

中華民國博物館學會

The Newsletter of the Chinese Association of Museums, R.O.C.

博物館

June /
2011

NO: **56**

簡訊

第56期
中華民國100年6月發行
中華民國85年4月創刊
局版台誌字第8824號

No. 56
June 2011
April 1996 first published
Registered No. 8824



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第5646號

雜誌

無法投遞免退回

與台灣的博物館專業發展共同成長
<http://www.cam.org.tw/>

本期要目

本會會訊

專題報導—博物館建築

展覽預告—會員館所2011年7-9月展覽



中華民國博物館學會
Chinese Association of Museums



中華郵政台北雜字第1776號
執照登記為雜誌交寄

中華民國博物館學會

創會理事長
秦孝儀

顧問
漢寶德、黃光男、林柏亭、林曼麗

理事長
馮明珠

副理事長
廖桂英、王嵩山

常務理事
陳國寧、黃才郎、蕭宗煌、吳淑英

理事
辛治寧、呂理政、何傳坤、賴瑛瑛、
徐純、臧振華、王耀庭、張婉真、
劉惠媛、游冉琪、陳訓祥、劉德祥、
陳明湘

常務監事
徐天福

監事
陳國偉、葉淑貞、陳秀鳳、
曾坤地、曾媚珍

秘書長/林國平
執行秘書/汪家茵
秘書/張函婷
網站管理/張函婷

《博物館簡訊》

發行人
馮明珠

編輯委員
王婉如、吳淑英、辛治寧、林國平、
岩素芬、徐純、張婉真、陳國寧、
劉惠媛、鄭邦彥、賴瑛瑛

總編輯/林國平
編輯/鄭美蓉、張函婷、汪家茵

發行：中華民國博物館學會
地址：111-43臺北市士林區至善路
2段221號

電話：(02)2881-2021轉2654、2177
傳真：(02)2883-3555

電子信箱：service@cam.org.tw
網站：http://www.cam.org.tw/
美術構成：飛燕印刷有限公司
印刷：飛燕印刷有限公司



封面故事



上圖是國立歷史博物館建館之初館舍，約攝於民國四十六年。該建築原是日本殖民政府的工商陳列館，木構建築。光復後一度被挪用為台灣郵電總局的員工宿舍；民國四十五年作為本館館舍，至民國五十六年始全部改建為現今的水泥建築如下圖。（感謝歷史博物館提供圖文）

繆思的秘密花園 國立歷史博物館

國立歷史博物館創建於民國四十五年（1955），為政府遷台後開辦的第一所公共博物館，更是一座兼具國家畫廊功能的歷史文物博物館。館藏近六萬件，文物範圍涵蓋華夏文物、台灣文物、原住民文物及國際文物等，年代則從最遠古的史前、商周、唐宋、元明清、乃至現代及當代藝術。尤以青銅器、唐三彩和近現代書畫，在收藏質量上，堪稱台灣之最。

近年博物館的核心使命，包括培養及提升大眾的歷史意識與美學素養，加強國際博物館間合作交流，積極發展博物館文創產業。為促進國際交流，積極策辦有關文化、藝術方面的國際交流展，「黃金印象－奧塞美術館名作特展」、「秦文化－兵馬俑特展」、「馬雅·MAYA－叢林之謎」、「驚艷米勒－田園之美畫展」等主題式國際交流展覽，帶動特展風潮，獲致相當好評。

地址 / 台北市南海路49號
電話 / 886-2-2361-0270
網址 / <http://www.nmh.gov.tw>

開放 / 週二至週日10:00-18:00
門票 / 30元
導覽 / 中、英，需預約

56~59期《博物館簡訊》由國立故宮博物院消費合作社贊助出版

《博物館簡訊》

在此歡迎各位會員朋友與我們一起共同呈現臺灣博物館界的多元樣貌，除了提筆分享您的對博物館的思考與經驗，也誠摯邀請您踴躍投稿，分享各式專業經驗及意見，共同為台灣博物館及文化資產社群推動專業知能與累積，提升教育文化影響力及促進文化事業發展。

發刊時間：每年3、6、9、12月下旬

下期主題（57期9月號）：博物館與慶典

《博物館與文化》半年刊 Journal of Museum and Culture

2011年總主題為「博物館百年發展與國際視野」
(A Century of Museum Evolution in International Perspectives)

■十二月號專輯

主題：「臺灣的博物館與博物館學」
(Museums and Museology of Taiwan)

截稿日：2011年8月31日

歡迎訂閱、捐款，及以投稿方式支持本刊物
詳情請參閱學會網站 (<http://www.cam.org.tw>)

■聯絡方式

中華民國博物館學會 秘書處
電話：(02) 2881-2021 分機 2654、2177
傳真：(02) 2883-3555
Email: service@cam.org.tw
地址：111-43台北市士林區至善路2段221號

總編輯的話 From the Chief Editor

從事刊物發行的工作，編輯群最大的願望就是希望能夠如期出刊。此外，我們也希望能得到讀者的回應，藉以了解讀者們的想法與需求。長久以來，簡訊的發刊大致都能夠如期，但是從來都沒有收到過任何讀者的回應，直到上期（55期）發刊後，編輯團隊收到三位讀者的來信。有一位會員的來信只有短短的一句「謝謝您的努力」，另一位會員較具體地指出「有關編排的字體比較大一些已比以前有改進，閱讀上比較自然」，最後御匠設計的陳銘達會員寄來的電子郵件以「給第55期的編輯者喝采！」為題說道：「這兩三年來感受到學會不斷的與會員們以電子郵件的方式提供訊息，您的努力我們看得到……第55期刊物又向前邁進一大步，相信會鼓舞大家有投稿的意願，刊物反應出台灣博物館產業發展的進程，不斷的改進，有助這個產業的發展！辛苦了！幫不上忙，目前只能做這樣的鼓勵！期待更上一層樓！」這些簡短的回應給編輯團隊帶來肯定與鼓勵，我們期待未來有更多的讀者來信，除了給我們鼓勵之外，更希望能夠對博物館學相關議題提出疑問或是看法。透過深入的討論與檢視，我們才能夠在這個領域中透過實務經驗交流進而引導研究的方向與議題。

本期簡訊（56期，2011年6月號）以「博物館建築」為主題，正巧2011 國立臺灣藝術大學舉辦《博物館建築》專題系列講座，讓我們有機會邀請這個領域的專家學者們投稿。本期在「專題報導」部分有六位作者投稿，前三篇以此議題作較廣泛的討論，後三篇則以個別案例來探討。第一篇，很榮幸邀請到學會榮譽顧問漢寶德先生以「漫談博物館建築」為題，以西方著名博物館為例，討論現代建築與美學思潮如何形塑二十世紀的博物館建築，繼而促使博物館具重新審視其功能與建築之間所應有的和諧關係。第二篇，國立台灣藝術大學博物館研究發展中心張文采以「建築·藝術·博物館」為題，論述現代博物館再利用舊建築作為新展示空間的趨勢，更指出博物館本身建築物作為藝術品的可能。第三篇，國立故宮博物院院長室編審陳柔遠以「博物館·建築·時間」為題，由歷史的角度，依循不同時代背景下建築式樣的發展，探索博物館建築在時間軸上的轉變與時代意義。

第四篇，高雄市立歷史博物館昌鴻以「構築在記憶之上·高雄市立歷史博物館」為題，以高雄市立歷史博物館作為案例研究，追溯其建築的歷史緣由，以及現今作為展示空間的重新演繹。第五篇，東京大學都市工學系博士生王新衡，以「橫濱港『近代化遺產群』作為博物館活化之特徵」為題，以日本橫濱港為例，探討受遺棄的產業文化資產，如何突破凍結性保存，妥善地在歷史空間中置入展示、教育與研究等活動，串聯地區內的歷史性建築群作為展演空間，提升地方藝文發展並提供適居環境，進而吸引來訪者以帶動觀光產業發展。第六篇，英國agoy亞洲營運中心鍾婕敏，以「從倫敦泰德現代美術館看博物館建築」為題，介紹倫敦泰德現代美術館（Tate Modern）的建築充分呼應了一座博物館建築如何能符合其多元角色所應具備的條件，並指出一個好的博物館建築並不在於標新立異的外型或是富麗堂皇的裝飾，而是建築師是否創造出符合館方特質的建築空間，呈現給參觀者在別的地方所感受不到的美術館經驗。

簡訊57期（2011年9月號）的主題定為「博物館與慶典」，相關文章主題包括以博物館為主體作為慶典舉辦單位所引發之各種議題，諸如博物館配合慶典所舉辦的展示與活動；又如，今年適逢中華民國百年國慶，相信應該有許多舉辦相關慶典活動的經驗與心得可以分享；再者，國外盛行結合博物館與嘉年華式慶典的藝術節，如紐約博物館大道慶典（Museum Mile Festival）等，近年來也在國內越來越風行，如爵士音樂節等，無論是藉博物館作展演空間，或搭配慶典舉辦相關展覽，都可見各類型的藝術節正蓬勃發展中。博物館既有的空間與展示和文化藝術慶典可以如何被串聯，又會引發哪些效應，也是個值得思考的議題。歡迎各位會員與讀者可以就此主題相關的題目踴躍投稿。

總編輯 林國平

目次

CONTENTS

- 4 總編輯的話 / 林國平
- 6 專題報導—博物館建築
- 6 漫談博物館建築 / 漢寶德
- 11 建築·藝術·博物館 / 張文采
- 16 博物館·建築·時間 / 陳柔遠
- 21 構築在記憶之上·高雄市立歷史博物館 / 昌鴻
- 27 橫濱港「近代化遺產群」作為博物館活化之特徵 / 王新衡
- 36 從倫敦泰德現代美術館看博物館建築 / 鍾婕敏
- 40 延伸閱讀
- 44 博物館大事紀
- 518國際博物館日活動紀實—文化資產與記憶守護 / 李麗芳
- 48 博物館研究—本季新增碩、博士論文
- 50 本會會訊—秘書處報告
- 會員動態
- 51 新書介紹
- 52 近期展覽訊息
- 2011年4-6月展覽（活動）訊息
- 入會表格及辦法
- 63 個人會員入會申請表
- 64 邀請入會辦法及說明



專題報導－博物館建築

漫談博物館建築

文、圖 / 漢寶德

總統府 資政

曾任 國立自然科學博物館 館長

世界宗教博物館 館長

中華民國博物館學會 理事長



圖1 美國芝加哥菲爾德自然史博物館



圖2 法國羅浮宮



圖3 西班牙畢爾堡

我首次面對博物館建築的問題，是當受命籌建自然科學博物館的時候。我的專業是建築，在美國讀書時的畢業設計與博物館類似，照理說，對於科博館的建築我應該胸有成竹才對。可是當需要我對自己負責籌劃的博物館勾劃一個明確的輪廓的時候，卻發現自己居然一無所知。

這也難怪，上世紀的七〇年代正是博物館意象大幅變動的時代。建築形式原是其內涵的外顯。博物館的形象在大家的心目中開始改變，是因為它的社會功能已經轉變了。二十世紀的中葉，博物館的功能有再詮釋的必要，建築的外觀應該是詮釋的結果，可是誰有權利做新的詮釋呢？是建築師，還是博物館的負責人？

原本不應該有問題的，因為自有博物館以來，其建築都是嚴肅的，令人望而生畏的類宮殿或神廟形式。在人類文明社會中，博物館是極受尊重的機構，因此其建築要向社會傳達這樣的意念。這就是為什麼美國人在計畫首都的核心空間的時候，在高高在上的國會大廈的前面，不是政府部會的建築，而是國家博物館群。

他們為什麼這樣尊重博物館？因為他們極為重視珍藏在其中的「寶物」，然而對「寶物」的看法是因文明發展的水準而有所不同的。西方博物館的學者視古物為寶物，是把歷史的證物當成知識的寶庫與文明的標誌，認為它們有高度的文化價值，為無價之寶。所以博物館都與歷史有關。在文明上落後的國家或沒有教養的人民，對於古物只看重它的物質價值，忽略了這個「古」字代表的意義。古今中外，知識份子都重視歷史，但民間的盜墓者卻都是為尋找金、玉而大肆破壞文物。西方的科學博物館是從自然歷史博物館開始，到今天，東方國家還不明白為何有「歷史」二字。我們稱之為自然科學館，大陸稱之為自然館，都拋棄了「歷史」，因為我們不知道，歷史就是指事物的來龍去脈，指的是發展與演變的學問。人類文明應建立在這種嚴肅態度上，把一些枯樹葉視為寶物也不為過。

不論是為了人文的價值，還是科學的價值，抱持這種寶物的觀念，為收藏品建造一個象徵尊貴的殿堂，實際是肯定人類文明的價值，一點也不為過。這就是為什麼十九世紀以來，西方大量興建的博物館大

多採用古典廟宇形式的原因。古希臘、羅馬的廟宇都是簡單的長方形，博物館則需要比較大的空間，研究的功能也較複雜，不可能是火柴盒，但廟宇高貴的象徵，也就是三角頂下的一排列柱是少不了的。所以古典廟宇的長形與文藝復興的教堂就成為博物館的主要原型。後者就是自正面看一定要有廟宇柱列，上面要加一個象徵天域的圓頂。

這種教堂式博物館建築，代表西方正統文化的尊貴形式，是成熟的博物館的典型。世上最重要的博物館，除了少數用退位帝王的宮殿改成者外，大都屬於此類。它的形式語彙來源是聖彼得教堂，倫敦的聖保羅教堂，而採用最普遍的卻是美國。華盛頓主軸兩側的主要博物館，如國家自然史博物館、國家畫廊是如此，芝加哥的主要博物館如菲爾德自然史館、科學工業博物館、藝術館也是如此。各城市中幾乎隨處可見，連台北的臺灣博物館也不例外。

歐洲博物館創生較早，英法等國的博物館並沒有定型化，但如把古典正面當範式，幾乎沒有什麼例外。僅有的例外是倫敦大英自然史館，其建築造型也是走教堂路線，只是捨古典，走中世紀，頗有哥德式風格。

到了二十世紀，現代建築來臨，可是我搜盡腦海，不記得見過新式博物館建築。勉強算起來，華盛頓國家廣場上的美國歷史博物館可算一座，但使用的語彙雖很簡潔，牆壁上仍有古典柱子的影子，這時代，有一種新的博物館的需求出現了，那就是我們今天所指的美術館，並因此改變了博物館建築的意象。



圖4 美國華盛頓美國歷史博物館

前文說過，博物館原本以收藏古物為主，而古文物的價值以文物歷史為主，然而對於收藏者來說，被珍惜的文物中，具有美感價值者最受重視，因此博物館進行文物展示時，就不期望的以美為選擇展品的標準。這樣的經營態度，已經使歷史博物館與美術館的界線變得模糊起來。最明確的例子是紐約大都會博物館雖然是以歷史文物的收藏為主，卻自稱藝術博物館。這是因為以美術為號召比較切合博物館主流觀眾的要求。在那個時代，上層及中上層社會的精神生活與美術是很難分開的。對他們來說，美感比歷史更重要。這是一種貴族的博物館觀。

另一個重要因素是，在世紀之交，西方社會藝術界有新藝術革命的運動，出現了新美術。到二〇與三〇年代，以巴黎為中心的新美術已經成為世界的主流，連美國的中上階級都接受了。這樣的美術與古代的美術之不同處是歷史的意義極少，藝術的欣賞價值佔主要地位。

這樣的大勢到了二十世紀中葉，就與現代建築合流，形成一種美術館風

潮，museum 這個字在美國人的心目中就是美術館了。這時候，為中產階級創造的現代博物館意象就出現在大師們的作品之中，博物館建築本身被視為藝術品，不但要有強烈的個人風格，而且要切合現代建築合理主義的要求。此外，博物館為紀念性建築的西方傳統仍然沒有被放棄，使得博物館成為現代建築中最有趣的類型，為有野心的建築師追求表現機會的對象。

這段時期最有名的作品是萊特在紐約的古根漢博物館。這是一座以收藏現代畫家作品聞名的美術館，可是它的世界性名望大半是來自那座造型獨特的建築。萊特設計的構想是觀眾看畫的動線。他把動線繞成螺形，中央供採光，自然形成螺狀的外觀。在同一時代，在建築觀點上與萊特完全相反的大師，柯比意，所提出的美術館構想，竟同樣是利用動線繞成螺形。所不同的，是柯氏的螺形是平面的安排在一個方形的空間中。可知人類的智慧是受時代影響的。可惜的是柯氏只有理論，並沒有在實務上貫徹他的理想，在他為東京設計美術館時，只在觀念上有螺形，實際空間不如萊特那麼執著於連續螺線。



圖5 貝聿銘－美國國家畫廊東館



圖6 貝聿銘－美國國家畫廊東廊內部

上世紀中葉在博物館建築上最有成就的是貝聿銘。他的代表作是華盛頓國家畫廊的東館。在現代建築中，貝先生是美感主義者，不講理論，所以在學校裏不吃香，但對作為業主的上流社會重品味的人士，則十分投緣。國家畫廊原收藏與美國歷史有關的美術品，但東館則以新美術為主，所以貝聿銘的作品以幾何型雕塑體為表現方法，是很受歡迎的。在內部，他創造了富於變化，有流動美感的大廳空間，上面是透明的富於圖案美的鋼架頂。因此，現代雕塑體的外形加上流動空間的內部，就成為唯美派博物館的設計原則，反應在很多當時的博物館設計上。貝先生因此受法總統密特朗的邀請，改造羅浮宮，他未敢更動古建築，卻在西向進口做了一個玻璃金字塔，並在一側的內院加頂，形成富空間變化的雕刻內庭。

可是二次大戰後，民主國家的社會氛圍改變，博物館已不再以服務上層社會為目標，改以服務廣大群眾為鵠的。科學館志在使大眾有求知的機會，美術館志在使大眾有欣賞

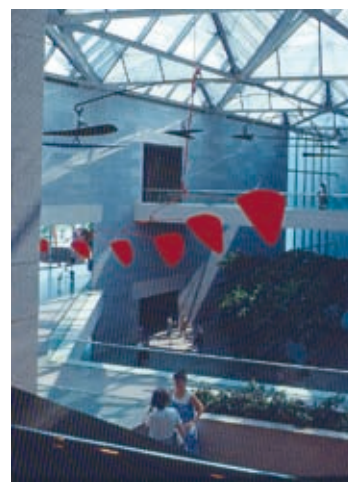


圖7 貝聿銘－美國國家畫廊東廊內部



圖8 法國羅浮宮

藝術的機會；展示成為博物館的主角，貴重的收藏退居其次。因此，博物館的建築意象自純紀念性與藝術性，演而為開放性的公共設施。這個時期，科學館以吸引大量觀眾，且可以服務兒童而成為博物館的主流，國際博物館協會開始把定義引申，包括了動植物等活的展示，與天文館等機械式展示。這時候最成功的博物館莫過於華盛頓的航空、太空博物館，每年參觀人數以千萬計，可是大家對它的建築造形並無明確印象。



