

December / 2008
NO: **46**

中華民國博物館學會

The Newsletter of the Chinese Association of Museums, R.O.C.



第46期

中華民國97年12月發行

中華民國85年4月創刊

局版台誌字第8824號

印刷品

No. 46

December 2008

April 1996 first published

Registered No. 8824

博物館簡訊

The Newsletter of the Chinese Association of Museums, R.O.C.

中華民國博物館學會—博物館簡訊

博物館管理委員會專輯

出席2008年國際博物館協會博物館學委員會西伯利亞分會ICOFOM-SIB研討會略記

博物館與社區的對話---臺灣「地方文化館計畫」實施的研究分析

博物館、博物館學與全球化傳播—國際博物館協會(ICOM)博物館學委員會(ICOFOM)2008年年會紀實

網路時代的博物館與觀眾關係

博物館、觀光與觀眾經驗—2008國際博物館管理委員會紐西蘭研討會與會報告

陳國寧

陳國寧

張婉真

張婉真

賴瑛瑛



發行人 林柏亭

主編 陳國寧

文字編輯 曹逸盈

Publisher Po-Ting Lin

Chief Editor Kuo-Ning Chen

Associate Editor Johanna Yi-Ying Tsao

中華民國博物館學會

創會理事長 秦孝儀

顧問 漢寶德 黃光男

理事長 林柏亭

副理事長 廖桂英 黃永川

常務理事 吳密察 陳國寧 黃才郎 蕭宗煌

理事 王嵩山 辛治寧 劉婉珍 吳淑英

何傳坤 賴瑛瑛 徐純 臧振華

王秋土 王耀庭 張婉真 薛保瑕

謝小韜 劉惠媛

常務監事 徐天福

監事 陳明湘 莊芳榮 葉淑貞

陳訓祥 馬珮珮 邵立中

秘書長 林國平

執行秘書 曹逸盈 朱逸群

秘書 鄭美蓉

網站站長 曹逸盈

CAM Board Members

Founding Chairman Hsiao-Ye Chin

Advisor Po-Teh Han Kuang-Nan Huang

Chairman Po-Ting Lin

Vice Chairmen Kui-Ying Liao Yung-Chuan Huang

Standing Members Mi-Cha Wu Kuo-Ning Chen

Tsai-Lang Huang Tsung-Huang Hsiao

Members Sung-Shan Wang Joy C. N. Hsin Wan-Chen Liu

Shu-Ying Wu Chuan-Kun Ho Ying-Ying Lai

Christina Hsu Cheng-Hwa Tsang Richard C. T. Wang

Yao-Ting Wang Wan-Chen Chang Pao-Shia Hsueh

Hsiao-Yun Hsieh Hui-Yuan Liu

Standing Supervisor Tien-Fu Hsu

Supervisors Margaret Chen Lee Fang-Rung Juang

Shu-Jen Yeh Shiunn-Shyang Chen Pei-Pei Ma Li-Chung Shao

Secretary-General James Quo-Ping Lin

Executive Secretary Johanna Yi-Ying Tsao Simon Yi-Chun Chu

Secretary Mei-Jung Cheng

Web Site Coordinator Johanna Yi-Ying Tsao

地址：111臺北市至善路2段221號

電話：02-2881-2021轉2654、2164

傳真：02-2883-3555

電子信箱：service@cam.org.tw

印刷：飛燕印刷有限公司

Address : 221 Sec.2, Chih-Shan Rd. Taipei, 111, Taiwan, R.O.C

Tel : 886-2-28812021 ext.2654、2164

Fax : 886-2-2-28833555

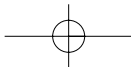
E-mail : service@cam.org.tw

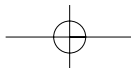
Printing : Fei Yen Printing Co.,Ltd

與台灣的博物館專業發展共同成長

[http:// www.cam.org.tw](http://www.cam.org.tw)

CAM NEWSLETTER NO.46 December 2008





本會活動預告 *CAM News*

日期	地點	活動
2009年1月17日（下午二時整）	國立故宮博物院文會堂	本會第九屆第二次會員大會

專業委員會訊息 *Professional Committee News*

2

專業人才培訓委員會－97年第三次及第四次參訪活動紀實

專業人才培訓委員會代理秘書
李安祥（現職於台灣防潮科技股份有限公司客戶服務部門）

本會專業人才培訓委員會於10月13日舉辦第三次參訪活動，在會員彭雲峰先生熱心的協助下，順利的來到座落於台北市青田街八巷三號--蒙藏委員會的蒙藏文化中心進行參訪。由於個人時間掌控安排的不適當，遺憾未能讓郭玉琴參事兼主任向會員們簡介中心的概況，即由邢文儀小姐為大家進行導覽解說，透過展示文物的介紹，讓會員們對蒙藏的文化內涵有了進一步的認識，對藏傳佛教還有唐卡也有了入門的了解；接著在索南倫珠先生指導下，徐老師和會員都親身體驗了用青稞粉製作糌粑的過程，大家就在享用自製糌粑及品嚐奶茶中結束了上午的活動。



圖1 蒙藏文化中心參訪1



圖2 了解糌粑製作

下午在會務的檢討與討論後，接著由徐純老師講述了「博物館與文化保存」及「美國博物館評量計畫」：對博物館的典藏與倫理有完整的介紹：一是它收藏的就是文化資產；二是館員運作它時就應該有最佳運作與詮釋；三是從管理與評量的客觀角度來看，是否達成一個更高的標準，這就是A Higher Standard的意義了！



圖3 蒙藏文化中心參訪



圖4 蒙藏文化中心導覽

準，這就是A Higher Standard的意義了！

培訓委員會於11月17日舉辦第四次參訪活動，在會員陳盈潔/林佳樺小姐的熱心協助下，順利的來到了中正紀念堂進行參訪。由工作人員黃惠玲小姐為大家進行導覽解說，透過展示文物的介紹，讓會員們對中正紀念堂的展覽內涵有了進一步的認識。



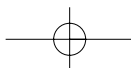
圖5 中正紀念堂全貌簡介

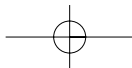


圖6 參觀中正紀念堂

午餐在周遠光會員的提議下，大家愉快的在附近的小館中吃了大鍋貼及麵食。

下午在會務年度檢討及明年度活動與會務規劃討論後，接著由徐純老師講述了「以批判取向來看展





覽」，讓我們了解好的展覽評量是為要鑑定、界定、分析展覽的屬性是否會引起個人的反應與印象；並要辨別出有特色的元素，與它們對整個展覽的關連，而不是簡單的觀眾滿意度調查，更不是到館人數的統計而已。熱誠的中正紀念堂展示企劃組蔡怡怡組長，也提出了實務上的一些問題作交流討論。



圖7 中正紀念堂參訪討論



圖8 合照

由於前兩次都是單純安排半天的參訪活動，未能對會員進行預計的內部訓練活動，所以經過老師與參與的會員討論後，從第三次活動開始都改成一天的行程，下午都會有兩個小時的專題課程。回顧97年四次的參訪：第一次是公營工業工藝的博物館 → 國立科學工藝博物館，第二次是私人美術家的博物館 → 三芝朱銘美術館，第三次是大中華民族誌博物館 → 蒙藏委員會的蒙藏文化中心，第四次是單人為主的紀念館 → 中正紀念堂。未來希望安排

參訪一個民俗的博物館，並且能夠有機會參與一個詮釋的實際活動，就是讓會員參與一個展覽，並對展覽進行評量檢討。明年仍將繼續為設立當初提出的網路教學平台努力，因為大部分的會員因為工作都無法出席，除了例行活動的持續進行外，建構能讓會員在適合的時間尋求進修提升自我能力的平台，更是培訓委員會的重大工作目標。

