

中華民國博物館學會

The Newsletter of the Chinese Association of Museums, R.O.C.

第55期

中華民國100年3月發行

中華民國85年4月創刊

局版台誌字第8824號

印刷品

# 博物館

March /  
2011

NO: **55**

# 簡訊

No. 55

March 2011

April 1996 first published

Registered No. 8824

與台灣的博物館專業發展共同成長

<http://www.cam.org.tw/>

## 本期要目

本會會訊

專題報導—博物館與記憶

展覽預告—會員館所2011年4-6月展覽



中華民國博物館學會  
Chinese Association of Museums





封面故事



國立臺灣博物館<百年風華>/感謝台博館提供

台灣現代知識的起源地  
國立臺灣博物館

國立臺灣博物館成立於1908年，前身為「臺灣總督府民政部殖產局附屬博物館」，歷經一百多年對於人類學、地質學、動物學、植物學的典藏維護與推廣，成為台灣現存最悠久與最宏偉的台灣自然史博物館。

國立臺灣博物館位於博愛特區二二八公園內，堪稱首都博物館，1998年館舍被指定為國定古蹟，2010年土銀展示館正式開館，自然史常設展及土銀金庫吸引了許多好奇的親子觀眾。邁入21世紀的臺博館，臺灣博物館系統建置計畫已經逐步成型，即將擁有全新的樣貌與格局，將可蓄積更豐富的文化與生物多樣性展示能量，成為國內典藏台灣本土文化最菁華的博物館。

Info

地址：台北市中正區襄陽路2號  
電話：(02)2382-2699  
網址：http://www.ntm.gov.tw  
開放：週二至週日10:00-17:00；除夕及年初一、初二休館  
門票：20元

52-55期《博物館簡訊》由國立故宮博物院消費合作社贊助出版

《博物館簡訊》簡述與2011年主題預告

【2011年主題預告】

在此歡迎各位會員朋友與我們一起共同呈現臺灣博物館界的多元樣貌，除了提筆分享您的對博物館的思考與經驗，也誠摯邀請您踴躍投稿，分享各式專業經驗及意見，共同為台灣博物館及文化資產社群推動專業知能與累積，提升教育文化影響力及促進文化事業發展。

發刊時間：每年3、6、9、12月下旬

56期（6月號）—博物館建築

57期（9月號）—博物館與慶典

《博物館與文化》半年刊  
Journal of Museum and Culture

2011年總主題為「博物館百年發展與國際視野」。  
(A Century of Museum Evolution in International Perspectives)

■四月號專輯 (創刊號)

主題：「百年來的博物館學議題 (1911-2010)」  
(Museological Issues from 1911 to 2010)

■十月號專輯

主題：「臺灣的博物館與博物館學」。  
(Museums and Museology of Taiwan)

截稿日：2011年6月30日

歡迎以訂閱、捐款，以及投稿方式支持本刊物!!  
詳情亦可至學會網站(<http://www.cam.org.tw>)詳閱!!

■聯絡方式

中華民國博物館學會 秘書處  
電話：02-28812021 分機 2654、2177  
傳真：02-28833555  
Email: [service@cam.org.tw](mailto:service@cam.org.tw)  
地址：111-43台北市士林區至善路2段221號

中華民國博物館學會

創會理事長  
秦孝儀

顧問  
漢寶德、黃光男、林柏亭、林曼麗

理事長  
馮明珠

副理事長  
廖桂英、王高山

常務理事  
陳國寧、黃才郎、蕭宗煌、吳淑英

理事  
辛治寧、呂理政、何傳坤、賴瑛瑛、  
徐純、臧振華、王耀庭、張婉真、  
劉惠媛、游冉琪、陳訓祥、劉德祥、  
鄭邦鎮、陳明湘

常務監事  
徐天福

監事  
陳國偉、葉淑貞、陳秀鳳、  
曾坤地、曾媚珍

秘書長/林國平  
執行秘書/吳佩瑩  
秘書/鄭美蓉  
網站管理/鄭美蓉

《博物館簡訊》

發行人  
馮明珠  
編輯委員  
王婉如、吳淑英、辛治寧、林國平、  
岩素芬、徐純、張婉真、陳國寧、  
劉惠媛、鄭邦彥、賴瑛瑛

總編輯/林國平  
編輯/鄭美蓉

發行：中華民國博物館學會  
地址：111-43台北市士林區至善路  
2段221號  
電話：(02)2881-2021轉2654、2177  
傳真：(02)2883-3555  
電子信箱：[service@cam.org.tw](mailto:service@cam.org.tw)  
網站：<http://www.cam.org.tw/>  
美術構成：飛燕印刷有限公司  
印刷：飛燕印刷有限公司



## 總編輯的話 From the Chief Editor

2010年在亞洲舉辦了許多重大的活動，其中最令人矚目的就是在上海舉辦的世博會以及隨後的ICOM大會，學會於去年11月時組團參與ICOM年會活動，大力推廣台灣博物館群並積極地與各國與會者交流互動。學會參與本次ICOM年會最後圓滿達成任務，同時也帶回了本會理事及會員有五位榮任ICOM數個國際委員會新理事的好消息。

今年ICOM將518國際博物館日的主題設定為Museum and Memory。因此學會簡訊55期（2011年3月號）也以「博物館與記憶」為主題，揭示博物館做為記憶的載體，如何地再現集體知識、個人感知的面向，展現博物館謂之文化機構價值與社會責任之參與。然而受限於本期主題的複雜性與篇幅，在【專題報導】我們僅以「敘事空間」、「展示手法與詮釋」、「對話平台」、「數位典藏文物」，做為我們詮釋記憶的諸多角度之一，也藉由分享台灣博物館界實踐的案例，連結記憶與博物館的樣貌，呈現物件與展示詮釋，如何讓博物館成為抽象記憶的實踐場域。

此外，本刊的整體視覺從本期開始亦以民國百年為新里程碑進行改版，自本期3月號開啟全本彩色設計。封面設計的策略經過多次討論，最後決定以我國博物館為設計主軸，依照博物館創設的時間將其館所建築物或具有代表性之圖像作為封面設計的基礎。【專題報導】新增了與本期專題相關的延伸閱讀書籍外；各篇文章文末，也簡介了與作者相關暨服務單位的博物館。除此之外，我們開闢【博物館研究】專欄，將最近一季發表的碩、博士論文題目整理條列，讓博物館界的朋友們了解目前我國博物館學界的最新動態，希望藉由這樣資訊的延展與擴充，能為各位會員朋友，帶來更多的交流與創新的體驗。

最後，簡訊56期（2011年6月號）主題定為「博物館建築」，邀稿的工作正持續進行中，歡迎各位會員與讀者踴躍投稿。

總編輯 林國平

## 目次 CONTENTS

4	總編輯的話 / 林國平
6	專題報導—博物館與記憶
6	敘事空間與記憶 / 黃怡儒
16	重組傷慟記憶—談傷慟博物館的展示手法與詮釋 / 戴君宜
22	面對多元的記憶—作為對話平台的國立臺灣歷史博物館 / 謝仕淵
29	博覽珍貴典藏文物館窺臺大研究社群2011 / 蔡炯民
39	延伸閱讀
43	博物館研究—本季新增碩、博士論文
45	博物館大事紀
45	本學會第十屆第二次會員大會紀實 / 曹逸盈
47	本會會訊—秘書處報告
47	( I ) 會員動態
48	( II ) 年度報告2010年大事紀
50	新書介紹
51	近期展覽訊息
	2011年4-6月展覽（活動）訊息
59	入會表格及辦法
59	個人會員入會申請表
60	邀請入會辦法及說明





專題報導－博物館與記憶

# 敘事空間與記憶

文/王紀堯、黃怡儒

圖/光助大房設計有限公司

你或許曾經或預計在六七點的晨間，百米衝刺為了搶得千分之一機會的預約券，經歷數小時的等待，然後體驗夢想館40分鐘的進與出。

你或許對這朵大花並不陌生？由游文富先生所設計，就懸掛，綻放在2010年台北國際花卉博覽會裡頭唯一一座沒有真實植物花卉存在的夢想館大廳，伴隨著全球座薄型的紙喇叭所傳送出來的美麗樂曲。(圖1)

在青鳥多媒體植栽出的一田裸眼3D螢幕構建的數位花園當中，你可能發現了與生物互動的奧妙。(圖2)

電控液晶玻璃的隱與現之間，你或許意識到自己在這座由天工開物設計的巨型花朵當中，化為一隻無名昆蟲。(圖3) (圖4)

照片上傳到部落格，那似乎是我們小小腦袋之外加裝的硬碟空間，好儲存更多美麗的記憶。(圖6) (圖7)

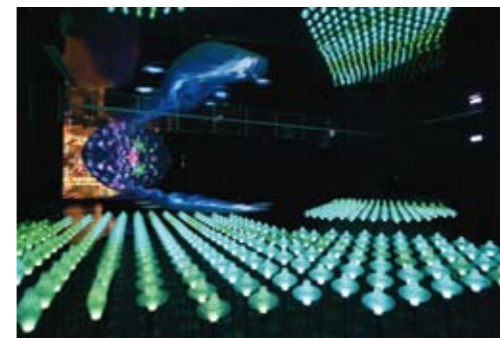


圖6



圖7



圖1



圖2



圖3



圖4

然而，又或許的是你並沒有發現，其實你走進的不只是「一個空間」，經歷的不只是「一段旅程」，產生的不只是一種「記憶」。而是「你」走進了一個被創造出來的「故事架構」裡，經過空間和時間的化合作用後，你與這個故事架構創造了獨一無二的文本。就是「敘事空間」(Scenography)。

透過生理訊號感測技術，也許你在青鳥多媒體描繪出來的360度環形劇場裡幸福地微笑著。(圖5)



圖5

或許，你因為經歷過短短的旅程，將自己手中那朵由你培育出來的花奉獻給這個世界花園，最後得到了一張小小的祝福卡片而覺得興奮不已。然後盤算著把這「一趟旅程」中拍下多少張精彩的

## 什麼是敘事空間?

當然，敘事空間就是用「空間」說個「故事」，故事的媒材眾多：小說家用文字說故事，畫家用圖像說故事。然，說故事不僅蘊含傳遞事物與紀錄軌跡的本質，而透過「故事」所產生距離感，探鑽人類心靈內在層面的意含。換言之，就是「紀實」與「故事」的大不同。在討論什麼是空間敘事之前，我們該先問問什麼是構成「故事」的本質？必然是角色，地方，物件，時間，以及事件。我們舉台北國際花卉博覽會的幾米夢想劇場為例子，我們看看這五個元素的形成。

觀眾入場時，所見的整個空間就如同一座basement，或garage，因為在兩旁聳立著紅色磚牆，因為在頭頂著延伸著許多電線與管線，因為在正面對的前方，是一片鐵捲門。(圖8)

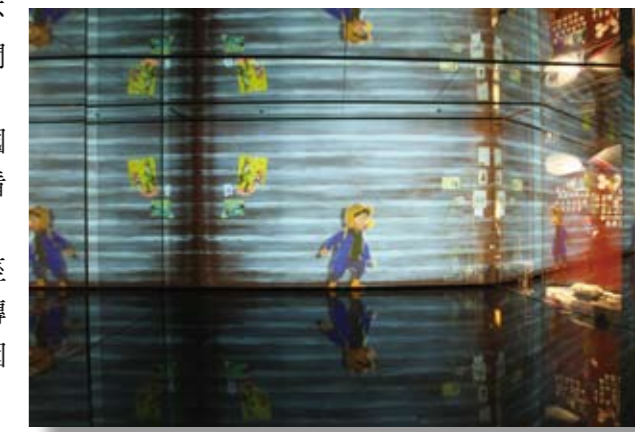


圖8



大大小小的雜物分列在兩旁，幾把舊檯燈立燈亮著，一個大衣櫃，幾堆書本疊著，一台老收音機，遠遠的是一台電視，上頭還有接收線的那種，補丁的沙發，幾張木椅，堆著舊舊的紙箱，以及地板上鋪著一張，看一眼就知道有了年代的花式地毯等等…。

但是，當你仔細一瞧，就會發現一些小趣味。譬如，在某幾堆書裡，中間是幾米，又譬如，在雜物與雜物間，你會瞧見幾米書中角色的人偶，那些驚喜，就悄悄隱藏在那些我們總是過眼即逝的小小角落裡。(圖9)

入口門關上。來賓入座觀眾席。兩旁原本亮著的立燈，以及檯燈，一個一個接續暗下。

我們開始這場夢。

原本的鐵捲門上投影出等人大小的主角小米，這個虛的角色與實的物件產生奇妙的互動。(圖10)

突然在這麼一秒，原本兩旁的玻璃轉成了反射鏡面，的確，就在這麼一秒，忽然，投影幕上的彩色的旋轉影像，透過層層疊疊的鏡面效果，折射出無垠無涯的空間與色彩。(圖11)

故事最後，主角小米找到了屬於自己不孤獨的理由，而觀眾面前那扇鐵捲門升起，觀眾由升起的投影幕，走出/進面對開闊的綠色植栽滿佈的場景中，彷彿乘坐時光機來到空間，重新拾回豁然開朗的情懷與心胸。

短短的體驗時光裡，觀眾從一座紅色大門，進入了一個幾米的奇幻場域，經過一段時光旅程之後，來到另一個世界的角落。

而小米，他只是靜靜地坐在一堵植栽的牆裡一扇窗前，然後，用最遠的視野，觀看近在身邊的美麗事物。(圖12)

在這個作品裡，最重要「想像力」即是驅使基因演進的動力。在一尋常空間的某個角落裡，動畫中的主角小米，發現了「想像力」的通道，從這

個狹小的角落，看見了廣大的宇宙。經歷了一段不可思議的旅程，跟隨想像空間的移動，他重新理解了身旁這些過眼即逝的人與事與物，原來正是誘發「想像力」的元素。看似不動的事物，經由超慢速鏡頭，也能見百變之姿，就如同微米移動的基因，其實無限演化。

或許你會以為你觀賞完了10分鐘幾米夢想劇場劇中小米的遊歷，你以為你只是看了個故事，認識了一個角色，最後他完成了一件事，你笑了，或覺得新奇了。但與其他媒材說故事的方法不同的是，敘事空間裡的主角其實是「你」，劇中的小米只是相映而對的另一個「你」。你走進了這個像是車庫/儲藏室的空間，你發現了這個空間奇幻且充滿魔法，最後你打開了心門，你走向了廣闊的美麗世界。我們設定了這個故事的「時間」與「空間」，你是角色，與這個空間裡的物件，產生了事件。你參與的多少，代表你得到的多少。

「時間」與「空間」便是敘事空間最重要的X與Y軸。

#### 敘事空間裡的X軸—時間

在此我們討論的是心理的時間而非生理的時間，一個敘事空間的體驗由心理的時間感所左右，而「時間的壓縮」與「時間的綿延」是打破生理時間的方式，十分鐘的生理時間經過體驗的過程可能濃縮至10秒鐘，可能延長至十年。

以幾米創作十年展為例子：走進了展場空間裡又一個的空間，被獨立出來的房間中央，座落了一張小木椅，四周的圍牆掛滿了無數個大大小小的畫框，每一個畫框都各自擁有特色，無論是華麗的，是優美的，是金屬的，還是木製的，彷彿在這個封閉的空間中，是作者幾米的創作密室，每一幅作品



圖9



圖10



圖11



圖12



都像回憶一般被細心珍藏。(圖13) (圖14)

而那張木椅前鋪了條紅地毯，直線延伸出另一個門外，順著紅毯的路線，接著另一個書桌，桌上散落著畫具與畫筆，從封閉的密室走出廣闊的森林裡，在這片奇幻森林中，每棵樹上都鑲嵌著幾米的畫，像是這些幅畫從土壤中生長，在呼吸中茁壯，那頭，巨大的投影幕緩慢而優雅地流動著動態的幾米作品，環場透過光影與音樂的流動，呈現晨昏或者時序的微妙變化，此一時是悠閒散步的黃昏，彼一時又幻化為憂鬱的藍色夜晚，再晨，再午間的光亮。彷彿一日二十四時，時時刻刻，在腦袋裡延伸的創意與幻想永遠存在，永遠發生。(圖15) (圖16)

十年的創作歷程並不短暫，但把這漫長的時光借放在這個展場空間裡，透過快速變異的日夜晨昏，彷彿濃縮在一個短短的數分鐘裡，卻又在心裡綿延至無窮無盡。然後，你可以或多或少了解了一點點幾米。(圖17)



圖13

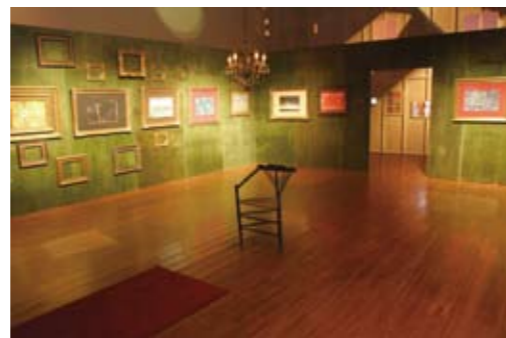


圖14



圖15



圖16



圖17

### 敘事空間裡的Y軸—空間

討論一個空間，大可分為「物理性的空間」與「社會性的空間」為角度。物理性的空間可以空間大小，挑高，材質，進出口位置，光源等元素構建出獨立性。物理性的空間是慣性的，既存的事實，然而如何利用物理性的空間產生敘事？解其一，就是解構掉空間原來存在的物理性。

這是2005年我們為Johnnie Walker黑牌所創作，由兩個貨櫃所組成的品酪室成為可移動式的體驗空間。

如其名：「移動」、「品酪」、以及「體驗」三者便是這個獨特空間的設計目標。

第一，「移動」。一般傳統印象中，「品酪/酒會」多半是在飯店宴客廳或定點所舉行，而整體氛圍便常受限於場地原貌的限制，以至「裝飾」總多過於「建構」。我們企圖以一種嶄新的概念詮釋「品酪會」的意義，並且提供新鮮的，趣味的，引人入勝的語彙與人溝通。於是，一座屬於「移動」式的獨立活動空間便於焉誕生：透過兩座貨櫃車的拼裝組合，並遊走在城市間各個定點，如同一台來訪各個場域的奇幻馬戲車，停駐，搭建，運作，拆解，然後往下個目的地前行。在貨櫃車外組裝的氣球，輕巧改變了貨櫃的原貌。(圖18)



圖18

為了「行動力」的提升，就定點之後，搭建工程，充氣工作等在設計之初便經過精密的設計與計算，總組裝時間不超過四個鐘頭。四個鐘頭之間，也許你在城市裡的某個熟悉的場地，便看見了意想不到的驚喜，一座時尚新潮的移動小酒館。

