性來達到主體認同與差異體驗並存的過程，形成獨特生態地景空間與文化環境系統。

〈新世紀的容顏—變動中的臺灣博物館〉曾信傑

講者回顧過去十年（2000-2010）博物館在臺灣的發展，首先以行銷學產品生命週期的理論來檢視百年來臺灣的博物館數量變化，其次以新生、共生與成長、再生等概念分析博物館的現況，提出以下結論：一、博物館在新世紀有著如千面女郎般的多變樣貌；二、市場競爭環境下退場機制的思考；三、合作與資源共享是王道；四、爭取社會認同與創造新世紀的價值觀。

〈「臺灣博物館系統」串聯產業建築群之研究〉王新衡、西村幸夫

本文點出臺博館設立之初所具有的強烈殖民產業性格，並探討正在進行中的「臺灣博物館系統」計畫，認為其不僅能活化產業遺產，更將臺博館與地域產業發展史密切結合，以突顯地方文化主體。本研究以日本近代遺產串聯的概念與實際操作模式，分析臺博館此計畫執行的願景與可能遭遇的課題。並以產業建築群與城市發展歷史的關係，探討臺北市都市保全與首都核心區文化意象的構築。

〈博物館與社區部落之合作經營—以屏東縣來義鄉為例〉袁佩瑤

研究者分享博物館與屏東排灣族社區的合作，從博物館、學者與地方居民三者間的關係，瞭解博物館幫助部落建立文化認同與資源共享之方式。本文總結博物館在社區部落的經營：一、需要社區、學者與博物館相互協助；二、管理模式要因地制宜；三、具有多元象徵意義。



博物館大事紀

大家的博物館： 國立臺灣歷史博物館· 在臺南一正式開館

文/張瀛之

國立臺灣歷史博物館公共服務組
研究助理

圖/國立臺灣歷史博物館



圖1 國立臺灣歷史博物館立基於昔日的臺江內海，承先啓後傳承臺灣歷史故事



圖2 國立臺灣歷史博物館建築以渡海、鯤鯓、雲牆、融合為題，訴說臺灣歷史故事

國立臺灣歷史博物館（簡稱臺史博）於民國100年10月29日在臺南正式開館，這座國家級博物館從館藏、館區建築規劃、研究主題、展示內涵到教育推廣，都以呈現常民文化、土地生命為核心，希望透過保存、維護臺灣歷史文化資產，建構臺灣人共同的歷史記憶，奠基臺灣史研究傳統，推廣臺灣歷史文化教育，營造一座「屬於全體臺灣人的博物館」，讓觀眾更了解臺灣這塊土地的生命進程與多元文化，進而珍愛家園臺灣。

歷史的舞台 夢想的基地

走入臺史博的基地，就已經開始了臺灣歷史之旅。臺史博位於文化古都臺南，所在地在17世紀以前就已經是東、西方人往來貿易的歷史舞台「臺江內海」；歷經幾世紀來滄海桑田的變遷，臺史博在21世紀立基於此，承續發展臺灣歷史。

臺史博建築以渡海、鯤鯓、雲牆、融和四大主題為核心，館前雲天廣場起伏的渡海步道，提供的是先民浮沈橫渡黑水溝來臺尋夢的「渡海」體驗；水域中浮突的雲天廣場水舞臺象徵「鯤鯓」，展現先民穿越海峽時在海上倏見臺灣島的驚喜。緊接著映入眼簾的雲牆則點出先民看見陸地後心境豁然開朗，頓覺眼前一片雲天壯闊的希望景象。博物館建築本體展示教育大樓及行政典藏大樓則擷取了漢人合院紅磚建築、原住民干欄式建築與石板屋等建築語彙，展現融合風貌。空間的設計上同時與自然呼應，展現建築與自然環境融合共生的關係。

新時空體驗 綜觀臺灣歷史

臺史博的展示空間，提供的是另一個新的時空體驗。入口處的圓形劇場以與常設展同名的「斯土斯民—臺灣的故事」動畫短片，提綱挈領的介紹臺灣從史前至現代的時代風貌，也為常設展的參觀留下伏筆。

順著電扶梯抵達二樓，則開始進入臺史博常設展「斯土斯民—臺灣的故事」。展覽講述的是以臺灣為舞臺，臺灣人為主角的歷史故事，展示空間廣達1324坪，運用大面積、少落柱、無隔間的穿透性空間，創造了開闊而舒適的參觀環境，也展現了歷史的連續性。展覽以時間為軸，按歷史文化的分期區分為概論與7大展區，讓參觀者對臺灣歷史演進的脈絡有通盤

性的了解。展區從介紹臺灣地理人文風貌多元的總論，描述史前時代的「早期的居民」，16至17世紀東西洋人在臺灣的「異文化相遇」，到清初漢人移入臺灣的「唐山過臺灣」，清代漢人在臺灣全島形成的「地域社會與多元文化」，日本時代面對近代統治產生的「鉅變與新秩序」，再到戰後臺灣的「邁向多元民主社會」，並以跨樓層的雙劇場影片帶領參觀者一起「展望新世紀」。

不同於一般刻板印象中以文字展版為主、單一詮釋的展覽，「斯土斯民—臺灣的故事」運用了生動的大型造景與模型，搭配文物、文獻和影像資料等藏品的展示與互動裝置，以活潑生動的方式重塑不同時代的生活風貌，帶領參觀者重回歷史現場，了解各時代的臺灣人如何在大環境的政治經濟變遷下，運用智慧發展出多元的生活方式與文化。

主題介紹 深化歷史展示內涵

不同於常設展提供的概論型臺灣通史介紹，臺史博也陸續推出特展，針對各類特定的主題進行更深度的探討。一樓大廳「大家的博物館：2000-2010受贈文物特展」，意在銘謝所有慷慨捐贈文物給臺史博的捐贈者，讓臺史博得以透過研究、典藏與展示，讓社會共享這些歷史文化的資產；同時展覽也簡介了臺史博受贈文物的處理過程、文物保護、應用的方法等。

四樓特展室「看見歷史 館藏文物選要特展」展現的則是臺史博蒐藏策略與使命，也引導觀眾藉由臺史博不同年代、類型的典藏文物，從多元的角度閱讀過去台灣的故事。

「百年生活記憶特展」，則透過物件的展示，喚起不同世代觀眾對於該時代的共同生活記憶，回味這一百年的時代風味。



圖3 臺史博常設展以寬闊無隔間的設計展現歷史的連續性，帶觀眾綜觀歷史



圖4 大型的造景模型則塑造了歷史氛圍，讓觀眾得以從體驗中學歷史



圖5 府城展以文物結合聲光、影音、互動裝置的展示方式呈現府城在17至19世紀的歷史



圖6 館藏文物選要特展運用文物訴說臺史博的典藏核心、使命，也帶民眾從變誤認是臺灣歷史



圖7 百年生活記憶特展展出各年代文物，以文物喚起各代民衆的共同生活記憶

「古城・新都・神仙府：臺南府城歷史特展」則呼應了臺史博在臺南的歷史機遇，聚焦介紹十七至十九世紀中葉這段臺南府城發展的全盛時期，以文物、聲光投影與場景重現這座曾是全臺首府的古城風貌，帶觀眾體驗古都昔日風采、府城內外城郊關係，並邀請各界共同展望府城這座臺灣新五都的未來發展。

除了針對普羅大眾設計的常設展與特展，臺史博還有一座佔地458坪、針對4至9歲兒童設計的兒童

廳，展覽「發現臺灣」連結室內、戶外，以影片、放大版模型、造景加深兒童的學習經驗與興趣，讓孩童透過觸摸、傾聽等五感體驗快樂認識歷史。

孕育知識 守護文化根基

在展示、推廣臺灣歷史之餘，臺史博也同時是個新臺灣歷史研究中心。臺史博的研究計畫從「現代化」、「族群互動」、「涉外關係」三大核心出發，藉由調查、整理海內外臺灣文史資源，建構網路資料庫、發展跨學科的臺灣史研究，整合博物館與臺灣歷史的視野。

臺史博守護文化根基的責任，則落實在管理、保存與修護具有歷史研究價值的文物、文獻史料，並將藏品內容與全民分享。目前臺史博已有6萬多件館藏，可依文物內容暫分為22大類，以臺灣常民生活史、臺灣各族群互動史及臺灣歷史發展相關的民俗文物為蒐藏主題。臺史博在循傳統蒐藏的方式之外，也特別著力於民間資料、庶民生活物件、圖像資料、當代文物、無形文化資產，以及流散海外的臺灣相關史料之蒐集與研究。