圖9 法國羅浮宮內部

七〇年代後，在此氛圍下與後現代建築相遇，而產生了一些形式觀的變化，其中比較重要的是歷史建築的再利用。十九世紀的再利用主要是利用帝王的宮殿，因為它符合博物館的紀念性意象，二十世紀中葉以後，則是利用



圖10 法國奧塞博物館



圖11 法國奧塞博物館內部



圖12 法國奧塞博物館內部

一般的公共建築，著名者為巴黎的奧賽博物館與倫敦的泰德博物館新館。前者是由火車站改裝，後者是由電廠改裝，都成為前衛藝術的展示場所。這兩座美術館居然都因此而居有世界魁首的架勢。觀眾甚多，而大家所記得的不再是建築物的造形，而是內部展示空間的吸引力。

可是後現代建築的保守主義精神逐漸為當代社會的民粹主義所沖激，而產生了新時代的表現主義作品，自上世紀八〇年代以後，博物館建築領時代之風騷，正式取代建築內之收藏與展示，成為博物館存在的主要原因。這是一個世紀前的博物館界所無法了解的。

以理性為基礎的民主社會，經過幾十年的普及，已經感性化了，他們作為博物館的觀眾，不太在意內部的展示內容，而關心的是感官的刺激。在過去，先有收藏再有外觀的博物館觀念，逐漸為先有醒目的建築，不計收藏的觀念。這樣的博物館當然是以西班牙畢爾堡的古根漢美術館為開路先鋒，得到巨大的成功，而為全世界所注目。

畢爾堡這座美術館是沒有收藏的，它是紐約古根漢美術館的分館，其展示是由美國的館長安排，以巡迴展出典藏品為主，自全世界來參觀的觀眾，為這個古怪的建築所迷惑，完全忘記了美術館存在的意義。自博物館人的觀點，這是博物館的末日。自此之後，博物館就成為建築遊戲的一部份，是典型的浮誇的世紀末風潮。即使自建築價值評斷，幾乎也沒有可以支持其造形的論述。這樣的美術館居然成為全球各國爭相模仿的對象，實在是文明墮落的徵象。

可是這種感性的博物館建築，除了畢爾堡的設計者法蘭克·蓋瑞（Frank Gehry）這種純粹玩弄形式的作品外，也有比較認真、嚴肅的建築師，把建築藝術的感性發揮出來，更深刻又恰當的配合其展示，給觀眾深刻的印象。這樣的博物館時有所見，卻可以東柏林的猶太浩劫博物館為最佳例證。

把建築當作感性表達的工具，也就是建築成為展示的重要部分，是合乎時代需要的。猶太博物館在造型與空間上，使用時下流行的歪斜形體與線條，設計出詮釋人類苦難的感受，確實是成功的。它的開口都如同亂刀砍殺留下的切痕，令人有驚心動魄之感。到目前為止，雖有不少建築師希望利用空間與造型的感動力，因為動力不夠，其結果常常只是一個動人的大型雕塑，與博物館的內涵無關。

未來的博物館在文化體系中要負擔甚麼任務呢？這是思考博物館建築時先要回答的問題。也許博物館真的可以徹底網路化，或者生態化於無形，博物館建築就真的消失了。



圖13 西班牙畢爾堡

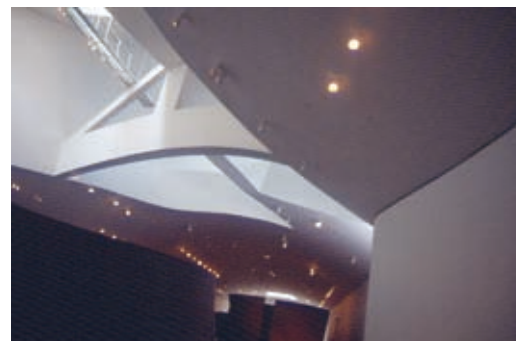


圖14 西班牙畢爾堡內部

國立自然科學博物館

國立自然科學博物館肩負傳統自然歷史博物館之任務，對自然物與人類學遺物進行收藏與研究。本館主要展示區為六大區塊的綜合體，包括：太空劇場、科學中心、生命科學廳、地球環境廳、人類文化廳、植物園等。本館因此成為一處重要的科學學習中心，每年約有300萬的觀眾熱情參與。

地址：台中市館前路1號
電話：886-4-2322-6940
網址：<http://www.nmns.edu.tw/>
開放：上午 9:00 至下午 5:00
門票：100 元





專題報導－博物館建築

建築・藝術・博物館

文、圖 / 張文采
國立台灣藝術大學
藝術與文化政策管理研究所

博物館的起源來自於對物件的收藏，物件可視為成就一間博物館所不可或缺的要素；隨著時代的前進，收藏品的樣式日趨多元。博物館代表著思想、文化與歷史的融合，展示的物件更具有時代的精神意義，對於展示的場域，也從固有建物的使用逐漸演變為專屬建築的產生。

文物收藏活動早在博物館建築物概念形成前便已開始。在博物館未興起前，並不需要一座獨立的建築物來收藏珍寶，而以神殿、祭壇或教堂作為擺放空間，進而轉換至宮廷的中庭、長廊及廂廊等突顯權力及地位的象徵，沒有要開放給大眾參觀的意圖，只有特別受邀者才可以進入。直至近代，博物館展示空間的獨特性逐漸受到重視，開始了以獨立建築作為收藏、展示場域的博物館概念催生。



圖1 1872年開幕，位於紐約的大都會藝術博物館（Metropolitan Museum of Art）藏品數量龐大，展出面積約20多公頃。其建築外形採古典樣式設計，隨著藏品的不斷增加，至今經歷過多次擴建。至2007年，大都會藝術博物館已有近四分之一英里長且佔地約二百萬平方英尺，是博物館最初設計的二十倍。

博物館：舊建築的新生

建築物的空間乘載著歷史、社會、文化、生活、藝術及美學的痕跡，真實且富有生命意義，作為博物館的展示場域，更具有文化傳承的力量。舊有建築及空間因為建物本身的限制與安全需求，若需作為獨立的展示空間，必須經過特殊的規劃、空間研究及設計，以符合博物館的功能性及實用性。而博物館建築以展示物件為考量的立場，其建築物或許採用舊建築再利用的形式，考量博物館展示的功能性進行整修及改建。

1983 年在洛杉磯開幕的 Geffen 當代美術館 The Geffen Contemporary at MOCA (原本的 Temporary Contemporary) 是當地唯一展示當代藝術的美術館，由建築師 Frank O. Gehry 以舊有的建築改造為當代藝術的展覽空間，此建築在 1940 年時只是金屬鐵器的儲藏室，而後做為警車車庫之用。由於舊空間改造所具有的親近性與非正式的特質，此空間開幕後迅速獲得地方民眾的喜好跟迴響，媒體雜誌對於其空間的利用及零距離感也賦予相當不凡的評價。前身為老車站的奧賽美術館 (Musée d'Orsay) 也是相當著名的案例，利用老車站改造再利用，風行一時。奧賽火車站於 1900 年興建，至 1977 年，當時的執政者將火車站視為極具歷史意義的建築，決定將其改建為一座專門收藏十九世紀後半法國文化藝術的美術館，並於 1986 年奧賽美術館正式完工啟用。奧賽美術館空間再利用的案例包括內部空間改造及古蹟維護兩個部分，一樓以上增建為畫作展示區，並增加自然採光的設計，而原本的月台則變成展覽長廊，入口保留古蹟鑄鐵而成的百合花的圖案。奧賽美術館的建築再利用計畫，也影響更多建物改建成美術館及博物館的案例，如 1960 年代的柏林漢堡火車站當代美術館 (Hamburger Bahnhof-Museum fuer Gegenwart) 等。

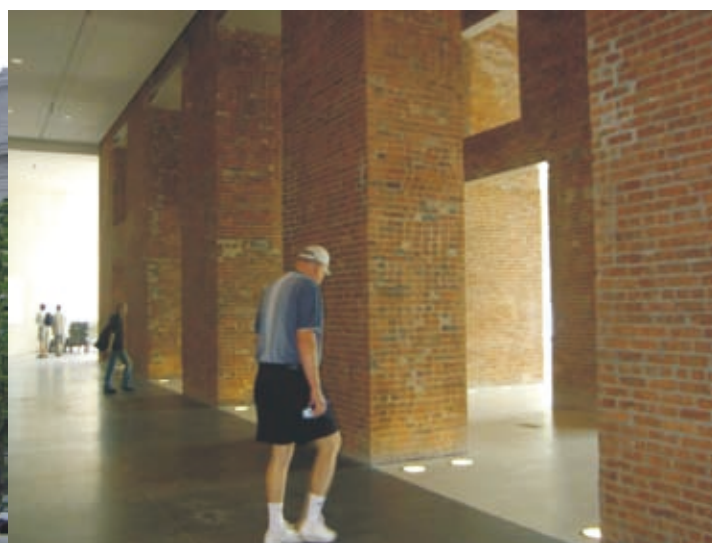


圖2、圖3 位於紐約的布魯克林博物館，其建築是十九世紀布魯克林公園計畫的一部分，建築群包括展望公園、動物園和布魯克林植物園，進入大門後可見傳統紅磚柱及拱門。2004 年重新設計前門玻璃屋和新的公共廣場，外觀看起來有些突兀和不協調。

舊建築改建為博物館是賦予老建物新生命的一種方式，然博物館獨特的空間需求文題也逐漸呈現典藏品增加所面臨的空間不足，1992 年所興建的倫敦的泰德現代美術館（Tate Modern: International modern and contemporary art）即為一例。收藏在泰德舊館的藝術品日漸增加，原先的展示空間不敷使用，因此開始尋找適合的場地作為博物館空間增加之用，而後決定以發電廠（Bankside Power Station）作為擴建的基地，由瑞典建築大師 Herzog 與 de Meuron 共同設計改造，才產生現在著名的泰德現代美術館。

建築師與建築的對話

當博物館的藏品數量及展示需求逐漸增加時，勢必觸及空間不足及擴建的問題，理想的博物館建築在設計時就應將此點因素納入考量。紐約古根漢美術館（The Solomon R. Guggenheim Museum）便因空間的需求發展出另一種的變化。1960 年代由 Frank Lloyd Wright 所設計、坐落於紐約曼哈頓的古根漢美術館，為建築師後期相當重要的代表作，其彎曲、螺旋而上的走道設計為當時僅有，1960 年開幕時引起相當大的震撼。螺旋狀的展示空間雖然具有特殊的魅力，螺旋四周溝槽淺薄展示壁，相當難以展示藝術作品，並且光線不足昏暗異常，使得博物館只好大量使用人工展示燈的方式來加強，深度的限制讓觀眾更加無法有適當的距離欣賞畫作。為此，博物館於 1992 年加蓋一棟連接的方塔作為主要展示用，由 Gwathmey Siegel 建築師事務所設計，較原先的螺旋型建物高度、外型都差異明顯，外觀很難產生同為美術館的直接聯想。

九〇年代後，博物館的建築特色逐漸提升，甚至凌駕於藝術品的價值之上。位於日本，由名建築師貝聿銘建立於 1997 年的美秀博物館（MIHO MUSEUM），其建築物本身即具有全然的信念與精神，並且不只是建物本體，其周遭的環境、山林、花草地貌及路徑等也都經過建築師精心的設計，與博物館融合成一完整的建築理念。美秀博物館屬於神慈秀明會，具有明確的宗教與信仰理念，其概念出自於東方桃花源與西方的香格里拉，故強調心境的體悟，在入館路徑及參觀動線上進行嚴謹而細密的設計，所映入眼簾的每一幕畫面及每個廠景也都是建築師精心的安排與鋪陳，務必使參觀者進入並感受建築師所「設計」的心靈層次。整個博物館大量採用自然光、玻璃、植物、紙窗、屏風、木材及山水石等，傳達的東方意象與日式精神不言而喻。

博物館建築至此更進一步的發展，觀眾開始為了建築空間而非藝術品來到博物館，博物館同時成為建築師創作的實驗品及代表作。最為人熟知、以建築物聞名的博物館，首當想到西班牙畢爾包的古根漢博物館（Guggenheim Museum Bilbao）。自 1997 年 10 月正式對外開放以來，頻藉著建築物獨一無二的外型成功的吸引世人的目光，同時也為畢爾包帶來龐大的觀光收益。畢爾包古根漢美術館的建造，成功的活化了這個原已沒落的小鎮，不但成為

畢爾包的地標，也成為建築師 Frank Gehry 最著名且最具代表性的作品。雖然畢爾包得到相當大的成功，甚至許多人以奇蹟來稱呼此博物館所造就的現況，但當今的畢爾包也面臨了參觀人次逐年下降的問題。多數至此參觀的民眾皆因其極具特色的建築物，純粹以參觀藝術品及收藏品為主要來館目的的民眾相對減少許多，一般提及此博物館的評論或是文章，多半也是以建築物本身為談論焦點。不同於一般博物館中展品更換的性質，建築物本身並不會變化，因此對於多數因建築慕名而來的觀眾而言，其獨特的建築物無法再次供足夠的吸引力。博物館在求新求變的建築物下，更應維護其本質的收藏品及研究，內外呼應提升觀眾參觀的動機及收穫。

博物館建築新風貌

二十世紀以來，博物館展開了新的里程碑，除了求新求變的造型外，更以建築地標、文化代表作為創作理念，博物館建築傾向尋找著名的建築師進行改造，在建築史上寫下一頁又一頁令人讚嘆的藝術品的同時，關於博物館建築的功能性與實用性的關注卻相對勢弱。

著名的金澤二十一世紀美術館（Kanazawa 21 Seiki Bijutsukan）位於日本石川縣金澤市市中心的現代美術館，由女性建築師建築師妹島和世（Kazuyo Sejima）所設計。在美術館完工前就獲得了威尼斯建築雙年展的金獅獎，在建築設計史上占有一席之地。美術館的建築設計相當獨特，呈現正圓形的平面配置，沒有前後的差異，也沒有主要入口的設計，整棟建築多採用細柱，呈現明亮、輕薄且透明的質感。而安藤忠雄設計的直島地中美術館，也是極富盛名的博物館建築設計。位於瀨戶內海內，和自然景觀作全然



圖4、圖5 台灣的地震博物館類型特殊，其展示物件包括 921 地震後的毀壞校舍，展示設計及博物館建築必須完全配合所謂的「展品」，在兼具展示功能、美感設計及安全維護等因素下，才有可能打造出一座優良且具代表性的博物館建築。

的結合，完美的運用山、海、陽光、空間打造獨一無二的博物館，觀眾最大的體驗來自與建築物、建築師及自然的溝通。

至今，博物館建築已不再單純為了藝術品的展示陳列而存在，博物館建築已經成為一件獨立的藝術品。「2010 瀨戶內國際藝術祭」是以瀨戶內海的島嶼為活動舞台，包括直島、豐島、女木島、男木島、小豆島、大島、犬島等7座島嶼及高松港，邀請世界各地知名建築師、藝術家等進行藝術創作。整個藝術季範圍內包含數間造型獨特的博物館，當博物館建築已作為一件藝術品時，或許這是另一種無牆博物館形式的誕生。

一座好的博物館，記錄著文化脈絡和歷史的發展，內在兼具收藏、研究、展示及教育的基本功能，進而將採光設計、展示空間規劃、觀眾動線規劃、大眾公共空間設計等也全盤納入考量，同時外在也要代表著城市的指標與精神，展現建築師的個人精神與設計美感。隨著時代改變，美術館的功能及外觀都會有所改變，優良的當代博物館建築是全能的，精神上除須具備國際視野，實體還必須符合綠能及環保的趨勢潮流；同時符合內外條件，發揮博物館典藏及展示等的基本功能，方可視為當代博物館或美術館建築的優良典範。

國立台灣藝術大學藝術博物館

2004 年台灣博物館界領航者黃光男博士任台灣藝術大學校長，即提出博物館專業有助於藝術大學特色的凝塑，以提升學術並建構國際文化交流平台為目標；2008 年 3 月正式對外開放；2010 年文物維護研究中心建構完成，強化在典藏研究及修護的能量。「藝術博物館」負「教學資源中心」功能，具典藏、展覽、研究、教育推廣、服務等專業使命，為國內第一座專業藝術大學博物館的典範，以及校園舊建築再利用的最佳參考案例。



地址：台北縣板橋市大觀路 1 段 59 號

電話：886-2-2272-2181#2454

網址：<http://museum.ntua.edu.tw/activities.asp>

開放：週二、四、五 11:00-18:00；

週三 12:00-20:00；週六、日 9:00-17:00

門票：免費



專題報導－博物館建築

博物館·建築·時間

文 / 陳柔遠

國立故宮博物院院長室編審

摘要

本文於博物館建築式樣之論述將依循歷史時序之發展，並兼採博物館建築之相關實例，試圖梳理博物館建築的美學變革及時代精神。

博物館承載過去，乃至於成為比歷史更具說服力並挾帶絕對客觀強勢的一種論述方式，成為人類追索過去、重塑記憶的重要紀念物。而建築是為生活的容器，也是文化精神的象徵。在文藝復興時代誕生了「珍物奇玩室」，在啟蒙運動時期論博物館建築之理性式樣，而現代主義則回歸到博物館其功能自身，把對建築的要求移轉至對其館藏功能的無限擴展，更進一步地擴及對整個社會快速變革一整個時代的見證。在後現代主義則要從建築發生的生成環境來談，因博物館之於建築要求不再僅以收藏功能為侷限，而是企圖成為人們生活與文化意義不斷交互作用的中介量體，並服膺於地域風格及歷史文化的精神表達，交織、延續著「現代」與「過去」間無終止的博物館建築之故事。

博物館在建築議題的展開上，第一步應是對「博物館是什麼建築類型 (Building Type)」作決斷。對其而言，博物館建築不是所有建築物 (Building) 都能歸屬的類型，博物館建築具有某些共通的建築語彙，如圓形大廳 (Rotunda)、門廊及大階梯，並受某個莫名的、抽象的理由之驅使，而不是基於實在根本的需求而產生：是為了自我實現、為了題獻於神、為了感情的紀念、為了表達公眾之精神…或只是為了無所為而為的收藏喜好一即是博物館建築文化意義之共同集合。有關於博物館與建築的相關論述可溯及於維特魯維斯¹ (Marcus Vitruvius Pollis) 於奧古斯都大帝登基後若干年所發表的《建築十書》 (Vitruvius on Architecture) 第柒章第肆節，此節內容是最早將「博物館」與「建築類型」作為博物館學裡的兩個概念為相互表述的學術發表。博物館與神廟等同，以其公共性及目的測知，博物館在 Vitruvius 的建築定義