第二，「品酪」。進入「小酒館」裡，昏暗的光線下，卻是精細的燈光佈置，大量的鏡面著社出浮光掠影般的奇幻場景，每一座品酪桌如同發光的小水池，透徹的玻璃玻就浮於池上，並透過酒杯底座閃爍的五彩光線，提示品酪流程，以及威士忌口感與香氣的差異，隨著品酪帶領員解說與分享，體驗每一杯酒裡所蘊含的口味。(圖19)



圖19





圖20

第三，「體驗」。品酩的過程如同一場舞台劇演出，透過燈光，解說員的走位，影片播放，音樂搭配等等元素構成，透過互動過程讓入場來賓充分體驗一場華麗的表演，牆面上數台液晶電視隨著表演過程，呈現出品牌形象與風味意象，五彩光線的變化，提供來賓們參與的趣味。(圖20)

接著一個作品，是2010年為Johnnie Walker綠牌所做的大型投影秀，透過華山的

物理性空間立面，依據建物的原始線條，窗框，屋簷，牆面材質作mapping的投影視覺效果，將原本我們以為的，熟悉的，已知的，幻化為出我們意料之外的。(圖21) (圖22) (圖23)



圖21



圖22



圖23

那什麼是社會性的空間？社會性的空間存在我們人類在社會性的行為構建而成的空間，譬如廟宇，籃球場，圖書館或許多的歷史建物等。相對於物理性的空間，如何解構掉社會性空間的「社會性」便產生了不同的意義。

舉個舞台劇作品為例子，2006年在誠品六樓的展演廳裡，我們將一個台灣人必然熟知的場域—機車行與文森梵谷這位藝術家做文本的撞擊，產生出第三種意義。(圖24) (圖25)



圖24



圖25

再來看2006年為Johnnie Walker綠牌所設計的品酩空間，創作概念來自於台灣獨有的文化—釣蝦場。

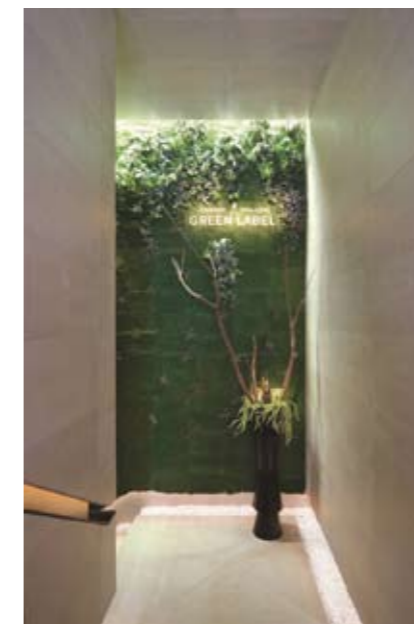


圖26

映入眼簾，是玻璃框架內整片的油亮綠色草皮，進入，沿著迴轉的石材樓梯往下，鑲嵌於牆面的扶手以琥珀色燈光塑造威士忌酒液流洩入內的意象，經過身邊一片蔓延扶上的立面草坪，天光灑落，下探，以自然元素為基底，木質凳子，花器，以及生氣昂然的花藝，橫列在走道旁，旅途中。(圖26)

轉進地下室主會場，卻是另一番風貌，以鏡面環繞的空間中，折射出奇幻效果，層疊的影像揭露了威士忌層次豐富的口感；陳列著的三個比例巨大的發光花器，上頭卻植著細膩幼秀的自然植物，一眼望去，由此奇幻的效果，揭幕了整個主會場奇異的視覺。(圖27)

而地板與牆面鑲嵌了二十九台電漿電視，以3D動畫撥放著模擬的自然生態環境與氛圍，卻與桌面上擺放種植的真實小麥草田，更又產生了意象對比的趣味，在虛



圖27



擬的自然與真實的自然之間，以內斂卻豐滿的表現風格，表達Urban Nature的空間質感，卻是源自於「釣蝦場」這樣本土，在地的生活元素而生。

(圖28) (圖29) (圖30)



圖28



圖29



圖30

### 夢想館與敘事空間

我們談完什麼是敘事空間，什麼是敘事裡的時間與空間，或許你也會重新回想曾經體驗過的夢想館的空間敘事是如何構成的，或許你會不只看見那些炫麗的燈光音響動畫的視聽效果，或許你不僅為工研院的新奇科技所折服，或許你不只體驗到了人與自然共融共存的社會責任，或許你也看見了空間的心理流動，我們為這個空間所設定最底層的敘事核心：

#### Imagination

愛莉絲穿越樹洞於是夢遊仙境，桃樂絲因一場龍捲風而闖入奇幻異域，哈利波特通過八又二分之一月台才通往魔法世界。破壞習以為常的現存事物，重組知覺與感覺，便是想像力的開端。而夢想館的觀眾經過穿堂牆面的巨大彩繪立體花，微小了自我，如幼童純真之眼重新開 對萬事萬物的探索。夢想是屬於有想像力的我們。

#### Hyper-nature

拆解自然物質結合人為觀點並重組而成的『超自然』，一如大廳，自然質材的紙片喇叭經由人工雕塑，機械花朵模擬生命動態，重新建構出人工森林生態系。一廳轉化原生植物而生的虛擬花園。二廳流轉昆蟲之眼觀查花朵微米世界。三廳環形投影開闊視野重新定義人與生存環境的依存。四廳使用可回收的鹽山勾勒出山巒起伏與自然能量。我們不在這體驗真實自然，而是為我們身處的自然提出一個『觀點』。排除慣性思維，尋找解釋『自然』的意義，不僅是被動地與自然共存，而是主動地與自然共生。

#### Idealism

觀眾透過幻化為童貞的雙眼，用新的視點遊歷夢想旅程，排除物質性與慣性，才能唯心。大廳裡感受在自然之中，是為序曲。一廳「起」，穿梭在自然之間。二廳「承」，走入自然生命的本體。三廳「轉」，展開小我對大自然的體悟。四廳「合」，我便是自然生命體之其一。每個人都擁有獨立的觀點重新賦予這片『超自然』新的意義，每個人都回歸於自己的內心。

#### Post-reality

夢想劇場是為最終站，卻也是起點，她是銜接虛擬超自然與真實自然的通道。當鐵捲門大開，真實自然景觀映入眼簾，觀眾完成這趟奇幻旅程，卻也重新對於生命周遭的微小事物：那一花一草一樹一滴雨一片落葉一道陽光一口呼吸，有了截然不同的體悟。就在那一刻，『真實』已不是習以為常，『自然』也並非自然而然了。

然後再把以上這些惱人的理論忘掉全部忘掉，就像是幼兒時候的我們，總是不厭其煩地每個晚上睡前，聆聽著爸爸媽媽在床邊讀著的同一個童話故事，永遠都像第一次聽到。

#### ◎作者簡介

王紀堯

現任光助大房設計有限公司敘事總監。

2010台北國際花卉博覽會夢想劇場：幾米「躲進世界的角落」動畫編劇與空間創意及夢想館敘事顧問。作品橫跨舞台劇，電視電影，小說，作詞。公共電視「危險心靈」三十集連續劇共同編劇，並入圍該屆金鐘獎最佳編劇。曾與香港導演林奕華合作「班雅明作愛計畫」，「包法利夫人」，「水滸傳」，「華麗上班族之生活與生存」，「男人與女人之戰爭與和平」等劇本共同創作。

#### 黃怡儒

現為光助大房設計有限公司負責人。

倫敦中央聖馬汀藝術暨設計學院敘事空間藝術碩士，於布拉格DAMU修習歌劇設計，於蘇黎世HGKZ修習影像。作品範圍涵蓋劇場，電影美術，廣告美術，商業及展場空間。2010年擔任台北花卉博覽會最受歡迎的展館之一夢想館與夢想劇場空間敘事總監。多年來與莎士比亞的妹妹們的劇團，世紀當代舞團，Jimmy S.P.A，誠品書店，兩廳院等藝文團體與機構，以及LG，Mercedes Benz，Citigroup，Singleton，Johnnie Walker，Boucheron，Louis Vuitton等國際品牌合作。視覺藝術與表演藝術合作作品入圍台新藝術獎第一屆至今，2007&2008&2009獲獎。合作電影曾入圍威尼斯影展，並於南特影展與芝加哥影展獲獎。作品曾報導於PAR，傢飾，DOMUS，Architectural Record等專業雜誌以及獲DOMUS收錄為全球華人60大空間設計師。

#### ◎圖片提供

光助大房設計公司 <http://www.bbr-co.com/>





## 專題報導－博物館與記憶

# 重組傷慟記憶－ 談傷慟博物館的展示 手法與詮釋

文/戴君宜  
國立台灣藝術大學  
藝術與文化政策管理研究所  
博士生

### 摘要

本文試圖就當世的傷慟博物館做粗略的分類，透過分析不同傷慟博物館的展示特色以探討此類博物館保存、連結記憶與觸動觀者的方式。思考展示該如何承受這類非中性的手法，才不致造成單音讀鳴的情況發生。

「道德」與「人性」是編織傷慟博物館時，不可缺的兩項因子，策展人利用道德與人性將觀者緊緊包圍，透過展品，觸動人心，身歷其境後觀者感覺難以呼吸，悲傷的酸與痛透過鼻腔直竄腦門。蘇珊·宋塔克(2004)表示，記錄一個民族的苦痛和殉難的照片，不只提醒我們要記得死亡、淪落和犧牲，它還喚起了脫困求存的奇蹟。為紀念災難而建立的博物館，中外皆有案例，如台灣九二一地震紀念館和日本廣島的原爆紀念館。另外，像是美國首都華盛頓的浩劫博物館、匈牙利的恐懼之屋、台灣二二八紀念館以及南非的種族隔離博物館，皆為由曾受壓迫的民族或族群在得到救贖後成立的博物館。這些傷慟博物館的目的，除了紀念、緬懷曾經被迫害的受害者，更是對人類暴行的反思與提醒。博物館該以何種方式忠實的呈現、重現歷史？又可如何使觀眾透過參訪得到「救贖」、排列記憶拼圖、敘說故事或是替受害者與罹難者說話？本文試圖就當世的傷慟博物館做粗略的分類，透過分析不同傷慟博物館的展示特色以探討此類博物館保存、連結記憶與觸動觀者的方式。

### 一、傷慟博物館的類型

關於傷慟博物館之成立可略分兩種的情況，分別為「原址災難博物館」以及「重建重現博物館」。

#### (一) 原址災難博物館

將歷史場景重現的手法多用於災難原址重建的博物館。大屠殺博物館以及恐懼之屋皆屬此類。柬埔寨S-21監獄改建的大屠殺博物館(Tuol Sleng Genocide Museum)曾經是一座中學，在紅色高棉統治期間被改建成了一座審訊中心。從1975年到1979年，紅色高棉統治的四年當中，據估計有兩百多萬柬埔寨人死

亡。C座大樓曾經是學校的教室，每間教室被磚頭分隔成狹小的監牢，寬度不足一米。紅褐色的血跡在監牢桔紅色和白色相間的地板上清晰可見。透過體驗提醒世人勿忘恐怖暴行。

匈牙利的恐懼之屋(The House of Terror)<sup>1</sup>之展示主軸在於展覽納粹和共黨統治下慘烈的歷史。其外觀以深灰外牆頂，架起雕空“TERROR”字樣的鐵架；底下是一列年輕男子的照片，全是參與1956年起義後被共黨處決的義士；最小的義士僅15歲，共黨把他關進牢裡3年，等成年後將之處死。博物館前身是秘密警察總部大樓，革命烈士都曾在這兒被逼供甚至處決，因此館內以千百個文件夾造成牆壁的法庭，暗示反共起義後數以萬計被捕者，等候虛假聆訊的歷史；蘇維埃「帝國」地毯上，展出被強行拉到勞動營做苦工的匈牙利人，艱苦寫下的家書、僅有的家當；地底陰暗濕冷的囚室，還有絞刑台。策展人在電梯中放置螢幕，播出曾遭共黨迫害者哭訴的訪問。恐懼之屋的策展人試圖以直接的空間營造，讓參觀者可以感受到在共黨與納粹統治下人民痛苦的情境與受難者的委屈與不滿。策展人與設計師在恐懼之屋成立的宗旨上明白表示，這個紀念館所傳達的第一訊息就是「恐懼(Terror)」，以此出發點來做為緬懷的先輩情感。

#### (二) 新建、重建紀念博物館

九二一紀念館，位在埔里桃米里。桃米里在九二一地震時毀損嚴重，有一半以上的房屋倒塌。雖然受到上天的無情考驗，桃米人依舊不願被打倒，在政府的協助與居民自身積極的重建之下，走出了另外一片天。九二一地震後的一年，桃米社區的幹部發現震災後的殘垣斷壁被一一清除，發起將福同宮活動中心改建成為紀念館的構想，於是桃米的九二一紀念館誕生，成為全台灣第一所社區型的震災紀念館。紀念館裡保留了地震遺蹟和記載當時地震的狀況，也收藏許多桃米社區的歷史文化資料與災後重建的點點滴滴，是桃米社區新興的文史資料館與地標。

二戰時，美軍在廣島投下了人類史上的第一顆原子彈，造成廣島市三分之二人口約20萬人的喪生。而廣島和平紀念館為1945年8月6日第一顆原子彈爆炸後唯一倖存此區的建築物，透過廣島地區人民之努力，此建築以原爆後

<sup>1</sup> 二戰後匈牙利在共產專制下人民喪失自由，國家被榨取大量金錢賠償蘇聯、捷克與南斯拉夫，蘇維埃式的經濟政策更使民生潦倒。因此，匈牙利的作家、報紙對之大加討伐，學生團體也加入政局的討論。終於，1956年10月23日有二十萬人聚集在國會前示威。在起義者的擁護下，匈牙利迅速的組成新政府，被前政府下獄過的納吉·伊姆勒(Nagy Imre)受擁當總理。就職後，他就將警備部隊解散，呼籲各地停止暴動，答應改革與實施自由選舉，宣佈匈牙利中立，並準備退出華沙公約國協，請求聯合國的協助。同年11月，蘇聯軍隊重新攻擊匈牙利，革命宣告失敗。蘇聯提選的新任總理卡達爾·亞諾斯(Kadar Janos)本來承諾實行民主的社會主義制度，不過後來卻執行死刑和報復的暴政手段。在經回復期後與民族改革之後，2000年8月4日時匈牙利國會選新的國家總統，麥德·非蘭斯(Dr. Madl Ferenc)成為自由匈牙利共和國第3任總統。政府決定著手建立紀念館－「恐懼之屋(The House of Terror)」來緬懷暴政下的犧牲者。



的狀態保存下來，以原址重建的方式，為人類具毀滅性暴行的強有力且血淋淋之見證，亦為表達對世界和平與消滅所有核武的願望。

## 二、傷慟手法的呈現

### (一) 建立「感同身受」的路徑

對於博物館展示，沒有一定的標準與評量的基準，但傷慟博物館是否成功，或許能以觀者是否能透過博物館的展示達到「感同身受」為評判標準。然而達到「感同身受」並非易事。在南非種族隔離之下，黑人或是非白人成為國家的「他者」，失去人之為人的尊嚴。無數黑人因為挑戰這個制度、反對這個制度所害，示威抗爭被武力鎮壓。曼德拉坐了二十九年牢，還有無數死在獄中、死於槍下的無名英雄。因此於2001年開放的南非種族隔離博物館最成功之處，便是種族隔離的模擬，讓每名參觀者都感受到這種制度的非人性。參觀者進入博物館後，每人都要抽一塊牌，若抽到黑色，便要走黑人的通道；若抽到白色，可以走白人的通道。兩條通道看到的東西差不多完全相反，種族歧視、暴力、痛苦都將在此重現。參觀者因而能夠體驗膚色「與生俱來」、無法選擇的困境。

### (二) 展示原始物件

美國猶太浩劫紀念館(United State Holocaust Memorial Museum)以「容顏之塔」(Tower of Faces)在挑高的狹小空間內，大量堆疊被納粹屠城之立陶宛(Lithuanian)小鎮居民的照片，試圖以受害者照片建構一個讓觀者感到恐懼壓迫的場域。而廣島和平紀念館將原爆受難者扭曲變形的模樣，赤裸裸的展現在參觀者面前，讓參觀者有如走進人間煉獄般的情景；而這些傷痛博物館也利用受害者的遺物來訴說自身的遭遇。美國浩劫紀念館中展示在德國集中營受難猶太人所穿過鞋子、廣島和平紀念館內遭原爆喪生中學生的破爛學生制服、焦黑的鐵製便當盒，以「缺席的參與」方式讓參觀者感受當時的受難經驗，讓這些受難者的哭泣聲縈繞在參觀者的耳邊(陳佳利，2007)。讓參觀者利用物件來重組對事件的看法，達到記憶、回憶的目的，也提醒觀者去建構罹難者的「曾經存在」。

### (三) 再現形式敘事

集體回憶由「再現形式」(representational forms - 即文字、圖片、影像等)的不斷製作而得以持續。在這個媒體時代，特別是由於過去十年數位化的不斷發展，出現大量的「二手記憶」(second hand memories)，某些故事和影像被重新製作甚或重新建構，但也受到新影像或其他「再現形式」的挑戰和質疑，這些促成想像的共同體形成的要素值得思考與討論。而同樣的一個國家或民族的集體回憶，可以部份地由他們所選擇的紀念物或建築來代表，他

們選擇用哪些物件來紀念些什麼，或者更值得注意地，不紀念些什麼，將成為他們的集體回憶的一個指標。二二八紀念館中，策展人透過博物館賦予其詮釋的力量，利用展品不同的排列組合，讓觀者激發對於一個完整家庭破碎之後或是國家一個慘痛史實的同情與哀悼。原先屬於個體情感的家庭照片，成為激發族群認同的觸媒，從照片到族群情感的刺激，其中的微妙化學作用，使得照片中個體死亡的提醒驅使觀者激起同情的悲傷情緒。二二八紀念館用折射的方式，讓參觀者先是體會受難家屬的「慟」，轉而經歷受難者本身的痛楚，利用家屬與受難者照片併置的力量，招喚人性深層的家庭情感的同理心。

## 三、詮釋角度的爭議

「歷史」最簡單的定義，即是「對過去的記憶」。而「過去」與「對過去的記憶」永遠不會是同一件事，「對過去的記憶」也不會只有一種樣貌。關於「如何記憶？」「何以如此記憶？」「遺忘了什麼？」「何以記得這些而遺忘那些？」「誰的記憶？」「誰來(如何)解讀記憶？」關於「記憶」的生產與消費，以及「記憶」與「遺忘」之間所存在著種種問題。因此在詮釋傷慟事件時，所站的立場與角度成為討論的要點。Eilean Hooper-Greenhill在一次的演講中提出現代主義博物館的溝通模式中，雖然一直宣稱知識的客觀性，但是很顯然的，主要是博物館的研究人員掌握了博物館的文物和展示的詮釋權，他們同時也掌握了依據他們的課題來生產博物館知識的權力。如此，反權威下的展示，該如何不淪為「另一種權威性的展示」呢？