圖8 兒童廳運用造景讓小朋友貼近臺灣的自然、人文景象，認識並喜愛我們所在的土地—臺灣

相關資訊

博物館開放時間：週二至週日上午9時至下午5時，下午4時30分起停止入館（兒童廳開放至下午4時30分，下午4時停止入館）

票價：開館第一年免費參觀（至民國101年10月28日止）

地址：70946臺南市長和路一段250號

電話：06-3568889

傳真：06-3564981

網址：<http://www.nmth.gov.tw/>



博物館大事紀

立足當下・放眼明日－ 參加2011年美國博物館 年會心得分享

圖、文 / 王聖涵
國立故宮博物院教育展資處
助理研究員



圖1 休士頓城市一景，右為年會會場

摘要

美國博物館協會2011年會於休士頓舉辦。主題為「明日博物館（The Museum of Tomorrow）」，討論因人口變化、全球化、溝通方式及教育模式變革等進行中轉變，博物館的因應方式、未來定位與發展。本文將以此主軸分享參與年會各類活動心得，同時說明國立故宮博物院受邀於年會博覽會中展示「唐宮狂想曲互動展覽」之國際交流收穫。

明日博物館與休士頓

美國博物館協會年會今年已是第105屆，於休士頓舉辦。從1906年5月15日來自美國各地的71位博物館專業人士，首度聚集於紐約舉辦首次年會開始，AAM每年於美國不同城市召開年會，藉由獨特的城市風貌呈現，突顯年會主題與各地博物館特色。

過去幾世紀，休士頓從牧業農場到石油探勘，一舉轉型成為科技與創新薈萃之地，是美國第4大城市，全球500大企業總部僅次於紐約，航太、能源與海運產業皆有其重要地位，也是世界最大的醫療研究集中地。

休士頓的人文多樣性也不容小覷，這裡沒有絕對多數的種族，居民使用的語言超過80種，同時是美國境內西班牙語系人口最多的城市之一。休士頓擁有全美第2大的劇院區，藉由卓越的社區改造運動，在直徑1.5英里範圍內匯聚了18間各類型博物館、藝廊和藝術家團體，成功塑造了今日的休士頓博物館區（Houston Museum District），種種因素，造就休士頓成為「明日博物館」理想的試驗場域。

未來學家保羅·沙佛（Paul Saffo）曾說，預測的目的不在於預言未來，而是讓我們明白需要了解哪些事情好在當下採取行動。

這次AAM年會主題：「明日博物館（The Museum of Tomorrow）」，一方面藉AAM與學界所進行有關未來趨勢的系統性研究，說明美國社會已開始出現的各種結構性變化（絕大部分也同時發生在世界各地），和對於未來博物館界的影響，另



圖2 年會主題－明日博物館

一方面更重要的，如果這些變化結果即將在明天發生，今日的我們該做些什麼？對於這些正在發生的進行式，博物館與其中一員的我們，該怎麼看待、思考與因應？

如同往年的盛大規模，今年年會也舉辦超過200場的專題演講、座談研習及參觀活動。由於自身業務為展示設計相關，因此選擇講座活動多與展覽及觀眾行為分析有關，豐富的內容與經驗分享具體且實用，整理資料後發現，講者們的專業經驗分享，巧妙呼應了年會主題中所提到的趨勢變化：人口分佈變化、全球化、溝通方式變革、教育模式轉型等，呈現出博物館同業們面對明日的思惟、行動與收穫。

主題一：國家面貌因人改變－人口分佈變化

在美國，不論是族群、世代或性別角色，劇烈的變化正在發生。

2010年美國人口普查結果指出，美國人口結構發生了翻天覆地的變化，其中西班牙語裔人口呈現爆炸性成長，總數更首度超越非洲裔，打破美國由白黑種族主導的傳統歷史。根據AAM研究，由於移民法規的放寬，美國少數族群人口顯著成長，在未來半世紀內，所有少數族群人數將從現在總人口數的34%成長為近50%，非西班牙語裔白人（一般所謂的美國大眾）將不再過半，造成「均為少數族群（Majority-minority）」局面。



圖3 休士頓兒童博物館

美國博物館正面對因多元族群人口增加所造成的社群、文化、教育需求變化，在美國少數族群已超過三分之一，卻僅佔博物館參觀者的9%，如何吸引少數族群，特別是兒童，讓他們成為博物館終身愛好者，博物館需與在地學校社區合作，提供具「認同感」的內容及服務。以休士頓兒童博物館（Children's Museum of Houston）為例，所有內容皆為英語及西班牙語雙語呈現（現場與網站），提供學校與家長各類型參觀活動、親子學習資源包、課後輔導、配合學校

課程或課外活動之教案、在家自學的博物館課程、童軍訓練，以及青少年發明家培育專案，並與休士頓市立圖書館合設家長資源圖書館，提供豐富的兒童教育書籍與玩具。

高齡化已成為各國普遍現象，加上少子化使得高齡化速度更快。不僅是美國，在台灣少子化情況空前嚴重，2010年台灣的生育率全球最低已不到1，平均每對夫妻生育不到1名子女。與高齡族群息息相關的健康醫療、退休

保障、休閒活動等因素，延伸至博物館，需重新思考觀眾定位、參觀需求、活動開發及志工參與等議題，以「通用設計（Universal Design）」原則提供無障礙行動空間、更大而明確的文字、方便使用設施，吸引高齡者加入博物館活動。博物館志願工作成為高齡人士工作與退休生涯間的緩衝橋樑，不但能繼續發揮所長，也增加高齡者與社會互動的機會，提供他們身心健康的養分。

主題二：世界扁平化的代價－全球化趨勢與因應之道

語言、教育和交通將各地距離及差異拉近，爾後網路與通訊技術的發展，更迅速將世界縮小及扁平化。但美國卻因能源價格高漲、國內經濟衰退、貧富差距與失業率，使得經濟復甦之路顯得遙遙無期。上述情形使得美國博物館必須投注更大心力降低營運成本、尋求資金挹注。以全球文化輸出角度而言，這是重塑知識型經濟的時機，透過國際巡迴展覽、交流及網路內容，將博物館的文化底蘊以及專業傳達到世界各地。北京首都博物館在分享辦理國際特展辦理經驗時便指出，藉由引進國外展覽，促進當地民眾對國際文化之交流與認識，提升博物館社會形象，並透過對外合作，逐步改善展覽辦理方式，活化博物館專業內涵。

史密斯森研究中心亞洲美術館（Freer Gallery of Art & Arthur M. Sackler Gallery）與新加坡合辦的「沉船：唐代珍寶與季風（Shipwrecked: Tang Treasures and Monsoon Winds）」巡迴特展，提供成功的國際合作案例。來自於1998年印尼漁民所發現的阿拉伯型式獨桅帆船遺骸與大量的中國物件，提供了1100多年前從當時長安到巴格達的海上絲路情境。在新加坡政府努力爭取下，獲得了原本即將被分售的整批文物，沉船也在阿曼國王贊助下重建。為達最佳的展覽水準，2009年底新加坡與館方開始合作企劃，在2011年初於新加坡藝術科學博物館展出約350項物件，預計未來五年內於世界各地博物館進行巡迴展覽。

全球化結果使得溝通力量日益壯大。本次AAM年會首度舉辦全球化觀點系列講座活動，提供阿拉伯語、中文與西班牙文同步翻譯，分享來自於亞洲、中東、南美、非洲的博物館經驗，可看出語言對於全球化溝通成功的關鍵影響。多語轉換需求大增，博物館網站是最佳應用範例，例如國立故宮博物院網站有10種語言網頁、以色列博物館（Israel Museum）則提供6種語言網頁資訊。在文化藝術專業用語部份，因電腦無法有效翻譯，人工翻譯也需



圖4 沉船 唐代珍寶與季風特展網頁 (<http://www.asia.si.edu/Shipwrecked/about.asp>)

具備專業，蓋提研究中心（Getty Institute）現正進行多語轉譯字彙專案，研發共四套詞彙：藝術品與建築物、藝術家姓名、地名，及具文化意涵物件，以數位編碼整理，提供使用者合適的翻譯用語。

主題三：通訊影響公眾之間的連繫－溝通方式的變革

延續去年AAM年會主題「無疆界博物館（Museums without borders）」，「連結性（connectivity）」仍是重點議題。數位化幾乎等於免費的概念，正衝擊著博物館的未來發展。根據博物館與圖書館服務中心（Museum and Library Services）的研究，2006年已有43%的博物館參觀行為發生於網站，比例將繼續增加，未來博物館將需處理更多虛擬物件，提供更多樣的互動內容。

在今年繆司獎（Muse awards）頒獎與報告指出，5年內手持式裝置的使用人數將超過桌上型電腦使用者，並因智慧型手機技術、儲存空間及速率提升，越來越多觀眾願意使用自己的手機接收博物館資訊。

英國達比博物館（The Derby Museum）執行的QRpedia計劃，將展品資訊上傳至Wikipedia網站，並在博物館展品旁設置QR二維條碼，當參觀者以手機掃描條碼時，便可獲得此展品在Wikipedia網站上的多語資訊，另外藉由新開發的功能QRpedia，偵測並定義手機的主要語言，讓手機掃描時自動連結合適的語言內容。