行銷與公關委員會 「生活好美麗」商品行銷討論 會活動紀實

吳嘉齡 華岡博物館館員 /
行銷與公關委員會執行秘書

10月14日鶯歌鎮的天空仍是艷陽高照，感覺不出一點入秋氣息，這天行銷與公關委員會的秋季討論會「商品行銷」，就在有陽光玻璃帷幕環繞的美麗陶博館舉行。

討論會還沒開始，會議室桌面上的水杯已引會員們的騷動，原來那些外表看似一般塑膠的水杯，竟然都是陶瓷做的，再仔細一瞧，紅的綠的黃的，每個水杯內部還有自己專屬顏色，排成一排，時尚中又不失趣味。陶博館的用心，讓這場商品行銷討論會



圖9 林青梅委員主講

一開始就融入了「藝術即生活」的美學。

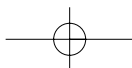
本次討論會安排林青梅與羅欣怡兩位委員案例分享，她們分別也是台北縣立鶯歌陶瓷博物館行銷企劃組、國立台灣歷史博物館公共服務組組長，對於博物館行銷策略、推廣有相當經驗與心得。



圖10 生活好美麗文化概念店

在陶博館游冉琪館長親自與會員們表達歡迎之意後，第一場討論會由林青梅組長擔任講員，以陶博館2008年新開幕的「生活好美麗」文化概念店籌設經驗談起。位於陶瓷公園內的「生活好美麗」概念店以生活美學為方向，強調簡單、自然、環保、素材本質、手創、能傳達人與物直接情感的生活居家文化商品，她也是國內首次由博物館自營的商品店。從前期籌備開始分享，包括環境與硬體的設計、佈置、購置，人力徵求、價格定位等；以及商品徵集目標，包括陶藝家寄賣、多媒材主題商品寄賣、博物館自有商品等來源，陶博館為降低營運成本，初期商品徵集仍以寄賣及合作開發為主力。

博物館自營商店是一項高挑戰性的創舉，除了採購行政程序上的限制、核銷程序的繁複，更重要的是館方與商店經營之間，





需有高度的組織協調能力，為此陶博館教育推廣組負責協助開發商品；行銷企劃組擔任平面設計及行銷宣傳工作；典藏展示組則協助洽談展品授權、提供展覽資料、協助商店空間規劃；行政組致力於使繳費機制與硬體更完善。以此緊密的組織分工做為後盾，才能讓承辦人、店長與店員們全心於賣店的美麗經營上。



圖11 羅欣怡委員主講

第二場羅欣怡組長以 why、how、who、what 為架構延伸出許多博物館商品行銷實例，並介紹電子商城、博物館館內商店、館外商店的經營特性，以及如何運用競賽、走秀、同業合作、異業結盟等推廣手法促成商品銷路。最令會員們好奇的是公立博物館商店運作的夥伴組織，包括作業基金、消費合作社與相關廠商合作關係，也以故宮、史博館等大型博物館為例分別



圖12 春一枝陶瓷冰棒

說明。欣怡強調，現今博物館除了需要設計、法律、行銷與經營管理專業人才，更重要的是熱情！



圖13 參觀2008臺灣國際陶藝雙聯展

就在治寧主任委員進行Q&A時間，陶博館人員體貼的送來一箱名為「春一枝」的暢銷陶瓷冰棒，酸酸甜甜的檸檬冰各自裹著盛開著花朵的陶瓷棍，花色全由手工繪製鑄燒後再送至製冰廠加工，吃完冰棒，花朵冰棍就變成獨一無二的咖啡攪拌棒。一邊回味著檸檬冰帶來的新清感受，會員們繼續參觀「2008臺灣國際陶藝雙年展」，透過精彩的導覽解說，大夥對國內外陶瓷藝術發展又有了全新的體會。此時，已近



圖14 生活好美麗文化概念店外觀



圖15 生活好美麗商店一隅

傍晚，青梅還特別央請同事們延後「生活好美麗」商店的打烊時間，讓會員們可以實際參觀文化概念店

的努力成果。回程的路上，大夥一起沿著鶯歌鎮上的老街漫步，滿心歡喜的聊著過去與未來，穿過「生活好美麗」，另一場「美麗新生活」似乎正在蘊釀演出。

博物館展覽委員會－演講活動回顧

倪晶瑋撰稿、王佳涵整理

講題：新時代的博物館展示

講員：王嵩山

日期：2008 / 11 / 29

活動主持人：故宮博物院

岩素芬小姐

活動策劃、執行：中原大學

倪晶瑋助理教授

活動紀實：

這次活動是展覽委員會舉辦的第一次演講活動，邀請到國立自然科學博物館（以下簡稱科博館）人類學組王嵩山副研究員，為會員介紹科博館最近更新的人類文化廳展示。王副研究員同時也是國立台北藝術大學博物館學研究所的所長，對這次人類文化廳的更新展示，做了更新前與更新後之詳細介紹。尤其，更針對不同族群的參觀者觀看此展示時所出現的不同感觸及觀點，也做了詳細的解析。

首先，王教授先介紹人類文化廳在科博館中的所在位置與展示配置。從展廳照片中，可了解到此次「台灣南島民族」展擬強調的重心。展廳入口旁是台灣地圖蠟像區，一個個栩栩如生的南島民族，包括：阿美族、鄒族、雅美族等，皆穿著該族代表性服飾，並列站立於台灣地圖形態的底座模型上，象徵各該族群的分



佈與融合。兩旁則以文字簡介南島民族的起源。

展廳中最精采的一部分是聚落景觀模型區，共計有鄒族山地部落生活區、魯凱族山地部落生活區與雅美族的海濱生活區三區。這些模型當初設計之展示的方式，是擬讓觀眾藉望眼鏡和手動攝影機的遙控方式，對模型中所呈現的部落生活場景，做深度之觀察。然因受到原住民朋友的質疑，於是取消望眼鏡和手動攝影機的深度觀察方式，改成直接觀看，以避免造成原住民朋友產生「窺視」其部落的負面看法。三座模型生動的描述部落生活，讓參觀者很容易就了解這三個台灣南島民族的生活方式、習俗與建築型態。三座景觀區模型的對面，則對應著擺置著鄒族、魯凱與雅美三族的精緻家屋模型，人物、動物、植物、庭院彷彿實境，將三族主要謀生方式，藉模

型中生動的生活情境安排，述說得淋漓盡致。王教授並談及南島民族在婚姻、習俗與生活方式方面與漢人之差異。

展廳中的另一精采部分是座1：1比例的、足尺的排灣族頭目家屋。此家屋由排灣族藝術家撒古流設計、施工完成，十分精美。由此家屋的建築形式、材料、室內空間與佈置，可了解排灣族人一日約略的生活情景。由此家屋再往下走，停放著一條可容納6人的雅美族拼板舟。雖然，展廳大小無法容納一條20人的拼板舟，但經由6人拼板舟的想像，也足以讓人真實感受到台灣南島族人日常架舟捕魚的生活情境。

人類文化廳除了靜態的展示外，也藉更新的機會，應用多媒體投影工具增加展廳的活潑性與趣味性。「生命樹」是此多媒體展區的主題，想法來自鄒族的茄苳樹，述說著台灣南島族群生命

起源的故事。目前此區已成為各學校校外教學的最佳場地。

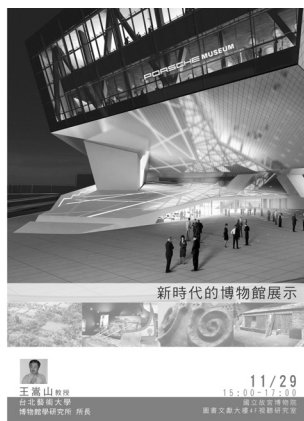


圖16 博物館展覽委員會演講活動—新時代的博物館展示



圖17 王嵩山教授演講

專題報導 Feature Story

編者的話

本期簡訊由本會博物館管理委員會主任委員陳國寧教授擔任主編，並邀集該會兩位副主任委員張婉真老師及賴瑛瑛老師，針對日前分別前往俄羅斯西伯利亞、中國長沙以及紐西蘭參與國際博物館協會之博物館學委員會(ICOFOM/ICOFOM-SIB)年會，及博物館管理委員會年會(INTERCOM)活動之內容與其發表之文章進行紀錄整理，希望透過此一回顧報導，將國際博物館學界以及博物館管理界之近況，分享予所有會員。