1 維特魯維斯 (Marcus Vitruvius Pollis, 27 B.C.-14 A.D.)，古羅馬時期的作家、建築師和工程師，其著有《建築十書》為上表給奧古斯都大帝，是其美學觀點及建築研究的重要著作。

裡即類屬於人類信仰為榮耀阿波羅及繆司諸神（Muses，司詩、音樂及其它藝術的九位女神）的公共建築，因為人們相信其創作的智慧乃「得之於繆司的賜予」。換言之，「博物館」一建築類型相對於為了保護之用的城牆、塔樓等公共建築，且有異於為了大眾使用的浴場、競爭場公共設施，在設計過程上較為重視非功能性的象徵意義，非僅以滿足最經濟的實際需求即止，乃是追求更可欲的內在價值之實現。

循溯至文藝復興時代，珍物奇玩室（cabinet of curiosities）可視為現代博物館之原型建築，其語彙意指著王公貴族的炫耀心態、人文學者的求知若渴抑或是時人航海之盛行……皆具體而微地「收藏」在小小的陳列空間，以求創造出世界舞台的微縮總匯，且可作為時人對於自然宇宙的知識表徵。文藝復興盛期羅馬重要的建築師布拉曼帖（Donato Bramante，1444-1514）應教皇 Inocenti VIII 之委託於 1502 年設計完成的小聖堂（Tempietto），是基於古羅馬灶神廟的再現意圖所做的模倣，並大多依循阿爾貝第²之純粹古典主義的原則（楊蕙君等譯，2001）一具有嚴謹、理性且密緻特質的向心式圓形空間。就建築的式樣而言，布拉曼帖運用層層階梯及多利克柱列（Doric order）圈成一個向心圓的理性空間，並在圓頂、鼓環及基座之間維持著某種簡單且明晰的靜態平衡，以展現文藝復興建築的優雅和精緻。

1769 至 1800 年代，藝術界的建築師及繪畫雕刻藝術家所偏好而暢行的風格又逐漸傾向於古典，這波古風強調理性，且講道德價值。影響這股復古風潮最早可溯及 1738 年及 1748 年，海古拉紐（Herculaneum）及龐貝城

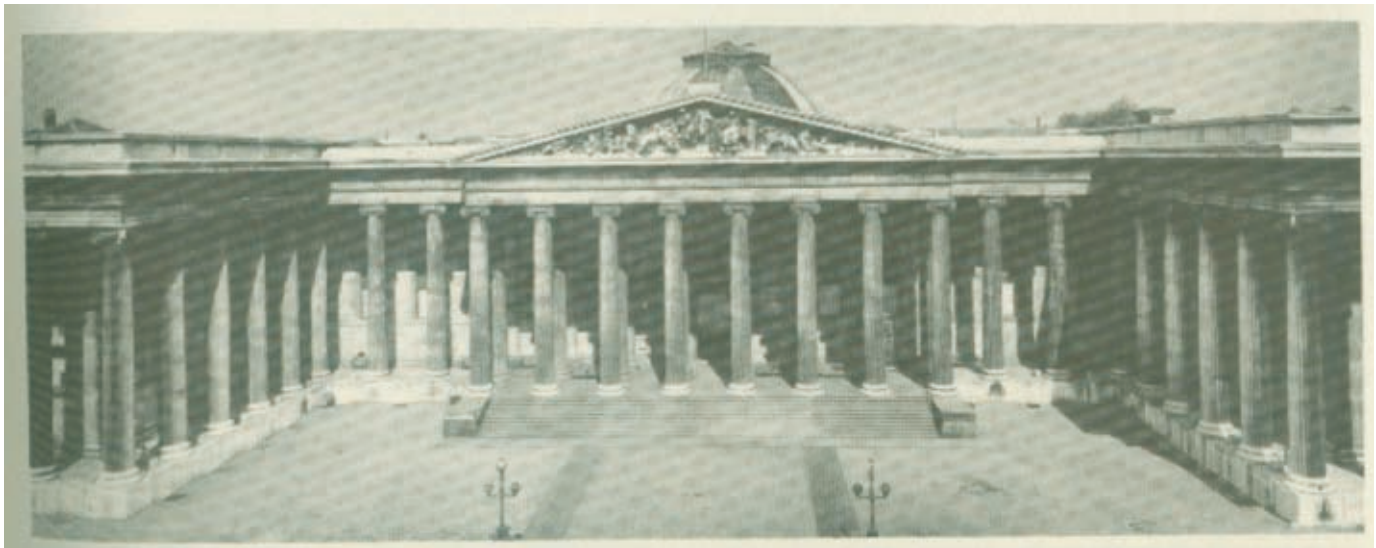


圖1 倫敦大英博物館（史默克，1823-47）資料來源：修改自 Nikolaus Pevsner（1976：8.40）

2 阿爾貝第（Leon Battista Alberti，1404-1472）文藝復興重要義大利作家、藝術家、建築師、詩人及哲學家，於其著《論建築》中寫道：「建築物的美來自於各部分比例的合理整合，稍微增加或減少都會破壞整體的和諧。」

(Pompeii) 古羅馬城的相繼發現旋即掀起了以「希臘羅馬」為風格品味的模仿風潮及收藏風氣，在這之後亦開始陸續出現以建築為考古研究的出版品及測繪資料，逐漸形塑出近代博物館的空間形式及建築語彙。其中著名者如大英博物館 (British Museum：圖1) 及其建築師史默克 (Robert Smirke，1781-1867) 與法國的布雷 (Etienne Louis Boullée，1728-1799) 便提出「博物館建築應當表徵其類型之自身」。

大英博物館是因原有建築之不敷使用於 1847 年由建築師史默克設計完成的新古典主義之作，是基於希臘品味的偏好及館內收藏比例的考量，並採用希臘愛奧尼克柱列 (Ionic order) 的建築式樣—具有完美、永恆及莊嚴特質的建築美感。大英博物館的落成不僅僅及於建築其本身的意義，在古典希臘建築的復古風潮及近代博物館之公共性質更為深遠，皆佔據時代性的關鍵一頁。

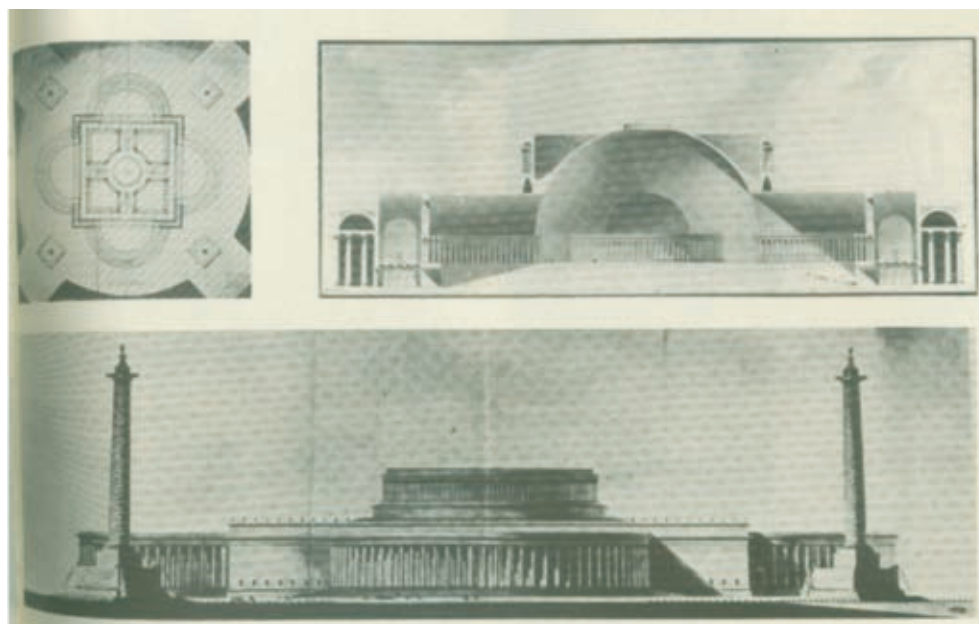


圖2 博物館建築設計圖 (布雷，1783) 資料來源：修改自Nikolaus Pevsner (1976：8.19-21)

身為歐陸之首的法國在十八世紀中末即以古典羅馬建築式樣為建築之語彙，布雷為博物館規劃的設計圖 (Design for a Museum：圖2)，企圖在地面上升起巨大圓頂並由四邊列柱形成的半圓型門廊為支撐，而中央圓型大廳即以希臘十字作區隔，既是巨大幾何圖形再現意圖之運用，亦是建築師之於古典羅馬建築之頌讚。另德國建築師辛克爾 (Karl Friedrich Schinkel，1781-1841) 深受杜蘭³ (Durand) 博物館建築式樣之影響，即以中央圓型

3 杜蘭 (Jean-Nicolas-Louis Durand，1760-1834) 新古典主義時期的法國重要建築家。其於 1801 年發展的「建築類型學」提出 72 種建築的基本幾何組成型，被視為類型學與圖像學的總合，亦即建築的基本式樣超越了功能之要素。



圖3 柏林老博物館（辛克爾，1823-1830） 資料來源：修改自 Nikolaus Pevsner（1976：8.19）

大廳、方形立面及四周柱廊圍成一組建築整體，即創造出博物館建築語彙的一種基本式樣；另企圖運用十八根愛奧尼克柱式，形塑出柏林老博物館（Altes Museum：圖3）與公共場域之間的中介空間，即映證出辛克爾之於建築內外空間關係之強調，亦可作為新古典主義及普魯士國族主義交糅而成的代表作品。

十八世紀之末的工業革命（1860-1914年）之後，蒸汽機的發明、生產過程的機械化、建築材料的創新、建築技術的進步，使得科技與機能被納入建築形式之美感並力求單純，由於科技的介入，逐漸帶出一個現代建築特色之簡潔美感。在論及博物館的建築設計時，現代建築運動先驅的柯比意（Le Corbusier，1887-1966）曾提出「無限成長美術館的概念」並應用於1952年的東京國立西洋美術館，其設計以方型螺旋式的建築空間之形式，企圖成為隨館藏增加無限擴建的建築量體，以呼應現代建築「形隨機能（Form follow Function）」之美學特色。秉持著社會革命的使命與信念，現代建築運動反對傳統建築物對於其裝飾的太多著墨且繁複—因為現代建築作為單純量體之集成，應以其最真實無束縛呈現其樣式，必能順應且成為工業時代及社會變革中的見證和媒介。

在1960年代以來，後現代建築思潮的興起，即是對於現代建築觀的一個全盤檢討，包括「形隨機能」的功能主義及國際風格之於城市環境的異化。美國建築師范裘利 Robert Venturi（1925-）於其著《建築中的複雜與矛盾》在論及「建築是什麼？」時企圖援用古典建築觀點分析建築中的複雜與矛盾，藉以尋求現代主義建築刻意遺忘的歷史主義及文化表徵，嘗試引發後現代建築多元性（Multiple）發展的可能性（轉引自楊蕙君等譯，2001）。然在後現代建築的多樣性運動中，某些最成功也最大膽的新進建築往往是博物館建築。

由義大利建築師皮亞諾（Renzo Piano，1937-）及英國建築師羅傑斯（Richard Rogers，1933-）共同設計完成的龐畢度中心（Pompidou Center，1971-1977）。其建築式樣企圖保持室內空間的純粹簡明，並將各種運生系統完全裸露於建築量體之外，即可符合室內空間的連續使用及彈性需求，以形塑一個人與環境、與群體互動的靈活空間。因「自由和變動的性能就是建築藝術的表現。」

另在日本及遠東其他地區亦陸續出現極具戲劇化的實驗建築，由日本建築師伊東豐雄 (Ito Toyo, 1941-) 設計完成的仙台媒體中心 (sendai mediatheque: 圖4)。其建築結構僅以13組獨立的「管狀」鋼骨貫穿地下二層及地上西層的整體建築，並以玻璃材料作為四面外牆，自然而然地創造出建築本身及地域景觀的穿透感，以增進市民之於博物館建築的易達性及親切感，將美術館自然而然地成為市民生活的一部分，試圖扭轉以往博物館建築的「白盒子」式樣。誠如日本建築師安藤忠雄 (Tadao Ando, 1941-) 在論及「美術館建築」時所言：「美術館是一個介於公眾與私密之間的場所……我希望訪客們能夠感受到靜謐、自然的空間，而且可以同時體會到建築與作品之美。」



圖4 仙台媒體中心 (伊東豐雄, 2001) 資料來源: 出自筆者 (2008)

伴隨著後現代建築之思想闡揚，人們對於「建築」的看法皆漸漸不若以往穩固及單一，只要其形式之意義被成立—無論是粗獷主義 (Brutalism)、鄉土風格 (Vernacular) 抑或有機主義 (Organism)，後現代建築即是在眾多風格之繁衍中企圖發展其形式之流變，其「建築性」及「藝術性」可由發現者及大眾的注視中自然成立。是故，建築由語彙為組成，並摻雜其風格形式之流變以誕生於日常所見，並同時根植於其歷史脈絡之發展而與時俱變。而博物館以文化為載體，並雜揉其歷史文化之脈絡而精神轉譯。是故，當代博物館建築不再以單一式樣為其基本語彙，不再以機構功能為其主要考量，成為人們生活與文化意義不斷交互作用的媒介、見證與參與者，交織、延續著「博物館」與「建築」間無終止的故事。

參考文獻

- 佐佐木睦朗，林建華譯 (2007)。〈建築是優美的-技術與藝術的融合〉。李亞南主編。《建築學的14道醜陋味》，頁44-71，台北市：漫遊者文化出版。
- 維楚菲厄司，林建業譯 (1998)。《建築十書》。台北市：洪葉文化。
- Patrick Nuttgens，楊蕙君等譯 (2001)。《建築的故事》 (The Story of Architecture)。台北市：木馬文化。
- 潘鑫宏、楊裕富 (2008)。《後現代建築發展脈絡探討》。2011年5月29日，取自<http://blog.udn.com/tsuiya/1610451>。
- Nikolaus Pevsner. 1976. A History of Building Types, London: Thames and Hudson. pp.111-138.



專題報導－博物館建築

構築在記憶之上· 高雄市立歷史博物館

文 / 昌鴻
 高雄市立歷史博物館
 推廣行銷組助理員
 圖 / 昌鴻



圖1 日治時期初建完成外觀
 高雄市役所初建完成之景，市役所座北朝南，位於高雄川西畔的鹽埕區榮町，代表對港口發展和水運交通的重視。此照片攝於西元1939年（日本昭和14年）。（照片提供：高雄市立歷史博物館數位典藏）

博物館建築與地方記憶

博物館建築是一個博物館的形象，是蒐藏記憶的所在，有時候，更是歷史事件的現場。

高雄市立歷史博物館建築前身為日治時期高雄市役所、前高雄市政府，在時光的淘洗下，變的是用途與部分內部空間規劃；不變的是它淺綠色的外表，與市民建立的互動關係，以及始終如一且獨一無二的歷史情感記憶。

高雄市立歷史博物館所在的鹽埕區，曾經是高雄繁華熱鬧的代名詞，是許多老高雄人記憶中不可或缺的一部分，至今仍保有許多歷史建築與特色美食、傳統產業。隨著鹽埕區浮金歲月的起落，博物館建築默默記敘著鹽埕埔的繁華風采，闡述著被殖民的過去以及二二八事件的傷口，那些老一輩人的記憶與哀愁。

從「高雄市役所」到「高雄市立歷史博物館」

（一）高雄市役所：1939年～1945年

1924年（民國13年，日本大正13年）12月25日，台灣總督府廢高雄郡街制，改依州轄市制，高雄街改制為高雄市，並在境內設「市役所」，直隸高雄州。第一個「市役所」設於湊町四丁目（今鼓山區代天宮現址）。日本於昭和12年（1937年）開始發動太平洋戰爭，高雄市成為日本南進政策之重鎮，市役所之重要性相對提昇，並有鑒於市中心東移，1938年（日本昭和13年），隨著鹽埕區的填築完成，將高雄市役所遷至榮町今高雄市立歷史博物館現址，建築本體興建於1938年（民國27年，日本昭和13年），1939年（民國28年，日本昭和14年）完工啟用。

（二）高雄市政府：1945年～1992年

二次大戰後，高雄市役所經國民政府接收作為高雄市政府辦公大樓，更名為高雄市政府，直到1992年（民國81年）1月18日，一直高雄市政府所在地，也是推動高雄市政建設的重心。然而人口的快速增加，市政業務的大幅成長，致使原市政府辦公大樓



圖2 舊高雄市政府（民國 70 年左右）（照片提供：高雄市長歷史博物館數位典藏）

不敷使用，1992 年，市政府從鹽埕區遷至四維路的新市府合署辦公大樓，舊市府建築乃完成階段性任務，功成身退，一度計畫予以拆除，幸經關心歷史建築的文化界人士力爭保留，得以轉型，規劃為高雄市長歷史博物館。

（三）市立歷史博物館：1998 年迄今

高雄市長歷史博物館經過部分改建、空間整修後，於 1998 年（民國 87 年）10 月 25 日正式開館，成為台灣第一座由地方政府經營的歷史博物館，以保存並發揚高雄地區歷史文化為工作目標，用另外一種面貌繼續陪伴著高雄市民。建築本體於 2004 年（民國 93 年）經高雄市政府指定公告為市定古蹟，古蹟再利用為博物館，開館至今，持續不斷地蒐藏地方記憶、展示地方歷史與文化傳統、深耕藝文教育，角色的轉換，也意味著高雄城市歷史與居民生活的轉變。



圖3 高雄市長歷史博物館現貌

地方記憶的延續－細說高雄市立歷史博物館建築

高雄市立歷史博物館建築本體興建時因受日本軍國主義高漲的影響，建築風格屬興亞帝冠式（Imperial Crown Style），主要建材為鋼筋混凝土仿石材與面磚，主體建築外型為一高字，十分具有在地特色，並與高雄驛、已拆除的高雄州廳並稱日治時期高雄三大帝冠式建築，也是台灣現存帝冠式建築最完整的建物。列為高雄市市定古蹟的建築體本身即是高史博最重要的文化資產，是一件深具歷史厚度與人文涵養的藝術經典之作。