博物館也利用個人手持設備，研發不同類型的導覽內容，例如以手持設備螢幕提供聽障者手語內容，在英國泰德現代美術館、美國黑人蠟像博物館、法國羅浮宮分別提供了不同語言的手語導覽設備。英國泰德現代美術館未有此設備前，原以每月1次事前預約方式提供手語導覽服務，以手持設備提供聽障人士隨時可得的服務，使他們有「泰德現代美術館是“我”的美術館」的欣喜與歸屬感。



圖5 英國達比博物館執行的QRpedia計劃，家長正在用手機掃描條碼以讀取展品內容（翻攝自講者powerpoint）



圖6 英國泰德現代美術館及美國黑人蠟像博物館所提供的手語導覽設備（翻攝自講者powerpoint）

主題四：新一代的文藝復興－教育模式的轉型

隨著電腦計算能力的提昇及技術成本下降，現在一台電腦便能成為錄音室、動畫工作室或是出版社，多樣化的平台管道讓創意得以被看見、比較與選擇，年青人更頻繁的追求創意發想，使得創意輸出呈現了前所未有的高水準，AAM的研究報告將此現象稱為「我的文化（myCulture）」，未來分工將更細，範圍也將更廣。

因電腦遊戲、部落格及社群網站的興起，個人藉由角色扮演及意見抒發，主動創造、解決問題、架構系統，改變傳統教育單一被動的敘事方式，更多原創力得以發揮與分享。博物館本為知識、經驗與創意的寶庫，因應趨勢將在社群中發揮更大作用。國立美國歷史博物館（National Museum of American History）預備在2014年開展的「美國創業家展覽（American Enterprise）」常設展，在展覽發展階段便藉由網站（<http://americanenterprise.si.edu/>）與大眾合作開展展覽內容及文物資料收集工作，分享展覽研究與故事、測試展覽構想，並在實體展覽開幕前提供教育內容，網站參觀者能自行加入展覽團隊並幫助計畫發展。

以華特美術館（The Walters Art Museum）所舉辦的「聖物與聖匣的重新思考（Relics and Reliquaries Reconsidered）」焦點展覽為例，展覽內容來自於大型特展：「天堂珍寶：歐洲中世紀的聖人、聖物與奉獻（Treasures of Heaven: Saints, Relics & Devotion in Medieval Europe）」的展前研究，透過與當地藝術學院的跨界雕塑課程結合，11位學生藝術家以「東西方宗教裡聖人遺物與神聖物件的狂熱崇拜」為主題，進行跨文化歷史的思考與裝置藝術創作，兩項展覽於美術館的同時展出，展現傳統宗教文物的藝術價值及觀點的重新詮釋，讓參觀者有更多的思考，也呈現了博物館的創意平台新方向。



圖7 美國創業家展覽與觀眾合作開展展覽網站（<http://americanenterprise.si.edu/>）

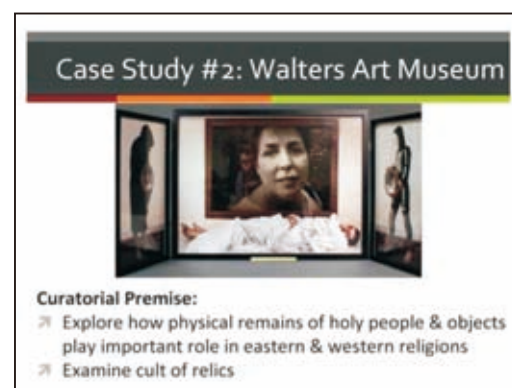


圖8 「聖物與聖匣的重新思考」焦點展覽中的學生創作（翻攝自講者powerpoint）



圖9 「唐宮狂想曲（A Tang Palace Rhapsody）」多媒體互動裝置

「唐宮狂想曲」互動裝置展覽之國際交流經驗

應美國博物館協會邀請，國立故宮博物院在今年AAM博覽會（Museum Expo）之會場中心區域，以「博物新象 – New Performance of Museum」為題，展出「唐宮狂想曲（A Tang Palace Rhapsody）」多媒體互動裝置，展現國立故宮博物院長期進行人文與科技結合之應用成果，並藉此與世界博物館及業界人士進行交流討論，提高國際能見度。

作品原位於桃園國際機場二航廈的故宮未來博物館，提供國際來往旅客嶄

新的博物館體驗，以院藏名畫《唐人宮樂圖》進行發想，以詼諧幽默手法將現代意象注入古典畫作，巧妙地將仕女手中所持樂器與週遭物件，轉換成台北、紐約、巴黎等獨特當代城市面貌。透過感應地板裝置，觀眾在選擇不同時區時，藉由原畫與異國城市間的動畫與音樂轉變，享受生動有趣的觀畫互動體驗。

展覽會場設計大量運用了充滿故宮意象的視覺元素，將故宮的建築剪影、標誌與色彩，搭配具科技感的銀色及金屬質感，醒目協調地傳達出文物與科技相互呼應的現代風格。

在5月23日到25日短短二天半的博覽會開展期間，超過700名的博物館年會成員，包括美國博物館協會主席、國際博物館協會總幹事等博物館界領袖、學者、館員、學生及博物館愛好者，在音樂與影片的宣傳吸引下加入了體驗行列，有些人對於整體氛圍發出讚賞，有些則對文物或展覽概念產生好奇心而進行討論，絕大多數的人都發出了會心一笑，相信同時也留下鮮明印象。

結論與展望

為期四天的年會因豐富更顯得特別短暫，首次參加的我，被大量資訊與他人經驗撞擊，看到美國博物館界的龐大脈絡與緊密交流，也感受到中國與中東地區博物館茁壯發展的力量。有些想法在這裡與大家分享：

一、了解未來，有助於決定現在的方向

本次年會主題起因於對於未來的探討，部分推論來自於「Museum & Society 2034: Trends and Potential Future」這篇研究報告，選擇25年後的未來（2034）進行研究，在說明美國社會與文化變動的同時，也對社會與博物館的影響作出建議。這樣的推論當然不可能完全準確，但進行中、長期規劃時卻兼顧了宏觀與現實層面。由於全球化，許多變化雖不一定相同卻也出現在台灣，若有著眼於台灣社會文化層面的未來學研究，相信受惠的將不僅限於博物館。

二、真實體驗觀眾，可以讓主觀變客觀、從學術到大眾

我們常說「眼見為憑」，觀眾研究也是如此。真正面對觀眾前，所有的展覽準備工作都是依照各方經驗，加上「如果我是觀眾」的想法及喜好進行策劃設計，要做到「以觀眾為主」，理念與實際間的差距難以控制，也因而出現各式的觀眾評量研究，在各階段協助確認觀眾需求與修正方向。

休士頓美術館（Museum of Fine Arts, Houston）以「18世紀在倫敦發展的美國殖民地畫家及作品」展覽為例，說明策展人藉由前置觀眾研究，將原本艱深的藝術史內容，轉化成觀眾感覺有趣、深入淺出的成功展覽。但執行觀眾調查作業，除了時間與資源外，參與人員更是成敗關鍵，如果能藉由參與過程調整策展、教育與設計成員的故有想法，才能對展覽核心內容詮釋產生真正影響。

三、觀眾的自發加入，讓博物館更生氣蓬勃

媒體通訊技術發展，不僅改變大眾的資訊接收行為，社群網絡平台的興起使個人更願意提出想法、分享意見，主流價值不再被少數主導，意見面向更多元，也呈現出更為複雜卻真實的社會面貌。博物館作為非正式學習的重要場域，從社群網絡平台的建立與交流、志願者協同作業的盛行，逐漸改變博物館單向提供觀眾學習資源與活動方式，雙向互動交流的趨勢已然成型，也刺激博物館夥伴既有的工作理念，如果能提供主動參與的觀眾更多的責任感，並逐步調整作業流程與方式，博物館發展將更為靈活且符合需求。

四、科技之於展示，如同烹飪之於食材

具吸引力的題材如同新鮮食材，中規中矩處理便可呈現迷人風味，但若搭配高超的烹飪技巧，層次更會提升到不同層次。這裡所謂的烹飪方式，並非全然是高科技，而是應用的手法、熟練度與反覆試驗，方能有令人激賞的結果。

獲得本年度AAM傑出展覽競賽中創新設計特別成就獎（Special Achievement in Innovation Design）的澳洲墨爾本維多利亞博物館（Museum Victoria, Melbourne）「野生動物：變動世界中令人驚奇的動物們（Wild: Amazing animals in a changing world）」展覽，由於空間原為展示恐龍之用，擁有高達40公尺的挑高與有限的平面空間，當750件展品依地域分區往上方分層排列後，使得展品的說明標示成為高度挑戰，創新利用擴增實境技術搭配多媒體導覽，讓觀眾可從螢幕中看到現場並點選有興趣展品，除了展品360度的影像外，更可獲得此物種的深入介紹，並可以WIFI手機進行下載。提供將科技貼切應用於博物館展示手法的成功範例。



圖10 展覽創新利用擴增實境技術搭配多媒體導覽設備，提供觀眾豐富資訊與生動參觀體驗（翻攝自講者powerpoint及展覽網站<http://museumvictoria.com.au/melbournemuseum/discoverycentre/wild/virtual-exhibition/>）