以匈牙利的「恐懼之屋」的爭議為例，István Rév(2008)在其文章中提及，批評者認為法西斯主義入侵的時的展示占展覽的篇幅過多，卻沒意識到匈牙利自身政權所帶來的問題。因為比起法西斯政權的持續數月，共產主義在匈牙利的紅色肆虐更多了四十年。匈牙利的歷史學家Andras Min提出他對恐懼之屋的看法：「這個展覽把這些恐怖的記憶轉向一個虛偽廉價且令人厭惡的政治宣傳手段。」但館長Maria Schmidt否認展覽的失衡，認為這一切指控皆為政治操作，他認為：「大部分的人民在社會主義下成長，而在那個社會裡我們對過去只能有一種解釋；我們需要與我們的過去維持正常關係，我們需要讓我們自己感到舒適。」

傅柯提到所謂「人民記憶」的概念，認為人民對於壓迫與抗爭的歷史經驗，往往具有和正統歷史與主流媒體敘述相當不同的記憶，這種對抗性的記憶是反抗宰制的重要資源。台灣經歷過類似的高壓統治，回頭反思與檢視時，該用誰的角度、誰的說法，都將成為展示中最具挑戰與爭議的部分。「展覽是一連串表述物件、文本、視覺再現和再建構的分離事件，似乎要創造一個錯綜複雜、有限制的再現系統。」(Lidchi, 1997)Homi Bhabha(1994)曾在剖析完法農(Frantz Fanon)的《黑皮膚白面具》一書之後，對此狀態寫下：「記憶絕



不是靜態的內省或回溯行為，它是一個痛苦的組合或再次成為成員的過程，是把被肢解的過去組合起來以便理解今天的創傷。」

#### 四、結論

Pierre Nora (1989)認為：「一個『記憶的場所』是任何重要的東西，不論它是物質或非物質的，由於人們的意願或者時代的洗禮，而變成一個群體的記憶遺產中標誌性的元素。」當博物館成為知識權威之一，便被賦予強烈的歷史使命，一個扮演敘說的重要角色，它所說的每個片段、每個情節都將影響觀眾對於歷史的認知與理解。因此，博物館的集體記憶建構、族群與國家歷史的書寫、紀錄，都將形塑國族的認同與民族自覺。而傷慟博物館，試圖透過展示來引起共鳴，讓逝者得到尊重，讓家屬得到寄託，讓我們記住歷史，並再現歷史。

博物館在揀選知識時，都要經過某一權力系統的運作，它所傳達出來的訊息，正反映出我們所處社會的權力關係。而知識是一種社會性的產物，並非客觀、中立，知識與權力之間存在著一種循環的關係，且運作於各種場域，在強調多元民主、尊重差異的時代氛圍中，這些權力的本質是什麼？如何被運作？以及權力運作的結果產生何種效應？已是最為人爭議的嚴肅課題。而記憶如同樂曲，展示物件與敘說方式像是音符與節奏，如何將樂曲觸及人心，讓觀者產生共鳴？好的演奏甚至只要記得幾個小節（某個展品），便達到博物館保存記憶的功能，更可能可以創造屬於觀者與博物館之間的新回憶。

#### 參考書目

##### 中文書籍

- 佛朗茲·法農（2005）。*黑皮膚，白面具*（陳瑞樺譯）。台北：心靈工坊。  
 陳佳利（2007）。*被展示的傷口*。台北：典藏。  
 蘇珊·宋塔克（1997）。*論攝影*（黃翰荻譯）。台北：唐山。

##### 中文期刊

- 【從影像反思白色恐怖的記憶政治】座談會紀錄，《誰的悲情誰的歌？從影像二二八的記憶政治》、《從影像反思白色恐怖的記憶政治》，台灣社會研究季刊，第六十一期，2006, 3月。頁205-294。  
 劉紀蕙(2002)。『現代性』的視覺詮釋：陳界仁的歷史肢解與死亡鈍感。*中外文學*，vol.30，45-82。  
 劉紀蕙(2007)。藝術—政治—主體：誰的聲音？——論後解嚴與後八九兩岸當代美術的政治發言。*台灣美術期刊*，第70期，4-21。

- 蕭阿勤（1997）。集體記憶理論的檢討：解剖者、拯救者、與一種民主觀點，*思與言*35(1)，247-296。  
 關秀惠（2007）。在死亡中看見你溫柔的臉龐：家庭老照片中的事件幽靈。*文化研究月報*，vol.74。

##### 英文書目

- Bennett ,Tony . 1995. *The Birth of Museums*. U.K : Routledge.  
 Bhabha, Homi. 1994. *The Location of Culture*. London: Routledge.  
 Bourdieu, P. 1984. *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. (Nice, R. Trans.) Cambridge: Harvard College Press. (Original work published 1979)  
 Rév,István.2008. *The Terror of the House*. In: (Re)visualizing National History. Museums and National Identities in Europe in the new Millennium. Edited by Robin Ostow. Toronto, University of Toronto Press,. (German and European Studies). pp. 47-89.

##### 英文期刊

- Nora ,Pierre. *Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire Representations*, No. 26, Special Issue: Memory and Counter-Memory. (Spring, 1989), pp. 7-24.

##### 網站

- 二二八紀念館  
<http://228.culture.gov.tw/web/index.asp> (04/05//2009)  
 The House of Terror  
[http://www.terrorhaza.hu/en/museum/first\\_page.html](http://www.terrorhaza.hu/en/museum/first_page.html) (02/01/2011)

##### 國立臺灣藝術大學藝術博物館

2004年臺灣博物館界領航者黃光男博士擔任台灣藝術大學校長，即提出博物館專業有助於藝術大學特色的凝塑，以提升學術並建構國際文化交流平台為目標；2008年3月臺藝大藝術博物館正式對外開放；並在2010年將文物維護研究中心建構完成，強化在典藏研究及修護的能量。未來將以「博物館群」概念規劃成「綜合性社區博物館」，兼具「教學資源中心」功能，確定台灣藝術資源發展中心的地位。

##### Info

地址：台北縣板橋市大觀路1段59號  
 電話：886-2-2272-2181 # 2454  
 網址：<http://museum.ntua.edu.tw/activities.asp>  
 開放：週二、四、五11：00-18：00、週三12：00-20：00、週六至週日9：00-17：00  
 門票：免費







## 專題報導－博物館與記憶

# 面對多元的記憶—— 做為對話平台的國立 臺灣歷史博物館

文/謝仕淵

國立臺灣歷史博物館

典藏組助理研究員

圖/國立臺灣歷史博物館

## 史學研究潮流與博物館典範的「記憶轉向」

1999年進入實質籌建階段的國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博），歷經十餘年籌備，預計於2011年10月底正式開館。臺史博的成立，必須從臺灣民主化與本土化潮流下的背景來理解，以此為背景的民主氛圍，開始了對於臺灣歷史的重新論述與積極推廣，這使得臺史博的任務，如同呂理政館長指出，在於「保存維護臺灣的歷史文化資產，建構臺灣人共同的歷史記憶」，同時，也由於「臺灣是來自多元族群與文化的共同體，臺史博的典藏與展示自然也期望呈現多元觀點的公眾論壇」，這其中應該包含學者、民眾的多方觀點，並及於政治、社會、經濟、文化與民俗、生活等各種面向，因此臺史博提出以成為「屬於全體臺灣人的歷史博物館」的自我期許與定位。

於民主化背景下所成立的臺史博，給予重新認識臺灣歷史的契機，也讓臺灣歷史多元觀點的建立成為可能。其中，多元觀點歷史的建立，在於指出掌握歷史全貌應關注社會整體的多元聲音。對於史學研究而言，便是個人記憶開始受到重視，進而成為史學研究的潮流。個人記憶的受到重視，與二戰後的新秩序中，精英人物不再主宰歷史進程，以及1960年代人權運動興起，史家將研究聚焦在社會大眾，或者透過記憶重新建立非官方記載，且不為人知的歷史等因素有關，如同《史學與記憶》（History and Memory），之所以由以色列特拉維夫大學主編，便與透過歷史記憶揭露納粹屠殺猶太人的歷史有關。上述因素使得史學觀念與研究，產生如王晴佳指出的「記憶轉向」（memory turn）的潮流。

歷史研究的「記憶轉向」，改變了過去以菁英為關注對象的研究取向，如今菁英階層僅被視為整體社會成員中的「一個階層」，意謂史學研究對社會全貌的掌握，有著更具整體性的想法，社會中的不同人群，已成為史學研究關注的對象。而在研究素材上，文獻史料常與菁英意識相互表裡，因此多元的記憶，透過口述歷史、物件等足以反映社會多元觀點的材料，開始受到歷史研究的關注。換言之，臺史博對於臺灣歷史知識的建構過程中，之所以認為多元記憶值

得重視，也出於對歷史研究潮流與材料多元應用的影響。

而從博物館學的理論與定義來看，尊重多元、對話溝通的博物館價值，已於上個世紀的最後三十年開始建立，時至今日，對於抱持菁英態度的博物館，已成為博物館史的一部分（至少就理論上），反之，做為公共論壇的博物館功能，則成為普遍的價值。具有公共論壇、溝通功能的博物館，對於記憶的保存，如同陳佳利以博物館與創傷記憶為例，說明展現受創者與弱勢者的創痛記憶的保存，是透過溝通與對話，並凝聚社群共同感的重要途徑。

記憶的重視雖有助於描繪出較具完整性的歷史面貌，但是應當避免受到過度的政治干預與違反公眾利益的詮釋，因此，臺史博所提供的對話平台，應當回避的並非記憶多元性以及歷史被詮釋，而是關注被詮釋的歷史以及各種不同的記憶，是否提供其充分發言與對話的空間。換言之，多元歷史記憶的存在，依賴於公民社會對於民主價值的認同與守護，進而給予詮釋與對話的空間。對於臺灣歷史而言，定於一尊的臺灣史書寫，已在晚近二十幾年來，伴隨著民主化的歷程，改變為更具多元觀點的歷史詮釋，各種不同的記憶也一併具有被重視的地位。

因此，理解臺史博面對臺灣歷史的態度，必須從臺灣社會的民主化歷程，歷史研究與博物館功能的典範轉移等脈絡下，才得以了解臺史博為何自許成為溝通對話的公共論壇平台，以及營造「屬於全體臺灣人的歷史博物館」，在此概念下，臺史博的蒐藏方向、研究規畫與常設展理念，均期待以此價值為核心。

## 以臺灣做為概念的觀點

前文所指臺史博期許以「屬於全體臺灣人的歷史博物館」為願景，除了反應歷史知識建構與詮釋的開放性意涵之外，亦具有空間範疇與多元族群社會等定義。曹永和院士提出「臺灣島史」概念，指出「在臺灣島的基本空間單位上，以島上人群做為研究主體，縱觀長時間以來臺灣透過海洋與外界建立的各種關係。及臺灣在不同時間段落的世界潮流、國際情勢內的位置與角色，才能一窺臺灣歷史的真面目。」

「臺灣島史」為所謂「全體臺灣人」的定義，賦與以空間為基礎，兼及不同時代背景下的網絡關係之關注。再者，有別於傳統歷史論述的對象，往往集中在少數人身上，臺史博對於臺灣歷史的解釋，反應了社會的多元性，也採取在地主體的立場。上述的歷史觀點，以臺灣為核心，拋卻了依附於中華帝國的邊陲論述，也不陷入漢人中心與統治者眼光的覆轍，反應了臺灣社會結構的多重面向，以及歷史知識的多元聲音。

以此為基礎，從世界史的角度、他者的觀點，透過反轉觀點的閱讀，也成為了解自身歷史的一道視野，因此臺史博致力於將藏於海外與臺灣有關的史料詳加調查，並予收藏。這些成果，可由《經緯福爾摩沙》（圖1）、





圖1 經緯福爾摩沙

《製作福爾摩沙》(圖2)等西洋古書與古地圖的出版成果中觀察。相關海外史料與文物的收藏,更是迄今臺史博重要的收藏方向。或者,透過日常生活記憶與物質,所展現的民眾生活多樣性,也成為具體的蒐藏方向。

最後,已經推出的「霧社事件」特展(圖3),以及仍在籌備中的特展,例如:「二戰下的臺灣」、「臺灣女人」等,都在策展過程中,基於對史料與觀點上的反省,盡可能讓不同族群的記憶,得以有發聲的機會,特別是霧社事件中的部落觀點,以及過去由官方立場與男性觀點所主宰的戰爭論述,也得以獲得重新看待與討論的機會。



圖2 製作福爾摩沙

歷史記憶的對話：做為方法與策略的「公眾史學」

「屬於全體臺灣人的歷史博物館」的理念是個理想也是目標,而其所以成為可能,還在於臺史博能無礙地成為記憶對話,乃至凝聚公眾甚至國族共識的溝通平台。如此,從歷史建構乃至溝通對話等與臺史博息息相關的問題,便可由公眾史(public history)的概念來理解,依據梁元生的說法,公眾史可分為三個意義:1、應用的歷史,是為社會提供資源和解決問題的史學。2、大多數人的,是人民和群眾的歷史。3、是史家處於對公共事務和集體利益的關注所做的歷史研究。公眾史的精神,是公眾在歷史知識的生產過程中,可積極參與,成為被書寫的對象,或成為寫作者,而非僅僅被動地做旁觀者。公眾史的目的,因此是經由民主化的程序與參與,協議與凝聚該用何種方式、何種基礎,來產生對群體的共識、歷史的認同。從另個面向來說,公眾史也是民主價值的實踐,如此,透過公眾史,有機會創造出

圖3 聞眾之聲-霧社事件80周年特展



圖4 大肚王傳奇

圖5 草地郎入神仙府

認同在地、尊重民主、包容多元價值的臺灣史視野。

就目前而言,臺史博相關的社區網絡經營、志工學習活動、以及歷史教育推廣活動,如同臺史博透過竹管厝的營造活動,由參與學員挖掘台江、鹽水溪一帶,耆老們的歷史記憶,並由此喚醒潛藏在內心中已經模糊的鄉土記憶,如同王明珂指出個人與社會常借由參觀博物館而喚起記憶。而以啟發自發式學習為基礎的教習劇場(theatre-in-education),則在《大肚王傳奇》(圖4)、《草地郎入神仙府》(圖5)、《1895開城門》(圖6)、《彩虹

橋》(圖7)等劇中,嘗試由公眾的角度,採取應用戲劇的方法,令參與者參與對歷史的認識,同時陳述自我想法,此皆為公眾史學實踐的例證。

在此過程中,過去的历史,與當代人對於歷史的記憶時而彼此對話,隔代間的對話,常產生重新詮釋歷史的動力,例如《彩虹橋》的繪本與戲劇中,關注的核心議題不僅是進入20世紀初期的殖民脈絡,進而要為紋面與否做出二選一的選擇,對於當代人而言,重新觀照這段歷史,係在於從包容多元文化的普世價值,以及深思標榜進步的現代文



圖6 1895開城門



圖7 彩虹橋



明的暴力性質等立場，透過重新編造與型塑當代人的歷史記憶，進而為過去的歷史，賦與當代意涵。

公眾史學的方法，與歷史記憶的重視，有別於傳統口述歷史所強調的客觀性立場，記憶的個人性、時間性和主觀性受到普遍性關注，如同霧社事件的部落觀點中，試著釐清的不是發生在1930年代的霧社事件過程本身，而是不同的社會行動者，基於自身立場、角色所理解的霧社事件，以及家族隔代口述與戰後教育所影響下之不同世代對於霧社事件的理解。

換言之，以公眾史為方法與策略的目的，一方面引發更多已發生過去歷史的多元記憶，另一方面對於面對過去歷史的當代人而言，透過重新編造與型塑當代人的歷史記憶，進而為過去的歷史，賦與當代意涵，也產生了過去的歷史與當代歷史記憶間的對話關係。

### 記憶的選擇與詮釋：朝向集體記憶之路

王明珂指出記憶有選擇性，往往遺忘傷痛與不喜為人所知的過去，而社會背景、價值與此選擇性習習相關。更有甚者，從個人記憶到社會記憶之間，更有各種政治、社會乃至資本力量介入的空間。然而，眾所皆知，歷史具有可詮釋性的特徵，甚至說，詮釋性為歷史知識無法改變的特性，出於凝聚集體記憶，加強團結與激勵人民的政治認同，而如John Tosh指出「創始神話」的創造或者強調受壓迫與身處逆境的歷史，為經由歷史詮釋，形塑社會記憶，進而建立認同的常見途徑。從博物館的角度觀察，Vera Zolberg則指出博物館給予不同記憶競逐的空間，使博物館產生建構集體記憶，凝聚共同體認同感的功能。

這段以共同體認同為基礎的集體記憶之路，歷史研究者對於歷史的詮釋，有可能與大眾社會不同，此因歷史研究者的專業養成過程中，往往使其專注原始資料，刻意擺脫現時的假設。然而，社會大眾對於歷史知識的高度選擇性，以及根據自身的背景去理解過去的特性，加上「個人的認同具有高度的情境性與變遷性，認同發生變化時，記憶或遺忘的社會機制，就對個人記憶構成決定性的影響」等因素，使得兩種歷史詮釋的方向，存有不少距離。此問題對於在博物館工作的歷史研究者而言，甚至對於歷史知識生產的課題來說，都有別於學院的知識生產方式與目的，這個問題還有待專文討論。

對於臺灣及島上的多元族群而言，島國的地理位置使臺灣身處國際網絡的樞紐位置，先來後到的臺灣人，其先祖未必經歷此段歷程，但臺灣的地理所創造的機會，直至今日依舊相似於過去，這種由認同現下狀況的起源追尋，提供了從歷史溯源乃至集體記憶凝聚的認同取徑。

受到戰後的政治背景影響，不同的歷史經驗者產生不同的歷史記憶，一個是主流與官方所認可的歷史記憶，一個則是在此情形下，被壓迫的光復初期青壯世代的歷史記憶，如同周婉窈指出不同的歷史記憶，「必須處於開放

的狀態，…，分裂的社會才能獲致「正反合」的生成力量。」面對此段歷史，臺史博一面著意從日常生活史角度，闡釋著無論何種源於政治社會背景的特定歷史記憶，但以臺灣為基礎的生活舞台，應該做為所有生存於此的人，最為優先的共識，生活慣習、大眾文化等因素整合出的集體記憶，應該做為共同體認同的一部分。此外，臺史博也願意面對這段歷史最為糾葛的戒嚴時期歷史，本館出版的《獄中家書 柯旗化坐監書信集》（圖8），係透過母親、兒女與政治受難者之間的對話，有別於我們由司法不當審判與男性觀點的角度所進行的歷史詮釋。揭露女性的、家庭的、兒童的記憶，呈現了威權時代對人倫、人權的多重扭曲，並由此寄望不管承載何種歷史記憶，我們都應在更為全面的角度中認識歷史，並由此建立對於人權等普世價值的信仰。