整體建築採中央主塔搭配兩側對稱的塔樓式造型，中軸線的設計表達莊嚴、隆重的氣氛，屋身仿西方古典建築風格，因興建當時日本已發動太平洋戰爭，為因應戰時防遭敵機轟炸，所以屋頂瓦片顏色使用類似軍用鋼盔之暗綠色，牆面外磚則使用一般被稱為「國防色系」的淺青綠色面磚，具欺敵效果，使得二次大戰期間免於遭受美軍的轟炸，建築外觀安然無恙。中央塔樓結合日本傳統四角攢尖頂，尖頂有寶瓶（亦即皇宮尖頂寶瓶狀），四角配置獸角形卷尾的尖頂。屋簷則有鋼筋混凝土仿木構架之斗拱元素。樓層數為地上四層，建築本體牆身材料為磚牆；屋身則為柱樑與承重牆並用的混合式構造。

在建築物空間與裝飾方面，一樓設有門廊，為正式公共建築之作法，廊頂為戶外平台，具有校閱與典禮司令台的功能。門廳中央為莊嚴雄偉的主要大樓梯，樓梯四周為帝冠式圓柱，由此可直上二、三樓，具有官式建築的



圖4 陶燒排水管



圖5 外觀紋飾



圖6 菱形紋飾



圖7 外牆紋飾

架勢。而四樓塔樓空間，位於建築物最高點，則具有良好的瞭望功能。建築物四周以洗石子建材雕刻各種圖案紋飾，例如：外牆日本傳統菊花圖騰的飾帶、菱形圖飾等，窗戶造型如八角窗、桃形窗、弧形窗等都玲瓏有致，匠心工巧，而外露式陶燒排水管更是少見特殊的建築景觀，整體建築表現東、西方融合的特有風格。

建築內部亦為中西合體，多以希臘神廟屋頂裝飾、檐壁、哥林斯式柱頭上常見的「爵床科植物葉片」（acanthus）為主題的裝飾形式，主要是類似羊角形的渦卷和整片爵床葉的組合，在文藝復興時期以後，爵床葉飾已成為家具雕刻裝飾的流行體材；建築內部中西混合體柱式融合了哥林斯式柱頭與



圖8 建築天井



圖9 中西混合體柱式

中式雲雀柱頭設計，除顯示當時日本統治政權意圖展現之威嚴外，亦彰顯出東西方建築風格巧妙地結合，頂樓則有堂皇雄偉的挑高天井引進光源。

如此獨具特色的博物館建築，只單純地發生在二次大戰的時空背景，它見證了鹽埕埔的繁華風采，隨著市府遷移、博物館的成立，風華新生。處於追求視覺感官刺激的時代，過去的樸實無華，更顯得意義真切。

構築在記憶之上·創新地方記憶：在博物館內與歷史相遇

不同於國內其他歷史建築再利用的博物館，高雄市立歷史博物館雖經過局部改建設計，卻未完全抽離原建築脈絡，在博物館建築空間內，歷史的痕跡仍斑斑可見。1947年，在二二八事件的大規模鎮壓行動中，當時的高雄市政府，造成嚴重傷亡，走過二二八事件傷痛，六〇、七〇年代高市府積極建設高雄，1979年，高雄市由省轄市升格為院轄市，歷史的種種風景，讓許多高雄市民都還印象深刻。博物館內現仍保有原市長室風貌及二二八事件相關物件史料作為常設性展示。無論是否經歷過這些事件，參觀者在博物館建築內，仍可藉由二二八事件在高雄等常設展，認識高雄歷史上重要事件，並於歷史現場同時進行歷史想像。

作為一座由日本殖民後期興建的歷史建築活化再利用的博物館，高雄市立歷史博物館並不具備有各種博物館建築吸引人的特質，既不氣勢恢弘，也不新潮時尚，甚至有著從興建伊始便存在的歷史包袱。

然而，人們印象中政治性色彩濃厚的博物館建築，現在已經有了改變，博物館在不影響歷史建築的範圍下，對建築形象做了必要性的調整，除了在外牆懸掛大型帆布廣告之外，夜間亦有創意燈光投射照明，使建築外型更亮眼、更具親和力。開館十二年來，高雄市立歷史博物館述說著海港城市過去、現在、未來的點滴記憶，以具有在地特色與深度的展覽及活動，成為愛河文化生活圈一個特殊的觀光景點，今後亦將繼續珍藏時代，反映時代、創造時代，發掘城市潛藏的文化能量，帶領參觀者共同激盪出具有創造性的新思維，看見地方文化的生命力，傳續城市歷史文化記憶。

後記：博物館建築之外·漫步鹽埕老城區

一座城市有很多種風景，有種是繁榮的都市中心，可以讓你滿足生活娛樂的需求；有種是產業景觀，可以看見城市的經濟如何延續發展；而有一種最難得也最常被忽略的，那就是城市的文化核心：一座城市由此發展、興盛，雖然，隨著政治經濟重心的轉移繁華落盡，卻風華新生。高雄市立歷史博物館就位在這樣一個有故事的地方。

參觀完博物館後，不妨到鹽埕棋盤式的街巷中漫步，在呼吸吐納之間，感受老城區的獨特氣味—雜揉著歷史、小吃、以及許多的故事，懷舊的歷史氛圍下，嘗試去發現散佈在街道上的小線索，像是昔日各時期遺留的老建築、紅磚宅院、大樓牆上褪色的商業廣告、隱身於巷弄中的老店、或是街角修理皮鞋的老者…，眼底的老風景流轉著，舌間還留有傳統小吃的獨特香氣，那會是很特別的時空經驗。



圖10 博物館廣場旗杆配合 2011 年高雄燈會，改造為全日光裝置藝術。由光裝置藝術家洪上翔設計，以空間裝置融入環境氛圍，襯托建物的優雅造型，低調而華麗。此裝置表現了從白天到晚上、從自然到人工，相異光源的各種光照美感。運用透明、半透明、鏡面板材之透光、彎曲折射、反射的特性，結合風動元素，傳遞高雄愛河入海港的獨特天候，繽紛而耀眼。

參考文獻

高雄市立歷史博物館網站，<http://khm.kcg.gov.tw/>

《高雄市立歷史博物館館刊一》，高雄市，高雄市立歷史博物館，2001 年。

《高雄市立歷史博物館館刊六》，高雄市，高雄市立歷史博物館，2010 年。

漢寶德，《展示規劃：理論與實務》，台北市，田園城市，2000 年。

修·傑諾威斯 (Hugh H. Genoways)，《博物館行政》，台北市，五觀藝術，2007 年。

弗德利希·瓦達荷西 (Friedrich Waidacher)，《博物館學》，台北市，五觀藝術，2005 年。

王嵩山，《差異、多樣性與博物館》，台北市，稻鄉，2003 年。

李乾朗，《台灣近代建築起源與早期之發展 1860-1945》，臺北市，雄獅美術，1980 年。

傅朝卿，《圖說台灣建築文化遺產—日治時期篇 1895-1945》，臺南市，台灣建築文化，2009 年。



圖11 高雄立歷史博物館



圖12 中央塔樓現貌

高雄市立歷史博物館

高雄市立歷史博物館位於高雄愛河旁，建於西元 1938 年曾為日治時期高雄市役所及舊高雄市政府所在地，在市府搬遷後，於 1998 年 10 月 25 日正式轉化為城市歷史博物館，主要任務及功能在於典藏、展覽、推廣，呈現出高雄歷史文化的發展過程，以保存及發揚高雄地區之歷史文化為目標，成為台灣第一座由地方政府經營的歷史博物館。

地址：高雄市鹽埕區中正四路 272 號

電話：886-7-531-2560

網址：<http://w5.kcg.gov.tw/khm/index.asp>

開放：週二～週五，時段為 9:00-17:00，週六～週日，時段為 9:00-21:00

門票：免費



專題報導－博物館建築

橫濱港「近代化遺產群」作為博物館活化之特徵

文、圖 / 王新衡
東京大學都市工學系博士生

摘要

文化資產作為博物館使用之案例與方法論，近年來在國內外已有充分之討論。然而，如何串連地區內的歷史性建築群作為展演空間，提升地方藝文發展並提供適居環境，進而吸引來訪者以帶動觀光產業發展，則是世界新興的課題。本文將探討橫濱港面對受遺棄的產業文化資產，突破凍結性保存，妥善地在歷史空間中置入展示、教育與研究等活動。進而分析以多元化的「策略聯盟」，面狀串連港口「近代化遺產群」，所營造出可體驗學習橫濱「海洋」、「港口」與「近代化歷史」的展演空間。

橫濱市發展歷程與近代化遺產之價值

橫濱市的發展來自於橫濱港於 1859 年開港後，成為江戶地區主要通商口岸，帶動當地迅速發達進而促使日本執行明治維新之全國性近代化運動。由於日本幕府鎖國政策，全因美國船艦於橫濱上岸後迫使其開港。因此，橫濱港的近代化遺產群不僅對於當地，甚至對於全國的近代化皆有重要的歷史意義。然而，如今的橫濱市已是三百六十餘萬人口的大型都會，亦為繼東京後日本第二大城，歷史保存與都市發展的拉扯更為劇烈。

近年，建築類的文化資產保存方面，近代化產業遺產的串聯已逐漸受到各界的重視，例如「歐洲產業路徑（European Route of Industrial Heritage, ERIH）」、與「日本近代化遺產群 33 與續 33」，皆是串聯地區近代化產業遺產作為地方藝文發展，並期待以觀光經濟帶動地方活性化主要案例。即便橫濱以港口為核心所發展出的大都會摩天高樓林立，但為了活用近代化遺產群，橫濱市政府甚至以都市計畫層級進行活化保存。在「創意城市」的概念下，以「文化」、「藝術」、「觀光」元素讓都市再生，且積極採納市民意見與 NPO 團體的創意，作為文化資產活化再利用策略的依據。再藉由 2009 年為期半年，盛大舉辦的「開港 150 周年」大型展演活動，更加强了港口近代化遺產群串聯作為展演空間再利用等體軟硬體建設。此外，日本經濟部產業省（相當於我

國經濟部) 亦於 2009 年將對港口發展有直接貢獻的文化資產串聯指定為近代化遺產群 33 中的主題 14，以「述說『貿易立國的起點』橫濱港發展歷程的近代化產業遺產群」進行串連保全，遺產構成與位置如表 1 與圖 1 所示。換言之，橫濱市政府以面狀市政規畫，結合以中央政府近代化遺產群串聯之策略，雙管齊下妥善活化保存港口的近代化遺產群。成為橫濱港歷史文化保存，以及展演空間之創意相互結合，創造出橫濱獨特之海洋文化之都。

表1 橫濱港發展歷程的近代化產業遺產群與對應之展演空間名稱

近代化遺產區域	構成遺產項目	展演與再利用空間
象之鼻地區遺產	象之鼻地區	國立藝術公園
新港碼頭遺產	新港碼頭	新港碼頭地區與企業博物館群
	舊臨港線護岸	都市計畫下之都市綠地，以近代化遺產（土木遺產）之價值，串聯近代遺產群，提供來訪者參觀各展演空間舒適且具歷史感的步行空間。
	舊臨港線港一號橋梁	
	舊臨港線港二號橋梁	
	舊臨港線港三號橋梁	
	新港橋梁	
	舊新港碼頭保稅倉庫一號倉庫	紅磚倉庫一號
	舊新港碼頭保稅倉庫二號倉庫	紅磚倉庫二號
	新港碼頭港灣設施	50 噸定置式電動起重機
橫濱港周圍關連建築物群	舊橫濱生絲檢查所	橫濱第 2 合同廳舍
	橫濱稅關	橫濱稅關資料展示室
	舊橫濱正金銀行總行本館	神奈川縣立歷史博物館
	神奈川縣廳本廳舍	神奈川縣政府
	舊開港紀念橫濱會館	橫濱市開港紀念會館
	舊英國領事館	橫濱開港資料館
	舊橫濱商工獎勵館	橫濱情報文化中心、新聞博物館
	Hotel New Grand 本館	旅館餐飲設施
	冰川丸	冰川丸博物館
	橫濱郵船大樓 (日本郵船橫濱分部)	日本郵船博物館
	日本郵船歷史博物館典藏文物群	日本郵船歷史博物館典藏文物群
橫濱造船關連遺產	舊橫濱第 1 號船渠	日本丸紀念公園 (Nippon Maru Memorial Park)
	舊橫濱第 2 號船渠	船塢花園 (Dockyard Garden)

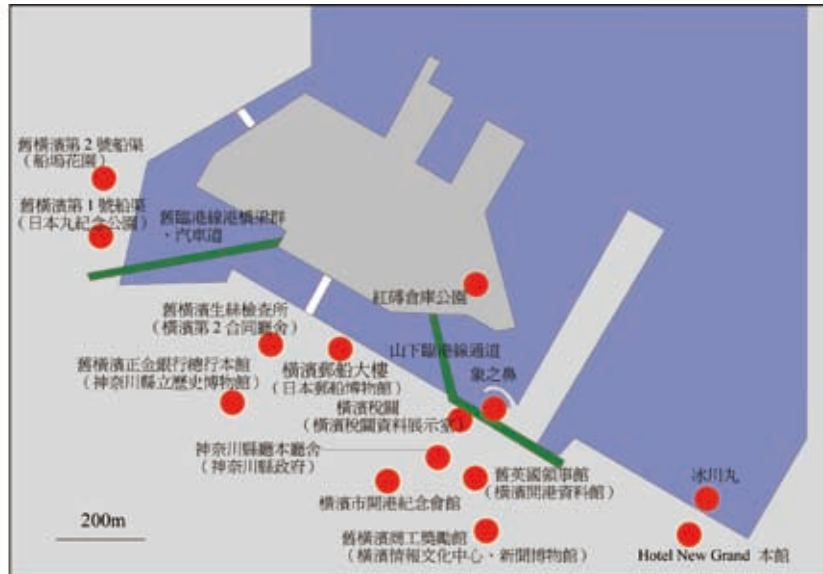


圖1 橫濱港近代化遺產群與展演空間名稱（其他為數更多歷史性建築省略之）

近代化遺產群作為展演空間之特徵

由於本文主要聚焦於日本「經濟產業省」對橫濱港所指定的近代化遺產群，以及橫濱市面狀串聯活化的策略。因此，分析表 1 中各「近代化遺產地區」，其「構成遺產」作為展演空間之特徵。

（一）象之鼻地區遺產

橫濱港由原本的小漁村發展至今的國際大港，其發祥地為「象之鼻」碼頭。由於碼頭堤岸如同大象的鼻子般，故稱之為象之鼻。2009 年適逢橫濱港開港 150 周年，市府將象之鼻舊碼頭遺構整修，創造成為觀光交流之據點。利用「國際化港町」的特徵，以國立藝術公園（National Art Park）的構想，活化保存舊碼頭遺構。其再利用之目標主要為「文化、藝術的創意與發信」、「創意產業中心」、「市中心海岸區的環境營造與觀光交流據點」等。以復原產業遺構成為歷史價值核心，並成立適宜的室內外展演空間（B 區），於屋頂部設置草地提供休憩廣場（A 區）。由上述可知，即便是遭到廢棄的產業遺構，因具有保存與再利用價值，復元後仍將可成為歷史核心區域活化地方發展。



圖2 國立藝術公園概念下「象之鼻」舊碼頭展演空間之營造（圖片編輯自「橫濱開港 150 周年－橫濱發祥之地－象之鼻地區」手冊）



圖3 象之鼻舊碼頭與停靠的遊艇（防波堤區）



圖4 象之鼻庭園咖啡廳與展演空間（B區）

（二）新港碼頭遺產

新港碼頭遺產群內的近代化遺產群大多為「土木遺產」，僅紅磚倉庫公園擁有室內的展演空間。紅磚倉庫為明治時期的模範倉庫，主要作為稅關、保稅之倉庫設施使用。倉庫有 1、2 號兩列，1、2 號倉庫分別於 1913 與 1911 年完工。原本 1、2 號倉庫規模相同（長 149 m、寬 22.6 m、高 17.8 m），但 1 號倉庫因關東大地震受損，其建築長度成為原來的一半左右。1992 年由中央移交至橫濱市政府進行活化再利用，於 2002 年修護完工後開幕。將 1 號倉庫作為主要文化設施、2 號倉庫作為商業設施，每年有超過 500 萬的參觀者來館參訪。今年（2011 年）為紅磚倉庫 1 號館建館 100 周年，倉庫室內與廣場上更盛大舉辦各項藝文展演活動。除了藝文展演與建築構件展示以外，紅磚倉庫是近代化遺產群中，置入商業活動比例最高的再利用方式。如同百貨公司般的商品展示銷售活動、橫濱地方特產的促銷、室內外的餐飲設施等，營造出龐大的商機。此外，此區有許多重要的土木遺產被指定為近代化遺產群，例如「舊臨港線橋梁群」與「新港橋梁」等，串聯各主要近代遺產群與藝文展演空間等重要據點。並且助於來訪者可輕易地穿梭



圖5 舊臨港線橋梁群與鐵道意象復元所營造之人行步道



圖6 舊臨港線鐵道（汽車道）貫穿遠處之紅磚倉庫（遠方飯店建築也特意作出眺望通透感設計）

港口，不僅具有歷史時光廊道價值亦提供舒適的步行空間，是近代化遺產群的主要串連要素。

（三）橫濱港周圍關連建築物群

橫濱港周圍所保存的歷史性建築相當多，但若提到近代化遺產群的 10 項中，僅「舊橫濱生絲檢查所（現橫濱第 2 合同廳舍）」、「神奈川縣廳本廳舍」與「Hotel New Grand 本館」並非以博物館方式經營其空間。其餘的 7 項遺產（如表二所示），皆設置了與橫濱港歷史文化息息相



圖7 紅磚倉庫 2 號館所營造的觀光休憩據點



圖8 紅磚倉庫 2 號館室內商業活動展設情況

關的博物館，多元的展演模式與知識架構，提供市民與來訪者學習體驗的環境。由各項展演設施的內容，顯示其經營團隊充分利用這些歷史空間，除了展示橫濱近代化發展歷程之外，還置入了多元展示手法、音樂戲劇與學術演講等活動。

表2 橫濱港周圍關連建築物群作為展演空間使用狀況

近代化遺產名稱	空間使用狀況
橫濱稅關	一樓設置「橫濱稅關資料展示室」，其餘為橫濱稅關的辦公場所。
舊橫濱正金銀行總行本館	「神奈川縣立歷史博物館」展示以橫濱所屬神奈川縣相關歷史，以及橫濱的發展歷程、正金銀行的發展歷史等。
舊開港紀念橫濱會館	「開港紀念橫濱會館」設置藝術展覽室與會議中心，室內相關設施則進行民眾藝文活動，類似市民公會堂之空間。
舊英國領事館	「橫濱開港資料館」展示近代橫濱港町發展歷程，以及其他與橫濱歷史文化相關之教育研究活動。
舊橫濱商工獎勵館	以「橫濱情報文化中心」與「日本新聞博物館」兩大媒體展示中心為主，並設置資訊產業事務所與會議室等公共空間。
冰川丸	以日本高齡 81 歲的郵輪冰川丸作為展示主體，介紹船務員、乘客所處的區域、舢板與輪機設備等，以及冰川丸發展歷史。
橫濱郵船大樓 (日本郵船橫濱分部)	「日本郵船歷史博物館」以展板、模型多媒體影音等，展示郵船發展歷程，並設置圖書閱覽室提供專業圖書資料。