博物館大事紀

動漫亮點實現創意大觀園 —由福州茶文化動漫到海峽 文創產業基地規劃的啓示

文 / 黃美賢

國立臺灣藝術大學創意產業設計研究所

專任助理教授

文創處暨文化創意產學園區

行銷組組長



圖1 福州海峽文化創意產業基地位置圖
（資料來源：時代華奧動漫公司，2011）

緣起

文化創意產業為當今全球性的主要經濟型態，不僅在歐美主要國家積極開發，亞洲國家的文化創意產業的外銷額也相當可觀，尤以中國居首（UNCTAD, 2008），因之中國的文化創意產業發展，值得關注。

2011年6月18至25日筆者應邀到福州，參加「福建省創意產業主題展」與「第九屆中國—海峽項目成果交易會」，其中以「茶文化動漫」為基礎所發展的「海峽文化創意產業基地」規劃案例特別吸引注意。該案的發展模式，係由一部以茶文化為主軸的電視動漫「烏龍小子」出發，發展出線上網路社區、週邊文創商品、動漫主題生活館、主題樂園、博物館、育成中心、商務辦公、商議廣場、以及文化主題酒店等，形成一造鎮式的文化創意產業社區，並規劃以臺灣為主要招商對象，占地多達1000畝（時代華奧動漫有限公司，2011）。筆者經由文獻分析及訪談負責這計畫的時代華奧公司策畫總監及項目部經理、以及福建省人民政府臺灣事務辦公室經濟處官員，深入瞭解該計畫及其執行情形。個人認為此案例值得各界在規劃文創園區參考，特為文介紹。

茶文化概說

海峽文化創意產業基地，位於福建連江貴安溫泉度假區的中心地段，從福州市區驅車前往僅需15分鐘左右。海峽文化創意產業基地規劃總面積超過1000畝，建築總面積約80萬平方米，企業透過當地政府「招拍掛」的機制，提出規劃案通過後購得（吳春，2011），總投資30億元人民幣（林佑，2011），是福建省文化廳授予的福建省文化產業示範基地之一。此其基地的規畫，主要由文化創意產業園區和動漫主題樂園組成，並設有企業服務中心、商業中心、溫泉休閒度假酒店，以「培植文化創意企業、轉化文化創意成果、發展文化創意產業」為發展目標，以「文化產業化、產業文化化」為發展思路，逐步形成融會動漫、旅遊、科技、娛樂於一體的文化創意產業基地。（如圖1、2，時代華奧動漫有限公司，2011）

福建歷史悠久，申請世界文化遺產和非物質文化遺產的保護項目達數百項，省會福州建成至今已有兩千多年，是歷史文化的名城。豐富多彩的海西文化遺址，加上當地茶文化為創意產業提供了良好的素材。



圖2 福州海峽文化創意產業基地俯瞰
(資料來源：時代華奧動漫公司，2011)

台灣隔著臺灣海峽與福建鄰近，也以茶為文化特色，此以兩岸合作導向的文化創意產業基地規劃案，茶文化成為共通的基本元素。

茶文化動漫的發展

一、《烏龍小子》動畫

《烏龍小子》是以茶文化為主題的原創動畫片，該動畫片講述了烏龍小子歷盡艱險傳播到世界各地的故事，使觀眾在觀賞與娛樂中，認識中國傳統茶文化的淵源和精髓。該片共78集，分為上、中、下三個系列。

依《烏龍小子》網站的描述，動畫故事的內容，主要敘述傳說在福建有一座世外茶園，園中住著以烏龍小子為首的可愛的精靈們，在壽山石精福天仙翁的帶領下，守護著一棵千年老茶樹及神秘的寶物-《烏龍茶真經》，它具有使人益壽延年、青春常駐的功能，並且能夠讓人擁有超人的力量。福天仙翁為了提升茶精靈「烏龍小子」的茶道修為，贈予《烏龍茶真經》，並在仙翁的指引下，把中華茶文化，通過海上絲綢之路傳播到世界各地。於是烏龍小子帶著他的夥伴們搭乘著「紫砂號」開始了遊歷，且發展了許多遊歷的故事。

二、動漫茶文化的文創商品

海峽兩岸是茶與茶文化的重要起源地，以弘揚中國茶文化為目的，推出《烏龍小子》動畫片、網路社區等動漫產品，並帶動茶葉、服裝、玩具、文具等傳統產業的發展。該計畫預定成立烏龍小子動漫衍生品創意研發中心，位於海峽文化創意產業基地的原創動漫產業園區。《烏龍小子》動畫片的創作、播映、發行、推廣、衍生等營運，與茶產業、傳統優勢製造行業等相互結合，推出烏龍小子動漫品牌的相關動漫衍生產品。包括動漫主題營運、消費創意設計、休閒文化創意等。

三、《茶園物語》茶文化網站

《茶園物語》是將茶文化與網路休閒娛樂進行融合的遊戲網站。該網站將《烏龍小子》動畫中的情節與青少年成長過程中所必須素質養成相結合開發，包含：茶語任務、親子互動、職業體驗等多種遊戲。讓玩家可從中體驗與學習茶文化。

《茶園物語》採與《烏龍小子》動畫片聯合推廣品牌營運，以及漫畫、



圖3 烏龍小子動畫人物簡介
資料來源：烏龍小子網站:www.oolongkids.com



圖4 《烏龍小子》網頁
資料來源：摘自茶園物語網站 <http://www.oolonggame.com/>

手機主題壁紙、兒童教育讀物等多種媒介推廣方式。

四、海峽文創產業基地

（一）文化創意產業園區的規畫

文化創意產業園區，約占項目用地的60%，是海峽文化創意產業基地的主要部分，規劃內容包括高層SOHO辦公群、企業總部辦公群、創業辦公區、辦公配套區和工業配套區。文化創意企業總部分為歐美、臺灣、國內三大板塊，為動漫、文創的入園企業及相關週邊產業的設計等總部機構提供辦公處所、生

活配套、政策扶持、創業孵化等服務，並通過社區化、花園式、綠色商務辦公研發集聚區，形成一個跨行業、可持續發展的產業鏈。

（二）茶文化保護交流中心

茶文化保護交流中心是該園區一大亮點，規劃在進行茶藝術、茶文化、茶產業等多方面研究與保護的同時，定期舉辦茶產業展覽、高峰論壇、茶王大賽、茶文化體驗等交流活動，為入駐的代表性茶企業、茶品牌提供增值服務、並為海峽兩岸乃至全球的茶文化、茶產業打造一流的互動平臺。

非物質文化遺產體驗園區是海峽文化創意產業基地的重要組成部分，規劃中尚包括臺灣的媽祖祭、布袋戲，福州的脫胎漆器、壽山石雕，泉州的南音戲曲、提線木偶魁儡、惠安石雕、德化瓷珍，漳州木版年畫、漳浦民間剪紙等富有海西地域特色的非物質文化遺產。（時代華奧動漫有限公司，2011）

（三）動漫主題樂園與主題生活館

動漫主題樂園和主題生活館以烏龍小子、茶園物語以及國內外其他知名動漫元素為主題，希圖打造海溪休閒渡假、旅遊購物的新地，包括：動漫片景工廠、中國青少年創藝大師訓練營、兒童職場體驗館以及多種驚險刺激的遊樂設施。烏龍小子動漫主題樂園是海峽文化創意產業基地的主要組成部分之一。樂園以《烏龍小子》動畫片為主題，包括兒童職業體驗館、動漫遊戲體驗館、烏龍小子冒險島等，集遊玩體驗、搜尋探奇、科普教育、歷險娛樂等多種功能於一體。（時代華奧動漫有限公司，2011）

（四）商業購物娛樂區

該計畫於基地中規劃特色商業區，開設時尚餐飲、主題酒吧、咖啡吧、海鮮吧等；商業廣場、金融中心、便利超市、娛樂中心、主題商業街、創意商品集貨中心、創意工坊等，希圖為民間工藝大師、藝術家和廣大收藏家，愛好者提供創作、交流的理想場所。

（五）溫泉度假酒店與文化主題飯店

該計畫預定結合溫泉地理特性與茶文化，於基地中建立文泉度假酒店與文化主題飯店，提供到該基地消費與觀光旅遊的大眾，也提高了更多族群匯聚之所，不僅提供來訪者的需求與服務，同時也達到了更大的經濟收益。