### 結論

Paul Connerton指出「身體習慣」、「紀念儀式」與社會記憶的關聯，或者如同王嵩山指出「記憶往往是片斷的、選擇性的、不穩定的，因此必須透過物件加以具體化」等物質文化與記憶的關係，都存有許多繼續挖掘博物館與集體記憶的討論空間。

受限於篇幅，本文僅能簡要的討論臺史博面對歷史記憶的幾項看法。本文指出必須從臺灣社會的民主化歷程，歷史研究與博物館功能的典範轉移等脈絡下，才得以了解臺史博為何能成為、也必須成為面對多元記憶、扮演溝通對話的公共平台的源由。也指出了以「臺灣島史」為主體的史觀，及以「公眾史學」為方法與策略，在面對多元記憶時的重要性。最後，則從記憶的選擇性與臺灣歷史背景脈絡，討論歷史、集體記憶與共同體認同間的關聯性。筆者認為只有透過歷史記憶的不斷挖掘與對話，歷史才能從過去的經驗中產生面對未來的力量，歷史知識也才能產生超越歷史的功能。

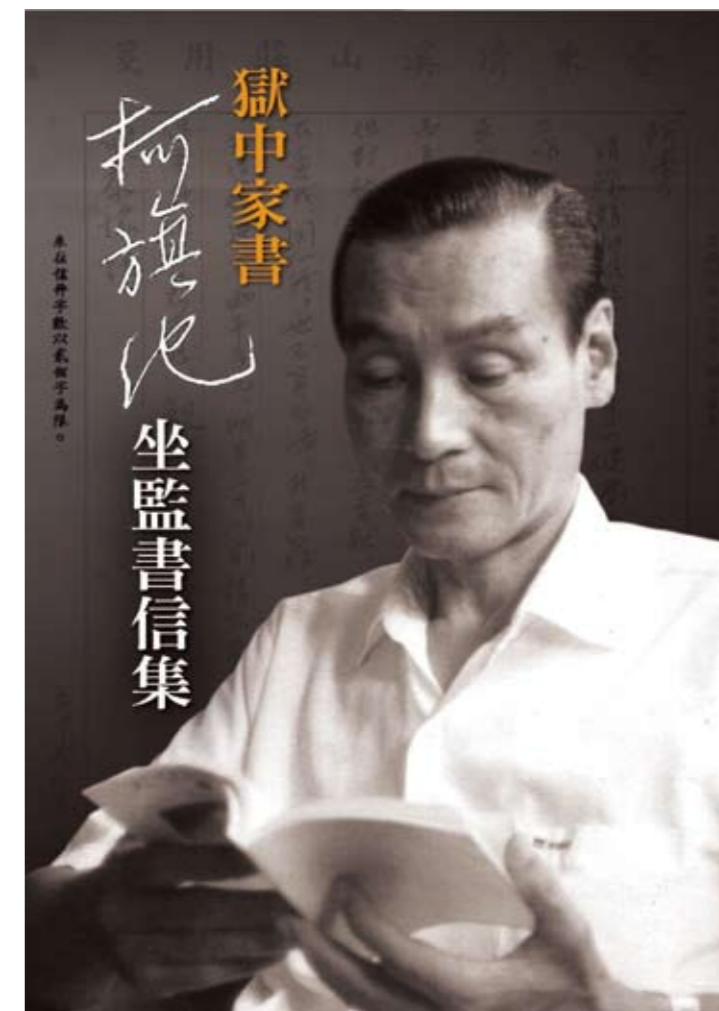


圖8 獄中家書 柯旗化坐監書信集



**參考資料：**

- John Tosh, 吳英譯, 《史學導論 現代歷史學的目標、方法和新方向》, 北京: 北京大學出版社, 2007。
- Lewis A. Coser, 邱澎生譯, 〈阿伯瓦克與集體記憶〉, 《當代》, 91 (1993) : 20-39。
- Paul Connerton, 納日碧力戈譯, 《社會如何記憶》, 上海: 上海人民出版社, 2000。
- Paul Thompson, 覃方明、渠東、張旅平譯, 《過去的聲音—口述史》, 遼寧: 遼寧教育出版社、牛津大學出版社, 2000。
- Vera Zolberg, "Museums as Contested Sites of Remembrance: The Enola Gay Affair" in *Theorizing Museums: Representing Identity and Diversity in a Changing World* ed. Gordon Fyfe and Sharon Macdonald, Oxford: Blackwell, 1996.
- 王明珂, 〈集體歷史記憶與族群認同〉, 《當代》91 (1993) : 6-19。
- 王晴佳, 〈「記憶轉向」和史學觀念的變革〉, 《臺灣大學人文社會高等研究院院訊》, 5:2 (2010夏) : 19-24。
- 王嵩山, 《想像與知識的道路 博物館、族群與文化資產的人類學書寫》, 臺北, 稻鄉出版社, 2005。
- 李依倩, 〈史記憶的回、延續與斷: 媒介懷舊所建構的「古早臺灣」圖像〉, 《新聞學研究》87 (2006) : 51-96。
- 周婉窈, 《臺灣歷史圖說 增訂版》, 臺北: 聯經出版社, 2009。
- 林崇熙, 《跨域建構 博物館學》, 臺北: 國立臺灣博物館, 2009。
- 曹永和, 〈臺灣史研究的另一途徑——「臺灣島史」概念〉, 《臺灣史田野研究通訊》15 (1990) : 7-9。
- 陳佳利, 《被展示的傷口 記憶與創傷的博物館筆記》, 臺北: 典藏, 2007。
- 黃克武, 〈語言、記憶與認同 口述歷史與歷史生產〉, 《當代》, 158 (2000), 頁76。

**國立臺灣歷史博物館**

國立臺灣歷史博物館的任務在保存維護台灣的歷史文化資產，建構台灣人共同的歷史記憶，奠基台灣史研究傳統，推廣臺灣歷史文化教育。透過典藏研究，保存台灣的歷史文化資料，建置多元資源中心，提供學者研究及社會大眾參考使用。展示內容涵蓋台灣史的多元面相，讓民眾體會台灣的歷史文化，拓展開闊的族群與文化視野，增進彼此瞭解，相互尊重。營造一座植根過去、展望未來，立足本土、放眼世界，屬於全體人民的歷史博物館。

**Info**

地址：台南市中正路1號  
 電話：886-6-221-7201  
 網址：http://www.nmtl.gov.tw  
 開放：預定2011年10月底開幕



**專題報導－博物館與記憶**

**博覽珍貴典藏文物，  
「館」窺臺大研究社群**

文&圖/蔡炯民  
 國立臺灣大學  
 數位典藏研究發展中心研究員

「博物館原本該有的使命與任務，  
 為學術研究與社會教育功能兼具的綜合機構。」

幣原坦 1939

**摘要**

大學博物館可視為了解一個大學的重要窗口，也是認識大學環境最方便有效的管道之一。本文分析臺灣大學博物館群的典藏歷史與互動展示，突破傳統博物館展示空間限制，建立珍貴藏品與臺大研究傳承、以及校園歷史脈絡的連結，描繪臺大博物館群所獨有之特色。

**藏品、記憶、博物館**

自牛津大學（Oxford University）於1683年創立阿什莫爾博物館（Ashmolean Museum of Art and Archaeology），並於1773年開放給一般大眾參觀，被視為世界第一座公眾博物館之肇始，此後許多著名大學紛紛進行科學標本與文物器物之搜集，建立博物館做為研究及教學之用。如劍橋大學（Cambridge University）於1816年創建菲茨威廉博物館（Fitzwilliam Museum）、哈佛大學（Harvard University）於1866 創建皮巴第博物館（Peabody Museum）。這些大學博物館的館藏文物，大抵都是各大學的科學考察團隊在其國內及海外研究調查中蒐集。

國立臺灣大學於2007年設置「臺大博物館群」（NTU Museums），逐年整合臺大校史館、人類學系標本陳列室、地質標本館、物理文物廳、昆蟲標本室、臺大農業陳列館、植物標本館、動物博物館、檔案展示室及醫學人文博物館等成員館（各館座落校園之位置，參見圖一），一方面將整體校園空間形塑成教育功能更為完備的博物館聚落，另一方面也讓各學門領域的典藏資源能夠相互連結並融合運用，讓這些珍貴典藏發揮更為深遠的教育與社會功能。臺大博物館群之收藏品，除承繼自日治時期臺北帝國大學對臺灣之人文、物產與自然資源的調查成果外，於1945年



11月15日改制更名為國立臺灣大學後，為支援研究與教學，仍持續依據不同領域學門知識特性，進行文獻史料與標本的採集收藏，因此擁有系統性的豐富典藏。這些歷經漫長歲月積累的珍寶，不僅再現了臺灣的自然生態與社會文化之多樣性與發展變遷，更是臺灣學術發展史的重要歷史見證。

整個博物館群的行政中樞為臺大校史館，其本體建築起造於1929年，為臺大圖書館之舊址，1998年被臺北市政府指定為市定古蹟。2007年11月15日起在川流基金會及旅美校友的經費支持下，於二樓設置「川流廳」，以臺大博物館群藏品為主軸，配合數位化成果與資訊技術，融合靜態的圖文說明、影音導覽、和多媒體互動裝置，展出「臺大博物館群特展」，讓觀者能夠以更生動有趣的方式認識臺大博物館群，作為臺大博物館群對外的整合式展示窗口。本文將以此為例說明此次策展經緯，以特色藏品喚起記憶，編織脈絡，重建臺灣自然史與人文史研究之發端與歷程。



圖一 臺大博物館群所屬各館校園位置圖  
(圖片來源：臺大博物館群)

### 臺灣研究的軌跡

「…臺灣在人文科學與自然科學方面具有莫大的價值，其地理位置從熱帶地域，延伸至溫帶乃至寒帶之高海拔地區，無論在植物學、動物學及其他自然科學方面，臺灣擁有世界各地少有的研究條件。…而臺灣正位於南洋、太平洋與華南之間，島上包容各種族文化，對於民族學、史學及其他人文科學而言，臺灣很難得的提供了最佳研究對象。」這是1923年幣原坦在《臺灣時報》中所發表的〈臺灣の學術的價值〉一文，這篇文章影響臺灣的學術發展至為深遠。

特別是在國立臺灣大學的前身台北帝國大學於1928年4月30日成立後，以南方人文與自然科學研究中心與基地為期許，當時任職於總督府中央研究所的各學科相關核心人物，亦隨之轉到台北帝國大學任教，聚集了臺灣最多的學術研究人才，使臺灣的資源調查與學術研究資源得以結合，也宣告正式臺灣進入學術奠基的重要階段，在第一任校長幣原坦博士揭示的「系統性的、立足於臺灣的學術研究」宗旨下，由不同領域建構臺灣的學術基礎。

當時任教於台北帝國大學的村上直次郎、移川子之藏、青木文一郎、平坂恭介、工藤祐舜、日比野信一、中澤亮治、田中長三郎、素木得一、早坂一郎等教授，都在1930-44年（昭和5-19年）這段時間，被聘為臺灣史蹟名勝天然紀念物調查委員會成員，負責史蹟名勝與天然紀念物方面的調查，著手進行史蹟遺物的保存，以發掘台灣特有動植物與地質礦物的珍貴性與重要性。

在調查指定過程中，臺灣史蹟名勝天然紀念物調查的委員各自發揮所

長，以學術研究價值及臺灣特色作為的考量依據，憑藉其專業學識素養而深受總督府所信賴與尊重，因而所指定的天然紀念物適切地呈現了臺灣的人文史蹟與自然資源特色。當年建議指定的儒艮（1933年）、台灣帝雉（1933年）、北投石（1935年）、寬尾鳳蝶（1935年）、圓山貝塚（1935年）、墾丁寮石器時代遺跡（1935年）、野生種稻自生地（1940年）、與觀音座蓮（1940年）等史蹟與天然紀念物，其調查紀錄與代表性標本都完整的保存在臺大作為教學研究之用。

而臺北帝國大學所收藏的各類研究標本及文獻史料，也隨著學術的拓展，更加為豐富多元，所呈現展示的成果，因此更具學術研究之深度與價值，有別於臺灣總督府附設博物館（現今之國立臺灣博物館）僅能為文物及標本之展覽層次與形式，所以當時的臺北帝國大學，也成為總督府介紹展示臺灣學術研究概況與歷史發展的一個新櫥窗。當時研究所遺留下來的標本、文物、文獻與實驗器材，目前都珍藏在國立臺灣大學校內各標本館與展示室中，隨著這些藏品的展出，回憶起當時的學術歷程，讓我們看見初期臺灣研究的軌跡。

### 臺灣資源探查史

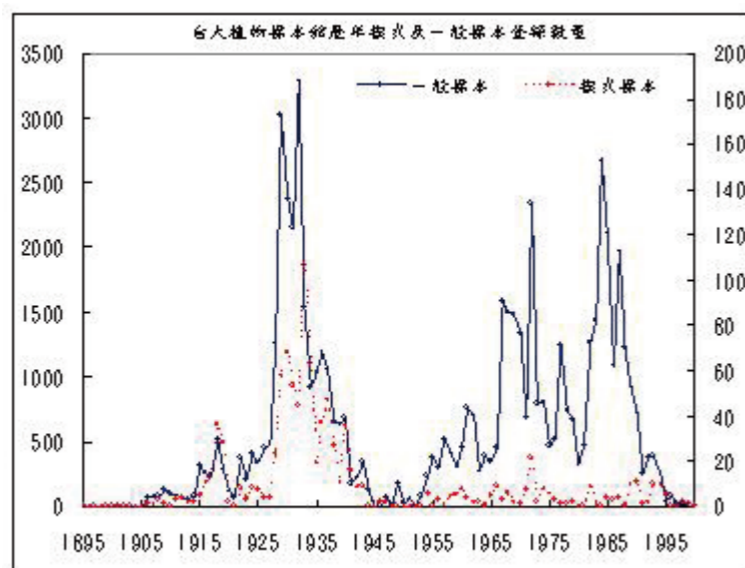
日人對臺灣開發以資源探查與拓殖為主，在1929年《臺灣日日新報》刊載了一篇總督府即將進行連續三年之全島調查的消息，文中提及「臺灣地處熱帶與亞熱帶間，島內高山聳峻，動植物種類繁多，因而世界物種研究的學者，必以台灣為研究區域，島內昆蟲，鳥獸及植物多為稀世且珍奇，深感調查全島重要動植物與礦物再加以保存保護之必要」。然而臺灣植物資源之探索卻始於1854年，150年來無數國內外人士不避險惡，不斷的探查、收集及研究，讓我們對台灣的植物有著相當明確的瞭解。就臺灣植物資源之探索歷史，可概分為三段時期：

1. 西洋人探勘時期（1854-1895）：早期來台有系統進行植物研究的西方探險家或植物採集者，有 Robert Fortune、Charles Wilford、Robert Swinhoe、Richard Oldham、Augustine Henry等人，主要採集地集中於平原及低山地區。以Augustine Henry為例，他於1892至1895年間於淡水、打狗、萬金、南岬（South Cape，今鵝鑾鼻）進行較全面的調查，並於1896年，Henry發表《台灣植物目錄，A List of Plants from Formosa》一書，記錄1288種開花植物，其中屬於臺灣特有者有103種，他認為許多物種與中國大陸的華中、華南與日本相同；有些平地植物則與印度平原相似。這些早期西方探險家在臺灣所採集之植物標本多運回本國，諸如今日倫敦皇家植物園、美國華盛頓國家標本館等，僅有少數標本仍收藏於國內。

2. 日人全面採集時期（1895-1945）：日據時期，因日人對於臺灣、東南亞等地資源探勘所需，進行全面性的植物資源調查。臺大植物標本館



(TEI) 成立於 1929年，館藏標本主要以日治時期之後採集為主；根據臺大已完成的數位典藏資料庫統計，主要可分為二高峰（圖二）：第一高峰主要由日籍學者，於台北帝大時期調查臺灣及東南亞熱帶地區植物資源所記錄，期間約從1913至1943年間，尤其是1929年之後，館藏數量迅速增加，足見當時對臺灣地區植物調查之盛況；採集研究遍及本島深山及琉球、南洋諸島，奠定臺灣植物研究之重要基礎。



圖二 臺大植物標本館歷年採集標本數量 (來源：臺大植物數位典藏計畫)

3. 國人研究時期 (1945迄今)：臺灣光復之初，植物標本館之標本採集與蒐藏數量曾一度銳減，沈寂達十年之久，直至1955年開始，方由台灣植物學者展開第二波植物調查及採集，尤其是在前後兩版臺灣植物誌編製時期，在美國國家科學基金會與我國國家科學委員會的經費資助下，學者採集標本的足跡遍及臺灣山區及各離島，不僅累積大量的植物標本，也為植物學基礎研究奠下良好基礎。

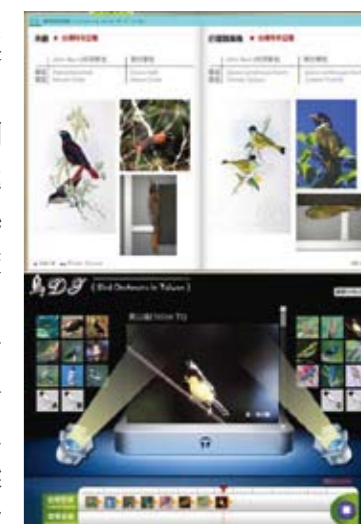
臺大植物標本館自 1929 年成立以來已蒐藏台灣原生及國外標本達 25萬餘份。館藏標本主要來源其一為日籍學者於1929至1943年間所進行本島植物調查之累積；二為1955年迄今，本國植物學者持續對臺灣地區植物資源研究之採集紀錄。2002年起在國科會數位典藏國家型計畫的經費資助下已完成10萬份植物標本的數位化與資料庫，更將日治時期以來之重要植物學者、重要事蹟、著作及採集標本，做一整理展示，以回顧植物標本館早年之採集歷史及與台灣植物資源探查發展。

### 臺灣特有物種的發現

珍貴豐富的植物資源，也提供多樣的生物棲息地，而地處候鳥遷移路徑的地利之便，使臺灣成為賞鳥天堂，擁有豐富的鳥類資源。臺灣特有種鳥類紀錄首見於1862年《倫敦動物學刊Proceedings of the Zoological Society》由John Gould發表之文獻，文中敘述16種來自臺灣標本的形態特徵，包括藍腹鷓、紫嘯鴨與臺灣藍鵲3種特有種鳥類。但是John Gould一生並未來過台灣，其所發表之新種紀錄，乃依據Robert Swinhoe在1862年採自臺灣的標本。1864年Robert Swinhoe於《Ibis》發表4個新種鳥類，包括特有種白耳畫眉。同年Robert Swinhoe又於《Ibis》的讀者投書發表深山竹雞、1877年Robert Swinhoe根據研究菲律賓鳥類的Joseph Beal Steere所提供的藪鳥標本於《Ibis》發表、1893年Frederick William Styan於《Ibis》所發表的烏頭翁、1894年Henry Seebohm根據A. P. Holst所採集的黃山雀標本，命名發表於《英國鳥類學會俱樂部通訊》，動物學家在十九世紀共發表8種臺灣特有種鳥類。加上1906年William Robert Ogilvie-Grant根據Walter Goodfellow於臺灣採集的10種新種與1新亞種於《Ibis》發表，其中包括6種臺灣特有種：帝雉、栗背林鴉、火冠戴菊鳥、金翼白眉、冠羽畫眉、紋翼畫眉，臺灣特有種鳥類的調查在20世紀初已大致定型。