出席2008年國際博物館協會博物館學委員會西伯利亞分會ICOFOM-SIB研討會略記(2008.9.6-12)

陳國寧

國立臺南藝術大學博物館學研究所所長
中華民國博物館學會博物館管理委員會
主任委員

2008年是國際博物館學委員會年會成立的第31年(ICOM-31st ICOFOM ANNUAL MEETING.)。此次年會分別於在蘇聯西伯利亞與中國長沙兩地舉行，為期12天

(2008.9.6~17)。其中6-9日由博物館學委員會西伯利亞分會(ICOFOM-SIB)主辦，西伯利亞的州立高等專業教育機構(State Institution of Higher Professional Education)、巴腦爾大學(歷史與博物館學系)(Barnaul State Pedagogical University)、博物館科學委員會(Scientific Council of Museums SD RAS)、文化藝術部(Department of Culture and Arts HMAR)聯合協辦。這次的會議受到蘇聯及東歐附近國家博物館界的重視，與會者共百餘人。6-9日先在巴腦爾Barnaul 舉行研討會，

五位應邀的keynote speakers¹演講，並與學校中小學教師及地方博物館舉辦一場研習會，主題討論：博物館與學校的合作與經營，有三十餘位地方博物館與學校教師出席，會後參觀巴腦爾大學的考古博物館與阿爾泰族群社區與歷史建築。10-12日搭火車移往諾瓦斯畢雅克Novosibirsk在公立美術館(9/10-12)舉行ICOFOM-SIB 2008年會，有八十餘人出席，兩天的研討會有二十餘篇論文發表，第三天由主辦單位安排到科學城Academgorodok (Academy's Town)參觀了幾所當地重要博物館：有蘇聯國家科學研究院(Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences)所屬的西伯利亞分會的礦業研究所礦石博物館、考古學博物館、阿爾泰民俗學博物館與阿爾泰歷史建築與史前考古遺址戶外博物館(Historical and Architectural Open Air Museum)，並在這所戶外博物館中觀賞博物館員工的阿爾泰文化民俗歌舞，與觀眾有充分的互動，十分有趣。

13日凌晨筆者與ICOFOM-SIB的會員26人同行搭西伯利亞航空繼往中國長沙參加31屆ICOFOM年會與研討會²。

9月6-12日在西伯利亞巴腦爾與諾瓦斯畢雅克舉辦的研討會主題是「在變遷世界中的博物館與博物館學 “Museum and Museology in the Changing World”」。國內外重要來賓分別演說介紹該國與機構的博物館現象與變遷。就近十年間，分析(各國、地區與機構)博物館的發展、社會背景、博物館蒐藏、博物館

科技與展示、博物館教育、博物館與社區等面向做論述。

經過幾天的演講、研習會與圓桌會議(議題：有關國際博物館學的合作：問題與透視)之後，專家團轉赴Novosibirsk繼續參加年會。研討會的主題是“*Museology, Museums in the Changing World*”，有四個議題：

- 在變遷世界中的博物館與博物館學 (*Museology and Museums in the Changing World*)
- 都會博物館在現代社會的角色 (*The Role of Municipal Museums in the Modern Society*)
- 本世紀(西元 3000年前) 科學博物館成為研究、文化、與教育中心的發展 (*Science Museums as Research, Cultural and Educational Centres of the Third Millennium*)
- 在教育系統中的學校與兒童博物館 (*School and Children Museums in the System of Education*)

研討會期間，ICOM諮詢委員會委員也是前任博物館學委員會主席的德國籍海德格爾·維瑞格(Hildegard Vieregk)女士首先應邀演講，Dr. Vieregk自從三年前西伯分會成立以來，一路協助該分會的業務並每年到俄國講授博物館學，甚受當地博物館界人士之尊敬。她的講題：德國與中歐博物館在科技與傳播方面的新視野 (*Recent Development in Germany and Middle Europe - Aspects of New Technologies and Communication*)。另一位受邀的ICOFOM-SIB的理事(keynote speaker)來自捷克：Prof. Dr. Jan Dolak(也是捷克博物館學委員會主席(Chair of Museology/Brno/Czech Republic).)他的講題：

博物館傳播的理論與實務(*Museum Communication : From Theory to Practice*)。

大會主持人也是ICOFOM-SIB主席Dr. Olga Truevtseva (Barnaul State Pedagogical University)教授的講題是「1990年以來博物館在西伯利亞的發展」(*Museum Development in Siberia--Role and Place of New Technology in Expositions and Exhibitions in Siberian Museums*)，強調在Tyumen城正建築中的一所博物館--Museum of the Local Lore在展示與科技的運用以及教育與溝通的新概念案例。

ICOFOM-SIB邀請筆者出席西伯利亞會議分配的專題演講主題是「21世紀台灣博物館的發展」(21 Century : Museum Development in Taiwan)。以下是Dr. Hildegard Vieregk對本論文的講評：

陳教授(TNNUA南藝大)的重要專題演講的題目是「21世紀台灣博物館的發展」其內容有關於20世紀下半葉以來台灣博物館的發展為前導，而特別著重於2001年之後文化建設委員會的地方文化館計畫對地方博物館發展的影響以及文化遺產維護與國際交流狀況。論及1990s年以來台灣博物館的迅速發展，有200餘個新博物館的出現：包括國立博物館、私立博物館與地方文化館。此外，她也論及博物館的教育角色並重視接觸年輕的一代，在這個關注上，我們可以瞭解到台灣的博物館與博物館學研究所對文化與教育方面扮演了重要的角色。

陳教授並進一步介紹了2008~2013年政府運用地方博物館



營造地方文化的政策：「在地方文化館計畫之後，文建會繼續提出2008~2013『磐石行動-文化生活圈計畫』與計畫的五大目標，此計畫的內容涵蓋到人文、文化、地方性、產業、環境與物質因素。

陳教授在巴瑙爾與諾瓦私必雅克兩度應邀就台灣的博物館歷史與趨勢作演講，與會者對她的演說內容深表興趣，因為在此之前，從未有人在西伯利亞/蘇聯聽過這個講題。

她真是一位開拓者，她在博物館學界與國際間引領了許多合作與交流，過去未曾有機會能如此將「博物館學與博物館」的議題設在同一範疇內。³

這是蘇聯與台灣博物館的第一次交流活動，他們給予筆者盛情接待、對筆者的論文內容深表興趣，與會者多人表示他們期待2009年來台灣舉辦ICOFOM-SIB的年會與研討會並參觀台灣各地的博物館，希望與台灣的博物館有更多的交流。

心得與建議

1. 我們應加強舉辦定期的國際博物館學會議，提昇我國的博物館學術知識，並與國際建立交流平台。中華民國博物館學會與博物館學研究所皆可主辦活動、宣導以及推動博物館界專業發展，而文建會與政府相關單位亦宜在經費與政策上予以鼓勵與補助。
2. 積極鼓勵國內博物館界專家參與各國際委員會與會議。國際博物館協會ICOM下的各國際專業委員會是台灣博物館界專業學者與國際同儕保持交流的最重要場合，應持續地使國內的專業與研

究成果向國際發表。蘇聯博物館與博物館學的研究、蒐藏與有形及無形文化遺產的維護方面甚有長處，國內相關專業機構可加強合作。

3. 應加強兩岸的博物館學術交流，促進合作研究項目。
4. 台灣的博物館與文化活動具有相當程度的特色，但缺乏國際宣傳與溝通，宜加強國際交流管道與補助項目。
5. 爭取辦理ICOM的ICOFOM-SIB 2009年會
爭取國際專業組織會議在台灣舉辦能帶動專業發展，以及推展台灣能見度與知名度的效益已經非常清楚。目前ICOFOM-SIB的理事會已經確定2009年11月來台灣辦理年會，歐美與大陸的重要博物館學者亦都表示樂意來台參加學術會議。建議文建會補助承辦。