結語

檢視本文所提的規劃案例，是由以中國文化茶文化為題材的動漫，延續擴展到發展到海峽兩岸文化創意產業基地，試圖提供了人才服務、商務會展服務、旅遊服務、以及文化創意產業的服務平臺。從本文化創意基地的規劃，個人認為具有以下四特點：其一，以中華茶文化為基礎。茶是中國文化，也是福州本地及台灣的特產。福州以茶文化為主題發展動畫及其週邊文創產業，具有發展及宣揚當地文化特色之意涵。而該計畫以「海峽」為名，凸顯與台灣合作及招商的意圖，也符合雙邊共同文化的發展特質。其二，以親近性強之動畫為行銷基礎，發展到大型的週邊產業。該計畫先以動畫「茶文化小子」每日在電視頻道播放，形成家喻戶曉的知名動畫，進而發展到週邊網路社群、文創商品、博物館、酒店、文化特區、商圈，可見其由小到大、由單點到異業結盟的規劃模式。其三，整體性造鎮式的規劃。基於大陸政府土地規劃政策，海峽文化創意產業基地的規劃，包括博物館、酒店、文化特區、商圈、主題樂園等，意圖構成一個具特色有又多功能性文化創意產業市鎮。其四，大幅度招商。本計畫的範圍，涉及文化、教育、商業、觀光等多種產業，招聚各種產業的結盟合作是必要的方式，該案並以大陸與台灣為招商主要訴求對象。

文化創意產業是本世紀的明星產業，文創產業的發展，單項發展固然有其專業與市場；若能整合發展，透過異業結盟與產官學合作，所發展的商機與力量將更為驚人，可帶動動漫、文化創意、經濟、觀光、教育、娛樂等各種相關產業的連動發展。觀諸「海峽文化創意產業基地」案例，所提出的茶文化動漫到海峽文化創意產業基地規劃，其整體規劃、產業鏈結、行銷策略的思考方式與運作模式，是有其可取之處；雖然台灣地區土地規模、政府法規政策與大陸地區有所不同，但仍可從中思考參酌。至於這個規劃案目前的進度，尚在單體建築設計及硬體施工中（林佑，2011），未來軟硬體的落實，以及運作執行的成效，則有待繼續觀察評估之。

參考文獻

- United Nations Conference on Trade and Development (2008), 《Creative Economy Report》.
- 吳春（2011）。2011年6月20日福建省人民政府台灣事務辦公室經濟科長吳春口述記錄。黃美賢整理。
- 林佑（2011）。2011年6月20日時代華奧動漫有限公司策畫總監林佑口述記錄，黃美賢整理。
- 時代華奧動漫有限公司（2011），海峽文化創意產業基地簡介。
- 時代華奧動漫有限公司（2011），時代華奧簡介。摘至2011年10月20日，烏龍小子網站: <http://www.timepower.cc/web/index.asp>
- 時代華奧動漫有限公司（2011）。烏龍小子故事簡介。摘自2011年9月20日烏龍小子網站: www.oolongkids.com
- 時代華奧動漫有限公司（2011）。茶園物語。摘自2011年9月20日，網址: <http://www.oolonggame.com/>



博物館研究－本季新增碩、博士論文

本期彙集近期博物館之碩博士論文外，亦挑選近年與本期主題相關的論文，供各位會員參閱博物館相關研究之現況脈動，詳細資訊亦請至國家圖書館網站查詢。

論文名稱：從商業兒童線上遊戲談博物館在新世代兒童“虛擬”與“真實”世界中可扮演的角色
中文關鍵詞：兒童線上遊戲、新世代兒童、博物館兒童觀眾
輔仁大學 / 博物館學研究所 / 99 / 碩士
研究生：胡文翠 指導教授：丁維欣

論文名稱：從爭議到合作：探討博物館在國際舞台發展的潛力
中文關鍵詞：博物館自主性、展示與權力、文物歸還、文物重聚、協調、文化外交
臺北藝術大學 / 博物館研究所 / 99 / 碩士
研究生：柯秀雯 指導教授：周文豪

論文名稱：數位展示內容組織方式與先備知識對國中學生學習成效之影響
中文關鍵詞：數位展示、多媒體學習、先備知識、資訊內容組織、國中學生
臺北藝術大學 / 博物館研究所 / 99 / 碩士
研究生：張嘉閔 指導教授：劉德祥

論文名稱：探國小教師運用十三行博物館圖畫書融入教學參觀之研究
中文關鍵詞：十三行博物館、圖畫書、博物館教育、國小教師教學理念
臺北藝術大學 / 博物館研究所 / 99 / 碩士
研究生：蔡佳育 指導教授：陳佳利

論文名稱：成為美術館：國立台灣美術館的空間變遷
中文關鍵詞：台灣省立美術館、國立台灣美術館、美術館建築、國立台灣美術館整（復）建工程
輔仁大學 / 博物館學研究所 / 99 / 碩士
研究生：游婷雯 指導教授：陳國偉

論文名稱：博物館與文化政策-探討臺灣1990年代以降博物館之相關政策與發展
中文關鍵詞：文化政策、博物館、新博物館學、生態博物館、永續發展、社會企業、地方主義、地方博物館
臺灣師範大學 / 社會教育學系 / 99 / 博士
研究生：羅欣怡 指導教授：黃光男 / 黃明月

論文名稱：博物館合作網絡建構之研究
中文關鍵詞：社會網絡、資源互依、博物館網絡合作
臺灣藝術大學 / 藝術與文化政策管理研究所 / 99 / 博士
研究生：田潔菁 指導教授：黃光男

論文名稱：公部門創新、協力創新、協力治理、文化創意產業
中文關鍵詞：公部門創新、協力創新、協力治理、文化創意產業
政治大學 / 公共行政研究所 / 99 / 博士
研究生：彭俊亨 指導教授：蕭武桐

論文名稱：故宮南院設置決策歷程分析之個案研究
中文關鍵詞：博物館分館、新博物館學、資源依賴、決策理論、民主政治
臺灣師範大學 / 美術學系 / 99 / 博士
研究生：溫淑姿 指導教授：黃光男 / 郭生玉

◎資料來源：國家圖書館全球資訊網－臺灣碩博士論文系統
<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/login?o=dwebmge&cache=1298512566154>

◎本論文清單，以國圖碩博士論文系統為主，搜尋關鍵字為「博物館」，若有疏漏之篇章，亦歡迎各位先進加以指正。



本會會訊

秘書處報告：會員動態

【新會員一個人】
莊喬婷、徐婉甄、楊采華、張幸真、吳依璇、許世賢、黃源謀、陳玟卉、丁雅珊、蔡正祿、李韻如

【新會員一團體】
國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所



新書介紹

台灣藝企合作案例採集：給今日企業的一份藝術提案

作者：秦雅君、洪瑞薇、藍恭旭、
張至維、蘇怡如、楊蕙菁、
簡子傑、熊思婷

出版社：藝術家

出版日期：2011年10月31日

本書由國家文化藝術基金會藝企網所策劃，採擷十個國內企業與藝術的合作個案，包括東鋼藝術家駐廠創作專案、格蘭菲迪藝術家駐村計畫、台新「計畫導向」創作系列、忠泰明日博物館及UrbanCore城中藝術街區、立偕種子計畫、富邦粉樂町、廣達廣藝基金會、智原藝文走廊、雄獅藝教於樂專案、國藝會作為中介者的實踐等，以採訪與撰文方式，邀請此十個藝企合作專案中的參與人士與藝術家，講述其參與經驗，同時提出觀察，希望以此觀點的交陳，做為日後台灣藝企合作的參考依據。



博物館觀眾研究

作者：劉婉珍

出版社：三民

出版日期：2011年08月01日

博物館因觀眾而存在，觀眾研究已成為博物館生存發展的必備功課。觀眾研究像一面鏡子，讓博物館工作者看到博物館今昔的身影形體。觀眾研究好似一個秤子，讓我們瞭解博物館所做所為在觀眾心中的印記與份量。《博物館觀眾研究》為華文世界首度針對此新興學科進行全面性探究的專書，書中包括評量屬性的觀眾研究、非觀眾研究、發展與培力觀眾、觀眾的學習與經驗、觀眾研究的理論基礎、觀眾研究的方法與工具以及博物館觀眾研究的專業發展與實踐等內容。

《博物館觀眾研究》為所有關心博物館發展的必備參考書籍，書中每一章節皆以實際案例進行討論省思，幫助讀者掌握博物館觀眾研究的內涵與意義。



情采飛揚：臺灣文學行動博物館

作者：黃佳慧

出版社：國立臺灣文學館

出版日期：2011年10月01日

「情采飛揚—臺灣文學行動博物館」巡迴展出計畫的成形，主要是源於博物館的屬性與功能。如所周知，所有博物館都坐落在固定的地方，為了要突破這個定點的侷限，就必需讓它「動態化」。將它命名「行動博物館」就是要讓它能夠動起來，讓它由定點移到「他方」。而所謂的「他方」，這裡指的是相對比較不易到達本館這個區域的地方。