John Gould也將Robert Swinhoe寄給他的臺灣鳥類採集標本繪製畫冊，收錄在The Birds of Asia一書（全書共七冊），由東印度公司出版，包含530張由John Gould手繪之亞洲鳥類的填色石版印刷畫（lithograph），其中一套目前藏於國立臺灣大學圖書館大鳥文庫（Otori Collection at National Taiwan University Library）。John Gould的鳥類學著作均為插圖豐富的大部著作，1827年曾擔任倫敦動物學學會的動物標本剝製者。1830年從喜馬拉雅山收集來一批奇異鳥皮，據此於1831-1832年繪成對開圖譜《喜馬拉雅山鳥類的世紀》，隨後他開始在亞洲各地旅行，並開展他的鳥類著作出版事業，也因此致富。本次展覽特別針對當時與現代學名進行比對，選取The Birds of Asia一書中台灣特有種與特有亞種的部份，配合本校動物博物館的鳥類標本與生態影像等一起展出。

臺灣大學動物博物館自台北帝大時期迄今，累積了豐富珍貴的動物標本、生態資料與影音資料庫等，就鳥類多媒體資料庫而言目前已累積了88種鳴聲與47種生態影片資料。臺大數位典藏研究發展中心與臺大動物博物館典藏數位化計畫特別精選出18種鳥類搭配鳴聲、生態資料與生態影片，建置是一個互動展示裝置—「鳥DJ」。使用者可以聆聽鳥類鳴聲，觀看簡介說明、音譜頻率圖與生態影片等。除了讓使用者可獲得各種鳥類的知識，更具備有趣的娛樂效果外，使用者可以藉由鳥類鳴聲



圖三 臺灣特有鳥類之標本、影像、填色石版畫、鳥DJ互動系統 (圖片來源：臺大數位典藏研究發展中心)



獨特的音譜與頻率，自行搭配組合鳴聲與背景音樂，從中瞭解到臺灣鳥類叫聲之美妙（圖三）。

### 研究契機的開啓

目前世界上四千多種礦物中，北投石是唯一以臺灣地名作為命名依據的稀有礦物，在1905年（明治38年）間，時任臺灣總督府技師的岡本要二郎，於北投溪進行地質勘查與拍照記錄，偶然將底片放置北投溪的溪石上，造成底片曝光，於是將溪石送往東京化驗。經過東京帝國大學神保小虎教授分析，發現溪中的礦石的確具有「鐳」放射性，可使底片感光，並確定其成分為「硫酸鉛鋇放射性礦石」，於是在1912年11月20日在蘇俄St. Petersburg召開的國際礦物會議中以Anglerobarite之名發表，後來因其產於臺灣北投（日語為Hokuto）之溫泉中，正式命名為「北投石Hokutolite」。

1915年（大正4年），臺灣總督府殖產局出版了岡本要二郎所撰之《北投石調查報文》，詳細說明北投石的生成、化學性質、結晶與物理性質、放射性能、以及北投地區之溫泉、地勢與地質等特性。由於當時日本人普遍相信放射性元素具有醫學療效，因此北投石深受喜愛。1923年（大正12年），當時學地球科學的裕仁皇太子（後來之昭和天皇）行啟臺灣時，曾駐蹕草山（今陽明山），並至北投欣賞其嚮往已久的北投石。1935年（昭和10年）臺北帝大的早坂一郎教授，接受臺灣總督府委託進行臺灣特有天然紀念物調查時，即建議將北投石與指定為臺灣特有之天然紀念物，明令加以保護。

北投石在特有之地理地質條件下孕育而生，以白磺泉為主的北投溫泉，只有地熱谷附近的溫泉為透明的酸性明礬綠礬泉，俗稱「青磺」。從北投地熱谷流出的滾燙溫泉，挾帶著豐富的礦物質，順著北投溪流下經過一道道稱為「溪之瀧」的小瀑布，並逐漸冷卻，由於北投溪有許多孔隙多的安山岩滾落至河床，受到酸性溫泉水的影響，安山岩逐漸白化，在其孔隙和表面沉澱黏土礦物-黃鉀鐵礬，安山岩表面生長出北投石結晶，尤其在第三瀧及第四瀧有較厚層的淺白色的北投石生成。北投石是一種溫泉沉澱結晶物，只有在特殊的地理條件下才能生成。北投地熱谷冒出的泉水，酸性硫酸鹽及氯化物含量很高，再加上從地下深處溶解帶上來的微量稀土族元素和放射性元素，受水溫、溶解度、酸鹼度等因素逐漸沉澱結晶在礫石表面及間隙而成，在世界上極為少見。

北投石屬斜方晶系（Orthorhombic system），是硫酸鋇（BaSO<sub>4</sub>，重晶石）與硫酸鉛礦（PbSO<sub>4</sub>）組成的固溶體化合物，由於溫泉泉質中所含鐳（Ra）、鉍（Bi）、釷（Po）、錒（Ac）、釷（Gd）、鐳（Dy）、鐳（Er）、鐳（Yb）等天然放射性元素，因結晶累積附著於礦石表面，故北投石結晶體表面有釷，晶體內具有鐳等天然放射性元素，北投石的發現，除了是臺灣也是日本最早發現的天然放射源礦石，另一方面也使得台灣原子核物

理研究得以開啓。

1932年James Chadwick利用釷（Po）只有一種固定能量的 $\alpha$ 射線這個特性，發現中子。同年英國Cavendish Laboratory之John Cockcroft與Ernest Walton共同研發高電壓直線加速器，首次完成以人工加速之質子撞擊原子核蛻變的實驗。時任臺北帝國大學物理講座的荒勝文策教授得知此消息，便帶領太田賴常、木村毅一與植村吉明等人建造同型加速器。當時實驗的困難之一是缺乏放射源，荒勝文策團隊從文獻中發現北投石中具有釷（Po），於是採集北投石提煉釷，利用臺灣特有北投石中釷（Po）的 $\alpha$ 粒子作為比對能量，於1934年證實了John Cockcroft等人的實驗。此舉使得原居學術邊陲的臺灣，得以在世界學術殿堂占一席之地。

光復以後國立臺灣大學物理系由留用的日籍太田賴常教授帶領許雲基等人，在政治動盪物資艱困的年代裡，籌設重組加速器，再次實驗成功。許雲基團隊所缺乏的放射源，也循此模式，由化學系張若旭教授協助提煉北投石中的釷。基於北投石的特殊性，從日治時期開始，有關北投石的研究便持續不斷，諾貝爾獎得主李遠哲院長1962年完成的碩士論文即是研究北投石含有的天然放射性同位素。臺大核物理團隊在許雲基教授領導下，利用既有計數器與真空技術，發展出台灣最早碳十四定年技術，後來與地質系及人類系共同為1968年發現之臺灣長濱文化八仙洞考古遺跡進行定年。

至今所知，全世界北投石的產地只有兩處，即北投溪與日本秋田縣玉川溫泉。北投溪的北投石多年來歷經人為採取搜刮，水源也受到污染，現今已

難見到新生成的礦物，殘餘的也是少之又少。目前正在臺大校史館川流廳進行的臺大博物館群特展，臺大地質標本館特別展示北投石、以及閃玉、藍玉髓等珍貴礦石。也可以在觀賞「現場發現原子核」之口述歷史影片，或至臺大物理文物廳參觀現場所展示的重組的實體加速器（圖四）。

使用者也可以透過網際網路造訪臺大數位典藏資源中心入口網站（<http://www.darc.ntu.edu.tw>）與臺大地質科



圖四 發現北投石紀錄影片、北投石標本、物理文物廳展示重組之加速器、再度實驗成功之加速器老照片。  
（由左上逆時鐘方向，圖片來源：臺大地質標本館、臺大物理文物廳）



學系數位典藏博物館網站 (<http://nadm.gl.ntu.edu.tw/gis.html>)，搜尋北投石的相關資料。臺大地質系劉聰桂教授也拍攝一部「發現北投石」的全紀錄影片，包括北投石的成因，產地，與研究學者的訪談，放置於「地質科學影音數位學習網」 ([http://nadm.gl.ntu.edu.tw/new/p2\\_1.html](http://nadm.gl.ntu.edu.tw/new/p2_1.html))，希望社會大眾在北投溪地獄谷等地泡湯攬勝之餘，也能記憶起北投石曾經在臺灣研究歷程發展上所扮演的重要角色。

### 科技與文物的結合

顧及無法親臨臺大校園的社會大眾也能有機會認識臺大博物館群及其豐富藏品，臺大校史館川流廳的展覽也建置影像式的虛擬實境展示。提供使用者更為自由、自主、且具互動性的參觀經驗，藉由貼近真實且細膩的視覺體驗，讓使用者與展品有更多的互動，跳脫走馬看花式的參觀行為，更有效地傳達展品訊息。在目前已經完成製作的川流廳虛擬實境展示裡，使用者只需移動電腦滑鼠的游標，即可任意悠遊於電腦螢幕所呈現的虛擬仿真的3D環景展示空間中，仿如置身於實際展廳之中，不僅可以上下、左右、前後移動來瀏覽展示物件，整體環顧展示的空間佈局與展品安排；也可以針對某件特定展品，以滑鼠點選，作更深入的了解。例如以3D環物影像形式展出的長角大鍬形蟲，藉由滑鼠游標即可任意旋轉該件標本的3D環物影像，進而從不同角度觀察其形態，也可拉近放大影像，仔細檢視觸角、顎部…等細部特徵（圖五）。

除了使用者的自主性和互動體驗的增進外，虛擬實境展示更利於使用者去連結展品之間的意

義與結構，藉此跳脫實質空間的限制，連結原本各自分散之典藏品資訊，如平面影像、環物影像、文字說明、影音資源、和原始資料庫等，予以系統化地歸類與整合。也可以為不同時空的藏品，甚至來是不同博物館的藏品建立



圖五 臺大博物館群特展之影像式虛擬實境展示 (圖片來源：臺大數位典藏研究發展中心)

脈絡。例如原本被分散儲存在不同的資料庫的排灣族歷史影像和物質文化標本，可以將採集自不同時期、且被典藏於不同「知識空間」內的藏品，並陳在此虛擬實境中展示，不僅讓我們了解排灣族社會文化的基本樣貌、以及所經歷外力影響下的發展變遷，也透露出臺灣人類學學科知識發展過程。

再以北投石為例，除了北投石地質標本、說明文字、資料庫、紀錄片與研究者訪談等呈現出北投石的資訊外；使用者可以連結了物理文物廳的直線加速器，了解北投石對於臺灣物理學界之量子力學發展的重要貢獻，及其後續所帶動之考古學定年技術的發展，協助臺灣最早之史前文化（長濱文化）的研究中。經由北投石的連結，原本各自獨立的地質標本館、物理文物廳及人類學標本陳列室之藏品，彼此建立起相連的脈絡，將片段且分散的「資訊」予以轉化，建構具有超越個別展示物件之意義的主題性「知識」。跨越了學術研究與博物館之典藏展示的傳統知識分類框架，發揮知識連結與整合的功能。

### 結語

實體、再現與想像三者是無法切割的 (Harvey, 1996)，臺大博物館群的設置，不僅讓學校師生和社會大眾認識臺大的重要窗口，藉由臺大博物館群的推廣，臺大之研究與教學可以傳佈更廣。本文以臺大博物館群特展與虛擬實境展示為例來分析，試圖建構臺灣大學各博物館的典藏歷史，以及應用數位典藏突破傳統博物館展示空間的限制，建立珍貴藏品與臺大研究傳承，以及校園歷史脈絡的連結，呈現臺大博物館群所獨有之特色。

因此，臺大博物館群就不只是一幢幢分佈於校園中的建築物組合而已，而是像Henri Lefebvre所指出的，是一種空間的生產。就像我們所指稱的臺大，並不僅止於從地圖上或Google Earth上所標示的校園，有著無數的學生、教授、與行政人員，日復一日地在校園活動著，不斷地型塑這所大學。臺大博物館群的設置理念，基本上也正是這一種空間的實踐，因為其中的每一件藏品，都不只是展示櫃裡珍玩，而是和研究與教學緊密相連，是各個系所的日常生活中不可或缺的一部分，不斷地藉由研究者與藏品之間的接觸、對話與互動，才得以持續產出與積累研究的成果。

### 參考資料

- 臺大博物館群網站，<http://www.museums.ntu.edu.tw>
- 岡本要八郎 (1915)。《北投石調查報文》，臺灣總督府殖產局。
- 早坂一郎、高橋春吉、丹桂之助 (1935)。《天然記念物調查報告第2輯》，第15-18頁，臺灣總督府內務局。
- 幣原坦 (1923)。臺灣的學術價值。收錄於：臺灣總督府博物館編



(1939)。《臺灣總督府博物館創立三十年紀念論文集》，臺灣博物館協會。

Harvey, D. (1996) *Justice, Nature and the Geography of Difference*, Oxford: Blackwell.

#### 國立台大博物館群

(人類學博物館、地質標本館、昆蟲標本室、物理文物廳、動物博物館、植物標本館、台大農業陳列館、檔案陳列室、醫學人文博物館、台大校史館)

台大創立於1928年，長達80年悠久歲月，累積數以萬計獨特珍貴文獻史料、標本與文物藏品，由各系所設置多處不同屬性、規模之博物館室進行典藏展示，以支援教學研究所需，同時見證本校發展歷程點滴。2005年在校方大力支持下，積極進行轉型與整合，2007年正式啟動，成功開創大學博物館的新格局。

#### Info

地址：台北市大安區羅斯福路四段1號

電話：886-2-3366-2362

網址：<http://www.museums.ntu.edu.tw/index.jsp>

開放：各館開放時間請參見網站

門票：免費



### 專題報導－博物館與記憶

## 延伸閱讀

### 消失的博物館記憶

- 作者：陳其南、王尊賢
- 出版社：雅凱電腦語音
- 出版日期：2010年01月25日
- 語言：繁體中文
- ISBN：9789860217582
- 裝訂：平裝
- 定價：350元

這是有關臺灣博物館史研究系列的第一本書，嘗試發掘與整理有關博物館(museum)這個概念和機構在臺灣的發展歷史。本冊所討論的內容以日治時代以前所成立的博物館為主。由於這個寫作出版計畫



畫使得我們有機會認識到幾個曾經存在過但現在已消失的博物館，一個是1880年代在臺北淡水由加拿大籍的在臺傳教士馬偕(George Mackay)成立的博物館。他在1895年出版的自傳《臺灣遙寄》(From Far Formosa)一書中不只一次提到他的「博物館」(museum)，馬偕的博物館有簡單的蒐藏項目，包括了自然史、原住民和漢族的文物，也有訪客紀錄等等。馬偕對自然史及博物學的興趣使得他勤於收集標本，並促使他在淡水住處(今真理大學校內)挪出空間設立了一個他稱之為「博物館」的蒐藏展示室。經過了二十幾年之後，也就是日本人占領統治臺灣第七年的1902(明治35)年，臺灣才又出現了第二座博物館—「臺南博物館」。這所臺灣最早的公立博物館，在1922(大正11)年遷移至臺南圓環附近，也就是臺南州廳隔街的兩廣會館舊建築，搬遷後正式改名為「臺南州立教育博物館」並一直營運到二次大戰末期，最後遭受盟軍轟炸全毀為止。本書試圖找回消失的博物館記憶，並藉此重建早期臺灣的博物館歷史。



串起記憶的珍珠—國民戲院暨新竹電影業口述歷史訪談錄

- 作者：新竹影像博物館
- 出版社：新竹市文化局
- 出版日期：2008年10月01日
- 語言：繁體中文
- ISBN：9789860137040
- 裝訂：平裝
- 定價：320元



本書為新竹市民及電影工作者對國民戲院及新竹電影業的回憶之口述歷史。本書為影像博物館紀錄片培力營的學員，歷時兩年進行口述歷史訪談與撰寫，共同完成的成果。書中訪談分為兩大類，卷一是訪談戲院觀眾、一般市民、曾經駐足在新竹的外地遊子、影博館義工等常民百姓，他們印象中的國民戲院-影博館觀影回憶。卷二則針對早期從事電影相關產業的前輩，包括導演、製片、歌手、電影看板畫師、戲院工作人員等，關於新竹電影業的相關記憶。

被展示的傷口：記憶與創傷的博物館筆記

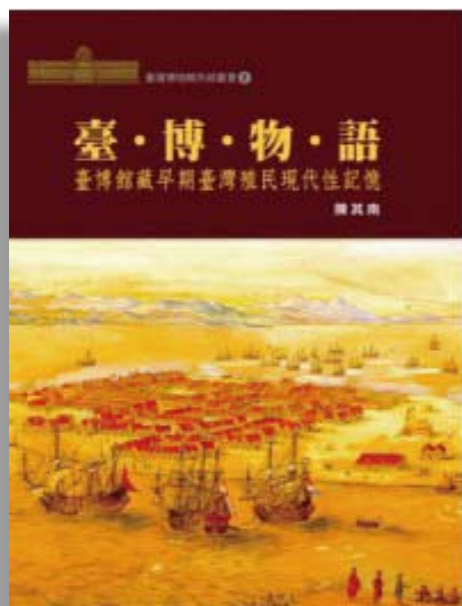
- 作者：陳佳利
- 出版社：典藏藝術家庭
- 出版日期：2007年03月05日
- 語言：繁體中文
- ISBN：9789866833007
- 裝訂：平裝
- 定價：300元



博物館是一透過空間安排來保存記憶的機構，它蒐集各式各樣物質文化，並且透過典藏、詮釋與展示等方法，保留見證人類文明之歷程並書寫歷史。

有異於一般博物館對人類歷史文明的歌功頌德，調性截然不同的創傷型博物館紀錄了人類因戰爭、政治等利害衝突而劃下的深刻傷口，任憑時空遞嬗也無法弭平其不可挽回的遺憾。此類博物館內展示的歷史文物，讓所有參觀者如身歷其境般，在沈重肅穆的氛圍中使心靈尋獲滌淨與安撫的出口，藉此期盼傷口的癒合。

本書除了針對國內外知名創傷型博物館如：猶太浩劫紀念館、二二八紀念館、廣島和平紀念館…等作一展示與設計上的說明外，對於不同背景的參觀觀眾，其參觀博物館的經驗是如何影響並形塑其個人之創傷記憶；或是不同的博物館及其展示與敘事又是如何與個人及國家民族之創傷記憶交織，而形成創傷之不同時間與場域…此都是本書探討的主題所在。