註釋

- 1 演講人順序:Dr.Hildegard Vieregge、Dr. Jan Dolak、Prof. Chen Kuo-ning(陳國寧教授)、Dr. Olga Truevtseva、Dr. Olga Nikolaevna Shelegina
- 2 長沙會議記事因有張婉珍教授主筆，以下本文不複述。
- 3 依據Hildegard Vieregge來稿摘譯。

博物館與社區的對話---臺灣「地方文化館計畫」實施的研究分析

(摘要自ICOM-ICOFOM 2008.9.14

陳國寧發表於長沙會議之論文)

陳國寧

國立台南藝術大學博物館學研究所所長
中華民國博物館學會博物館管理委員會

主任委員

一、前言

近十年來臺灣博物館的發展，以地方的中小型博物館最為活

躍，現在有四百多所分部在各縣市鄉鎮地方與大都會商業區。博物館在臺灣經過半世紀的發展，出現了兩大類型現象：其一，在北、中、南、東各大都會區有十幾所國立級與院轄市級的大博物館，它們被配給大額的年度預算與專業人力，針對精緻的藝術、文化歷史與自然資產從事專業的保存、研究、教育與展示工作；另一類，佔了博物館總數量的95%，分布在各縣市的二百多個鄉鎮中的地方小型博物館，它們多數缺乏經費與編制內的專業人員，但卻正在努力耕耘與社區居民的生活對話。

文化建設委員會實施「地方文化館計畫」，在六年(2002~2007)的計畫補助下，有二百八十多個地方博物館與展演場所接受過補助款。經過筆者近三年主持的兩個地方文化館計畫調查統計分析後¹，發現它們是被民眾肯定的。政府推動的「地方文化館」政策，其重點是放在社區總體營造的理念上，中央政府是補助由地方政府評選出來的各地方博物館與展演機構，主要目的是鼓勵地方鄉鎮的居民保存自己的文化歷史與宣揚地方特色，或促進產業再造，利用故居等歷史建物與閒置空間，將地方的共同歷史記憶保留下來，例如成立名人紀念館(文學家、醫生)、古農具文物館、眷村文化館與工藝展示館等。文建會近年並推動社區居民實施「文化資產守護網」計畫，教導地方居民調查與搜集歷史物件，居民利用地方的博物館與展演空間進行文化學習與產業文化等活動。在這些相關政策導向下，以地方博物館作為常民文化導向的



活動樞紐，推動臺灣的博物館文化邁向與社區發展結合。

筆者近針對地方文化館計畫的指標，設計調查評量問卷內容，共進行過二百八十多個台灣地方博物館與展演館的調查評量研究工作，2006是針對257館做內部管理(館員)的評量與調查研究；2007~2008繼續主持地方文化館外部評量研究計畫，觀眾與社區居民進行研究，針對2007年度獲得補助的105館的觀眾與該地的社區居民做了7000份有效問卷調查分析，並選例作前後兩次研究結果的落差比較分析。本文就研究的結果，摘要論述如下。

二、地方文化館計畫的宗旨

自2002年起文化建設委員會實施「地方文化館計畫」，補助與推動各地方鄉鎮的公私立博物館、表演場所、圖書館的展示廳、歷史建築與閒置空間的維修再利用，尤其強化其展演活動，以籌設主題展示館、地方史蹟館、地方工藝館、產業文化館及展演空間等相關設施，補助項目包括：(一)鄉土文化展示(二)館藏研究推廣(三)鄉鎮藝文活動(四)文化產品研發(五)經營管理培訓(六)建築物整修(七)展演設備充實(八)館舍周圍環境美化改造。這個六年計畫(2002~2007)對推動地方博物館發展、地方藝文及產業文化的發展產生相當程度的影響力，這個計畫實施以來，合計補助過367個申請案，公立機構佔三分之二，私立約佔三分之一²。計畫實施前，全臺灣的博物館數量一百餘所³，現在有公私立機構四百餘所，主要分部在各縣市區、鄉鎮

公所區域、甚至在鄉村居住地方、以及院轄市都會商業區都普遍分佈。所謂「地方文化館」包括各縣市地方的各類主題中小型博物館與表演館，後者約佔30%。公立的地方博物館也有一些因專職人力不足而採委外經營，以公辦民營方式經營。

計畫的宗旨在於結集地方資源與均衡城鄉文化發展，並期待建構深具地方特色的文化與生活美學。計畫的指標有四點：

- 1、發展創意與地方特色
- 2、營造永續經營之能力
- 3、展現多元文化之特色
- 4、成為文化據點與旅遊資源

三、「地方文化館計畫」的社區理念

文建會在推出「地方文化館計畫」之前，最大的計畫是「社區總體營造計畫」⁴，計畫的理念是以「社區共同體」⁵的意識作為前提和目標，喚醒居民重視地方生態環境保護與再造、維護地方歷史文物建築與傳統習俗的保存、創造生活新機能使沒落的傳統產業再造新機。藉由社區營造理念的推動，輔助社區居民自發的參與地方公共事務，凝聚社區共識，促使各地方建立自己的特色，輔導社區居民共同經營與改造當地的產業文化與創造文化產業，組織地方文化團體、輔導社區組織運作，使文化空間與文化活動增生，期使沒落的鄉鎮社區活力再現。

在2008~2012的後續計畫，文建會繼續推出「文化生活圈」的計畫，其概念是朝區域文化資源整合發展。計畫目標為整合地方

的文化設施、人文特色、景觀、產業等整體規劃，以帶動區域的地方文化發展，提昇國民生活文化品質。所謂「文化生活圈」的範圍有以下概念：1. 可由自然環境、行政區劃或計畫等空間區界相一致的有形空間。2. 或由人之心理認同和其文化活動或組織所共構的無形空間，例如族群、宗教信仰、文化產業、風俗習慣等無形文化資產概念劃分。這個計畫的主要目的是促使地方文化館的轉型，使地方博物館更朝向社區整體發展的概念去推動，加強環境美學，使文化館與地方歷史、文化、產業、生活結合，成為地方文化資源轉換為觀光資源的觸媒與平台。將社區生活營造計畫與假日休閒旅遊產業計畫整合，形成區域型的整合計畫。

「文化生活圈」的概念橫跨多元面向，未來必須仰賴適當專業輔導、培力計畫，使各級政府、非政府組織、民眾具備自主運作、平等參與、永續經營的能力，也必須搭配環境景觀、產業、觀光、文化資產等各部門整合，才能有效實踐本計畫理念。

四、民眾對地方博物館的觀感

(一)調查方法概述

本研究案分兩階段進行：(1)2006年12月完成259個館的內部自我評量調查分析；(2)2007年8月展開第二階段研究：是針對2007年獲得補助的105館進行觀眾、網路使用者與附近未進館參觀的居民為對象做調查⁶。兩次的調查研究完成統計後，並做雷達圖為前後兩次的結果比較，以檢視內部評量與外部評量的落差。本文是根據2007年6月完成的觀眾與民眾的意見調



查結果為論述。

前後兩次的調查均以「地方文化館計畫」的四大指標為問卷的評量構面：四大指標是：1.「整體功能與營運管理」、2.「社區營造與地方特色發展」、3.「多元發展與激發創意」、4.「永續經營」。第二次的外部評量研究計畫因是針對觀眾與居民意見調查又增加第五項評量問卷：5.「參觀滿意度」。

研究觀眾與社區民眾意見的交叉統計分析方法，是分成五大面向進行分類統計分析：一.依「隸屬層級」分類、二.依「館舍/觀眾規模」分類、三.依「功能型態」分類、四.依「展演主題內容」分類、五.依「經營方式」分類。⁷

(二)觀眾意見調查統計結果

1. 觀眾之特質分析

- (1)性別：以女性受訪者略多(佔53.78%)
- (2)年齡：以23-45歲，青壯年最多(佔53%)，其次是46-56歲(佔24.83%)，16-22歲(17.29%)，66歲老年人最少(3.67%)。
- (3)教育程度：觀眾以大專程度受訪者居多(54.9%)、其次是高中程度(23.12%)、碩士以上(10.62%)、國中小程度的觀眾最少(7.08%)。
- (4)職業：受訪者中以公教軍與服務業人員居多(29.07%)，學生其次(21.77%)、其他職業的多寡順位是：家管、製造業、退休人員等，以農林漁牧礦業為最少數(1.47%)。
- (5)居住地：以同縣市的受訪者居多(63.57%)。
- (6)到訪次數：以次數達一次以上