圖9 舊橫濱正金銀行總行本館（神奈川縣立歷史博物館）



圖10 舊開港紀念橫濱會館（開港紀念橫濱會館）



圖11 橫濱郵船大樓（日本郵船歷史博物館）



圖12 日本郵船冰川丸（日本帆船冰川丸博物館）

（四）橫濱造船關連遺產

橫濱造船關連遺產為舊橫濱第 1、2 號船渠，第 1 號船渠置入海水並停靠「帆船日本丸」，於一旁地面下設置橫濱港博物館；第 2 號船渠則成為 landmark 摩天大樓（296 公尺高）所屬的展演空間。如圖 15 所示，第 1 號船渠以帆船日本丸作為展示主題，於船渠旁的地下設置橫濱港博物館，屋頂則敷以草地作為遊憩公共空間，共同組成「日本丸紀念公園」。其中船渠代表產業遺構、日本丸則代表產業遺物，可讓來訪者體驗港口歷史文化。為了避免新建的博物館建築阻擋從陸地眺望海洋的通透感，橫濱港歷史展演空間則設置於船渠旁的地下展示室。另一方面，雖然日本第一高樓 landmark 直接建於第 2 號船渠旁，但是船渠仍妥善保存。船渠遺構成為地下空間的出入口，也是重要的戶外展演空間，時常聚集相當多的人潮。由於相鄰的第 1、2 號船渠位處於橫濱港近代化空間的入口，因此配合 2009 年開港 150 周年相關紀念活動的舉行，特別整頓了船渠以代表港町近代化歷史環境。此外，帆船日本丸博物館、橫濱港博物館、橫濱開港資料館、日本郵船歷史博物館等

四處主要展示橫濱開港近代歷史的博物館，加上水上巴士遊港的聯合優惠套票，可讓來訪者充分體驗橫濱海洋文化。

結語

近代化產業建築群的面狀保存，作為藝文展演空間以活化地方發展，已成為世界最新的趨勢。然而，並不是每個案例都能像橫濱港如此成功。原因在於近代化產業遺產，常為舊倉庫、廢工業生產廠房、廢棄的遺構與老舊的機具文物，不易讓社會大眾所接受。歷史僅近百年且無藝術美感，再加上工業遺構空間的利用不易，產業遺址的面積廣闊等因素，使得近代化產業遺產的保存十分不易。反觀創意城市概念下的橫濱港近代化遺產群，不作凍結式保存，而是結合都市計劃與社區營造進行整體活化保全。此外，遺產保全的對象相當多元，且都市計劃與條例規範十分彈性，皆是其成功原因之要項。

對於港口近代化遺產群的串聯特色為，復原「象之鼻」舊碼頭遺構並建設展演空間與公共廣場，恢復原有的歷史核心價值。再充分利用港口近代建築群的歷史空間，進行多元的展示教育與研究活動，讓來訪者可學習體驗橫濱海洋文化。再者，重視土木遺構的價值認定與保存活化概念下，利用舊臨港線鐵道與橋樑群，串聯港岸每一處遺產與展演空間，同時亦提供來訪者舒適快捷又可於任何地點眺望海洋的步行空間。最後，由舊船渠博物館群與象



圖13 第1、2號船渠與展演空間群 (圖片編輯自帆船日本丸博物館提供之照片)



圖14 舊第1號船渠置入海水並停靠帆船日本丸 (船渠右側一樓高建築為橫濱港博物館)



圖15 橫濱港博物館地下展示空間



圖16 日本丸紀念公園內展

之鼻庭園等之規畫可知，除了既有的歷史遺構或近代建築，新的展演空間以不妨礙民眾眺望海洋的通透設計為主要概念。新設博物館建築除了往地下發展，並於屋頂鋪設草地與廣場，連結至郵船冰川丸停靠之「山下公園」。換言之，尊重地方歷史紋理，新舊建築融合、相互串連之創意展現，沿岸塑造可眺望海洋之公共空間與公園綠地，是橫濱港近代化遺產群作為藝文展演空間最大之特色，亦使其成為世界創意城市之經典。

參考文獻

BankART1929 編集委員会、横浜開港 150 周年・創造都市事業本部創造都市推進課（2008），クリエイティブシティ・ヨコハマのこれまでとこれから（Creative city Yokohama into the future），BankART1929，初版，横濱，頁 11-12, 21, 27, 32, 45-46, 55-57。

經濟產業省（2007），近代化産業遺産 33，經濟産業省，東京，頁 1-2, 5, 52-54。

矢作弘（2007），産業遺 とまちづくり，初版，學藝出版社，頁 182, 189。

横浜港 局（2009），横浜開港 150 周年－横浜発祥の地－象の鼻地区パンレット，浜港 局（2009），頁 5。

中谷昌実（2005），沿岸大都市 浜の活性化に向けた都市機能整備に関する研究－統合沿岸域管理概念からみた創造都市よこはま 2005，国際文化研究紀要，2005；11，頁 89-108。



示船輪機設備



圖 17 landmark 摩天大樓旁的舊第 2 號船渠



圖 18 舊第 2 號船渠周遭展演空間的人群聚集



專題報導－博物館建築

從倫敦泰德現代美術館看博物館建築

文、圖 / 鍾婕敏
英國 agoy 亞洲營運中心
品牌行銷部

摘要

倫敦泰德現代美術館 (Tate Modern) 的建築充分呼應了一座博物館做為歷史建築、觀光地標、社交場合所應具備的條件。令人心生嚮往的博物館建築並不在於標新立異的外型或是富麗堂皇的裝飾，而在於建築師是否仔細考量博物館自身特色及使用者需求，創造每一個人都可使用的公共空間，進而建立與環境和社區居民的良好互動，呈現獨一無二的博物館經驗。

博物館做為一座城市的象徵

來台北旅遊的人不會忘記參觀故宮博物院，而到阿姆斯特丹觀光的人也鮮少錯過梵谷美術館，博物館被視為一座城市極具代表性的機構，是人們了解一個城市歷史背景的捷徑，除了保存和展示社會文明的積累外，博物館本身的建築也是一大特色，通常分為兩大類：一是由古蹟翻新，將原有的建築稍做修繕，並加以安排所需的機能，例如原為法國皇宮的羅浮宮 (Musée du Louvre)；二則是藉由徵件，在特定區域新建一座年輕的博物館，例如紐約的古根漢美術館 (The Solomon R. Guggenheim Museum)。通常，這些建築都擁有足以成為地標的條件，前者有不容取代的歷史性，後者則是建築外觀所呈現的視覺特色，也就是建築本身即是藝術的表現。在英國倫敦，許多博物館以舊建築為址，加以改造成為新舊交替的建築空間，除了保有歷史軌跡外，更營造出一股特殊的空間氛圍，泰德現代美術館即為一例，將原本佇立泰晤士河畔的發電廠改建後，成為國際當代藝術的殿堂，在英國，每年參觀人數僅次於大英博物館 (British Museum) 和國家藝廊 (National Gallery)。

泰德現代美術館的過去與現在

遠遠地就可以看見泰晤士河南岸佇立著一只大煙囪，那是由出身英國建築世家的建築師賈萊斯·吉爾伯特·史考特 (Giles Gilbert Scott) 於 1947 年興建，提供倫敦居民電力所需的河岸發電廠 (Bankside Power Station)，由於原油價格高漲，發電廠已於

1981 年停廠，之後廢棄了近二十年，才由瑞士建築師事務所賈奎茲與德梅隆（Herzog & de Meuron）改建為美術館。泰德現代美術館成立於 2000 年，為英國第一座展示現代及當代藝術的博物館。十多年來，最為人津津樂道的除了象徵歷史意義的大煙囪外，便是美術館西側的一樓入口大廳「渦輪廳」（Turbine Hall）了。這個空間原是發電廠放置大型渦輪發電機的地方，建築師把大型機具移開後，呈現了挑高四層樓的空間，並以一個長長的斜坡（Turbine Hall ramp）來連接兩個高低差達數米的西側和北側入口，頗為壯觀。渦輪廳挑高的屋頂玻璃窗引進大量自然光，被作為大型藝術品的展覽場地，於每年秋季委任國際知名藝術家做特定場域的展覽，去年由中國藝術家艾未未獲邀展出。做為一個美術館的入口通道和大廳，這個看似平凡的渦輪廳斜坡除了具有迎賓、引導的特質，更被賦予展覽的功能，豐富了空間、藝術品與民眾間的對話。



圖1 泰德現代美術館的大煙囪，已成為倫敦的地標之一



圖2 昔日的河畔發電廠已被改建為著名的國際當代美術館



圖3 西側入口的斜坡引導參觀者進入美術館一樓渦輪廳；渦輪廳的挑高空間及採光非常適合作為大型藝術品的展覽空間（圖片來源：<http://www.flickr.com/photos/beardymonsta/2207632200/>）



圖4 位於7樓的酒吧，可以俯瞰泰晤士河及河岸另一邊的聖保羅大教堂（圖片來源：http://www.flickr.com/photos/james_nash/4758669116/）

泰德現代美術館做為社交的場所

由於泰德現代美術館的參觀人數不斷增加，原有的空間已不敷使用，預計於 2012 倫敦奧運期間完成的展館擴建計畫（The Tate Modern Project），再次委任賈奎茲與德梅隆建築師事務所設計，新館將建於現在館區的南邊，結合了展示、教育和社交功能，並加強美術館與社區、城市的連結，欲吸引更多前往美術館，這個計畫有一個特別之處，那就是把美術館的社交功能列為重點之一。有許多人可以整天泡在美術館欣賞館藏，但也有不少人去美術館純粹是為了放鬆或和朋友見面，泰德現代美術館新館的西外側規畫了一個幽靜的景觀廣場，供附近民眾散步，也提供了館內員工和參觀者休息、聊天的地方。其實，原先泰德現代美術館的餐飲空間，就已經有這種社交功能，無論是一樓的咖啡店、四樓的咖啡廳，還是位於七樓的酒吧，皆規畫在景觀最好的建築物北側，面向泰晤士河，參觀者看完展覽後，可以和家人朋友邊在此小聚，分享觀展心得之餘一邊欣賞河岸美景，可說是一大享受。原先美術館的餐飲空間只是為了解決參觀民眾的基本飲食需求而產生的附加機能，在這個世紀，漸漸演變成特殊的公共場域，如同街上的咖啡店、小酒館一樣，成為新興的社交場所。

從都市觀點看泰德現代美術館

博物館的設立主要是為了保存及展示特定物件，同時具有教育、收藏，以及學術研究等目的，今日的博物館更扮演了休閒和娛樂的角色，泰德現代美術館成為倫敦市民和遊客最愛去的地點之一，是結合展覽、休憩、用餐和購物的場所。我們可能很難想像，十八世紀時，這個泰晤士河以南的區域是個烏煙瘴氣的工業區，佈滿了擁擠的巷道和貧民窟，直到 1980 年代晚期，當地政府才正視到這個區域的發展潛力，在改善此地的交通條件後，進行了一連串的都市更新計畫。泰德現代美術館的成立，為這個倫敦最古老的區域注入活力，成為城市中的新文化據點，可說是區域改造成功的關鍵。現在，泰晤士河南岸已成為博物館和藝文活動的基地，有許多著名的當代藝術的機構，如英國電影協會（British Film Institute）、倫敦南岸中心（Southbank Centre）、國家劇院（National Theatre）、設計博物館（Design Museum）等，泰德現代美術館是其中最年輕的一間，每年吸引約五百萬人來到此地。倫敦南區也因為河畔藝術風氣的興起而開始蓬勃發展，新興藝術家和設計師紛紛進駐，成為創意的聚集地，英國著名藝術家達明安·赫斯特（Damien Hirst）當年便是發源於此。



圖5 南倫敦至今已有超過100間畫廊和工作室，南倫敦藝術地圖（South London Art Map）在今年2月發刊。（圖片來源：<http://www.timeout.com/london/art/article/2068/how-to-find-great-art-in-south-london>）



專題報導－博物館建築

延伸閱讀

建築美學的春天：一個城市設計家 50 年的實踐與追求

作者：黃南淵／口述

台灣建築美學文化經濟協會／整編、撰文

出版社：遠流

出版日期：2011 年 03 月 01 日

語言：繁體中文

ISBN：9789573267454

裝訂：平裝

定價：380 元

作者黃南淵是台灣少數歷練了完整公務體系，親身參與各項都市規劃與法規建置的資深建築人。這本書就是他與台灣的建築並肩一甲子的完整心路歷程。從中不僅可以看到一個城市設計家的抱負與視野，一個建築園丁的執著與耕耘，更可窺見台灣建築的成長之路與都市形塑變遷的軌跡。

如果你曾造訪今日台北的信義副都心計畫區，走在車水馬龍的信義威秀、新光三越、誠品書店信義店旁邊的人行徒步區，是否感到絲毫不覺得擁擠，甚至還令人有優閒舒適的感受？又因為爭取放寬松山機場的飛航管制高度，現在才有一座笑傲世界的一〇一大樓出現，為台北市的繁榮再往成跨一大步？這都是作者黃南淵先生，在服務公務生涯近半世紀的期間內所努力的結果。而這中間奮鬥的過程，可是歷經了諸多波折。

書中論述了作者對於建築美學經濟的看法，並發表完整之建築美學經濟計劃評鑑體系。編輯小組為每單元內容加註專有名詞解釋，更增添本書的之知識性與實用度。





記憶的群島：建築大師在想什麼？

作者：保羅·安德魯 (Paul Andreu)

譯者：董強

出版社：八旗文化

出版日期：2010年05月28日

語言：繁體中文

ISBN：9789868563278

裝訂：平裝

定價：300元

二十年前，貝聿銘在法國人劇烈的反彈中完成了羅浮宮前的玻璃金字塔，如今它已成為當代法國的新地標。五年前，保羅安德魯在北京古老的紫禁城前締造了充滿現代感的中國國家大劇院，再次上演了同樣的一幕。面對眾多中國社科院院士的聯名抗議，他只告訴自己：「沒有什麼能讓我與建築的靈魂和其內在的本質背道而馳，這才是最重要的。」

如何成就偉大的建築？隱藏在建築背後的隱秘哲學是什麼？且讓保羅·安德魯用詩意的文字和手繪插圖引領我們進入建築師的想像世界…

世界級現代主義建築大師的內心獨白。

抽象與精準、整體與部分、在地傳統與普世原則、內在精神與外在環境，如何在種種矛盾之中思索出兼顧美感和實用的偉大建築？《記憶的群島》這部構造內心建築的作品，是解密之匙。

不列顛文件

作者：謝統勝、李蕙蓁

出版社：典藏藝術家庭

出版日期：2011年2月24日

語言：繁體中文

ISBN：9789866833892

裝訂：平裝

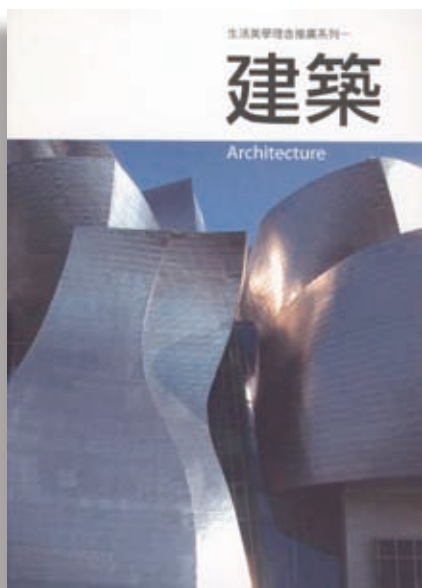
定價：380元

以「美術館」為首的藝文空間正在世界各地流行著，不僅成為文化觀光的新寵兒，更是程式復興的催化劑。老 P 先生和德朵夫人從 2002 年至今，親身體驗了英國從千禧年以來的劃時代轉變，歷史輝煌的國度，在厚實的根基上，不斷加



入新的創意和概念，對於美術創作型態、藝術管理方式、美術館建築呈現，都有讓人意想不到的創見。

《不列顛文件》以「藝術」為主軸來描繪英國多樣化的「空間」型態：由小尺度到大尺度，由虛空間到實空間，由室內到戶外，由形式到具體。將其從「展覽空間」，到「建築空間」，到「景觀空間」，再到「城市空間」，從兩人特殊的在地異鄉人角色，從日常生活的角度、遍及到文化、歷史、設計、建築、景觀與都市規劃等角度，試著解讀當代英國如何藉由「藝術」來詮釋並賦予這些不同尺度空間更深厚的文化內涵。



建築：生活美學理念推廣系列1

作者：林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、曾成德、劉惠媛

出版社：行政院文化建設委員會

出版日期：2010 年 03 月 01 日

語言：繁體中文

ISBN：9789860226393

裝訂：平裝

定價：250元

生活美學理念推廣叢書主題包含「建築」、「室內」、「景觀」、「街道」、「家具」、「器物」六項，皆從現代人生活中熟悉的存在事物著手，窺見日常生活中美學創作者們所注入的不凡創意。除收錄各大著名文化創意產業發明精彩圖片外，更輔以清晰易懂的文字領導解說，是以涵養國民心靈為目的的優良入門叢書。

動空間：30個獨創空間設計應用

作者：西森陸雄

譯者：謝晴

出版社：尖端

出版日期：2011 年 03 月 22 日

語言：繁體中文

ISBN：9789571044903

裝訂：平裝

定價：480元

在過去，耗費數十年才能完成一棟建築；而今日，卻只消 2、3 年便能建造出一條供數萬人居住的街區。資訊技術的變化，與隨之而來的產業構造變



化、生活環境變化，就是二十一世紀建築發展的原動力。當我們在面臨新建築的設計，思索著如何才能設計出可因應新條件和環境空間的建築時，卻無法如此輕易地得出其中的解答。因此，不斷嘗試新挑戰，也許就能找到心目中的答案。

無關建築的用途和種類，本書收錄30種獨創建築作品，共分為溝通空間、工作空間、教育空間、休憩空間及多功能空間，理解這些空間設計的「意義」與「效果」，讓閱讀者可以透過「人類的活動」這樣真實的觀點，將設計者的創意具體化，並轉變得極具參考性。