臺·博·物·語：臺博館藏早期臺灣現代性記憶

- 作者：陳其南
- 出版社：雅凱電腦語音
- 出版日期：2010年07月28日
- 語言：繁體中文
- ISBN：9789860220520
- 裝訂：平裝
- 定價：350元

「臺·博·物·語」四個字分開的書名，代表的是一個關於臺灣與土地歷史、博物館與博物、物件與意義、言說與知識的故事。本書時間鋪陳橫跨荷蘭時代到清末，空間佈局廣達半個地球，連結日本、亞洲與荷蘭的歷史。敘事由「大員鳥瞰圖」臺博摹本的來歷為始，直到牡丹社事件為止。

透過「物件」指認「博物館」塵封「意義」的殘餘，如剝洋蔥，一層層深掘與剝示蘊藏於時代背後的轉型圖像，從容揭示原本隱晦地流佈於歷史底層的「時代精神」。隨意的敘事路徑撿拾拼湊有關「臺灣」早期歷史與「博物」知識的片段，再現一條重新認識臺灣史，既趣味又新奇的小徑。一連串起，作者帶我們目睹了不斷經歷啟蒙與蛻變的「臺灣故事」。

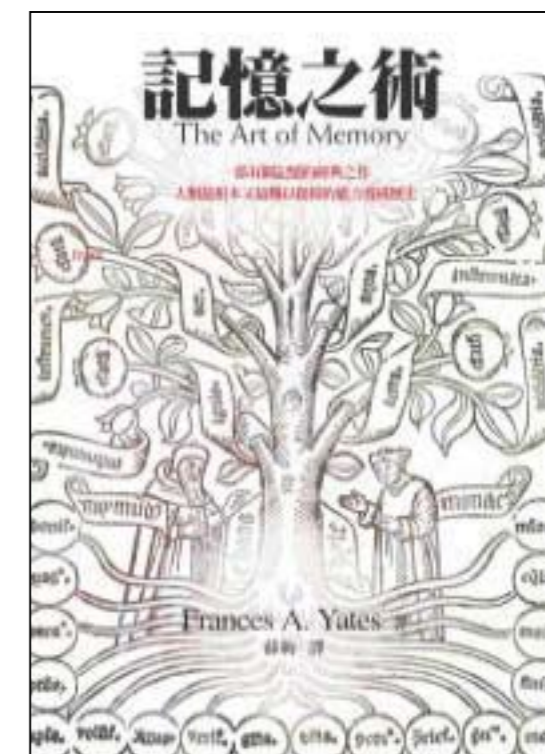
記憶之術

- 作者：法蘭西絲·葉茲(Frances A. Yates)
- 譯者：薛綯
- 出版社：大塊文化
- 出版日期：2007年04月05日
- 語言：繁體中文
- ISBN：9789867059765
- 裝訂：平裝
- 定價：450元

一部有關記憶的經典之作

人類最根本又最難以捉摸之能力的養成歷史

古希臘人開創許多門藝術，其中包括了「記憶之術」。詩人兼哲學家賽莫尼底斯，是公認發明這門技藝的人——在一次宴會廳突然坍塌後，罹難的家屬無從認屍，就是他按記憶說出死亡賓客的座位與名字的排序。「記憶之術」建立起主宰西方十數個世紀的心像記憶法傳統。在古希臘，記憶女神妮摩姬尼乃眾繆斯之母，可見在印刷術尚未發明之前，擁有記憶本領的重要性。記憶術可說是西方文明最不可或缺的一環——整理記憶方法的歷史，觸及宗教、藝術、文學、哲學、心理學、倫理學，以及科學方法的歷史。我們一旦細查這些深遠的相關性，更覺得這一趟探索不僅開啟了觀察





西方文化的視野，也界定了幽遠文明的一些最重要的發展。這門技術仰賴的深層視覺記憶官能，其實是現代人早已不懂得運用的。想像在印刷術發明之前，人們如何學習把龐大的知識庫記在腦裡？如果真具備那種鍛鍊過的記憶能力，對現今的你我顯然也將啟發良多，甚至是莫大的優勢。本書係蘭燈書屋「當代文庫」(Modern Library)二十世紀百大經典之一，也是近代第一本有關記憶之術的英語專著。自初版至今，一直以其簡單易懂而深具啟發意味的洞察力，廣受不同時代讀者的喜愛。

**地方：記憶、想像與認同**

- 作者：Tim Creswell
- 譯者：王志弘、徐苔玲
- 出版社：群學
- 出版日期：2006年02月24日
- 語言：繁體中文
- ISBN：9868107636
- 裝訂：平裝
- 定價：250元



什麼是地方？地方是人文地理學的一個基本概念，甚至可以說人文地理學就是地方的研究。但地方同時也是一個包裹於常識裡面的字眼，和日常生活息息相關。兩者的交纏使得這個名詞充滿了魅力。你搬進宿舍裡，貼上海報，在桌上放一些書，等等。然後，這個空間就變成了你的「地方」。北緯40.46度、西經73.58度，對你可能沒什麼意義，但如果我們知道那指的是什麼「地方」，感受可能就大不相同。以「地方」來說，那是：美國911事件，紐約曼哈頓被炸掉的雙子星大樓的所在地。

本書使用新聞、流行文化和日常生活實例解釋抽象概念，追溯1950年代以來「地方」概念的發展，思考人與地方如何產生情感聯繫，我們如何認同、記憶、想像某個地方，又如何排斥某些元素進入「我們的」地方，並思索「地方特色」是否因為全球化的席捲而消失殆盡。

**博物館研究—本季新增碩、博士論文**

本期始將近期博物館之碩博士論文簡要彙集為此專欄，供各位會員參閱博物館相關研究之現況脈動，詳細資訊亦請至國家圖書館網站查詢。

NO: 1	研究生：郭靖會	學位類別：碩士	畢業學年度：99
論文名稱：生態展示在臺灣博物館的實踐：國立歷史博物館《北京人生態展覽》案例研究			
中文關鍵詞：《北京人生態展覽》、生態展示、包遵彭、國立歷史博物館。			
指導教授：張婉真			
校院名稱：國立臺灣藝術大學			
系所名稱：藝術與文化政策管理研究所			
NO: 2	研究生：王偉宇	學位類別：碩士	畢業學年度：99
論文名稱：以平衡計分卡析探公立博物館經營指標之研究--以十三行博物館為例			
中文關鍵詞：博物館、平衡計分卡、經營策略			
指導教授：陳定銘			
校院名稱：國立臺北教育大學			
系所名稱：教育事業創新經營碩士學位班			
NO: 3	研究生：劉俐旻	學位類別：碩士	畢業學年度：99
論文名稱：博物館教育人員從業態度之探究—以鶯歌陶瓷博物館「兒童體驗室」為例			
中文關鍵詞：無			
指導教授：林曼麗			
校院名稱：國立臺北教育大學			
系所名稱：藝術與造形設計學系碩士班			
NO: 4	研究生：王舜賢	學位類別：碩士	畢業學年度：99
論文名稱：飲食類虛擬博物館體驗形式探討			
中文關鍵詞：飲食體驗、經濟虛擬、博物館、觀光工廠。			
指導教授：張明旭			
校院名稱：高雄餐旅大學			
系所名稱：台灣飲食文化產業研究所			
NO: 5	研究生：張翠清	學位類別：碩士	畢業學年度：99
論文名稱：國小學童科技博物館科學開門探索廳參觀經驗之研究			
中文關鍵詞：國小學童、博物館、觀經驗			
指導教授：朱耀明、張美珍			
校院名稱：高雄師範大學			
系所名稱：工業科技教育學系			





博物館大事紀

## 第十屆第二次會員大會回顧

文/曹逸盈

NO：6 研究生：陳培傑 學位類別：碩士 畢業學年度：99  
 論文名稱：台北當代藝術館整合行銷傳播研究  
 中文關鍵詞：行銷策略、博物館行銷、整合行銷傳播、文化創意產業、台北當代藝術館  
 指導教授：陳俊榮  
 校院名稱：南華大學  
 系所名稱：傳播學系碩士班

NO：7 研究生：蔡依儒 學位類別：碩士 畢業學年度：99  
 論文名稱：從流程觀點進行以RFID為主之U化效益研究—以博物館底片管理為例  
 中文關鍵詞：無線射頻識別、U化、資訊應用、文物底片管理、績效評估、企業流程管理  
 指導教授：姜國輝  
 校院名稱：國立政治大學  
 系所名稱：資訊管理研究所

NO：8 研究生：蔡明庭 學位類別：碩士 畢業學年度：99  
 論文名稱：石東的社會生命：東台灣寶玉石的蒐藏、流轉與消費  
 中文關鍵詞：蒐藏、消費、博物館、物質文化、台灣玉、東海岸玉石  
 指導教授：譚昌國  
 校院名稱：國立臺東大學  
 系所名稱：南島文化研究所

NO：9 研究生：吳妍亭 學位類別：碩士 畢業學年度：99  
 論文名稱：反白盒子\_台灣人權紀念館  
 中文關鍵詞：監獄規訓與懲罰、國家機器、台灣總統府、人權、白色恐怖、示威遊行、歷史冷感、政治熱衷、國史館、紀念過去、展示現在、改善未來、博物館、白盒子、反白盒子、場域、凱達格蘭大道、博愛特區、展示。  
 指導教授：葉朝憲、林昌修  
 校院名稱：東海大學  
 系所名稱：建築學系

◎資料來源：國家圖書館全球資訊網—臺灣碩博士論文系統  
<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/login?o=dwebmge&cache=1298512566154>

◎本論文清單，以國圖碩博士論文系統為主，搜尋關鍵字為「博物館」，若有疏漏之篇章，亦歡迎各位先進加以指正。

學會一年一度的會員大會，已在1月8日順利圓滿地完成。以往會員大會多借用國立故宮博物院的場地舉行，今年在新北市立鶯歌陶瓷博物館游冉琪館長的大力支持下，讓我們走出故宮，來到了以保存陶瓷工藝為主題的新北市立鶯歌陶瓷博物館。

此次的活動，自半年前即開始籌劃，為了帶給所有會員別出心裁的感受，決定結合會員館所的力量，透過輕鬆活潑的內容，促進會員朋友們的交流，也間接將博物館多樣豐富的面貌介紹給大家。活動內容主要包括會務報告、會員意見交流、專題演講以及下午的博物館導覽與手作陶藝活動。專題演講部分，經理事會議的討論，決定以今年國際博物館協會年度主題「博物館與記憶」(Museums and Memory)為方向，此一主題，探討物件之於博物館以及博物館所乘載著的記憶的功能，可能是社群的記憶、個人的記憶，以不同的媒材、物件為出發，創造能感動人心的故事，從此方向進行發想尋找合適的人選，最後決定邀請2010臺北國際花卉博覽會夢想館空間設計總監黃怡儒老師擔任主講人，希望從其跨足平面、劇場設計、裝置藝術、商業設計等經驗，分享如何透過空間設計表現物件以及它所呈現的故事。其餘的議程內容，經多次與陶博館討論，決定運用該館最重要的陶瓷展覽以及手作陶藝工坊資源，提供難得造訪的會員朋友親身體驗的機會。

原本擔心連日陰雨溼冷的天氣，會大大影響會員出席率，很感謝地仍得到大多數會員朋友們的支持，一早微微的細雨也在會議剛開始，就被放晴的天空取代，好天氣使得所有活動更加順利。每次的會員大會，最讓人興奮地，莫過於能夠與會員朋友們見面，透過此聚會，讓會員朋友們了解一年之間學會舉辦過的大小事，同時聆聽各種建議。會議由馮明珠理事長的年度大事回顧展開，說明了包括籌備及參與2010ICOM上海大會的過程、《博物館簡訊》的改版，以及《博物館與文化》的創刊及募款等事項；秘書處會務報告則由林國平秘書長針對財務及每月學會大事等進行報告，其後的專業委員會年度大事，則將各專業委員會在去年所舉辦過的活動，進行了回顧。會員意見交流時間，主要提及希望在未來針對各博物





館所的特展協助多加宣傳，並安排會員專屬導覽及爭取門票優待，針對這部分，學會也將持續進行努力。

專題演講階段，黃怡儒老師以「記憶與敘事空間」為其講題，以其過去參與規劃之專業，包括展覽、商業空間展示，以及近期廣受歡迎的花博夢想館，透過圖片及影片，分享在呈現主題故事當中，其思考及呈現的手法方式及目的，精彩的分享內容，獲得會員們的熱烈回響，也為上午的會員大會畫下完美的句點。下午的活動由鶯歌陶瓷博物館館員帶領，參觀了西班牙陶藝展以及體驗手作陶藝的活動，茶敘時間更品嚐了陶博館特有的窯烤麵包，帶給所有與會者有別以往的新鮮感受。

此次的會員大會，除了要感謝會員朋友們的參與，更要謝謝大力支援協辦的鶯歌陶瓷博物館，以及國立臺灣藝術大學藝術與管理研究所的學生們，因為有大家的支持以及協助，讓這次的會員大會，從一開始的籌備就顯得異常順利，未來針對會員大會的內容，學會也將持續改進，也歡迎更多博物館所主動支持，讓我們能出走至更多不同的博物館，感受多元的博物館面貌！



**新北市立鶯歌陶瓷博物館**

新北市立鶯歌陶瓷博物館自1988年倡建，2000年正式開館啟用，歷時12年，是第一座以陶瓷為主題的專業博物館。致力於展現台灣陶瓷文化，提升鶯歌陶瓷產業及地方形象，推展現代陶藝創作，促進國際交流；更積極參與台灣陶瓷文化之調查、收藏、保存與維護工作，提供研究、典藏、展示及教育推廣。

博物館後方的陶瓷藝術園區，是全台唯一的陶瓷公園；2008年開園，佔地4.5公頃，結合「風、水、土、火」四個主題廣場。園區內亦設有大型公共藝術作品，民眾可盡情體驗多項陶藝活動。

**Info**

地址/新北市鶯歌區文化路200號

電話/886-2-8677-2727

網址/http://www.ceramics.tpc.gov.tw

開放/週二至週五9：30-17：00，週六至週日9：30-18：00

門票/免費

導覽/專人、語音

餐飲/附設餐廳

購物/生活好美麗文化商品概念店、陶品集、life in between Museum Café

服務/展覽諮詢、陶藝教室

景點/鶯歌陶瓷老街、三峽祖師廟、三峽老街、李梅樹紀念館



**本會會訊**

**( I ) 秘書處報告：會員動態**



成功大學博物館  
陳昌明先生 新任館長  
到任日期：2011.02.01  
學歷：  
成功大學文學院院長  
國立台灣文學館副館長



新北市文化局  
林登讚先生 新任局長  
到任日期：2010.12.25  
學歷：  
臺北縣政府副秘書長  
行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處主任



國立臺灣藝術教育館  
鄭乃文先生 新任館長  
到任日期：2011.03.01  
學歷：  
國立國父紀念館館長  
教育部督學兼國會聯絡組執行秘書



臺中市政府文化局  
葉樹珊女士 新任局長  
到任日期：2011.12.24  
學歷：  
臺灣大學新聞研究所碩士  
臺灣大學外文系畢



國立自然科學博物館  
孫維新先生 新任館長  
到任日期：2011.01.17  
學歷：  
國立台灣大學物理系暨天文物理研究所 教授  
國立中央大學天文研究所所長與科學教育中心主任



宜蘭縣蘭陽博物館  
廖仁義先生 新任館長  
到任日期：2011.02.01  
學歷：  
國立臺北藝術大學主任秘書  
朱銘美術館館長  
巴黎臺灣文化中心主任



國立國父紀念館  
曾坤地先生 新任館長  
到任日期：2011.03.01  
學歷：  
中正紀念堂管理處處長  
教育部副司長  
教育部督學兼新聞秘書  
中華舞墨藝術發展學會理事長



國史館  
呂芳上先生 新任館長  
到任日期：2011.01.20  
學歷：  
中央研究院近代史研究所研究員兼所長  
東海大學歷史學系專任教授



中正紀念堂管理處  
吳祖勝先生 新任處長  
到任日期：2011.03.01  
學歷：  
國立藝術教育館館長  
教育部國際文教處副處長



## (II) 年度報告：2010年大事紀

### 一月份

- 舉辦1/16 第十屆第一次會員大會 (進行第十屆理監事選舉) [國立故宮博物院]
- 辦理1/30【策展人有約】活動—王嘉玲小姐導覽〈國立台灣文學館：「穿越林間聽海音」—林海音文學特展〉 [國立台灣文學館]
- 博物館教育委員會—《博物館大耳朵》節目專訪
  - 1/6眷村故事館顏毓瑩館長
  - 1/13國立臺灣博物館蕭宗煌館長(1)
  - 1/20國立臺灣博物館蕭宗煌館長(2)
  - 1/27國立臺灣美術館教育推廣組王婉如組長(1)
- 專業人才培訓委員會主辦1/26-1/28〈第1次研習活動〉 [台北場—國立臺灣科學教育館、台中場—國立自然科學博物館、台南場—國立成功大學博物館]

### 二月份

- 舉辦2/26 第十屆第一次理監事聯席會議 (選舉新任正副理事長、常務理監事等) [鴻禧美術館]
- 博物館教育委員會—《博物館大耳朵》節目專訪
  - 2/3國立臺灣美術館教育推廣組王婉如組長(2)
  - 2/10國立故宮博物院員工消費合作社何春寰總經理(1)
  - 2/17國立故宮博物院員工消費合作社何春寰總經理(2)
  - 2/24 回顧展望2009-2010藝文大事紀 [中央廣播電台]

### 三月份

- 協辦3/27-3/28〈2010博物館藏品登錄與管理實務系列工作坊(I)—考古學與民族學篇〉 [國立自然科學博物館]
- 協辦3/30-3/31〈2010博物館藏品登錄與管理實務系列工作坊(II)—中小型博物館篇〉 [國立故宮博物院、鴻禧美術館]
- 辦理《博物館簡訊》51期出刊。本期專題：博物館教育委員會專輯

### 四月份

- 舉辦4/7第十屆第一次常務理事會議 [國立故宮博物院]
- 協辦4/15國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所工作坊〈「博物館展示設計與規劃」講座(1)廖桂英女士、江紅嬌女士主講—古文物之包裝與運輸專題〉 [鴻禧美術館]
- 辦理4/23《博物館簡訊》編輯委員會2010年第一次會議 [國立臺灣博物館]
- 協辦4/26-27國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所工作坊〈「博物館展示設計與規劃」講座(2)清水 有主任主講—都市再造與展覽策劃專題〉 [國立臺灣博物館]