近期展覽訊息

2012年1-3月展覽（活動）訊息

館 名	展覽名稱	日 期	網 址	館 址
大臺北地區				
國軍歷史文物館	國防部特展－精銳勁旅	2011/10/05-2012/02/25	http://museum.mnd.gov.tw	台北市中正區貴陽街1段243號
國立臺灣博物館	人類學家的足跡：臺灣人類學百年展	2011/10/18-2012/03/11	http://www.ntm.gov.tw	台北市中正區襄陽路2號
	臺灣世界遺產潛力點特展	2011/10/11-2012/01/08		
	香草植物與生活特展	2011/11/29-2012/07/29		
	一「碳」究竟－鑽石與黑碳的秘密特展	2011/03/22-2012/02/05		
	臺灣的生物	常設展		台北市中正區襄陽路25號
	臺灣的原住民族	常設展		
	臺博古生物大展：生命的史詩－與演化共舞	常設展		
	土地銀行行史室	常設展		
	土地銀行古蹟修復室	常設展		
國史館	總統的宣誓	常設展	http://www.drmh.gov.tw/Default_Chinese.aspx	台北市長沙街1段2號
	總統與憲法	常設展		
	總統的選舉	常設展		
	總統與華僑	常設展		
	總統與貨幣	常設展		
	總統的禮品	常設展		
	建築的歷史	常設展		
	友誼走廊	常設展		
	原鄉走廊	常設展		
	世紀回眸臺北賓館	常設展		台北市凱達格蘭大道1號
	總統府一樓展覽－從總督府到總統府	常設展	http://www.president.gov.tw/	台北市重慶南路1段122號
	辛亥一百年・建國一百年特展	2011/10/08-2012/06/30	http://www.drmh.gov.tw/Default_Chinese.aspx	展出地點：國父紀念館（台北市信義區仁愛路4段505號）
國立中正紀念堂管理處	「建國百年・精采臺灣」美藝琴韻－監察委員趙昌平與藝術家王高賓雙個展	2011/12/17-2012/01/02	http://www.cksmh.gov.tw/	台北市中正區中山南路21號
	中國當代著名書畫家劉冠偉、林偉作品展	2012/01/04-2012/01/15		
	劉雲浩國畫展	2012/01/04-2012/01/15		
	形與神探索－楊明志水墨畫個展	2012/01/04-2012/01/15		
	劉光磊梅花太極拳圖展	2012/01/18-2012/01/31		
	唐濤九三書畫展	2012/01/18-2012/01/31		
	藝見台灣 花現幸福	2012/01/18-2012/01/31		
	臺灣山系－水墨創作展	2012/01/18-2012/01/31		

國立中正紀念堂 管理處	Watch Me Move-動畫一百年	2012/01/19-2012/05/06	http://www.cksmh.gov.tw/	台北市中正區中山南路21號
	簾－海峽兩岸藝術與設計交流展	2012/02/03-2012/02/14		
	遠足悠遊－徐霞客故里畫家夏國賢個展	2012/02/03-2012/02/14		
	楊劍鳴書法展	2012/02/03-2012/02/14		
	邱素美工筆花鳥畫展	2012/02/03-2012/02/14		
	檢察文物展	2012/02/20-2012/03/12		
	無言雅集聯展	2012/02/17-2012/02/28		
	唐永立水墨書畫個展	2012/03/02-2012/03/13		
	嚴雋泰伉儷油畫展	2012/03/16-2012/04/10		
	好事	2012/03/16-2012/03/27		
	行醫繪畫	2012/03/16-2012/03/27		
	畫亮生命－鋼釘天使汪家伶vs聽障勇士洪啟堯畫動光明聯展	2012/03/30-2012/04/10		
	臺積電書法高中生比賽展	2012/03/30-2012/04/10		
國立歷史博物館	美夢成真：迪士尼經典動畫藝術	2011/12/10-2012/03/14	http://www.nmh.gov.tw/	台北市南海路49號
	喻仲林畫展	2012/01/14-2012/02/28		
	林振龍陶藝創作展	2012/01/06-2012/02/19		
	館藏冊頁選	2011/12/23-2012/02/19		
	中華插花藝術展	2012/03/30-2012/04/08		
	李奇茂、鍾正山畫展	2012/03/06-2012/04/15		
	陳春明竹雕創作展	2012/02/24-2012/04/08		
	台灣藝術家法國沙龍沙龍學會2012年聯展	2012/02/24-2012/04/01		
	龍年攝影展	2012/01/17~2012/02/26		
國立臺灣藝術教育館	水光石色（二）林文安2012油畫展	2012/01/13-2012/01/31	http://www.artegov.tw	台北市南海路47號
	清平畫會30週年師生聯展	2012/03/02-2012/03/21		
	劉光磊梅花太極拳	2012/03/23-2012/04/11		
樹火紀念紙博物館	BOOK。Ing 裝幀。書的進行式	2011/10/25-2011/12/31	http://www.suhopaper.org.tw/	台北市中山區長安東路2段68號
國立國父紀念館	安井顯太吹製玻璃藝術展	2011/12/29-2012/01/16	http://www.yatsen.gov.tw	台北市信義區仁愛路4段505號
	嚴雋泰伉儷畫展	2012/01/20-2012/02/12		
	壽巖.孤松－黃才松六十水墨展	2012/02/16-2012/03/04		
	鄭香龍水彩畫展	2012/03/08-2012/03/25		
	臺灣當代書畫100年百人大展	2011/12/27-2012/01/02		
	黃慶源水墨畫展	2012/01/7-2012/01/18		
	2012年臺北市國際書法展暨迎春揮毫大會	2012/01/20-2012/02/01		
	孫墨佛.孫天牧父子書畫展	2012/02/03-2012/02/12		
	清流畫會會員聯展	2012/02/14-2012/02/23		
	情繫阿里山－兩岸名家寫生聯展	2012/02/25-2012/03/08		

國立國父紀念館	楊福音中國畫展	2012/03/10-2012/03/18	http://www.yatsen.gov.tw	台北市信義區仁愛路4段505號
	書法家舒展先生台北作品展	2012/03/20-2012/04/01		
	精彩百年兩岸書畫名家創作精品展	2012/01/03-2012/01/08		
	楊安東畫展	2012/01/17-2012/01/29		
	吳芳鶯油畫創作展	2012/03/03-2012/03/11		
	築情畫境－李富雄畫展	2012/03/13-2012/03/22		
	臺灣蠟染創作聯展	2012/03/24-2012/04/05		
	白雪公主泡泡糖畫卡回顧展	2012/01/10-2012/02/05		
	百年銳於千載－辛亥一百年.建國一百年特展	2011/10/08-2012/06/30		
	若岱水墨創作發表會	2011/12/27-2012/01/01		
	消失的地平線－譚崇憲水墨個展	2012/01/03-2012/01/08		
	蔡貴妃油畫個展	2012/01/10-2012/01/15		
	吳寬墩作品展	2012/01/17-2012/01/29		
	麗乾花的秘密	2012/01/04-2012/01/12		
	施至輝木雕展	2012/01/14-2012/01/29		
	古國祕境	2012/02/07-2012/02/19		
	蔡依秦攝影展	2012/02/21-2012/02/26		
	楊美鵝油畫個展	2012/02/28-2012/03/05		
	藝境－若瑄101個展	2012/03/07-2012/03/13		
	簡絨水墨畫展	2012/03/15-2012/03/21		
	第8屆中山盃全國兒童水彩寫生比賽	2012/03/24-2012/04/08		
	中華圓山畫會聯展	2012/01/10-2012/01/15		
	2011年第15屆桃城美展巡迴展	2012/02/25-2012/03/07		
美國洛杉磯袁志鍾書法研習社	2012/03/10-2012/03/18			
壬辰新春開筆大會揮毫作品展	2012/03/23-2012/04/05			
佛光緣美術館台北館	真心實願－張淑芬油畫巡迴展	2011/12/17-2012/02/12	http://fgsarts.webgo.com.tw	台北市松隆路327號10樓之1（松山火車站旁）
	歡喜人間 有您真好－道璞法師作品巡迴展	2011/12/11-2012/02/26		
	陳學嬪的心靈花園彩墨創作展	2012/02/18-2012/04/8		
中國文化大學 華岡博物館	2011華岡博物館館藏郎靜山攝影展	2011/09/14-2012/01/13	http://hkm.pccu.edu.tw/	台北市111士林區華岡路55號
	慶祝50週年校慶華岡博物館館藏精華展	2012/03/01-2012/08/30		
	京都・花蓮－2012林中信雙年展	2012/01/03-2012/01/13		
	中國文化大學美術學系師生漆畫展	2012/02/24-2012/03/09		
	幸福分子結構－楊勝雄海報創作展	2012/03/13-2012/03/23		
	中國文化大學廣告系第二屆師生聯展	2012/03/27-2012/04/13		
	台灣民俗文物展	常設展		
	中國歷代陶瓷展			
	歐豪年書畫展			