台北故事遊：古蹟、老街、老店 & 新空間

作者：上旗文化編輯部／編著，台北市文化局、上旗文化／策劃

出版社：上旗文化

出版日期：2011年03月21日

語言：繁體中文

ISBN：9789866433139

裝訂：精裝

定價：300元

繽紛台北，其美好之處就藏身在街頭巷尾，藏在人與人不經意間的貼心問候，藏身在某一條古意盎然的花開小徑。

無論是傳承數十載的老字號商店，或是空間再利用的老建築新餐廳，皆不斷蓄積著充沛的文化能量。因此，在年輕人聚集的西門町，依舊能找到幾家歷經一甲子的老店舖，而在古蹟紅樓中，除了可以發現創意滿點的自創商品，也常有台灣最出色表演者登台勁歌熱舞。世界最前端的流行思潮伴隨著厚實的文化底蘊，不斷注入新能量，新舊兼併的生活方式，正是台北永續經營的都市哲學。

《台北故事遊》以慢遊的概念，帶你閱讀台北各具特色的空間場域與建築古蹟，品嚐美味的台灣小吃，探索隱藏在巷弄間的個性小店，相信你會愛上這座充滿故事的都市。





博物館大事紀

文化資產與記憶守護 —2011 年 518 國際博 物館日系列活動紀要

文、圖 / 李麗芳
文建會文化資產總管理處籌備處
研究傳習組組長

1946 年國際博物館協會 (ICOM) 開始以非政府的國際性組織，將世界上美好的自然與文化遺產以及有形與無形的事物，透過保存、延續和溝通等方式來傳遞知識與達成教育民眾的目標。1977 年，國際博物館協會將每年的 5 月 18 日訂為國際博物館日，並從 1992 年開始，每年以特定的主題號召全世界的博物館規劃各種活動鼓勵民眾參觀、認識並支持博物館。轉眼間，這個有意義的活動已傳承三十多年了。

今年國際博物館日的主題定為「博物館與記憶」(Museum and Memory: Objects tell your story)，適逢中華民國建國 100 年，文建會所屬的文化資產總管理處籌備處 (以下簡稱文資總處) 希望藉此回顧一下寶島臺灣這片土地上的博物館在這些年以來的發展，因此和往年一樣，在 518 這個特別的日子裡，結合了包括中華民國博物館學會、國立故宮博物院、國立歷史博物館、國立臺灣博物館、北投文物館和朱銘美術館等 50 多個的公私立博物館和文化資產保存單位，一起在台中文化創意產業園區舉辦「文化資產與記憶守護—2011 國際博物館日主題展覽」，並同步辦理主題講座，邀請了國立歷史博物館張譽騰館長主講「博物館的品牌意識」，孫德鴻建築師主講「生不易·養也難—十三行博物館的設計故事與省思」。5 月的 18 及 19 日兩天會場還有國立故宮博物院、國立歷史博物館、國立自然科學博物館、國立臺灣博物



圖1 開幕活動與會貴賓

館、樹火紀念紙博物館、國立臺灣師範大學文化創藝產學中心，和臺中市立葫蘆墩文化中心編織工藝館等博物館提供的文創商品展售，以及文保科技工作室、玠修企業社、捷登公司和麥根豪影像視覺藝術事業等單位提供的文保商品展，此外還有博物館網路串連活動及九二一地震教育園區的參訪等系列活動，希望大家一起愛上博物館，與我們的過去重逢。

這次文資總處所規劃的「文化資產與記憶守護」主題展覽（展期 5 月 14 日起至 5 月 27 日止），主要的精神在於呼應 2011 年國際博物館協會「博物館與記憶」的主題，希望世界各國不同類型的博物館，藉由本身的展示品或是收藏品背後所蘊含的故事來傳達人類與自然環境共存的記憶，也提醒各博物館關心與使用藏品與檔案，回顧博物館的發展與歷史，並喚醒被遺忘的記憶和社區的認同感，鼓勵大家一起加強博物館與記憶之間的連結。其中展示的內容主要有：

第一展區「印象臺灣－博物館的過去與未來」，主要呈現四面環海的臺灣有著獨特的地理環境，歷經不同時期的政經與社會文化洗禮，這片土地呈現了豐富的人文面貌，也讓我們博物館有了多元的發展。不論是早期的國立臺灣博物館；或是國立故宮博物院、國立歷史博物館，還是七〇年代各地紛紛成立的美術館和地方文化館，這些位在臺灣各個地方的博物館，不僅保存著不同的歷史文化，也扮演著傳承各種珍貴記憶的角色。

第二展區「博物館大觀園」主要介紹臺灣多采多姿的博物館，臺灣目前擁有近 700 座各種廣義的公私立博物館，包括各種歷史、藝術、自然，以及宗教民俗、產業與科技等大大小小的博物館，還有越來越多的原住民和客家



圖2 物館大觀園展區一景

博物館與文化園區；而記錄著不同族群所擁有特殊文化與歷史記憶的場所，如金門的和平紀念公園、馬祖民俗博物館，以及綠島與景美人權紀念園區；和各個分布於各地的二二八紀念館與園區，都是保存歷史遺產的重要場域，正以各種教育展示和推廣活動，共同來傳佈和平與人權的理念。近年來，臺



圖3 博物館建築的故事展場一景

灣也和全世界一樣，開始重視工業遺址和產業遺產的保存，紛紛成立相關的博物館和文化園區，各個生態博物館和社區博物館也逐漸成為提供觀光和終身學習的場所。金瓜石的黃金博物館園區便是臺灣第一個以生態博物館理念打造而成的博物館園區，結合了社區的力量，將珍貴的自然、礦業遺址、景觀特色、歷史記憶與人文資產做了完整的保存並賦予新的生命。

第三展區「博物館建築的故事」主要希望帶領觀眾從博物館建築的整體發展來認識臺灣博物館建築形式的演變，從早期注重文物收藏保存的功能性和安全性，到近代以「人」為本的精神從而影響博物館的建築形式，開始重視「博物館」與「人」以及「環境」共生的概念，本區的展示內容也由於邱文傑、莊學能、姚仁喜、孫德鴻、簡學義和陳森藤等建築師慷慨提供他們所設計的博物館建築故事和手稿等資料，讓展示內容更加豐富生動。

博物館建築，是守護博物館中「人」與「物」的家，隨著時代的演變，各國博物館建築從早期的神殿與宮殿式樣，逐漸走向常民化和生活化。在臺灣，博物館建築也有著多元的面貌，從日治時期興建的國立臺灣博物館所運用仿歐陸的古典建築風格，到政府遷臺時期興建的國立故宮博物院則呈現了仿北京宮殿的建築式樣。七〇年代的臺灣由於現代主義的興起，巨大尺度、重量感及大廣場成為當時美術館建築的特色，如臺北市立美術館和國立臺灣美術館都是代表。近期臺灣的博物館建築發展的風貌更顯多樣性，國立臺灣博物館、國立臺灣文



圖4 劉其偉捐贈的故事



圖5 ICOM 今年 518 海報



圖6 博物館守護員展區導覽現況

學館和北投文物館，利用日治時期的古蹟修復再利用作為博物館，讓舊建築注入了新生命。生活化和以「人」為本的觀念也開始融入了博物館建築的設計，人與自然環境巧妙地融合在宇宙之中，許多獨具特色的博物館讓觀眾在博物館內外，都能感受不同的視覺饗宴，像是讓光線來做

設計的鶯歌陶瓷博物館；訴說著先民渡海來台故事的十三行博物館；還有以縫合大地傷口理念完成的九二一地震教育園區，都成為不同城市空間中的亮眼地標，讓觀眾在進入博物館欣賞文物藏品之餘，也能參與一場歡娛的空間饗宴。宜蘭縣立蘭陽博物館則以獨特的單面山造型，讓四季音符來襯托律動的立面，保護烏石礁遺址溼地生態的設計則發揮了「與環境共生」和「與自然融合」的精神，讓歷史與文化，在山水與平原之間激發共鳴。

第四展區「博物館守護員」主要說明了今天的博物館已經不再只是一棟存放各類藏品的建築，而是一個融合了「人」與「物」的有機體，博物館的館長和研究、典藏、維護與修復人員，策展、教育推廣人員與志工們，以及支持博物館的許多捐贈者，一起守護著各種珍貴的有形和無形文化資產，凝聚成你我共同的記憶。此展區介紹了成就各個博物館背後的靈魂人物，透過國立自然科學博物館所提供的「劉其偉的擁有與分享」和「另類的發掘」、國立臺灣博物館提供的「來義村的那一夜」，以及國立科學工藝館提供的「搶救工廠廢墟的文資大兵」等 21 則感人的小故事，都讓臺灣這些文化資產守護者奉獻於博物館事業的精神得以傳承延續下去。

文資總處期望透過國際博物館日的系列活動，藉由這一年一度的盛會，持續鼓勵民眾親近博物館，一窺在臺灣寶島上蓬勃發展出豐富多元的博物館，並期望臺灣多年來推動 518 國際博物館日的努力，能與國際接軌，被世界看見。

在臺灣，早期博物館的主管機關多劃歸為教育單位，可見政府將教育視為博物館最重要的功能。未來除了部分以社教功能為主的博物館外，博物館的主管機關將統一為行政院文化建設委員會，一方面是配合文化部的成立，以達文化事權統一之效；另一方面也顯示，博物館的重要任務由「教育」轉為作「文化的傳承」。博物館是一個隨著人類文明發展而不斷調整體質，隨著時代的脈動而時時改變的有機體，當然也會不斷面臨各種新的挑戰，以法國而言，其博物館越來越朝向自主化發展，因此法國的博物館法在 2004 年被納入《文化資產法》之中，顯見文化資產與博物館的密切關連。回顧過去、展望未來，目前文建會近年來積極推動臺灣《博物館法》的立法工作，各界也期待隨著未來《博物館法》的誕生，讓臺灣的博物館發展能夠與國際接軌，成為文化觀光的新指標。



圖7 蒞臨觀展



博物館研究—本季新增碩、博士論文

本期彙集近期博物館之碩博士論文外，亦挑選近年與本期主題相關的論文，供各位會員參閱博物館相關研究之現況脈動，詳細資訊亦請至國家圖書館網站查詢。

NO : 1 研究生：王韻涵 學位類別：碩士 畢業學年度：99
論 文 名 稱：古蹟博物館營運之發展研究—以淡水古蹟博物館為例
中文關鍵詞：臺北縣立淡水古蹟博物館、淡水河口藝遊網北區旗艦計畫、臺北縣政府城鄉發展局、淡水鎮公所
指 導 教 授：周宗賢
校 院 名 稱：淡江大學
系 所 名 稱：歷史學系碩士在職專班

NO : 2 研究生：曾芝妍 學位類別：碩士 畢業學年度：99
論 文 名 稱：博物館融資策略之研究—以大都會博物館、大英博物館及故宮博物院為例
中文關鍵詞：博物館財務管理、博物館募款、博物館融資行銷、博物館融資策略
指 導 教 授：董澤平、吳明政
校 院 名 稱：國立臺灣師範大學
系 所 名 稱：美術學系在職進修碩士班

NO : 3 研究生：羅欣怡 學位類別：碩士 畢業學年度：99
論 文 名 稱：博物館與文化政策—探討臺灣1990年代以降博物館之相關政策與發展
中文關鍵詞：文化政策、博物館、新博物館學、生態博物館、永續發展、社會企業、地方主義、地方博物館
指 導 教 授：黃光男、黃明月
校 院 名 稱：國立臺灣師範大學
系 所 名 稱：社會教育學系

NO : 4 研究生：黃雅雯 學位類別：碩士 畢業學年度：98
論 文 名 稱：博物館建築、空間與文化：以臺灣的七座客家博物館為例
中文關鍵詞：博物館建築、空間型構、客家、文化
指 導 教 授：王嵩山
校 院 名 稱：臺北藝術大學
系 所 名 稱：博物館研究所碩士班

NO : 5 研究生：周書弘 學位類別：碩士 畢業學年度：98
論 文 名 稱：綠建築圖書館讀者對綠建築知識、滿意度之研究—以臺北市立圖書館北投分館為例
中文關鍵詞：綠建築、綠建築知識、綠建築滿意度
指 導 教 授：王懋雯
校 院 名 稱：臺北市立教育大學
系 所 名 稱：環境教育與資源研究所環境教育組

NO : 6 研究生：林慧敏 學位類別：碩士 畢業學年度：98
論 文 名 稱：歷史建築再利用之研究-以宜蘭設治紀念館為例
中文關鍵詞：設治紀念館、古蹟、歷史建築、歷史空間、地方文化館、再利用
指 導 教 授：李世偉
校 院 名 稱：國立東華大學
系 所 名 稱：鄉土文化學系

NO : 7 研究生：楊姍儒 學位類別：碩士 畢業學年度：97
論 文 名 稱：臺灣文化資產再利用為博物館之探討－以古蹟與歷史建築為例
中文關鍵詞：博物館、再利用、文化資產、古蹟、歷史建築
指 導 教 授：傅朝卿
校 院 名 稱：國立成功大學
系 所 名 稱：建築學系碩博士班

NO : 8 研究生：洪旭晶 學位類別：碩士 畢業學年度：97
論 文 名 稱：鹿港天后宮建築符碼之文化產品設計研究
中文關鍵詞：建築符碼、設計、文化產品、觀光業、重要性、認同感、關鍵字、壓克力
指 導 教 授：翁徐得
校 院 名 稱：大葉大學
系 所 名 稱：設計研究所

NO : 9 研究生：許峰旗 學位類別：碩士 畢業學年度：89
論 文 名 稱：博物館專題特展之展示設計研究-運用設計文化符碼解析與創作設計
中文關鍵詞：博物館、專題特展、展示設計、設計文化符碼
指 導 教 授：楊裕富
校 院 名 稱：雲林科技大學
系 所 名 稱：空間設計系碩士班

◎資料來源：國家圖書館全球資訊網－臺灣碩博士論文系統
<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/g32/gswweb.cgi/login?o=dwebmge&cache=1298512566154>

◎本論文清單，以國圖碩博士論文系統為主，搜尋關鍵字為「博物館」，若有疏漏之篇章，亦歡迎各位先進加以指正。



本會會訊

秘書處報告：會員動態

【新會員一個人】

劉若玉、胡珣珮、余泰魁、孔繁芸、黃勝裕、鍾毓政、耿鳳英、
蔡斐文、馮銘如、劉有台、趙君融、蘇明如、洪亦薇、李欣潔、
余穎柔、賴婉婷、劉欣宙

【新會員一團體】

撫臺街洋樓、財團法人福祿文化基金會北投文物館、
財團法人台北市雙清文教基金會





新書介紹

Frank Gehry談藝術設計X建築人生

作者：芭芭拉·艾森伯格 (Isenberg, Barbara)

譯者：蘇楓雅

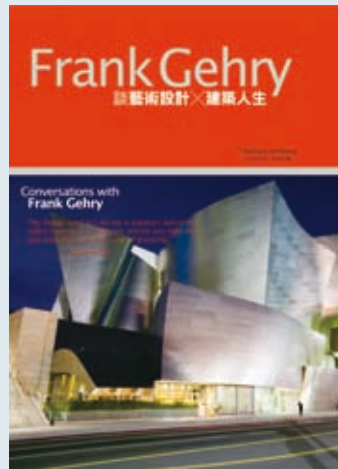
出版社：天下遠見出版股份有限公司

出版日期：2011年05月31日

語言：繁體中文

ISBN：9789862167502

裝訂：平裝 定價：450元



法蘭克·蓋瑞 (Frank Gehry) 無疑是當代最具創新精神與影響力的建築家。

有人說：「在古根漢美術館開幕前，蓋瑞是有趣的建築師；開幕後，蓋瑞蛻變為卓越的建築師。」從多倫多移居到洛杉磯、從徬徨少年到逐漸展露天分，再從有趣到卓越；蓋瑞說他把自己當成海綿，樂在吸收新的資訊，也說自己像隻貓咪，總是伸出好奇的爪子探索各種可能，而且拒絕抄襲自己、只有不斷成長才能滿足。年逾 80 的蓋瑞，仍在巔峰中實驗各種創意，無論已完成或進行中的作品也持續啟發無數後進。回顧自己的建築人生、每一件作品背後的故事、對自己影響至深的人事物……蓋瑞在本書中暢談自己，一如他的作品—沒有設限、毫無矯作，是蓋瑞給所有人的又一次大膽而精彩的獻禮！

台灣建築 6 月號 / 2011 第 189 期

出版社：台灣建築

出版日期：2011年06月05日

語言：繁體中文

ISSN：15610543

裝訂：平裝 定價：200元

本期專輯介紹詹姆士·卡本特 (James Carpenter)。卡本特先生活躍地展出其雕塑與影片裝置作品於美國與歐洲，並於 1972 年到 1982 年間，作為紐約州康寧市康寧玻璃工藝公司 (Corning Glass Works) 的顧問。他致力於發展新玻璃材料，包括攝影顯像玻璃 (photo responsive glasses) 和各種不同的玻璃陶器。這些研究計畫都企圖開發出其實踐在建築的潛力，試圖讓這些具有獨特技術的玻璃，能夠運用於控制並操弄光線與資訊，而這些研究本身最終又帶領他回到建築實踐本身。



搞空間：亞洲後替代空間

作者：姚瑞中 / 監製、吳達坤 / 策劃、呂佩怡 / 主編

出版社：田園城市 出版日期：2011年05月07日

語言：繁體中文 ISBN：9789866204203 裝訂：平裝 定價：500元

從 90 年代開始，亞洲藝術家們組織有限資源、組成各種實驗性展演平台為「替代空間」，不僅成為前衛藝術運動的基地，也透過高度自覺性與社會參與度、風格鮮明大膽的創作，開展了亞洲前衛藝術的版圖。然而亞洲金融風暴之後，藝術產業的資源隨之緊縮，而具有批判能量的「替代空間」也開始採取同時兼顧生存、更為靈活的經營姿態。一方面不排除向政府申請補助，同時也主動向企業募款合作，或以公司名義進行有限度的商業活動，販售藝術品或承接公部門藝術專案，更有效地募集、運用各界資源來進行在地美學與國際連結；這類空間被稱為「後替代空間」——他們的以未完成、持續進行中的游擊姿態，折衷但更具彈性地建構藝術的自主空間與創造性，同時也生產出屬於自己的生存空間。

本書橫跨亞洲，介紹來自 14 個城市的 21 個由藝術家們組織、經營的「後替代空間」，除了以豐富文字、圖像來展示這些空間內外以及展演實況，同時也收錄每個空間的成立經過、面臨挑戰等經驗性的短篇訪談，帶領讀者一窺亞洲後替代空間的經緯實貌。