的受訪者居多(54.45%)，第一次到訪(44%)。

由以上觀眾的基本資料統計，可以解讀到參觀地方博物館的民眾結構：觀眾以當地受過高等教育的青、中年民眾為多數，他們多次入館的現象或可說能以博物館為休閒生活中的學習場所。而老年人、低收入與低教育程度的農工較缺少參與博物館的活動，他們平日多居家或與朋友聚會聊天為休閒，多數未有以地方博物館為去處的習慣，這是日後各地方博物館應加強輔導的觀眾對象。本地觀眾多於外地遊客的比例，這也說明地方博物館的活動已與社區居民建立起基本關係。

2. 觀眾對地方博物館在四大指標實施成效的意見

2-1 「社區營造與地方特色發展」方面：

- (1)就隸屬層面分析：統計結果：觀眾認為私立館優於公立館，大都會區的公立博物館在社區營造與地方特色發展方面的工作不如縣市級與鄉鎮級的公立博物館。分析成因：私立館生存不易，積極開發社區關係。都會區的博物館較少推動居民關係。因此發現城市博物館的操作方式應可加強社區關係。此外，都會區居民的文教生活素質一般高於鄉鎮，城市民眾的要求往往會與國立大型博物館的水準相比較，反應便比較嚴苛。
- (2)依「館舍/觀眾規模」分析：統計結果：大型館顯著優於小型館，但在「我認為該館設立讓本地有了聚會交誼的場所」一題，小型館最優。分析成因：

大型館的規劃及維護能力高於小型館，辦社區活動的資源較充足。但小型館人事組織較單純，能靈活提供社區民眾作的聚會交誼活動使用。

- (3)依「功能型態」分類的統計分析：統計結果：展示館與綜合館在與展演活動上較能與當地社區相結合，呈現出當地的文化特色。綜合館在「資訊的提供」、「聚會交誼」與「增加就業機會」方面均優於表演館。分析成因：地方上的表演館一般只辦理表演節目，缺少社區性的活動。
 - (4)依「展演主題內容」分類的統計分析：統計結果：以歷史、科學、藝術、產業分四類主題調查，發現觀眾對歷史類博物館在展示規劃、研究維護、尤其社區營造與地方特色發展方面最不滿意。對藝術類與產業類博物館的展演內容滿意度高。分析成因：歷史館的展示內容多數以地方的農具、衣物、照片等靜態陳列，較少由現實生活關係以及歷史意義的角度做詮釋規劃設計，缺少社區文化資產與歷史教育活動。地方美術館與產業館則常舉辦活動。
 - (5)依「經營方式」分類的統計分析：統計結果：私立館優於公立自營與公立委外館。分析成因：私立館自主性高，對於社區營造與地方特色發展的規劃及維護方面努力以赴，營造社區氛圍、推動展演活動，樹立當地的新文化景觀，有助地產業發展，讓社區民眾肯定。
- 2-2. 在「多元發展與激發創意」方



面：

- (1)就隸屬層面分析：統計結果：私立優於公立。分析成因：私立館積極發展謀求生存，公立館的員工較無生存的憂患意識，缺少積極創意表現。
- (2)依「館舍/觀眾規模」分類的統計分析：統計結果：大型館在「提供資訊取得管道的便利性」方面較小型館更佳。分析成因：館舍規模與經濟規模一般成正比，大型館有較高預算製作宣傳品，且也有較多的管道讓訊息得以傳達。小型館的傳播能力較弱。
- (3)依「功能型態」分類的統計分析：統計結果：綜合館受到最高的肯定。分析成因：綜合館包括展示與表演兩類，活動多而多元。
- (4)依「展演主題內容」分類的統計分析：統計結果：藝術類與產業類館優於歷史類館。分析成因：藝術類展演內容可隨著主題的變化而讓展演空間多元性使用；教育活動方面設計出多元、豐富、多樣創意性之展演活動，能帶給觀眾生活創意思考故有認同感。歷史博物館過於靜態與缺乏創新活動。
- (5)依「經營方式」分類的統計分析：統計結果：私立館較願意設計更多元豐富並具教育及創意性之展演活動。公立委外經營的博物館並未改善了「多元發展與激發創意」方面的效果，並沒有比公立自營館呈現更優質的現象。分析成因：公立委外經營的團隊多屬一兩年的經營契約，承約者缺永續經營的奮鬥動機與付出心願，或

者是來自外地的團隊，缺乏在當地扎根的能力。

2-3. 在「整體功能與營運管理」方面：

- (1)就隸屬層面分析：統計結果：觀眾認為私立博物館的整體功能與營運管理優於公立館，但私立館的交通便利性差於公立級館舍。分析成因：私立館整體功能與營運管理較為用心，讓民眾感受較好。但私立館的公共交通較缺乏。
- (2)依「館舍/觀眾規模」分類的統計分析：統計結果：小型博物館的整體功能與營運管理最弱。分析成因：中、大型博物館擁有較多的管理人力，對於空間、設施維護、活動規劃與服務上較有優勢。
- (3)依「功能型態」分類的統計分析：統計結果：以展示館最優。分析成因：以展示為主的地方博物館人員，在專業培訓的機會較有優勢，在管理上較受肯定。
- (4)依「展演主題內容」分類的統計分析：統計結果：藝術類館優於其他類。分析成因：藝術類館整體功能的營運管理條件與人員素質較高、交通便利與安全設施、公共服務、人員專業等讓民眾感受較佳。這可能與一些大學藝術科系有藝術管理課程訓練機會相關，專業人才較易聘用。
- (5)依「經營方式」分類的統計分析：統計結果：私立館對整體功能與營運管理用心，比公立自營館與公立委外的館為佳。觀眾尤其對公立委外經營館的公共服務空間、安全設施皆不

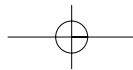
甚滿意。分析成因：私立館雖有交通不便的劣勢，但透過優質管理、活動、以及服務態度扭轉了民眾的感受。

2-4. 在「永續經營」方面：

- (1)就隸屬層面分析：統計結果：民眾認為私立館較公立館更關心永續經營。分析成因：私立館整體功能與營運管理較積極。
- (2)依「館舍/觀眾規模」分類的統計分析：統計結果：民眾對大型館永續經營的必要性最關切。分析成因：大館已存在的資源與設備價值比小館更受肯定。
- (3)依「功能型態」分類的統計分析：統計結果：觀眾較肯定綜合館的永續經營能力。分析成因：綜合館的內容與活動多元，容易吸引觀眾與社會資源。
- (4)依「展演主題內容」分類的統計分析：統計結果：藝術類、綜合類顯著優於歷史類館。分析成因：藝術類與綜合類館在行銷、傳播、推廣方面較其他類型的館優良，這與藝術管理人才專業較普及有關。
- (5)依「經營方式」分類的統計分析：統計結果：私立館顯著優於公立自營館、亦優於公立委外的館舍。分析成因：地方公立館的職工多屬公共行政人員兼任、委外經營團隊的經營者多數未具有博物館管理專業訓練，而且委外團隊多數與公家機關簽約的經營期限不長，在經營上缺乏永續經營的奮鬥心態。