國立故宮博物院	妙奪化機－呂紀繪畫展	2012/01/10~ 2012/03/25	http://www.npm.gov.tw	台北市士林區至善路2段221號
	巨幅名畫展	2012/01/10~ 2012/03/25		
	清丁觀鵬摹顧愷之洛神圖	2012/01/10~ 2012/03/25		
	筆有千秋業	2012/01/10~ 2012/03/25		
	造型與美感－中國繪畫選粹	2012/01/10~ 2012/03/25		
	典藏新紀元－歷年入藏書畫精品展第二期	2012/01/20~ 2012/04/23		
	西方神話與傳說－羅浮宮珍藏展	2012/01/20~ 2012/05/14		
北投文物館	和顏－日本衣飾文化特展	2011/11/18- 2012/03/04	http://www.folkartsm.org.tw	台北市北投區幽雅路32號
中央研究院民族學研究所博物館	臺灣原住民文化展	常設展	http://www.ioe.sinica.edu.tw/tool/museum/	台北市南港區研究院路2段127號（中央研究院民族學研究所內）
	凌純聲先生紀念展	常設展		
	臺灣漢人民間信仰	常設展		
	三零年代中國南方邊疆民族典藏展	常設展		
嶺南美術館	常設展	2012/01/01-2012/12/31	http://lnfam.sinica.edu.tw/	台北市南港區研究院路2段128號（近美大樓3樓）
基隆市文化局	2011年第十五屆桃城美展巡迴展	2012/01/10~2012/02/05	http://www.klcc.gov.tw	基隆市中正區信一路181號
	除蟻及展櫃改善施工	2012/01/10~2012/02/05		
	線狀 現狀	2012/01/10~2012/02/05		
基隆市文化局	心之覓境－梁崑油畫個展	2012/01/10~2012/02/05	http://www.klcc.gov.tw	基隆市中正區信一路181號
	繁華景茂 李淑英水墨個展	2012/02/07~2012/02/26		
	北瀛畫會第10屆會員聯展	2012/02/01~2012/02/29		
	黃媽慶木雕藝術展	2012/02/07~2012/02/26		
	吳麗琴書法個展	2012/02/07~2012/02/26		
	振羽飛翔－毛以屏老師書畫紀念展	2012/02/07~2012/02/26		
	一德書會30週年紀念巡迴展	2012/03/01~2012/03/18		
	劉光磊梅花太極拳	2012/03/01~2012/03/18		
	找回老阿嬤的回憶	2012/03/01~2012/03/18		
	台北粉彩畫協會慶祝建國100年傑出會員聯展	2012/03/01~2012/03/18		
	春藝盎然2012顯宗畫會第十二屆聯展	2012/03/02~2012/03/30		
	生態與藝術的結合「金門風華」專題巡迴展	2012/03/20~2012/04/08		
	陳瑞瑚油畫個展	2012/03/20~2012/04/08		
	鐵匙！奔	2012/03/20~2012/04/08		
	失樂・垣	2012/03/20~2012/04/08		
新北市立黃金博物館	千峰起雲－廖雪玉水墨個展	2011/12/13-2012/01/01	http://www.gep.ntpc.gov.tw	新北市瑞芳區金光路8號
	洪志勝油畫展	2012/01/13-2012/02/26		
世界宗教博物館	彩虹女巫說故事	2011/12/01-2011/12/31 每週六下午 14：00-15：00	http://www.mwr.org.tw	新北市永和區中山路1段236號7樓

世界宗教博物館	智慧華嚴—北京首都博物館佛教文物珍藏展	2011/11/09-2012/02/19	http://www.mwr.org.tw	新北市永和區中山路1段236號7樓
	覺有情—慎雲漢堂佛教文物收藏展	2011/11/09-2012/02/19		
	世界宗教展示大廳新增展區—波斯拜火教：瑣羅亞斯德教	2011/11/09-2014/11/08		
	世界宗教博物館十週年・館史暨祝賀特展	2011/11/08 - 2012/01/08		
新北市立鶯歌陶瓷博物館	青韻流動—東亞青瓷的誕生與發展	2011/11/10-2012/03/04	http://www.ceramics.ntpc.gov.tw	新北市鶯歌區文化路200號
	過渡空間—梁家豪陶塑創作展	2011/11/25-2012/01/08		
	活龍活現—2012全國生肖陶藝競賽展	2011/12/16-2012/02/15		
新北市立鶯歌陶瓷博物館	肌膚上的微土—當代陶瓷飾品設計巡迴展	2011/12/30-2012/02/05	http://www.ceramics.ntpc.gov.tw	新北市鶯歌區文化路200號
	絕對零度的直白	2012/01/13-2012/02/19		
	郭明慶秘色天目創作展	2012/02/10-2012/03/18		
十三行博物館	記憶巴萊—賽德克文化特展	2011/09/14-2012/02/13	http://www.sshm.ntpc.gov.tw	新北市八里區博物館200號
	先履淇原—淇武蘭遺址特展	2011/12/19-2012/4/8		
	阿美族樂舞文化特展	2012/2/20-2012/6/25		
新北市立淡水古蹟博物館	英國維多利亞時期傢俱復舊展（展出地點：紅毛城）	2011/11/10-2012/10/28	http://www.tshs.tpc.gov.tw/content/news/news_main.aspx?sn=147	新北市淡水區中正路1段6巷32之2號
宜花東地區				
宜蘭縣立蘭陽博物館	「浪漫的真實—戰後蘭陽建築特展」	2011/12/02-2012/06/03	http://www.lym.gov.tw	宜蘭縣頭城鎮青雲路3段750號
佛光緣美術館宜蘭館	版十五聯展暨年畫展	2012/1/14-2012/3/16	http://fgsarts.webgo.com.tw	宜蘭市中山路3段257號4樓
	全國粉彩協會展	2012/3/10-2012/4/18		
桃竹苗地區				
台塑企業文物館	台塑企業創業歷程展	常設展	http://www.fpgmuseum.com.tw	桃園縣龜山鄉文化一路259號
苗栗縣政府國際文化觀光局	陳啟村個展	2012/01/01-2012/02/26	wood.mlc.gov.tw	苗栗縣三義鄉廣聲新城88號
	陳齊川個展	2012/01/01-2012/01/15		
	臺灣木雕協會會員聯展	2012/01/01-2012/01/15		
	三義木雕協會會員聯展	2012/02/28-2012/03/31		
	台中市雕塑學會會員聯展	2012/01/17-2012/03/31		
中彰投地區				
國立自然科學博物館	賽德克巴萊特展	2011/09/14-2012/02/20	http://www.nmns.edu.tw	台中市北區館前路1號
	太陽之子特展	2011/12/15-2012/05/27		
	龍年特展	2012/01/06-2012/05		
	東港迎王特展	2012/03-2012/05		
	未來科技狂想曲特展變形金剛計畫	2012/03-2012/09		
	三八女能手—施洞苗族服飾的異想世界	2012/03/08-2012/10/14		

佛光緣美術館台中館	龍天護佑」禪心悅藝聯展	2012/01/08-2012/02/05	http://fgsarts.webgo.com.tw	台中市南屯區惠中路3段65號
	「靜謐蓮心」蕭逸國畫展	2012/02/11-2012/03/25		
佛光緣美術館彰化館	時空敘事－「李義雄－傳統袖珍家具展」暨「陳慶芳－台灣傳統家具典藏展」	2012/01/14-2012/03/11	http://fgsarts.webgo.com.tw	彰化市福山里福山街348號
	「禪心意念鄉土情」油畫聯展	2012/03/17-2012/04/22		
雲嘉南地區				
佛光緣美術館嘉義館	博愛社區大學暨西區樂齡學習中心－秋季班教學成果展	2012/01/05-2012/01/29	http://fgsarts.webgo.com.tw	嘉義市博愛路2段241號
	新港香藝－香藝文化展	2012/02/04-2012/03/04		
國立台灣文學館	「台灣文學的內在世界」常設展暨台南文學特展	2011/10/22-	http://www.nmtl.gov.tw	台南市中正路1號
	台灣本土母語文學常設展	2010/04/24-		
	台灣文學的活字典－黃得時捐贈展	2011/12/02-2012/02/26		
	「台灣兒童百年好書精選一百」主題書展	2011/12/06-2012/02/26	http://www.nmtl.gov.tw http://www.tpk.url.tw/LiteratureWEB/Literature_welcome-page.html	展出地點：高雄市立美術館藝術園區/高雄市鼓山區美術館路80號
	「情采飛揚－台灣文學行動博物館中南部巡迴展」@高雄	2011/12/10-2012/01/31		
國立成功大學博物館	教職員蒐藏展	2011/12/15-2012/06/30	http://museum.ncku.edu.tw/bin/home.php	台南市大學路1號
	成大校園環境變遷3D模擬動態實景展	2011/12/15-2012/11/10		
臺南市立臺南文化中心	台南市新象畫會聯展－百年風華・藝展新象	2011/12/29-2012/01/08	http://www.tncc.gov.tw	台南市東區中華東路3段332號
	臺南市100學年度臺南市北區美術班畢業美展	2012/03/02-2012/03/11		
	黃進添書法展	2012/01/13-2012/01/29		
	張仲熙水墨個展	2012/02/04-2012/02/19		
	李振明水墨個展	2012/02/25-2012/03/11		
	書印相發－杜其東玩藝個展	2012/03/15-2012/03/25		
	台南市文物協會會員聯展	2012/03/15-2012/03/25		
	陳香伶油畫展	2012/01/13-2012/01/29		
	2012年陳景容個展	2012/02/04-2012/02/19		
	「吾鄉・稻香」攝影詩文展	2012/02/25-2012/03/11		
	殤痕	2012/03/16-2012/03/25		
	書藝・墨趣－臺南市社區大學動手玩書法班聯展	2011/12/30-2012/01/08		
	周邦彥個展	2012/01/13-2012/01/29		
	『遇見心織事』張瑛玲數位電腦刺繡藝術創作展	2012/02/03-2012/02/12		
	挪威現代意象畫展	2012/02/17-2012/02/26		
	形色事件	2012/03/16-2012/03/25		
美的饗宴－凌雅慧創作個展	2011/12/30-2012/01/08			