### 五月份

- 協辦5/17-5/19〈博物館2010~21世紀的博物館價值與使命〉研討會 [國立臺北教育大學]
- 舉辦5/21第十屆第二次常務理事會議 [國立故宮博物院]
- 5/22-5/26林國平秘書長代表參與AAM 2010年年會 [美國·洛杉磯]
- 博物館教育委員會—參與5/21國立臺灣博物館館慶活動—徐思潔主講〈博物館好時光—經典電影《街頭日記》座談〉 [國立臺灣博物館土銀分館]
- 博物館行銷與公關委員會主辦5/7梁中偉、楊幸娟主講〈社群媒體(social media)與博物館〉(MPR博物館實務專業研習) [國立歷史博物館]
- 博物館行銷與公關委員會主辦5/20水嶋英治主講〈寄生與共生：博學聯盟的管理機制與國際比較〉(MPR國際觀察專題講座) [國立歷史博物館]

### 六月份

- 協辦5/31-6/1國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所工作坊〈博物館展示設計與規劃〉講座(3) Mr. Steve La Hood主講—說故事的展覽：故事鋪陳與展示設計 [國立臺灣博物館—土銀分館]
- 協辦6/14-6/15國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所工作坊〈博物館展示設計與規劃〉講座(4)西野嘉章館長主講—博物館工學：展示理論與實務 [國立臺灣博物館—土銀分館]
- 辦理《博物館簡訊》52期出刊。本期專題：博物館數位科技、文創產業

### 七月份

- 舉辦7/5第十屆第二次理監事聯席會議 [國立臺灣博物館]
- 舉辦7/5《博物館簡訊》編輯委員會2010年第二次會議 [國立臺灣博物館]

### 八月份

- 共同主辦8/10-8/12〈2010網路社交媒體與博物館實務工作坊系列(I)—數位展示、導覽與觀眾參與篇〉 [國立臺灣美術館]
- 協辦8/18〈2010博物館策略規畫與危機管理工作坊〉 [國立故宮博物院]
- 博物館教育委員會協辦8/10-8/12〈2010網路社交媒體與博物館實務工作坊系列(I)—數位展示、導覽與觀眾參與篇〉 [國立臺灣美術館]
- 專業人才培訓委員會主辦8/23-8/26〈第2次研習活動〉 [台北場—國立臺灣科學教育館、台中場—國立自然科學博物館、高雄場—國立科學工藝博物館]

### 九月份

- 辦理9/4【策展人有約】活動—卓靜美女士導覽〈世界宗教博物館：祖靈的國度—原住民信仰文化展〉 [世界宗教博物館]
- 辦理《博物館簡訊》53期出刊。本期專題：博物館致力於社會和諧
- 博物館視聽多媒體委員會共同主辦9/13〈美國博物館協會(AAM) 繆思獎(MUSE Awards)作品欣賞暨校園交流工作坊 I〉 [輔仁大學]
- 博物館視聽多媒體委員會共同主辦9/30〈美國博物館協會(AAM) 繆思獎(MUSE Awards)作品欣賞暨南區博物館交流工作坊 I〉 [國立成功大學]
- 藏品安全與維護委員會主辦9/17 Mr. Steven Weintraub主講〈節能護文物：博物館照明、大環境、微環境保存的新視野〉 [國立故宮博物院]
- 博物館行銷與公關委員會主辦9/28〈秋天走訪蘭陽博物館〉參訪活動

### 十月份

- 協辦10/12、10/14〈2010博物館藏品登錄與管理實務系列工作坊(III)：藏品管理系統功能需求評估與整合篇〉 [國立故宮博物院、國立科學工藝博物館]
- 舉辦10/13第十屆常務理事第二次會議 [國立故宮博物院]
- 舉辦10/29第十屆第三次理監事聯席會議 [國立臺灣博物館]
- 博物館視聽多媒體委員會共同主辦10/7〈美國博物館協會(AAM) 繆思獎(MUSE Awards)作品欣賞暨校園交流工作坊 II〉 [國立台灣大學]

### 十一月份

- 本會參與11/7-11/12ICOM上海2010年年會活動並設攤展示。
- 本會五位理事、會員朋友榮任ICOM所屬專業委員會(2010-2013)理事。
  - 蕭宗煌常務理事—自然史博物館委員會(NATHIST)理事
  - 賴瑛瑛理事—國際博物館管理委員會(INTERCOM)理事
  - 陳國寧常務理事—國際博物館學委員會(ICOFOM)理事
  - 張婉真理事—國際博物館學委員會(ICOFOM)理事
  - 賴維鈞先生—區域博物館委員會(ICR)理事
- 本會會員參與11/7-11/12ICOM上海2010年年會論文發表—陳國寧女士、賴瑛瑛女士、陳佳利女士、蔡怡君女士、城菁汝女士、蕭宗煌先生、黃淑芳女士、楊雅惠女士、許毓純女士。黃光男校長於行銷與公關委員會專題演講。
- 合辦11/18-11/19「博物館展示的景觀」學術研討會—第四屆博物館研究雙年學術研討會(2010) [國立臺北藝術大學]
- 博物館教育委員會協辦11/4-11/5〈2010網路社交媒體與博物館實務工作坊系列(II)—媒體、趨勢與博物館學習篇〉 [國立歷史博物館]
- 藏品安全與維護委員會主辦11/19李俊鋒先生主講〈白蟻生物學與防治研究在台灣的百年進展〉 [國立故宮博物院]
- 博物館管理委員會陳國寧主任委員參與上海2010年年會並於ICOFOM發表論文。
- 博物館管理委員會賴瑛瑛副主任委員參與上海2010年年會並於INTERCOM發表論文。

### 十二月份

- 辦理《博物館簡訊》54期出刊。本期專題：博物館藏品管理系統、導覽。
- 協辦12/16〈鬥陣來按「讚」—社交網站行銷在博物館領域之運用工作坊〉 [國立故宮博物院]
- 博物館教育委員會主辦12/15會員觀摩參訪活動〈與國美館有約—冬日『遊園趣』〉暨專委會委員會議 [國立臺灣美術館]
- 博物館管理委員會主辦12/19〈參訪國立科學工藝博物館開放式典藏庫〉活動





新書介紹

織品服飾紙質文物  
保存專有名詞類編



編/著/譯者：行政院文化資產總  
管理處籌備處  
出版機關：行政院文化資產總  
管理處籌備處  
出版年月：2010年11月  
定價：200元

織品服飾、紙質文物保存方面之完整相關專有名詞的分類架構與名詞解釋。

一九四五夏末(全)



作者：BARZ  
出版社：全力  
出版日期：2011年02月10日  
定價：280元

《1945·夏末》是國立台灣歷史博物館搭配「二戰下的台灣人」特展口述史研究計畫，以漫畫呈現距今不到60年前的臺灣，在戰火中的一個小故事。

新銳漫畫家BARZ，在閱讀一則又一則生長於日治時期老人的真實回憶後，以細膩又魄力驚人的筆法，描繪一對分別成長於都市與鄉間的姊妹，真實呈現當時女性對於教育、婚姻、生活的夢想，以及戰爭發生後被迫失去的無奈，組織成一個真正屬於臺灣的動人故事。

本書並邀請中研院近代史研究所游鑑明研究員撰寫專文解說，加上卷末附錄的豐富歷史資料，必定可以讓讀者對於當時臺灣的常民生活有更深入的了解。精彩作品於今年2月與大家見面，由國立台灣歷史博物館與全力出版合作發行！



簡明臺灣圖史  
從區域地理環境的角度看  
臺灣史

作者：石文誠、陳怡宏、蔡承豪、  
謝仕淵  
出版者：國立臺灣歷史博物館  
出版年月：2010年12月  
定價：280元

從史前時代到日本時代，本書用最簡短的文字，簡述臺灣史的輪廓，讓讀者在最短的時間內，輕鬆掌握臺灣歷史的主要發展脈絡。

本書五個章節，將臺灣歷史大致分為四個時代段落，從史前時代，歷經大航海時代，到清朝和日本時代，依照時間的順序，簡述臺灣歷史。並依照臺灣多變且特殊的地理環境，獨立一章，描寫各個區域的獨特歷史發展概況。

本書並附有精美彩色的插圖，每張圖都是一則則臺灣史小常識。章節末頁並附上大事記年表，讓讀者輕鬆掌握臺灣史上的大事件。



近期展覽訊息

2011年4-6月展覽(活動)訊息

館名	展覽名稱	日期	網址	館址
大臺北地區				
國史館	總統的宣誓	常設展	<a href="http://www.drn.gov.tw/Default_Chinese.aspx">http://www.drn.gov.tw/Default_Chinese.aspx</a>	臺北市長沙街1段2號
	總統與憲法			
	總統的選舉			
	總統與華僑			
	總統與貨幣			
	總統的禮品			
	建築的歷史			
	友誼走廊			
	原鄉走廊			
				世紀回眸臺北賓館
	總統府一樓展覽—從總督府到總統府		<a href="http://www.president.gov.tw/">http://www.president.gov.tw/</a>	臺北市重慶南路1段122號
國立歷史博物館	雲水天下一星雲大師一筆字書法展	2011/05/08-2011/06/09	<a href="http://www.nmh.gov.tw/gov.tw/Default_Chinese.aspx">http://www.nmh.gov.tw/gov.tw/Default_Chinese.aspx</a>	臺北市中正區南海路49號
	開路先鋒—江漢東紀念展	2011/05/13-2011/06/12		
	玉器佩飾展〈名稱暫定〉	2011/05/06-2011/06/19		
	台灣風情·印象100—中華民國水彩大展	2011/04/22-2011/05/22		
	台灣風情·印象100—中華民國水彩大展	2011/05/27-2011/06/26		
	不朽的大師—畢卡索特展	2011/06/25-2011/09/25 (暫定)		
	王攀元百齡個人展	2011/06/17-2011/08/07		
	李秉圭木雕創作展	2011/06/24-2011/08/27		
國立臺灣藝術教育館	建國百年名家創作動物聯展	2011/03/10-2011/05/29	<a href="http://www.arte.gov.tw/index.asp">http://www.arte.gov.tw/index.asp</a>	臺北市南海路47號
	國畫社師生水墨聯展	2011/06/01-2011/06/12		
	「2010陽明海運第三屆國際兒童繪畫比賽」優勝作品巡迴展	2010/06/15-2011/06/29		
臺北市立美術館	莫內花園	2011/03/05-2011/06/05	<a href="http://www.tfam.museum/TFAM_Exhibition/exhibitionDetail.aspx?PMN=2&amp;ExhibitionId=399&amp;PMId=399">http://www.tfam.museum/TFAM_Exhibition/exhibitionDetail.aspx?PMN=2&amp;ExhibitionId=399&amp;PMId=399</a>	臺北市中山北路3段181號
	世紀光影—臺灣百年影像展	2011/03/26-2011.06.26		
	劉耿—回顧展→生命感知與詠嘆	2011/01/22-2011/04/03		



館名	展覽名稱	日期	網址	館址
臺北市立美術館	心與手三部曲—奚淞畫展	2011/05/08-2011/06/09	http://www.tfam.museum/TFAM_Exhibition/exhibitionDetail.aspx?PMN=2&ExhibitionId=400&PMId=400	臺北市中山北路3段181號
	生態建築師：格蘭·穆卡特建築展	2011/03/19-2011/06/12	尚未建置	
	過往·風景—許銘仁紙本素描創作個展	2011/03/19-2011/05/01	尚未建置	
	2010探索藝術展—KoKo自然	2010/12/04-2011/05/29	http://www.tfam.museum/TFAM_Exhibition/exhibitionDetail.aspx?PMN=1&ExhibitionId=394&PMId=394	
瑩瑋藝術 翡翠文化博物館	花與人間事—翡翠花園的生命密碼	2010/10/13-2011/07/31	http://www.museumofjadeart.com	臺北市南海路47號
蒙藏委員會 蒙藏文化中心	蒙藏文物常設展	2011/04/01-2011/06/30	http://www.mtac.gov.tw	台北市青田街8巷3號
財團法人 張榮發基金會 長榮海事博物館	福建船政—清末自強運動的先驅	2010/12/23-2011/06/05	http://www.evergreenmuseum.org.tw	臺北市中正區中山南路11號1-5樓
	漁人與海—18世紀法國版畫收藏展	2010/12/23-2011/06/05		
佛光緣美術館 (台北館)	藝術YOUNG起來—環保心寶飛行城	2011/03/05-2011/04/24	http://fgsarts.webgo.com.tw/	台北市松隆路327號10樓之1 (松山火車站前站旁)
	揮灑自在—施金輝三十三觀音巡迴展	2011/04/30-2011/06/19		
	「留影」—蕭碩舉創作個展	2011/06/25-2011/08/14		
中國文化大學 華岡博物館	慶祝建國百年華岡博物館館藏肖像、史蹟畫展	2011/03/01-2011/08/30	http://www2.pccu.edu.tw/CUCH/	台北市士林區華岡路55號
	蔭東雨慧堂收藏青花瓷器展	2011/03/01-2011/04/30		
	「晴色」張羽儀、余薇婷、王苡靜、唐依、邱乃蕙、陳韋帆聯展	2011/03/29-2011/04/13		
	2011影像創作13人展	2011/04/15-2011/04/27		
	2011智慧型數位生活研討會	2010/4/29		
	慶祝中華民國建國百年王克武中華文化專題畫展	2011/05/03-2011/05/11		
	IMAXI-挑戰我最大—資傳系第六屆2010畢業成果展	2011/05/13-2011/05/23		
	無解、無界—文大美三班展	2011/05/25-2011/06/04		
	中國文化大學美術學系碩士班畢業展—蔣芳雯、何佳樺(水墨)、邱冠華、葉宇哲(台灣小景)、沈憶珊、尤偉哲	2011/06/08-2011/07/01		
	台灣民俗文物展	2011/04/01-2011/06/30		
	中國歷代陶瓷展	2011/04/01-2011/06/30		
	歐豪年書畫展	2011/04/01-2011/06/30		

館名	展覽名稱	日期	網址	館址
蘇荷兒童美術館	生活美學-美學拼圖	2011/04/01-2011/06/30	http://www.artart.com.tw/	台北市天母西路50巷20號B1
台北數位藝術中心	存在·不存在的城市	2011/3/12-2011/4/10	http://www.dac.tw/	台北市士林區福華路180號
	新敘事	2011/4/23-2011/5/29		
鳳甲美術館	血誌異浪—2011劉肇興個展	2011/04/02-2011/05/01	http://www.hong-gah.org.tw	台北市大業路166號11樓
	人層迴圈—2011陳永賢個展	2011/05/14-2011/06/12		
中央研究院 嶺南美術館	常設展	2011/01/01-2011/12/31	http://infam.sinica.edu.tw/	台北市南港區研究院路2段128號(近美大樓3樓)
中央研究院民族學 研究所博物館	(閉館整休)	2010/08/01-2011/05/31	http://www.ioe.sinica.edu.tw/tool/museum/	台北市南港區研究院路2段127號 (中央研究院民族學研究所內)
	常設展	2011/06/01-2011/12/31 (預定)		
	劉枝萬先生捐贈文物展	2011/06/01-2011/12/31 (預定)		
國立臺灣藝術大學 藝術博物館	教學相長—原田歷鄭與臺灣的書印遇合	2011/03/16-2011/05/01	http://museum.ntua.edu.tw/activities.asp	新北市板橋區大觀路1段59號
	法國巴黎國立高等裝飾藝術學院交流活動：Clarisse Hahn錄像工作室師生聯展	2011/03/23-2011/04/09		
	松本 薰教授個展	2011/04/12-2011/04/17		
	「驚異之屋—上田義彥的風格主義博物學」攝影展	2011/05/17-2011/08/14		
基隆市文化局	雕塑藝術教育的推動者—丘雲作品展	2011/05/12-2011/06/10	http://www.klccab.gov.tw	基隆市信一路181號
	生命觀·觀生命-余遠猛個展	2011/03/22-2011/04/10		
	「桃園二村」張宇騰創作個展	2011/03/22-2011/04/10		
	鯨江翥鳳~基隆市婦女書畫會	2011/03/22-2011/04/10		
	基隆海藍水彩畫會聯展	2011/03/22-2011/04/10		
	王梅珍拼布藝術師生聯展	2011/04/12-2011/05/01		
	雄師堡最後的衛兵·繪本原畫展	2011/04/12-2011/05/01		
	基隆市安樂高中畢業展	2011/04/12-2011/04/17		
	台灣全球華人藝術創作發表協會巡迴展	2011/04/12-2011/05/01		
	2011「出·入游離時代」劉淑春個展	2011/05/03-2011/05/22		
	100年度專題展	2011/05/03-2011/06/12		
	海洋魅力—王美淳個展	2011/04/19-2011/05/08		
	經國管理暨健康學院畢業展	2011/05/10-2011/05/15		
	三帶書畫會年度會員聯展	2011/05/17-2011/06/05		
	陳承富七十創新回顧展	2011/05/03-2011/05/22		
	靈光的再現—顏伯勳、鄭仲軒油畫雙人聯展	2011/05/01-2011/05/30		



館名	展覽名稱	日期	網址	館址
基隆市文化局	心知道—游景翔個展	2011/05/24-2011/06/12	http://www.klccab.gov.tw	基隆市信一路181號
	藝術家邀請展	2011/06/14-2011/07/03		
	光隆高商畢業展	2011/06/08-2011/06/12		
	信義國小畢業展	2011/06/14-2011/06/19		
	翰墨寄情~中華水墨藝術學會基隆市支會聯展	2011/05/24-2011/06/12		
	生存之道—陳永煜個展	2011/06/01-2011/06/29		
	超越荒謬—吳瓊娟個展	2011/06/14-2011/07/03		
	基隆市攝影學會100年度會員影展	2011/06/21-2011/07/10		
	周政夫七十彩墨展	2011/06/14-2011/07/03		
朱銘美術館	朱銘美術館兒童藝術中心2011~2012旅行狂想曲	2011/02/03-2013/01/06	http://www.juming.org.tw/opencms/juming/hotNews/exhibition/exhibition_0063.html	新北市金山區西勢湖2號
	2011典藏常設展—「跨遇」	2011/02/03-2012/01/08	http://www.juming.org.tw/opencms/juming/hotNews/exhibition/exhibition_0062.html	
華梵文物館	中文系篆刻書法畢業展	2011/04/01-2011/04/15	http://www.hfu.edu.tw/~gfc/	新北市石碇區豐田村華梵路1號
	中文系師生聯合展覽	2011/04/16-2011/04/30		
	第卅七屆清涼藝展	2011/05/02-2011/06/30		
新北市立黃金博物館	地方藝術家眼中的水金九系列特展—胡達華釘畫展	2011/01/25-2011/04/10	http://www.gep.tpc.gov.tw/	新北市瑞芳區金光路8號
	社區藝術家展覽(暫定)	2011/04/19-2011/05/22		
世界宗教博物館	墨西哥瓦曼特拉：聖母·聖像·花毯特展	2011/03/26-2011/09/18	http://www.mwr.org.tw/	新北市永和區中山路1段236號7樓
	台灣宗教建築縮影系列III—萬金聖母聖殿	2011/06/16-2011/09/18		
新北市客家文化園區	客家圍屋—海峽兩岸的土樓意象特展	2011/04/09-2011/06/19	http://www.hakka.tpc.gov.tw	新北市三峽區隆恩街239號
	黑手—製墨藝術家陳嘉德個展	2011/04/01-2011/05/08		
	圓鄉拾隅—張旭光「光·彩」系列水彩展	2011/05/18-2011/08/07		
新北市立鶯歌陶瓷博物館	2011典藏春之梅活動	2011/03/22-2011/05/01	http://www.ceramics.tpc.gov.tw	新北市鶯歌區文化路200號
	第七屆臺北陶藝獎	2011/03/05-2011/06/12		
	隱喻的真實：當下的居所—劉怡安陶藝創作個展	2011/03/05-2011/04/24		