2-5. 在「參觀滿意度」方面：

- (1)就隸屬層面分析：統計結果：民眾對私立館的參觀滿意度較佳，推薦意願高於公立館。分



析成因：館員的積極程度獲得觀眾肯定。

- (2)依「館舍/觀眾規模」分類的統計分析：統計結果：大型館的滿意度較高。分析成因：觀眾認為大型館之展演內容、安全設施、空間設計、展演設備、功能特色等，均優於小型館。
- (3)依「功能型態」分類的統計分析：統計結果：綜合館的滿意度略高。分析成因：因活動多元易受肯定。
- (4)依「展演內容」分類的統計分析：統計結果：藝術類優於歷史類、產業及其他類館。分析成因：因為展演內容的趣味性高，民眾較樂意口卑相傳。
- (5)依「經營方式」分類的統計分析：統計結果：私立館顯著優於公立自營館與公立委外館。分析成因：公立館的經營積極程度不夠，多數的兼任職工意願不高與缺少博物館專業精神。許多民間團隊（公司）在承辦公立館專業管理的人才並未成熟。

三、社區居民對地方博物館的間接價值與期許

地方博物館的價值，除了直接能提供參觀使用的價值外，還有間接價值：其所擁有的選擇、存在、遺贈、榮譽、美學、精神、歷史、象徵、真實、社會等的價值是地方居民無論參觀與否都在享受之中的。因此本研究為了瞭解未入館民眾對地方博物館在地方的發展認知與其產生的間接效益，一共擬了九個問題，以統計各題項之平均值，作為分析館舍績效評量的另一項基準依

據。

調查結果發現民意如下

- 1.「功能與營運」方面：

民眾認為「交通便利」為最重要的項目，建議地方文化館應加強交通、館舍特色和展演內容的呈現。
- 2.「社區功能與地方特色」方面：

民眾認為「對地方文化發展有貢獻」為最重要，建議：與當地社區進行良好的互動關係，與社區民眾意見交流與溝通，以能展現地方和社區文化特色為定位。
- 3.「創意與多元發展」方面：

民眾認為「提供豐富多樣展演活動內容」為最重要，建議：

 - (1)、吸引不同類型觀眾參觀
 - (2)、提供豐富多樣和具創意的活動
- 4.「永續經營」方面

民眾認為以永續經營做為目標時，可透過策略聯盟或行銷手段，但需有前提，便是以館的功能、社區功能、地方文化、創意與多元發展等做為基礎。
- 5.「間接效益」方面

民眾認為「對地方的文化形象有所提昇」是地方館最重要的間接效益，認同地方館的設立確能提昇地方的文化形象、為地方樹立新的文化景觀、使人們接觸文化活動的機會增加、讓地方居民認識地方文化等效益。

結論

- 一、觀眾對地方文化館之觀感、認同與滿意度是肯定的
- 1.多數觀眾肯定地方文化館的設立，能增進人們接觸文化的機會，具有地文化保存與增進生活美學涵養的效果，能為社區文化

發展與在地特色的展現方面帶來正面的存在效益，亦能提供觀眾新的休閒文化場域選擇。

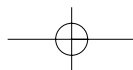
- 2.多數觀眾肯定地方文化館的存在，對地方形象具正面提升的效果，認為具有文化推廣、休閒觀光、在地特色展現、地方產業轉型、創意開發等多元發展性，故能正向提升地方整體形象，從而活絡地方休閒觀光產業，以促進地方經濟之繁榮。因此，良好的地方文化館形象建立，除可增進在地居民的認同感與生活環境品質的提升，亦能為地方帶來休閒經濟效益。
- 3.多數觀眾肯定地方文化館有其永續經營的必要性，有其實質的功能性與存在的必要性。
- 4.多數觀眾對地方文化館整體表現持高度滿意。

二、社區民眾對地方文化館產生的間接效益多抱持正面且肯定的態度

透過未入館民眾調查，可發現他們雖未曾進博物館參觀，但卻普遍對地方博物館的認知抱持著較正面且肯定的態度。民眾對小型博物館所產生的間接效益認同最高、其次為中型館和大型館。因為小鄉鎮的文化設施少，地方小館故更受居民重視，但對所能產生的經濟效益之價值，較為懷疑。

三、民眾對地方博物館之期許與需求

- 1.期許交通便利性的提升。建議地方博物館應加強交通、館的展演內容特色和呈現。才有機會吸引未入館民眾的參觀動機。
- 2.期許地方博物館能對地方文化有



所發展貢獻。民眾認為地方博物館對社區發展與地方特色表現上最為重要。應該以展現地方和社區文化與特色為定位，並與當地社區民眾有交流與溝通，在舉辦活動或展演時能讓當地社區民眾參與，如此，才會使當地社區居民對地方文化館有參與感和認同感，進而願意為該館貢獻一己心力，與社區產生良性互惠關係。

3. 期許地方文化館提供豐富多樣展演活動內容。在創意和多元的發展，應以吸引觀眾參觀為思考點，多提供豐富多樣展演內容的活動和具創意的教育活動，且能激發觀眾的生活創意思考。
4. 期許地方博物館加強與周邊地區景點進行策略聯盟。建議可以透過策略聯盟或行銷手段來達到永續經營的目標。可以透過與周邊地區景點進行策略聯盟，也可以透過行銷宣傳手段吸引民眾。而這些方法或手段要能達到效果，基本上還是需有前提：館的功能、社區功能、地方文化、創意與多元發展等要有特色。
5. 期許地方博物館能提昇地方文化形象並增加參與文化活動的機會。為地方樹立新的文化景觀、使人們接觸文化活動的機會，讓地方居民認識地方文化，透過這些因素間的正向循環，將使地方博物館和當地社區共享利益。

註釋

- 1 文建會委託本人(陳國寧)主持「地方文化館計畫實施與檢討研究計畫」(協同研究:黃世輝、王本壯、洪惠冠)，2006.12完成，主要針對257館做內部管理的評量與調查研究。2007文建會委託本人繼續主持「96年度地方文化館外部評量研究」完成105館的外部評量，針對各館觀眾與社區居民調查(協同研究:于瑞珍、余泰魁、黃世輝)。研究結果報告書刊載於文建會網頁:www.cca.org.tw-地方文化館。
- 2 詳述如「地方文化館計畫實施與檢討研究計

- 畫」,計畫主持人:陳國寧,文建會委託2006.12。
- 3 2001文建會「文化統計」全國博物館數量134所。
- 4 1995年申學庸任文建會主委時期,副主委陳其南主導這個計畫,強調地方意識的覺醒與文化公民權的宣導。
- 5 所謂社區共同體的概念是指以人與空間為共同生命體。
- 6 依館的大中小規模區分取樣本數,面訪之問卷調查分別取樣100、70、50份。館內觀眾與社區居民(未入館者)問卷取樣數各佔一半,取樣數共計6785份,回收共計6403份,回收率94.36%。扣除無效問卷774份,總有效樣本為5629份。另做網路之問卷調查原預定取樣1000位網路使用者,實際回收的取樣數為1743份,扣除無效問卷321份,總有效樣本為1422份。合計共取得有效問卷7051份。
- 7 調查問卷內容設計方法:分A、B兩卷進行。A卷是以入館觀眾設計的問卷,B卷是以社區居民(未入館民眾)設計的問卷。

博物館、博物館學與全球化傳播—國際博物館協會(ICOM)博物館學委員會(ICOFOM)2008年年會紀實

張婉真

國立新竹教育大學藝術與設計學系

助理教授

中華民國博物館學會博物館管理委員會

副主任委員

一、虛擬世界來臨與文化多元化保存的命題與挑戰

在新科技以驚人速度不斷進展的全球化時空環境，人類生存的各個層面—文化、社會、經濟、政治等—皆面臨新的命題與挑戰。做為人類物質證據乃至於過去記憶的保護捍衛者，博物館以及其理論基盤的博物館學自然也無法置身此一變革狂潮之外。甚至，博物館所面對的新科技以及其技術所帶來的新型態的生活與傳播模式可說是一種對其存在的根本性質疑與威脅。博物館人不禁該問：博物館是否仍能堅持其長期以來以熱情擁抱的倫理教

誨？做為博物館核心要務的「收藏品」，是否其「數位化」將會損及物件的神聖性？我們對於物件的「本真性」(authenticity)之喪失感到憂心；我們懷疑「現實」是否已不再是唯一的「真實」。