近期展覽訊息

2011年4-6月展覽(活動)訊息

館名	展覽名稱	日期	網址	館址
大臺北地區				
北投文物館	盜源－「北投燒」百年特展	即日起至 2011/10/30	http://www.folkartsm.org.tw	台北市北投區幽雅路32號
淡水古蹟博物館	加藝滬曉	2010/11/10-2011/10/15	http://www.tshs.tpc.gov.tw/	新北市淡水區中正路28巷1號
	「分享不一樣的視界」－ 2011年淡水古蹟博物館身心障礙者攝影比賽得獎作品展	2011/07/05-2011/09/10		
	淡水漁人碼頭滬水一方「行旅藝創」開幕特展	2011/06/10-2011/09/11		
	2011古蹟夜未眠	2011/07-2011/08		
	夏日週末藝術秀	2011/07/02-2011/08/28 (每週六、日下午)		
	Let's 構－淡水古蹟模型比賽	即日起至07/15 (郵戳為憑)		
	2011「發現古蹟的秘密－彩繪淡水古蹟歷史繪本」創作大賽	2011/09/17-2011/09/25 (收件日期)		
	2011淡水文化講堂	2011/07-2011/12		
	「活力古蹟·魅力淡水」特展	2011/06/13-2011/07/13		
國史館	總統的宣誓	常設展	http://www.drn.gov.tw/Default_Chinese.aspx	台北市長沙街1段2號
	總統與憲法			
	總統的選舉			
	總統與華僑			
	總統與貨幣			
	總統的禮品			
	建築的歷史			
	友誼走廊			
	原鄉走廊			
	世紀回眸台北賓館			
	總統府一樓展覽－從總督府到總統府	http://www.president.gov.tw/	台北市重慶南路1段122號	
國立中正紀念堂	木乃伊傳奇－埃及古文明特展	2011/6/12-2011/9/23	http://www.cksmh.gov.tw/	台北市中正區中山南路21號
	建國百年-國家植物園之美水彩大展	2011/7/2-2011/8/2		
	怪醫黑傑克、原子小金剛之父－手塚治虫的世界特展	2011/07/09-2011/10/06		
	美之饗宴－2011全國公教美展	2011/08/05-2011/08/17		
	舞韻生機－吳湘個展	2011/08/20-2011/08/31		
	藝百年，我們來囉！	2011/08/20-2011/08/31		
	申申夭夭藝之境－湯瑛玲畫展	2010/09/03-2011/09/14		
	飛針走線－亂針繪繡特展	2011/09/03-2011/09/14		

	陽芝英七十水墨創作展	2011/09/17-2011/09/28		
	一德書會25週年紀念展	2011/09/17-2011/09/28		
國立台灣博物館	海洋台灣－生態保育特展	2011/04/27-2011/08/07	http://www.ntm.gov.tw/tw/index.aspx	台北市中正區襄陽路2號
	Show攝可參·10載感動－促參十年攝影作品展	2011/06/28-2011/10/02		
	呷好稻香報－台灣新好米特展	2010/09/28-2011/08/28		
	貝殼之美特展	2011/05/17-2011/09/11		
	一「碳」究竟－鑽石與黑碳的秘密特展	2011/03/22-2011/10/30		
	台灣的生物	常設展		
	台灣的原住民族			
	台博古生物大展：生命的史詩－與演化共舞			
	土地銀行行史室			
	土地銀行古蹟修復室			
國立台灣藝術教育館	2011年全國中小學美術教育家聯展	2011/07/02-2011/08/21	http://www.artegov.tw/index.asp	台北市南海路47號
	中華民國第42屆世界兒童畫展	2011/08/25-2011/09/29		
國立歷史博物館	世紀畢卡索	2011/06/18-2011/09/18	http://www.nmh.gov.tw	台北市中正區南海路49號
	嚴雋泰伉儷油畫展	2011/06/17-2011/08/07		
	林添福傳統陶藝展	2011/07/01-2011/08/14		
	朱龍龕書法紀念展	2011/08/12-2011/09/18		
	百年書法－館藏民國書法展	2011/08/26-2011/10/16		
	百年國際海報設計大展	2011/09/23-2011/10/6		
	李秉圭木雕創作展	2011/09/30-2011/11/13		
	建國百年特展	2011/09/30-2011/11/27		
樹火紀念紙博物館	「用餐風景 紙在方寸之間」生活美學主題展－台中巡迴展	2011/07/05-2011/07/25	http://suhopaper.pixnet.net/blog	台中市中港路一段257-2號 CMP BLOCK
	「用餐風景 紙在方寸之間」生活美學主題展	2011/06/18-2011/10/15		台北市中山區長安東路二段68號
	手工邀請卡設計	2011/6/25		
	城市小農分享廚房	2011/7/2		
	手作環保木筷	2011/7/9		
	【講座】慢食，愉悅的飲食設計	2011/7/23		
	「上菜囉！請慢用！」設計派對	2011/7/29		
	【講座】教養，從餐桌上開始	2011/8/6		
	【講座】只用自然力耕作的「自然農法」	2011/8/20		
台北市立美術館	廖繼春獎10年聯展	2011/04/16-2011/07/10	http://www.tfam.museum/	台北市中山北路3段181號
	周珠旺：我是囡仔王	2011/06/25-2011/08/07		
	物件奇想：鄭亭亭概念影像展	2011/06/25-2011/08/07		

台北市立美術館	蹩腳症候群	2011/06/25-2011/08/07	http://www.tfam.museum/	台北市中山北路3段181號
	第54屆威尼斯雙年展台灣館聽見，以及那些未被聽見的－台灣社會聲音圖景	2011/06/04-2011/11/27		
	越酷東京－日本MOT當代精選	2011/07/02-2011/09/25		
	空間與情意的纏鬥：李德	2011/07/09-2011/09/25		
	時空敘事－藝術家作為敘事者	2011/08/06-2011/11/06		
	郭奕臣個展－光年	2011/08/20-2011/10/02		
	看見晝夜－2011探索藝術展	2011/08/27-2011/11/27		
瑩瑋藝術翡翠文化博物館	花與人間事－翡翠花園的生命密碼	2010/10/13-2011/7/31	http://www.museumofjadeart.com	台北市建國北路一段96號1樓
蒙藏委員會蒙藏文化中心	蒙藏文物特展 (在台北市立兒童育樂中心展出)	2011/07/01-2011/12/31	http://www.mtac.gov.tw	台北市青田街8巷3號
國立國父紀念館	革命之動草聖于右任書法紀念辛亥展	2011/06/17-2011/07/04	http://www.yatsen.gov.tw	台北市信義區仁愛路4段505號
	百年華人繪畫大觀・世界巡迴大展	2011/07/05-2011/08/31		
	黃慶源彩墨創作展	2011/06/25-2011/07/03		
	國際書畫名家邀請展暨第2屆國際書畫論壇	2011/07/05-2011/07/11		
	2010－2011今日畫會今日畫展	2011/07/13-2011/07/21		
	林中行・邵幼軒國畫聯展	2011/07/23-2011/07/31		
	中國標準草書學會會員書法聯展	2011/06/25-2011/07/03		
	連瑞芬現代水墨創作展	2011/07/05-2011/07/14		
	義大利攝影師Gian Piero Zanzotti攝影展	2011/07/16-2011/08/07		
	和諧之美－梁姁嬌彩墨展	2011/06/28-2011/07/06		
	林漢鼎創作紀念展	2011/07/08-2011/07/24		
	國軍文藝金像獎暨空軍藍天美展	2011/07/26-2011/08/07		
	陳銘昌20首展	2011/07/01-2011/07/11		
	海派藝術巨擘王一亭書畫紀念辛亥展	2011/07/13-2011/07/21		
	當代新風貌－中國製造	2011/07/23-2011/08/04		
	清流畫會會員聯展	2011/06/21-2011/07/03		
	兩岸名家書畫展	2011/07/05-2011/07/11		
	第2屆全國新聞界藝術創作聯展	2011/07/14-2011/07/24		
	傳統vs科技－e鏗書畫展	2011/07/26-2011/07/31		
	筆華墨韻－中國書畫名家聯展	2011/08/02-2011/08/07		
	2011中韓水墨交流展	2011/08/09-2011/08/18		
2011年四師藝術聯展	2011/08/20-2011/08/28			
陳瘦青個展	2011/08/09-2011/08/14			
記憶微光	2011/08/16-2011/08/25			
吳門書道－中國書法名城蘇州作品展	2011/08/23-2011/09/04			

國立國父紀念館	水光石色(二)林文安2011油畫展	2011/08/27-2011/09/05	http://www.yatsen.gov.tw	台北市信義區仁愛路4段505號
	陳芬藝術押花	2011/08/20-2011/08/31		
	賴棟材油畫展	2011/08/06-2011/08/18		
	澹盧書會第43次會員展	2011/08/16-2011/08/25		
	第15屆金鴻獎全國書法比賽優勝作品展	2011/08/27-2011/09/04		
	形隨意轉	2011/08/02-2011/08/21		
	樂陶旬—簡黃彬、劉國英浮雕聯展	2011/08/24-2011/09/04		
	劉墉作品展	2011/09/03-2011/09/12		
	2011年第8屆國際佛光緣小藝術家獎「人人行三好—好心會放光」兒童繪畫比賽	2011/09/14-2011/10/06		
	夢想的序曲	2011/09/17-2011/10/02		
	心境	2011/09/02-2011/9/12		
	中華藝術攝影家學會高級會士聯展	2011/09/14-2011/9/25		
	2011文化西海岸玉藝風華	2011/09/30-2011/10/06		
	中華民國書學會30周年會員特展	2011/09/20-2011/10/06		
「油畫悍將鄭乃文」回顧展	2011/09/07-2011/09/25			
佛光緣美術館 (台北館)	「留影」—蕭碩學創作個展	2011/06/25-2011/08/14	http://fgsarts.webgo.com.tw/	台北市松隆路327號10樓之1 (松山火車站前站旁)
	架上繪畫—蔡銘聰聯展	2011/08/20-2011/10/09		
中國文化大學 華岡博物館	慶祝建國百年華岡博物館館藏肖像、史蹟畫展	2011/03/01-2011/08/30	http://www2.pccu.edu.tw/CUCH/	台北市士林區華岡路55號
	中國文化大學美術學系碩士班畢業展—蔣芳雯、何佳樺(水墨)邱冠華、葉宇哲(台灣小景)沈憶珊、尤偉哲	2011/06/08-2011/07/01		
	21屆台北市膠彩畫綠水畫會聯展	2011/07/05-2011/09/04		
	台灣民俗文物展	常設展		
	中國歷代陶瓷展			
	歐豪年書畫展			
國立故宮博物院	百年傳承 走出活路—中華民國外交史料特展	2011/08/08-2012/02/06 (11/7-8更換展件不對外開放)	http://www.npm.gov.tw/	台北市士林區至善路二段221號
	山水合璧—黃公望與富春山居圖新媒體藝術展	2011/06/10-2011/09/05		
	山水合璧—黃公望與富春山居圖特展	第一期： 2011/06/02-2011/07/31 第二期： 2011/08/02-2011/09/05		
	慕夏大展—新藝術·烏托邦	2011/06/11-2011/09/12	http://www.mucaart.com.tw	
	巨幅名畫	2011/07/01-2011/09/18	http://www.npm.gov.tw	
	錦繡呈輝—五代繡三星圖	2011/07/01-2011/09/18		
	筆有千秋業	2011/07/01-2011/09/18		

國立故宮博物院	寄情人間－香港中山圖書館捐贈善本舊籍特展	2011/01/25-2011/07/17	http://www.npm.gov.tw	台北市士林區至善路二段221號
	慈悲與智慧－宗教雕塑藝術	常設展		
	子子孫孫永實用－清代皇室的文物典藏			
	貴冑榮華－清代家具展			
	搏泥幻化－中國歷代陶瓷展			
	筆有千秋業－書法的發展			
	戶外公共藝術－無為/無不為	常設展		
	原來如此－青銅器工藝之謎			
	鐘鼎彝銘－漢字源流			
	天人合唱－巧雕玉石			
	匠心與仙工：明清雕刻展			
	吉金耀采－中國歷代銅器展			
敬天格物－中國歷代玉器展				
順益台灣原住民博物館／剝皮寮歷史街區	台灣原住民一百年影像暨史料特展	2011/09/06-2011/10/25	http://www.museum.org.tw/	台北市萬華區康定路173巷5號
蘇荷兒童美術館	美學拼圖	2011/06/30-2011/09/30	http://www.artart.com.tw/	台北市天母西路50巷20號B1
台北數位藝術中心	《叁式！Ultra Combos》－叁式個展	2011/07/01-2011/07/31	http://www.dac.tw/	台北市士林區福華路180號
	「相對感度」－張永達個展	2011/08/13-2011/09/11		
	葉廷皓個展	2011/08/13-2011/09/11		
	許哲瑜個展	2011/09/24-2011/10/23		
	吳長蓉個展	2011/09/24-2011/10/23		
國立台灣科學教育館	全新人體奧妙-生命循環展	2011/04/22-2011/10/10	http://www.ntsec.gov.tw	台北市士林區士商路189號
鳳甲美術館	百年繁華－台灣漢民文物收藏展	2011/07/16-2011/09/11	http://www.hong-gah.org.tw	台北市大業路166號11樓
中央研究院民族學研究所博物館	劉枝萬先生文物及圖書捐贈展 (特展)	2011/05/16-2012/01/31	http://www.ioe.sinica.edu.tw/tool/museum	台北市南港區研究院路2段127號 (中央研究院民族學研究所內)
	台灣原住民文化展 (常設展)	2011/01/01-2011/12/31		
	凌純聲先生紀念展 (常設展)	2011/01/01-2011/12/31		
	台灣漢人民間信仰 (常設展)	2011/08-2011/12/31 (實際開展日以博物館網頁公告為準)		
	三零年代中國南方邊疆民族典藏展 (常設展)	2011/08-2011/12/31 (實際開展日以博物館網頁公告為準)		
中央研究院嶺南美術館	常設展	2011/01/01-2011/12/31	http://lfam.sinica.edu.tw/	台北市南港區研究院路2段128號 (近美大樓3樓)

國立台灣藝術大學 藝術博物館	東京大學行動博物館「驚異之屋—攝影家上田義彥的風格主義博物誌」	2011/05/17-2011/08/14	http://museum.ntua.edu.tw/activities.asp	新北市板橋區大觀路1段59號
	「行動博物館-當代木雕之美」巡迴展	2011/09/17-2011/10/14		
基隆市文化局	超越荒謬—吳瓊娟個展	2011/06/14-2011/07/03	http://www.klccab.gov.tw	基隆市信一路181號
	基隆市攝影學會100年度會員影展	2011/06/21-2011/07/10		
	周政夫七十彩墨展	2011/06/14-2011/07/03		
	楊彩蘭洪淑均鍾素英火雕三人行	2011/07/05-2011/07/24		
	樂·歡·喜—系列	2011/07/05-2011/07/24		
	縛—姚浚振創作展	2011/07/12-2011/07/31		
	「身」不由己—複刻身影的反撲	2011/07/05-2011/07/24		
	中元祭藝文華會展陳活動	2011/07/30-2011/08/28		
	劉唐杜宗親會中元祭覽活動	2011/08/02-2011/08/14		
	入處雲深	2011/07/26-2011/08/14		
	傳統VS科技—e筆書畫展	2011/08/16-2011/09/04		
	許正益彩墨展	2011/08/16-2011/09/04		
	鄭福隆油畫創作展	2011/09/06-2011/09/25		
	百花宴—現代服飾金二創作展	2011/09/06-2011/09/25		
	天驕書畫會會員聯展	2011/09/06-2011/09/25		
100年度鷄籠美展	2011/09/06-2011/09/25			
基隆國際藝文風華聯展	2011/09/27-2011/10/16			
朱銘美術館	朱銘美術館兒童藝術中心 2011-2012旅行狂想曲	2011/02/03-2013/01/06	http://www.juming.org.tw	新北市金山區西勢湖2號
	2011典藏常設展—「跨遇」	2011/02/03-2012/01/08		
新北市立黃金博物館	第三屆全國金屬工藝大賽成果展	2011/07/01-2011/09/04	http://www.gep.tpc.gov.tw/	新北市瑞芳區金光路8號
	林金龍個展	2011/09/13-2011/10/16		
世界宗教博物館	Hola Hola 有墨趣	2010/07/03-2011/08/21	http://www.mwr.org.tw/	新北市永和區中山路1段236號7樓
	彩虹女巫說故事	2010/07/09-2011/08/27 雙週六下午 14:00-15:00		
	墨西哥瓦曼特拉：聖母·聖像·花毯特展	2011/03/26-2011/09/18		
	台灣宗教建築縮影系列III—萬金聖母聖殿	2011/06/16-2011/09/18		
新北市客家文化園區	圓鄉拾隅—張旭光「光·彩」系列水彩展	2011/05/18-2011/08/07	http://www.hakka.tpc.gov.tw	新北市三峽區隆恩街239號
新北市立鶯歌陶瓷博物館	2011國際陶瓷藝術節—百年風華	2011/07/15-2011/08/08	http://www.ceramics.ntpc.gov.tw	新北市鶯歌區文化路200號
	百年風華—台灣陶瓷品牌 經典特展	2011/07/01-2011/10/30		
	2011創意生活·陶瓷新品評鑑展	2011/07/01-2011/08/14		
	破容器·增生與新生—許仲恩陶藝個展	2011/07/01-2011/08/21		