臺南市立 臺南文化中心	2012府城人物畫會聯展	2012/01/13-2012/01/29	http://www.tmcc.gov.tw	台南市東區中華東路3段332號
	陳信朗個展	2012/02/03-2012/02/12		
	陳美幸書法展	2012/02/17-2012/02/26		
	悠悠水墨－吳淑瑛個展	2012/03/16-2012/03/25		
國立臺灣歷史博物館	「斯土斯民－臺灣的故事」常設展	2011/10/29-	http://www.nmth.gov.tw/	台南市安南區長和路1段250號
	古城 新都 神仙府：臺南府城歷史特展	2011/10/29-2012/06/03		
	百年生活記憶特展	2011/10/29-2012/10/28		
	看見歷史－館藏文物選要特展	2011/10/29-2012/06/30		
	大家的博物館 2000-2010受贈文物特展	2011/10/29-2012/06/30		
佛光緣美術館台南館	精靈之覓	2012/01/06-2012/02/26		台南市永華路2段161號5樓
	歡喜人間 有您真好—道璞法師作品巡迴展	2012/03/02-2012/04/08		
高屏地區				
高雄市立美術館	慕夏大展—新藝術・烏托邦	2011/09/24-2012/02/05	http://www.kmfa.gov.tw	高雄市鼓山區美術館路80號
高雄市立美術館	切切故鄉情：陳澄波紀念展	2011/10/22-2012/02/28	http://www.kmfa.gov.tw	高雄市鼓山區美術館路80號
	虹光・掠影・當代韓國	2011/11/26-2012/03/04		
	新式幸福風：時尚酷品美學	2011/10/22-2012/02/19		
	創作論壇 Beyond Painting：楊識宏的創作基因	2011/10/29-2012/01/08		
	2011高雄國際貨櫃藝術節——新式幸福風：藝術家	2011/12/10-2012/01/31		
	2012高雄獎	2012/02/18-2012/05/05		
高雄市立美術館 （兒童美術館）	觸覺探險地	2011/01/25-2012/04/08	http://fsgarts.webgo.com.tw	高雄市鼓山區馬卡道路330號
	探索・紙王國	2010/06/25-2012/09/09		
	聲音！有「藝」思	2010/12/03-2013/02/17		
佛光緣美術館高雄館	『藝鳴驚人』葉發原皮塑藝術特展	2012/01/14-2012/03/18	http://fsgarts.webgo.com.tw	高雄市左營區忠言路28號6樓
	在叢林・遇見自己	2012/03/17-2012/04/15		
佛光山寶藏館	翁國嵩金屬線狀塑形創作展	2012/01/14-2012/03/11	http://fsgarts.webgo.com.tw	高雄縣大樹鄉佛光山寺
佛光緣美術館總館	巧藝天工—史仁杰、陳文工藝雙個展	2012/01/07-2012/02/29		
	揮灑自在—施金輝三十三觀音巡迴展	2012/03/09-2012/04/08		
佛光緣美術館屏東館	快樂年年—高樹國小師生書畫童玩藝品展	2011/12/07-2012/02/29	http://fsgarts.webgo.com.tw	屏東市建華三街46號3樓
	揮灑自在—施金輝三十三觀音巡迴展	2011/12/15-2012/02/12		
	忘年雅集書法聯展—藍進士	2012/02/18-2012/04/22		
	篆刻之美—劉盛興篆刻展	2011/11/18-2012/01/15		
	風采迷人—美寧姑娘	2012/01/21-2012/03/04		
國立海洋生物博物館	誰的嫌疑最大？—海中的武林高手特展	2011/11/09-2012/09/30	http://www.nmmba.gov.tw	屏東縣車城鄉後灣村後灣路2號
	南海指環—東沙環礁國家公園特展	2012/02/25~2012/10/14		

* 各館展覽訊息，仍以各館實際公佈為準。



中華民國博物館學會
Chinese Association of Museums

個人入會申請表

學會審核紀錄欄

會員資料編號：

申請加入 ☐ 一般個人會員 ☐ 學生會員 (請檢附當年度有效之學生證影本)				
請將以下灰欄項目中願意授權本會製作會員通訊錄等通信用途之個人資料打勾 (V)				
V	姓名	中：	英：	
	性別	☐ 男 ☐ 女	生日	年 月 日
	服務機構			
	職稱			
	專業領域			
	欲參與之專業委員會 (請勾選，至多兩個)	☐ 博物館展覽委員會 ☐ 博物館教育委員會 ☐ 博物館視聽多媒體委員會 ☐ 專業人才培訓委員會 ☐ 藏品安全與維護委員會 ☐ 行銷與公關委員會 ☐ 博物館管理委員會		
	電話	()		
	手機			
	傳真	()		
	E-Mail			
	聯絡地址	郵遞區號：_____		
本人_____不同意公開以上項目任何聯絡資料(除姓名外)。 本人_____同意公開以上勾選之資料，授權本會用於製作會員通訊錄及各團體會員館博物館相關展覽與活動訊息之聯絡。				
簽名：_____ 日期：_____				
一、請簡述申請加入本會目的： 二、能否簡短寫下您的博物館經驗(如：現職與博物館相關？) 三、您希望學會提供哪些服務(請依 123 等優先順序表達您的需求度) ☐ 提供各類專業資訊 ☐ 出版專業書刊 ☐ 舉辦專業培訓課程 ☐ 提供專業諮詢服務 ☐ 建立博物館認定程序 ☐ 其他 _____				
註：申請學生會員者請檢附當年度有效之學生證影本。				



中華民國博物館學會，歡迎妳/你的加入！

加入中華民國博物館學會，成為台灣博物館專業組織的成員，不僅享有會員機構博物館免票參觀或折扣優惠的福利，並能定期收到學會簡訊及相關資訊，及博物館專業諮詢服務。更重要的是，因為有你/妳的加入、支持與參與，中華民國博物館學會才能逐漸茁壯，為台灣博物館的專業發展貢獻心力。

會員權利義務

【會員權利】

- 團體會員附屬博物館免票參觀或折扣優待。
- 團體會員附屬博物館商店出版品折扣優待。
- 定期收到博物館簡訊及相關資訊。
- 博物館專業諮詢服務。
- 選舉理、監事（每兩年一次）。

【會員義務】

- 每年繳納會費。
- 出席會員大會。
- 遵守本會的章程、決議。

入會辦法

【會員類別】

個人會員：凡年滿20歲，贊同本會成立宗旨之專業人士，填妥以下個人會員入會申請表及檢附個人照片（紙本或電子檔），郵寄、傳真或E-mail至中華民國博物館學會，經審核通過並接獲通知後，以郵政劃撥方式繳交會費，即可成為本會個人會員。

團體會員：凡贊同本會成立宗旨之博物館相關機構，填妥以下團體會員入會申請表，並附上機構簡介資料，郵寄或E-mail至中華民國博物館學會，經理事會核准通過並接獲通知後，以郵政劃撥方式繳交會費，即可成為本會團體會員。

【會費費用】個人會員新入會者之年費，依加入月份按比例收取。

個人會員

一般會員 入會費 500 元，年費 1000 元，共計 1,500 元。

學生會員 入會費 250 元，年費 500 元，共計 750 元。（學生會員請憑當年度有效之學生證影本申請）

團體會員

甲種會員 入會費 8,000 元，年費 9,000 元（隸屬中央及直轄市之機構）

乙種會員 入會費 3,000 元，年費 4,000 元（隸屬地方及私立具法人身分之博物館機構）

工商團體 入會費 50,000 元，年費 30,000 元

【加入專業委員會】每位會員名額請遴選1至2個專業委員會參與加入。

- | | | |
|---------------|-------------|--------------|
| 1.博物館展覽委員會 | 2.博物館教育委員會 | 3.藏品安全與維護委員會 |
| 4.博物館管理委員會 | 5.專業人才培訓委員會 | 6.行銷與公關委員會 |
| 7.博物館視聽多媒體委員會 | | |

【申請方式】

郵寄地址：111-43 台北市士林區至善路2段221號（中華民國博物館學會）

洽詢電話：（02）2881-2021 分機2654、2177

傳真電話：（02）2883-3555

E-mail：service@cam.org.tw

ISSN 2222-308-A



個人會員暨團體會員入會申請表，亦可於本會網站下載。下載連結：www.cam.org.tw/big5/member5.htm