另一方面，以網際網路為首的新科技發展加速了人與人之間的聯繫，也拉近了各個文化之間的距離。任何文化在與「他者」接觸之始便承受影響，展開變化。全球化的主要特徵之一便在於文化之間的交流距離較之以往迅速及時，文化強勢者更易以撲天蓋地的態勢影響甚至危及弱勢文化的生存。因此，對於博物館界而言，當前正是一個反省博物館是否應勇於肩負一個重要角色的時機：也就是藉由促進不同聲音的會話，提倡民族之間的尊重理解，維護保存「文化多元化」。

上述思考正是今年(2008年)國際博物館協會博物館學委員會年會的主旨。如同過去三十多年一般，今年博物館學委員會亦藉由聚集會員共同見面開會及徵集論文的方式，針對年會的主題，提出各種反思與論點。今年主題「博物館、博物館學與全球化傳播」(Museums, Museology and Global Communication)以及其子題便是為了探討全球傳播與博物館(學)的介面已經此一深刻影響我們的現象。此次在中國長沙舉辦的年會，來自各國的博物館學學者透過其不同文化背景的觀點，試圖給予前述議題理論性的回應。如同委員會主席德卡羅莉女士(Nelly Decarolis)在論文集前言所言：「我們必須面對開始於二十世紀末的科技革命所產生的變革；我們必須認識其對博物



館演變產生的作用、其環境以及其對於『現實』的概念；我們必須評估其影響以及博物館應如何採納新科技卻不損及其本質與其哲學的作為，並保持新科技並非威脅而是一種提供不同選項的挑戰之信念。」(Decarolis, 2008)

本次年會較之以往最大不同之處在於增設了論文的審查委員會。三十多年以來，博物館學委員會在開會之前，習將所有的論文一併集結發行，並由核心成員擔任論文的閱讀歸納者並在大會中統一報告。大多數的作者並無上台報告論文的機會。此次年會則先由博物館學委員會榮譽主席安德烈·德瓦雷(Andre Desvallees)先生擔任主席的審查委員會進行匿名審稿，通過者方能刊登也方能上台報告。因此，有別於以往厚重的論文集，今年論文集只收錄了十餘篇論文，份量明顯縮水，但皆屬上乘之作。

此次收錄的論文基本上可區分為兩種相對但互補的取徑。其一強化博物館在當代博物館學的全球論壇中扮演要角的能力。其目的在於使博物館建立文化間相互理解的互動機制，以面對全球化的各種可能性與不確定性。其中更有一些學者企圖突顯當代社會在政治、經濟、文化等層面因應新科技以及新全球倫理所產生的激烈變化，這些變化尤其包括對於多元文化的尊重。譬如北京故宮博物院研究員段勇從中西博物館辭源與發展說明多元文化的理念原本便包含在博物館的本質中(Duan, 2008)。大陸著名學者蘇東海則指出應對技術(technology dictrine)有所警惕，勿因技術發展

顛倒目的與方法的關係、真實與虛擬的關係以及信息傳遞方式與信息源的關係(Su, 2008)。他也認為技術主義不利於博物館文化多樣化。他希望博物館在運用新技術的同時，不要對其過於依賴，以免反而削弱文化的發展。其立場可謂道出多數博物館人的心聲。另一位來自加拿大卡爾加利大學(University of Calgary)尼寇美術館(Nickle Arts Museum)、同時也是博物館學委員會會內相當活躍的會員安·大衛(Ann Davis)女士則基於麥可·愛德華(Michael Edwards)的著作《正是另一位皇帝：博愛資本主義的神話與現實》(*Just Another Emperor : The Myths and Realities of Philanthrocapitalism*)主張應保護並認同市民社會的觀點出發，從市場經濟與市民社會兩個不同的社群概念之權力平衡觀點說明博物館應保持平衡的立場(Davis, 2008)。

第二種取徑呼籲我們正視新科技已經帶給我們的新視野與新世界。虛擬空間已經成為一個無法忽略的、強勢的社會性結構。它有別於人類數千年來熟悉的時空環境之架構，可允許現實空間距離遙遠的兩人，進行密切且即時的溝通。另一方面，新型態的時空也已然改變我們的感知、記憶與情緒表達，成為值得從哲學角度探討的命題。法國當代最受重視的博物館學學者貝納·德洛許(Bernard Deloche)認為新科技所帶來的革命是前所未有的。它有如一個新興宗教，因為它可以回應我們所有的需求：知識、教條與倫理(Deloche, 2008)。人類過去兩個世紀用以傳遞知識與圖像的

機制—學校與博物館—，因為新科技的發展正面臨被淘汰的危機。德洛許特別強調，新科技與新媒體並不只是令我們得以將任何種類的內容加以傳播的工具而已，它們本身具有新的內容並可以製造嶄新的效果(Deloche, 2008)。我們應當觀察時下的年輕人如何在新媒體中尋求他們與內容的新關係，亦即一種所謂「非線性的互動關係」。然而博物館，卻是最為排斥各種形式的互動的機制。我們無法要求博物館徹底的改變，只能接受新科技與新媒體已經形塑另一種並行發展的博物館：一種沒有建築、沒有收藏(除非我們認同無止盡數量的網站與其內容可稱為收藏)、沒有觀眾(除非我們將上網視為參觀)的博物館。但此一新型態的博物館卻能無遠弗屆地傳播屬於它的文化：獨一無二、前所未有、複雜且多元。傳統的博物館面臨著嚴峻的挑戰。

隨著虛擬博物館的出現,現實博物館的觀眾與虛擬博物館的使用者也有所區別。筆者的文章分析網路時代的博物館與觀眾之間多元複雜的關係,並且預言以維基百科模式的博物館將會出現。屆時,所有的網路使用者皆得以參與博物館事務,嚴重挑戰目前博物館專家的權威,而突破文化、語言、時空距離限制的網路特性,將實現無牆博物館的理想(Chang, 2008)。

如果虛擬世界勢不可擋,發展數百年的傳統博物館是否將被取代甚至被淘汰?德洛許認為我們無須如此悲觀(Deloche, 2008)。正如同印刷術並未取代手抄本,電視並未

取代印刷術一般，新舊媒體共存乃是常事。只不過博物館或許將失去其主導性的地位，其社會影響力亦將大幅度地減弱。如果博物館不思做為，或許將淪為一種過去歷史的見證物，本身成為社會收藏的對象。而我們也必須再問博物館是否真將如此發展。

1980年代以來，一些博物館似乎放棄了與新媒體競爭，而採取自我定義新社會角色的策略。它們捨棄博物館的傳統功能，而主動成為社會的觀察者與行動者。而這也是德洛許所期許的博物館的新角色(Deloché, 2008)。首先，博物館應做為社會的觀察者。博物館的收藏品與展覽應能反映當前的社會問題、文化問題或人際問題。在此之上，博物館尚應能做為社會的批判者，以展覽的模式突顯當前問題的矛盾與正反兩面立場，刺激觀眾的思考。

再者，假使我們同意博物館不僅是物件、也是非物質的保管所，它則尚可以致力於社會結構關係的平衡桿。這也正是1970年代以來，生態博物館的理想。在其中，觀眾並非參觀收藏品，而是透過收藏品發現展覽所欲傳達的訊息。收藏品因而不再是過去歷史的見證，而是具有當代意義與價值的訊息的載體。德洛許並以瑞士紐夏特爾民族誌博物館(Musee d'ethnographie de Neuchatel)過去二十多年的展覽方針為例，稱許其為當代新博物館的典範(Deloché, 2008)。

另一位試圖為博物館未來發展提供藥單的是泰瑞莎·夏奈(Tereza Scheiner)女士。這位之前亦曾長期擔任博物館學委員會主

席的巴西學者是委員會內十分活躍的會員。她認為博物館在當代與未來應積極扮演跨文化對話的橋樑。她主張博物館應被視為一種事件、一個相會的場域或一種自發性且民主的過程。博物館應在文化相互尊重的原則下，提供不同意見表現的機會(Scheiner, 2008)。而此點對她而言，亦與博物館學在當代知識體系中所應佔有的地位與所應扮演的角色息息相關。