新北市立鶯歌陶瓷博物館	凝結瞬間·隱密空間—強納森陶藝個展	2011/07/01-2011/08/21	http://www.ceramics.ntpc.gov.tw	新北市鶯歌區文化路200號
	向陳慧坤教授致敬—陶繪邀請展	2011/07/01-2011/08/14		
	重話·古典美—精典白瓷藝術展	2011/08/19-2011/10/2		
	邱建清柴燒陶藝—佳洛水系列大展	2011/08/19-2011/10/2		
新北市立十三行博物館	懷舊古早味—李明揮陶藝個展	2011/08/26-2011/10/16	http://www.sshm.gov.tw	新北市八里區博物館路200號
	河姆渡文化特展	2011/06/27-2011/08/31		
	太陽祭	2011/07/16-2011/08/07		
	排灣琉璃珠飾特展	2011/07/01-2011/09/25		
	中美洲文化特展	2011/09/15-2011/12/04		
宜花東地區				
佛光緣美術館 (宜蘭館)	揮灑自在—施金輝三十三觀音巡迴展	2011/06/25-2011/08/07	http://fgsarts.webgo.com.tw/	宜蘭市中山路3段257號4樓
	陶藝情趣—袁金塔·賴麗雲·林振龍三人聯展	2011/09/28-2011/11/07		
宜蘭縣文化局／ 台灣戲劇館	「認識歌仔戲之美」特展	2011/01/02-2011/12/30	http://www.ilccb.gov.tw	宜蘭縣宜蘭市復興路2段101號
	「蘭城偶事」特展	2011/01/02-2011/12/30		
	「鑼鼓喧天話北管」特展	2011/01/02-2011/12/30		
宜蘭縣立蘭陽博物館	「曠野的行動寶石—步行蟲特展」	2011/07/01-2011/10/31	http://www.lym.gov.tw	宜蘭縣頭城鎮青雲路三段750號
國立傳統藝術中心	天地同春·壽文化大展	2011/01/01-2011/12/18	http://www.ncfta.gov.tw	宜蘭縣五結鄉五濱路2段201號
	2011亞太傳統藝術節特展—日本明治美術	2011/07/08-2011/01/08		
	繽紛與綻放—蘇世雄與蘇小夢創作聯展	2011/07/06-2011/12/11		
國立台灣史前文化博物館	I Love you·兔—兔年展	2011/02/04-2012/01/31	http://www.nmp.gov.tw/	台東市博物館路1號
	低碳台灣·高瞻未來—你能·我也能特展	2011/07/15-2012/06/17		
	形、色、紋、質：台灣原住民生活美學的微觀之旅 特展	2011/07/29-2012/02/29		
	聞眾之聲—霧社事件80周年 特展	2011/08/09-2011/10/31		
桃竹苗地區				
台塑企業文物館	台塑企業創業歷程展	常設展	http://www.fpgmuseum.com.tw	桃園縣龜山鄉文化一路259號
苗栗縣政府國際文化觀光局木雕博物館	台灣國際木雕競賽得獎作品展	2011/07/12-2011/09/25	http://wood.mlc.gov.tw	苗栗縣三義鄉廣盛村廣聲新城88號
	國際木雕交流展	2011/07/08-2011/09/25		
	黃弘彥個展	2011/09/28-2011/09/30		
	台北縣客家藝術協會會員聯展	2011/09/28-2011/09/30		
	戴堯燦個展	2011/09/28-2011/09/30		
	國際木雕藝術節系列活動	2011/07/30-2011/08/14		
中彰投地區				
國立台灣美術館	國美無雙—館藏精品常設展	2011/03/25-2011/12/27	http://www.ntmofa.gov.tw	台中市西區五權西路1段2號
	「生日快樂—夏卡爾的愛與美」特展	2011/06/04-2011/09/18		

國立台灣美術館	一百年全國美術展	2011/06/25-2011/08/28	http://www.ntmofa.gov.tw	台中市西區五權西路1段2號
	複感・動觀—2011海峽兩岸當代藝術展	2011/06/09-2011/09/11		
國立自然科學博物館	絲路行—通向現代世界的古老道路	2011/06/11-2011/09/12	http://www.nmns.edu.tw	台中市北區館前路1號
	流動的女神—台灣媽祖進香文化特展	2011/05/11-2011/11/15		
	西拉雅：歷史與當代的連結特展	2011/07/08-2011/12/04		
	海角印象—劉其偉父子的新幾內亞行	即日期至 2011/09/04		
	睡眠特展	2011/04/29-2011/10/26		
	來自亞馬遜雨林的驚艷---火鶴花特展	即日起至 2011/08/29		
佛光緣美術館 (台中館)	集夢・圓夢—黃謹丞油畫個展	2011/06/18-2011/07/31	http://fgsarts.webgo.com.tw/	台中市南屯區惠中路三段65號(惠中寺)
	「戲夢人生」陳從珍彩墨展	2011/06/18-2011/07/31		
	「一即一切」王慶民雕塑事件展	2011/09/24-2011/11/06		
彰化縣文化局	彰化縣美術家接力展第58棒：「原始的悸動—陳瓦木個展」	2011/06/14-2011/07/03	http://www.bocach.gov.tw/county/cht/active_art6.jsp	彰化市中山路2段542號
	梁永斐書藝展	2011/07/01-2011/08/02		
	彰化縣美術家接力展第59棒：「吳肇勳書法展」	2011/07/26-2011/08/14		
	郭林勇、鄭杏姿夫婦雙人展	2011/08/05-2011/08/30		
	生活藝術展	2011/09/02-2011/09/27		
佛光緣美術館 (彰化館)	鍾曉梅陶藝聯展	2011/08/13-2011/09/18	http://fgsarts.webgo.com.tw/	彰化市福山里福山街348號
	「心相抽象」—蔡玉葉素人個展	2011/06/25-2011/08/07		
	梁雲清金粉佛畫巡迴展	2011/09/24-2011/11/06		
雲嘉南地區				
佛光緣美術館 (嘉義館)	博愛社大100年第一學期靜態成果展	2011/07/02-2011/08/09	http://fgsarts.webgo.com.tw/	嘉義市博愛路二段241號
	第七屆國際佛光緣小藝術家獎「全民三好—好心會放光」2010-2011兒童巡迴美展	2011/08/13-2011/09/04		
	真實·自然之美—吳慧玲師生粉彩畫展	2011/09/08-2011/10/16		
	微笑的蓮花—口足畫家鄭慧蓮個展	2011/10/21-2011/11/29		
嘉義市立博物館	東方民族樂器大展	2011/06/25-2011/07/31	http://www.cabcy.gov.tw	嘉義市忠孝路275號
	國立故宮博物院「吉祥如意」複製文物教育巡迴展	2011/08/06-2011/09/25		
國立台灣文學館	小人物交響曲：洪醒夫捐贈展	2011/03/17-2011/07/10	http://www.nmtl.gov.tw	台南市中正路1號
	尋找創作現場特展	2011/06/16-2011/08/28		
國立台灣文學館	台灣文學的發展常設主題展 舊建築新生命常設主題展	2005/02/20-	http://www.nmtl.gov.tw	台南市中正路1號
	台灣本土母語文學常設展	2010/04/24-		
	我的故鄉普悠瑪·陳建年的卑南神話插畫展	2011/06/14-08/14		
	穿越林間聽海音—林海音文學特展巡迴展	2011/06/01-2011/08		桃園縣大園鄉航站南路9號

國立台灣歷史博物館	臺灣囝仔特展—遊戲童年	2011/03/05-2011/08/31	http://www.nmth.gov.tw	臺南市安南區長和路一段250號
	臺灣囝仔特展—教育推廣系列活動：放假一起玩	2011/07/09, 2011/07/23, 2011/08/07, 2011/08/21		
	聞眾之聲—霧社事件80周年特展—臺北巡迴展	2011/05/02-2011/07/31	http://wushe.nmth.gov.tw/	國立政治大學民族學系—民族博物館（臺北市文山區指南路二段64號—綜合院館南棟5F）
	聞眾之聲—霧社事件80周年特展—臺東巡迴展	2011/08/09-2011/10/31		國立臺灣史前文化博物館（臺東市博物館路1號）
台南市立台南文化中心	2011台灣工藝之家協會會員聯展	2011/07/22-2011/07/31	http://www.tmcc.gov.tw	台南市東區中華東路3段332號
	第48屆國風書畫展	2011/09/23-2011/10/02		
	豐廬書會會員聯展	2011/07/29-2011/08/07		
	2011府城傳統藝術學會會員聯展	2011/07/01-2011/07/17		
	陳再發現代書藝展	2011/08/05-2011/08/14		
	大台南文化資產特展	2011/08/22-2011/09/18		
	朱紋皆個展	2011/07/01-2011/07/17		
	台南一中創校九十週年老師與校友首屆美展	2011/08/03-2011/08/07		
	陳典懋油畫創作展	2011/08/12-2011/08/28		
	洪啟元個展	2011/09/03-2011/09/18		
	『印象—恆春』洪秀道個展	2011/07/01-2011/07/10		
	桃楓畫會會員聯展	2011/07/15-2011/07/24		
	陳文彬南法普羅旺斯風景油畫展	2011/08/12-2011/08/28		
	蔡佩芬個展	2011/08/26-2011/09/04		
	詹前毅、張國二油畫雙人展	2011/09/09-2011/09/18		
	陶畫相衣	2011/09/23-2011/10/02		
	水墨行者—何木火揮灑台灣之美	2011/07/01-2011/07/10		
	兒童捏塑、傢飾創意	2011/07/15-2011/07/24		
	邱舶凱、邱舶淳聯合油畫展	2011/08/12-2011/08/28		
	蛻變之美—曾嬌媛個展	2011/08/26-2011/09/04		
麻痺後的內化	2011/09/09-2011/09/18			
楊翠華油畫作品展	2011/09/23-2011/10/02			
佛光緣美術館（台南館）	第七屆國際佛光緣小藝術家獎「全民三好—好心會放光」2010-2011兒童巡迴美展	2011/06/30-2011/08/09	http://fgsarts.webgo.com.tw/	台南市永華路2段161號5樓
	揮灑自在—施金輝三十三觀音巡迴展	2011/08/13-2011/09/18		
佛光緣美術館（台南館）	劉錫堂當代宗教藝術創作展	2011/09/22-2011/10/23	http://fgsarts.webgo.com.tw/	台南市永華路2段161號5樓
	花雨滿天—劉蓉鶯花鳥個展	2011/10/27-2011/11/27		
高屏地區				
高雄市立美術館	2011高雄獎	2011/03/22-2011/07/09	http://www.kmfa.gov.tw	高雄市鼓山區美術館路80號
	藝漾眷戀：莫迪里亞尼與他的朋友	2011/04/10-2011/07/31		

高雄市立美術館	市民畫廊 玻璃珠遊戲—張玉奇個展	2011/06/16-2011/07/17	http://www.kmfa.gov.tw	高雄市鼓山區美術館路80號
	發現典藏系列 詩與藝的邂逅	2011/06/18-2011/10/02		
	紙房子：一個人的小屋	2011/06/25-2011/10/10		
	創作論壇 《阮是多情兄》悍圖社	2011/07/23-2011/09/25		
	市民畫廊 喻 阿彌 爹哇 哈：林正盛個展	2011/07/28-2011/08/28		
	創作論壇 視訊大盜之境外冒險—張騰遠創作展	2011/07/30-2011/10/02		
	新式幸福風：當代義大利式生活展	2011/07/30-2011/10/30		
	文創烏托邦：慕夏大展	2011/09/24-2011/02/05		
高雄市立美術館 (兒童美術館)	奇幻野獸國	2010/05/01-2011/09/04		
	觸覺探險地	2011/01/25-2012/04/08		
	紙房子：一個人的小屋之探索。 紙王國	2011/06/25-2012/09/09		
佛光緣美術館 (高雄館)	真心實願—張淑芬油畫巡迴展	2011/06/04-2011/07/17	http://fgsarts.webgo.com.tw/	高雄市左營區忠言路28號6樓
	金光滿福莊嚴相—釋道璞、梁雲清佛畫展	2011/07/23-2011/09/04		
	第七屆國際佛光緣小藝術家獎 全民三好好心會放光—2011~2012兒童巡迴美展	2011/09/10-2011/10/30		
	第八屆國際佛光緣小藝術家獎 人人行三好 好心會放光兒童巡迴美展			
國立科學工藝博物館	「電信@台灣」常設展	2011/04/18-2015/12/31	http://www.nstm.gov.tw	高雄市三民區九如一路720號
	迎接IPv6網路生活特展	2011/07/01-2012/06/30		
	颱風來了特展	2011/06/28-2011/09/25		
	「氣候變遷」常設展	2010/08/08/-2015/01/01		
	藝術刀劍創作展	2011/07/09-2011/10/02		
	地震防災特展	2011/04/06-2011/08/15		
	太陽能車特展	2011/08/16-2012/09/10		
	辦理太陽能光電應用設計創意競賽—得獎作品展示	2011/06/1-2011/07/31		
高雄市自然史教育館	鳴蟲特展	2011/07/15-2012/2/10	http://dm.kyu.edu.tw	高雄市路竹區中山路1821號
佛光山 (寶藏館)	西土東來·遇見達摩—簡文山師生聯展	2011/07/09~2011/09/06	http://fgsarts.webgo.com.tw/	高雄縣大樹鄉佛光山寺
	第七屆國際佛光緣小藝術家獎 「全民三好—好心會放光」2010-2011 兒童巡迴美展	2011/09/10-2011/11/18		
佛光緣美術館 (總館)	醫術與藝術的對話—長庚美術社十週年巡迴展	2011/06/03~2011/07/31		高雄縣大樹鄉佛光山寺
	大陸保定書畫聯展	2011/08/06~2011/09/25		

佛光緣美術館 (總館)	禪心佛道－河北保定書畫攝影展	2011/08/06-2011/09/25	http://fgsarts. webgo.com.tw/	高雄縣大樹鄉佛光山寺
	兩岸聯展	2011/10/01-2011/10/30		
	緣於自然－鄭勝揚油畫個展	2011/11/05-2011/12/05		
佛光緣美術館 (屏東館)	萌芽－豐田國小童心創意展	2011/05/06-2011/07/10		屏東市建華三街46號3樓
	紙樂園－黃偵銘摺紙藝術展	2011/07/15-2011/09/25		
	屏東縣墨緣軒書法學會新卯年會員聯展	2011/06/10-2011/07/24		
	真心實願－張淑芬油畫巡迴展	2011/07/29-2011/09/23		
	銀華芳展－潮州孝愛仁愛之家銀髮繪畫班	2011/09/27-2011/10/30		
	第八屆國際佛光緣小藝術家獎 人人行三好 好心會放光兒童巡迴美展	2011/11/05-2011/12/10		
	平心靜器－許雅芬金工創作展	2011/07/01-2011/09/04		
	壺心陶語－陳明堂陶藝展	2011/09/09-2011/11/13		
	篆刻之美－劉盛興篆刻展	2011/11/18-2012/01/15		

* 各館展覽訊息，仍以各館實際公佈為準。



中華民國博物館學會
Chinese Association of Museums

個人入會申請表

學會審核紀錄欄

會員資料編號：

申請加入 <input type="checkbox"/> 一般個人會員 <input type="checkbox"/> 學生會員 (請檢附當年度有效之學生證影本)				
請將以下灰欄項目中願意授權本會製作會員通訊錄等通信用途之個人資料打勾 (V)				
V	姓名	中：	英：	
	性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	生日	年 月 日
	服務機構			
	職稱			
	專業領域			
	欲參與之專業委員會 (請勾選，至多兩個)	<input type="checkbox"/> 博物館展覽委員會 <input type="checkbox"/> 博物館視聽多媒體委員會 <input type="checkbox"/> 藏品安全與維護委員會 <input type="checkbox"/> 博物館管理委員會	<input type="checkbox"/> 博物館教育委員會 <input type="checkbox"/> 專業人才培訓委員會 <input type="checkbox"/> 行銷與公關委員會	
	電話	()		
	手機			
	傳真	()		
	E-Mail			
	聯絡地址	郵遞區號：_____		
本人_____不同意公開以上項目任何聯絡資料(除姓名外)。				
本人_____同意公開以上勾選之資料，授權本會用於製作會員通訊錄及各團體會員館博物館相關展覽與活動訊息之聯絡。				
簽名：_____				
日期：_____				
一、請簡述申請加入本會目的：				
二、能否簡短寫下您的博物館經驗(如：現職與博物館相關?)				
三、您希望學會提供哪些服務 (請依 123 等優先順序表達您的需求)				
<input type="checkbox"/> 提供各類專業資訊 <input type="checkbox"/> 出版專業書刊 <input type="checkbox"/> 舉辦專業培訓課程				
<input type="checkbox"/> 提供專業諮詢服務 <input type="checkbox"/> 建立博物館認定程序				
<input type="checkbox"/> 其他 _____				
註：申請學生會員者請檢附當年度有效之學生證影本。				



中華民國博物館學會
Chinese Association of Museums

中華民國博物館學會，歡迎你/你的加入！

加入中華民國博物館學會，成為台灣博物館專業組織的成員，不僅享有會員機構博物館免票參觀或折扣優惠的福利，並能定期收到學會簡訊及相關資訊，及博物館專業諮詢服務。更重要的是，因為有你/妳的加入、支持與參與，中華民國博物館學會才能逐漸茁壯，為台灣博物館的專業發展貢獻心力。

會員權利義務

【會員權利】

- 團體會員附屬博物館免票參觀或折扣優待。
- 團體會員附屬博物館商店出版品折扣優待。
- 定期收到博物館簡訊及相關資訊。
- 博物館專業諮詢服務。
- 選舉理、監事（每兩年一次）。

【會員義務】

- 每年繳納會費。
- 出席會員大會。
- 遵守本會的章程、決議。

入會辦法

【會員類別】

個人會員：凡年滿20歲，贊同本會成立宗旨之專業人士，填妥以下個人會員入會申請表及檢附個人照片（紙本或電子檔），郵寄、傳真或E-mail至中華民國博物館學會，經審核通過並接獲通知後，以郵政劃撥方式繳交會費，即可成為本會個人會員。

團體會員：凡贊同本會成立宗旨之博物館相關機構，填妥以下團體會員入會申請表，並附上機構簡介資料，郵寄或E-mail至中華民國博物館學會，經理事會核准通過並接獲通知後，以郵政劃撥方式繳交會費，即可成為本會團體會員。

【會費費用】個人會員新入會者之年費，依加入月份按比例收取。

個人會員

一般會員 入會費 500 元，年費 1000 元，共計 1,500 元。

學生會員 入會費 250 元，年費 500 元，共計 750 元。（學生會員請憑當年度有效之學生證影本申請）

團體會員

甲種會員 入會費 8,000 元，年費 9,000 元（隸屬中央及直轄市之機構）

乙種會員 入會費 3,000 元，年費 4,000 元（隸屬地方及私立具法人身分之博物館機構）

工商團體 入會費 50,000 元，年費 30,000 元

【加入專業委員會】每位會員名額請遴選1至2個專業委員會參與加入。

- | | | |
|----------------|--------------|---------------|
| 1. 博物館展覽委員會 | 2. 博物館教育委員會 | 3. 藏品安全與維護委員會 |
| 4. 博物館管理委員會 | 5. 專業人才培訓委員會 | 6. 行銷與公關委員會 |
| 7. 博物館視聽多媒體委員會 | | |

【申請方式】

郵寄地址：111-43 台北市士林區至善路2段221號（中華民國博物館學會）

洽詢電話：(02) 2881-2021 分機2654、2177

傳真電話：(02) 2883-3555

E-mail：service@cam.org.tw

ISSN 2222-308-A



9 772222 308004

個人會員暨團體會員入會申請表，亦可於本會網站下載。下載連結：www.cam.org.tw/big5/member5.htm