館名	展覽名稱	日期	網址	館址
新北市立鶯歌陶瓷博物館	故鄉的明信片—愛莉諾·威爾森2010駐村創作個展	2011/03/05-2011/05/01	http://www.ceramics.tpc.gov.tw	新北市鶯歌區文化路200號
	深海植物—村田彩陶藝創作個展	2011/03/11-2011/05/01		
	生命的禮讚—游忠平陶藝創作個展	2011/04/29-2011/06/12		
	小口瓶的世界—李仁耀經典個展	2011/05/06-2011/06/12		
新北市立十三行博物館	重返十三行常設展	2011/01/01-2011/12/31	http://www.sshm.gov.tw	新北市八里區博物館路200號
	古地圖中的北臺灣特展	2011/03/15-2011/05/08		
	生命織圓：泰雅族編織工藝與當代纖維藝術特展	2011/03/08-2011/06/26		
宜花東地區				
佛光緣美術館(宜蘭館)	山水人生—張正林篆刻水墨展	2011/03/10-2011/04/10	http://fgsarts.webgo.com.tw/	宜蘭市中山路3段257號4樓
	異布藝樣—中山國小美術班創作展	2011/04/14-2011/05/16		
	陶然自得—大福、湖山國小陶藝聯展	2011/04/20-2011/05/23		
	道璞法師巡迴展	2011/05/10-2011/06/22		
宜蘭縣文化局/臺灣戲劇館	《觀自在》—吳弘鈞、涂毓修水墨創作雙個展	2011/05/20-2011/06/21	http://www.ilccb.gov.tw	宜蘭縣宜蘭市復興路2段101號
	「認識歌仔戲之美」特展	2011/01/02-2011/12/30		
	「蘭城偶事」特展	2011/01/02-2011/12/30		
國立臺灣史前文化博物館	「鑼鼓喧天話北管」特展	2011/01/02-2011/12/30	http://www.nmp.gov.tw/	臺東市博物館路1號
	兔年特展	2011/02/04-2012/01/31		
	美國人在臺灣的足跡 特展	2011/04/01-2011/05/30		
台塑企業文物館	太陽之子—當神話傳說遇上排灣族特展	2010/10/22-2011/03/30	http://www.fpgmuseum.com.tw	桃園縣龜山鄉文化一路259號
	木雕藝術創作采風展—三義木雕協會會員聯展	2011/04/01-2011/04/17		
	木雕藝術創作采風展—黃媽慶個展	2011/04/20-2011/07/08		
苗栗縣政府國際文化觀光局木雕博物館	木雕師進駐博物館	2011/04/01-2010/06/30(每週六、日)	http://wood.mlc.gov.tw	苗栗縣三義鄉廣盛村廣聲新城88號
	臺灣木雕專題展	2011/04/13-2011/07/05		
中彰投地區				
國立台灣美術館	國美無雙—館藏精品常設展	2011/03/12-2011/12/27	http://www.ntmofa.gov.tw	臺中市西區五權西路1段2號
	「林鴻銘創作展—畫我想像」	2011/03/12-2011/05/22		
	威尼斯建築雙年展台灣館10年回顧	2011/03/19-2011/05/22		
	童年萬歲·精采100~台灣兒童圖畫書百人插畫展	2011/03/26-2011/05/29		



館名	展覽名稱	日期	網址	館址
國立台灣美術館	李光裕雕塑回顧展	2011/04/09-2011/06/12	http://www.ntmofa.gov.tw	臺中市西區五權西路1段2號
	許坤成 翁美娥 後立體派雙個展	2011/04/09-2011/06/12		
	采風推手—曾得標知心膠彩畫展	2011/04/09-2011/06/05		
	夏卡爾展	2011/06/04-2011/09/18		
	全國美術展	2011/06/25-2011/08/28		
	複感·動觀—2011海峽兩岸當代藝術展	2011/06/11-2011/09/11		
	2011年數位藝術創作案	2011/07/09-2011/09/18		
國立自然科學博物館	2010哈柏太空望遠鏡攝影展	2010/09/29-2011/04/24	http://www.nmns.edu.tw	台中市北區館前路1號
	啟綻驚·華—百件典藏精華特展	2010/12/31-2011/06/12		
	巧克力特展	2010/12/31-2011/04/10		
	海角印象—劉其偉父子的新幾內亞行特展	2011/01/01-2011/09/04		
	流動的女神—台灣媽祖進香文化特展	2011/04/15-2011/11/15		
全球氣候變遷下的台灣自然災害科普活動	2011/05/01-2011/08/31			
佛光緣美術館 (台中館)	大地之歌—楊明志國畫展	2011/03/12-2011/04/24	http://fgsarts.webgo.com.tw/	台中市南屯區惠中路三段65號 (惠中寺)
	第七屆國際佛光緣小藝術家獎「全民三好—好心會放光」2010-2011兒童巡迴美展 (均頭中小學)	2011/04/30-2011/05/22		
	填色遊彩—劉漢文水彩個展	2011/04/30-2011/06/12		
	集夢·圓夢—黃譚丞油畫個展	2011/06/18-2011/07/31		
彰化縣文化局	彰化縣美術家接力展第56棒：「輕微的喜悅—王紫芸個展」	2011/04/19-2011/05/08	http://www.bocach.gov.tw/county/cht/index.jsp	彰化市中山路2段500號
	彰化縣美術家接力展第57棒—唐雙鳳膠彩畫展	2011/05/17-2011/06/05		
	彰化縣美術家接力展第58棒：「原始的悸動—陳瓦木個展」	2011/06/14-2011/07/03		
	彰化縣螺溪溪石硯雕刻學會	2011/04/12-2011/04/24		
	沈拉蒙教授油畫展	2011/04/12-2011/04/24		
	婆婆列嶼~百年媽祖百景—彰化縣員青畫會會員作品聯展	2011/04/12-2011/04/24		
	國立和美實驗學校畢業展	2011/04/26-2011/05/08		
	周潤如老師及賴再生、黃淑美伉儷聯展	2011/04/26-2011/05/08		
	明道大學國學研究所第六屆研究生書法成果展	2011/04/26-2011/05/08		
	西藏宗教文物展	2011/05/10-2011/05/22		
	迴盪於生活中的潛層歡樂/2010蔡昌吉數位影像藝術探索展	2011/05/17-2011/05/29		
	彰化縣青溪新文藝學會會員作品聯展	2011/05/17-2011/05/29		

館名	展覽名稱	日期	網址	館址
彰化縣文化局	端午賽龍舟、受刑人創「藝」無窮—環保龍舟特展	2011/05/24-2011/06/12	http://www.bocach.gov.tw/county/cht/index.jsp	彰化市中山路2段500號
	邱麗蔭拼布師生聯展	2011/05/31-2011/06/12		
	彰化縣墨采畫會會員作品聯展	2011/05/31-2011/06/12		
	楊志偉西畫個展-執著	2011/06/14-2011/06/26		
	畫出生命三人聯展	2011/06/08-2011/06/26		
	探索地球頂「北歐五國」攝影展	2011/06/28-2011/07/10		
	台灣生態鳥類攝影展	2011/06/28-2011/07/10		
	彰化縣美術家接力展第56棒：「輕微的喜悅—王紫芸個展」	2011/04/19-2011/05/08		
佛光緣美術館 (彰化館)	彰化縣美術家接力展第57棒—唐雙鳳膠彩畫展	2011/05/17-2011/06/05	http://fgsarts.webgo.com.tw/	彰化市福山里福山街348號
	彰化縣美術家接力展第58棒：「原始的悸動—陳瓦木個展」	2011/06/14-2011/07/03		
	第七屆國際佛光緣小藝術家獎「全民三好—好心會放光」2010-2011兒童巡迴美展	2011/03/12-2011/04/24		
佛光緣美術館 (嘉義館)	李毅摩書畫七十回顧展	2011/04/30-2011/06/19	http://fgsarts.webgo.com.tw/	嘉義市博愛路二段241號
	「心相抽象」—蔡玉葉素人個展	2011/06/25-2011/08/07		
	雲嘉南地區			
佛光緣美術館 (嘉義館)	藝情蔓延—南華大學視覺與媒體藝術學系系展	2011/03/31-2011/05/03	http://fgsarts.webgo.com.tw/	嘉義市博愛路二段241號
	佛誕節—佛教『十供養』之美展	2011/05/07-2011/05/29		
	叢林的一天	2011/06/03-2011/06/26		
嘉義市立博物館	嘉義市文物協會展	2011/04/03-2011/04/18	http://www.cabcy.gov.tw	嘉義市忠孝路275號
	「天旋地轉—認識台灣天然災害特展」	2011/05/07-2011/06/20		
嘉義市政府文化局 / 嘉義市交趾陶館	嘉義市交趾陶協會展	2011/04/01-2011/05/29		
台南市立台南文化中心	台南市文物協會慶祝建國100年暨台南縣市合併升格會員典藏特展	2011/03/25-2011/04/03	http://www.tncc.gov.tw	臺南市東區中華東路3段332號
	泉州族譜文化展	2011/05/14-2011/05/22		
	意念 林榮彬油畫個展	2011/03/19-2011/04/03		
	鄭建寧個展	2011/05/13-2011/05/22		
	百歲百畫台灣當代畫家邀請展	2011/04/06-2011/04/24		
	台南市師美學會會員聯展	2011/04/29-2011/05/08		
	資深藝術家回顧展—許淵富回顧展	2011/05/28-2011/06/26		
	身體意象—謝福龍水墨人物創作展	2011/03/25-2011/04/03		
	林淑真紙浮雕寫真館	2011/04/08-2011/04/17		
	織物之美—陳慧如個展	2011/06/03-2011/06/12		
	劉弘宇個展	2011/06/17-2011/06/26		





中華民國博物館學會  
Chinese Association of Museums

個人入會申請表

學會審核紀錄欄
會員資料編號：

館名	展覽名稱	日期	網址	館址
台南市立 台南文化中心	2011年 陳昭明 悠遊行腳水彩個展	2011/03/25-2011/04/03	http://www.tmcc.gov.tw	臺南市東區中華東路3段332號
	如是心象—佛學篆刻展	2011/04/08-2011/04/17		
	餘三書會會員聯展	2011/06/03-2011/06/12		
	蕭中立西畫個展	2011/06/17-2011/06/26		
	台南應用科技大學美術系畢業展	2011/04/22-2011/05/01		
	台南應用科技大學室內設計系畢業展	2011/05/05-2011/05/15		
佛光緣美術館 (台南館)	長榮大學美術系畢業展	2011/05/20-2011/05/29	http://fgsarts.webgo.com.tw/	台南市永華路2段161號5樓
	『三十而立』—楊佳欣書畫個展	2011/02/25-2011/04/03		
	大地的膜拜—林太平攝影展	2011/04/08-2011/05/17		
	台南二中美術班聯合展	2011/05/21-2011/06/26		
高屏地區				
高雄市立美術館	故事顯影—當代台灣攝影十人展	2011/01/30-2011/04/10	http://www.kmfa.gov.tw	高雄市鼓山區美術館路80號
	2011高雄獎	2011/03/22-2011/07/09		
	後民國—沒有共和國	2011/04/23-2011/06/05		
	台新獎	2011/04/30-2011/06/12		
	藝漾眷戀：莫迪里亞尼特展	2011/04/10-2011/07/31		
	閃燃—發酵的皮層 潘大謙	2011/03/24-2011/04/24		
高雄市立美術館 (兒童美術館)	向前輩藝術家致敬—還真於藝：蒲添生百年大展	2011/03/26-2011/06/26		高雄市鼓山區馬卡道路330號
	觸覺探險地	2011/01/25-2012/04/08		
	Movement，來運動！	2009/06/28-2011/05/30		
	奇幻野獸國	2010/05/01-2011/09/04		
佛光緣美術館 (高雄館)	揮灑自在—施金輝三十三觀音巡迴展	2011/03/12-2011/04/24	http://fgsarts.webgo.com.tw/	高雄市左營區忠言路28號6樓
	佛誕節特展	2011/04/30-2011/05/29		
	真心實願—張淑芬油畫巡迴展	2011/06/04-2011/07/17		
高雄市自然史教育館	排灣族古陶壺展	2010/12/15-2011/06/12	http://dm.kyu.edu.tw	高雄市路竹區中山路1821號
佛光山(寶藏館)	德卡—「思凝想 油畫個展」	2011/03/12-2011/05/10	http://fgsarts.webgo.com.tw/	高雄縣大樹鄉佛光山寺
	邱碧蘭—常民拼布文化	2011/05/14-2011/07/05		
佛光緣美術館 (總館)	花雨禪心—王軒、朱德玲書畫展	2011/03/19-2011/03/30	http://fgsarts.webgo.com.tw/	高雄縣大樹鄉佛光山寺
	真心實願—張淑芬油畫巡迴展	2011/03/31-2011/04/28		
	山水人生—張正林篆刻水墨展	2011/05/01-2011/05/31		
佛光緣美術館 (屏東館)	童顏·彩—國立屏東教育大學附設實驗國民小學親師生美展	2011/02/26-2011/04/12	http://fgsarts.webgo.com.tw/	屏東市建華三街46號3樓
	「奇」型「怪」狀—載興國小異想世界	2011/02/25-2011/05/01		
	膩境、逆境—盧之瑩、曾郁嘉、王凱虹三人聯展	2011/03/18-2011/04/19		
	築棉綻放—屏北社區大學棉紙撕畫社師生聯展	2011/04/22-2011/06/26		
	萌芽—豐田國小童心創意展	2011/05/06-2011/07/10		

\*各館展覽訊息，仍以各館實際公佈為準。

申請加入  一般個人會員  學生會員 (請檢附當年度有效之學生證影本)

請將以下灰欄項目中願意授權本會製作會員通訊錄等通信用途之個人資料打勾 (V)

V	姓名	中：	英：
	性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	生日 年 月 日
	服務機構		
	職稱		
	專業領域		
	欲參與之專業委員會 (請勾選，至多兩個)	<input type="checkbox"/> 博物館展覽委員會 <input type="checkbox"/> 博物館教育委員會 <input type="checkbox"/> 博物館視聽多媒體委員會 <input type="checkbox"/> 專業人才培訓委員會 <input type="checkbox"/> 藏品安全與維護委員會 <input type="checkbox"/> 行銷與公關委員會 <input type="checkbox"/> 博物館管理委員會	
	電話	( )	
	手機		
	傳真	( )	
	E-Mail		
	聯絡地址	郵遞區號：_____	

本人 \_\_\_\_\_ 不同意公開以上項目任何聯絡資料(除姓名外)。

本人 \_\_\_\_\_ 同意公開以上勾選之資料，授權本會用於製作會員通訊錄及各團體會員館博物館相關展覽與活動訊息之聯絡。

簽名：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

一、請簡述申請加入本會目的：

二、能否簡短寫下您的博物館經驗(如：現職與博物館相關?)

三、您希望學會提供哪些服務(請依 123 等優先順序表達您的需求度)

提供各類專業資訊  出版專業書刊  舉辦專業培訓課程

提供專業諮詢服務  建立博物館認定程序

其他 \_\_\_\_\_

註：申請學生會員者請檢附當年度有效之學生證影本。





## 中華民國博物館學會，歡迎你/你的加入！

加入中華民國博物館學會，成為台灣博物館專業組織的成員，不僅享有會員機構博物館免票參觀或折扣優惠的福利，並能定期收到學會簡訊及相關資訊，及博物館專業諮詢服務。更重要的是，因為有你/妳的加入、支持與參與，中華民國博物館學會才能逐漸茁壯，為台灣博物館的專業發展貢獻心力。

### 會員權利義務

#### 【會員權利】

- 團體會員附屬博物館免票參觀或折扣優待。
- 團體會員附屬博物館商店出版品折扣優待。
- 定期收到博物館簡訊及相關資訊。
- 博物館專業諮詢服務。
- 選舉理、監事（每兩年一次）。

#### 【會員義務】

- 每年繳納會費。
- 出席會員大會。
- 遵守本會的章程、決議。

### 入會辦法

#### 【會員類別】

**個人會員：**凡年滿20歲，贊同本會成立宗旨之專業人士，填妥以下個人會員入會申請表及檢附個人照片（紙本或電子檔），郵寄、傳真或E-mail至中華民國博物館學會，經審核通過並接獲通知後，以郵政劃撥方式繳交會費，即可成為本會個人會員。

**團體會員：**凡贊同本會成立宗旨之博物館相關機構，填妥以下團體會員入會申請表，並附上機構簡介資料，郵寄或E-mail至中華民國博物館學會，經理事會核准通過並接獲通知後，以郵政劃撥方式繳交會費，即可成為本會團體會員。

#### 【會費費用】個人會員新入會者之年費，依加入月份按比例收取。

##### 個人會員

一般會員 入會費 500 元，年費 1000 元，共計 1,500 元。

學生會員 入會費 250 元，年費 500 元，共計 750 元。（學生會員請憑當年度有效之學生證影本申請）

##### 團體會員

甲種會員 入會費 8,000 元，年費 9,000 元（隸屬中央及直轄市之機構）

乙種會員 入會費 3,000 元，年費 4,000 元（隸屬地方及私立具法人身分之博物館機構）

工商團體 入會費 50,000 元，年費 30,000 元

#### 【加入專業委員會】每位會員名額請遴選1至2個專業委員會參與加入。

- |                |              |               |
|----------------|--------------|---------------|
| 1. 博物館展覽委員會    | 2. 博物館教育委員會  | 3. 藏品安全與維護委員會 |
| 4. 博物館管理委員會    | 5. 專業人才培訓委員會 | 6. 行銷與公關委員會   |
| 7. 博物館視聽多媒體委員會 |              |               |

#### 【申請方式】

郵寄地址：111-43 台北市士林區至善路2段221號（中華民國博物館學會）

洽詢電話：(02) 2881-2021 分機2654、2177

傳真電話：(02) 2883-3555

E-mail：service@cam.org.tw

個人會員暨團體會員入會申請表，亦可至本會網站<http://www.cam.org.tw>下載。