此次會議也相當重視分析並反省做為學科的博物館學如何在當代的知識體系中調整其角色。夏奈認為要使博物館學在當代的知識體系中受到廣泛認同，首先必須就過去博物館學理論學者的研究成果進行深入且徹底的檢討，以指出不同學者背後的典範與來源，並試圖說明為何何種的概念與立場會促成何種的研究(Scheiner, 2008)。博物館學學者應建立完整的方法論，此一方法論應包括完整的書目索引以及詞彙在不同文化語系的概念與運用。

就博物館學在當代知識體系的地位而言，夏奈並認為博物館學應重視博物館學與傳播學(Communication Theory)的關係(Scheiner, 2008)。自1960年代以來，傳播學—特別是符號學—對於博物館學的影響包括：將博物館視為社會發展的推展者、將博物館視為論述的場域以及將博物館理解為符號系統。夏奈認為這三項要點以及其對於博物館理論的影響應被深度檢視並加以分析(Scheiner, 2008)。尤其文化符碼做為符號學體系的觀念可以當做理論博物館學的核心觀念。它可以幫助我們了解不同文化如何發展

出不同的博物館，也可以幫助我們確認博物館現實並非特定的物件，而是一種被賦予的、被定義的、浮動的價值。

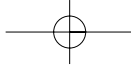
藉由年復一年的討論，博物館學界不但更加強化博物館學理論的深度，也體會到博物館學理論體系建構的必要。此一理論體系的建構包括博物館學自身的本質、目的、方法論等議題，也包括它其他學問的關係以及它在人類知識體系所應佔有的地位以及所應扮演的角色。事實上，針對此一根本的問題，博物館學委員會內部已經花費十餘年進行一項有關博物館專業詞彙的整理工作。此項作由安德烈·德瓦雷以及方斯瓦·梅黑斯(Francois Mairesse)負責，以法語的博物館學用語為對象，目前已有了相當豐富的成果，是會內極受關切的事務，也因此大會中也就此項工作計畫進行報告。

二、博物館學委員會重要工作計畫與報告事項

目前博物館學委員會會內正進行數項工作計畫。此次年會中亦就各工作計畫進度做一整理彙報。這些工作計畫主要包括轉型計畫(Transition Project)、博物館專業詞彙計畫(Thesaurus Project)以及博物館史計畫(Museum History Project)等三項。此外，大會中並就大陸目前籌備2010年上海會員大會做了進度簡報。最後，大會以簽署長沙宣言正式宣告結束。

(一) 轉型計畫

轉型計畫是一項由聯合國教科文組織發起的跨國性社會運動。其目的在於連結從事文化遺



產保存維護的機構（博物館、大學、基金會）與個人，以協助解決許多步入民主化國家在轉型階段所遭遇的難題。這項計畫是由博物館學委員會創會者維諾·索夫卡(Vinos Sofka)擔任領航角色，並受到捷克政府的官方支持，也經由聯合國教科文組織的批准。此項計畫的執行方法主要有三：機構間的合作、轉型過程的詳盡紀錄以及工作內容之宣傳推廣（會議、出版、影像、展覽）。此項計畫的目的在於預防極權主義對於文化遺產的危害以及透過對於文化與自然遺產的保護與認同，支持民主化的過程發展，可說是一項長期性且兼具人道、文化、政治與經濟性質的運動。

在大會中，索夫卡針對轉型計畫的最新活動做說明。主要重點包括於2008年為俄國Perm地區Gulan Museum製作教學資源的網站，網站上可觀賞博物館為Perm-36所製作的影片與展覽。另外尚有為西伯利亞巴紐爾檔案館規劃有關迫害歷史的展覽以及在俄國Krasnoyarsk策劃有關蘇聯歷史的年度展覽等。

（二）博物館專業詞彙計畫

任一語言皆反映一個民族的文化傳統、思維方式乃至美學與哲學概念。人與人以語言溝通的過程也就是文化相互理解的過程。在博物館與博物館學的領域亦復如此。即使我們運用同樣的辭彙，也不能保證我們思考同樣的內容。這樣的差異性對於國際間的博物館學交流（不論實務或理論）皆構成障礙。自1993年起，博物館學委員會在德瓦雷的發起下，開啟一項漫長的工作計畫，那便是將博物館工作與理論相關的詞彙加以統整，試圖建立標

準化的說明。由於工作者的語言關係，此項工作計畫主要以法語的博物館詞彙為研究對象，主要分為兩大部分。第一部分為專業詞彙的辭義說明。現階段先行挑選二十個專業詞彙¹，就每一個詞彙予以定義、說明其在法語以及其在歐語系語言（包括英語、德語、西班牙語、葡萄牙語及義大利語）的根本概念、歷史與延伸的用法等。每一個詞彙由1-2位來自法語系國家（法國、比利時、加拿大、瑞士）的作者執筆，大約為四頁的長度。第二部分以事典兼索引方式呈現，以字母順序列出約三百個詞彙，並標示出每個詞彙於文章中出現的頁數。

這項工作計畫最後將以出版形式結束。預計以兩階段出版，首先出版簡冊，其份量約為正式本的10%，之後出版完整版。首先出版的是法文版，英文版以及其他語言的出版亦不排除可能。這項計畫報告之後，引起與會者的極高興趣，尤其兩岸的學者皆期盼中文版早日問世。

（三）博物館歷史計畫

此項計畫由委員會前主席黑德加爾德·維瑞格(Hildegard Viereg)女士提出，其目的在於統整歐洲以及非歐洲地區的博物館學史研究成果，並進行跨文化比較。目前參與這項計畫的學者包括捷克的揚·多拉克(Jan Dolak)、國內的陳國寧與筆者等人。其中部分的研究成果已在今年博物館學委員會西伯利亞分會中發表。由於這項計畫的起始時間較為晚近，因此目前的研究尚在各個地區各自作業，但計畫目標為在未來能進行跨文化的比較與整合。

（四）2010年上海國際博物館協會會員大會

國際博物館協會的2010年會員大會將由中國主辦，這將是繼韓國於2004年主辦大會以來，再度於亞洲的博物館界盛會。中國方面十分重視此次大會的主辦，已經積極展開籌備作業。首先中國方面組織了籌備委員會。籌委會包括四項分組：政策與決策委員會、執行委員會、工作小組與聯絡處，並由文化部部長、上海市市長與中國博物館協會國家委員會共同領導。而本次大會的主題已經確定為「博物館致力於社會和諧」，大會主題並以獲得國際博物館協會總會的同意。至於會議地點則選定於位居黃浦江畔的世界貿易中心，該中心擁有可容納600人的大會堂以及21個可舉行中小型會議的會議室。總經費估計約需花費150萬歐元。

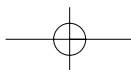
（五）長沙宣言

本次會議在會議正式結束前最重要的行動便是簽署中英文版的「長沙宣言」。其內容如下：

1. 博物館在全球交流中扮演著不可替代的角色；
2. 博物館和博物館學可從全球化、文化交流和社會發展中獲益；
3. 博物館應植根於其所在的社區，並應倡導多元化及對其所在地方的關注；
4. 博物館應與其觀眾進行更有效的對話；
5. 此類對話應對社會給予新的關注；
6. 新技術的合理使用將促進此類對話。

三、結語

此次博物館學委員會可說是大陸準備2010年博物館協會會員大會的熱身會。在會議的規劃、



流程安排與與會人士的接待皆可見到主辦單位與承辦單位的用心。而更令筆者印象深刻的是大陸學者的認真與用功。此次大會前一天是中國博物館協會內甫成立的博物館學委員會第一屆論壇，大會安排多位大陸的博物館研究員與大學教授上台發言，其論文水準雖參差不齊，但之中不乏極具價值的文章。同時從大陸學者的論文中可見他們對於國際的研究現況保持高度的注意與關心。除了舉辦國際會議的經驗之外，如何追求更優秀的學術表現也是國內學者應加自我勉勵與學習之處。

參考文獻

- Chang, Wanchen (2008) "Museums in the Internet Era and Their Relations with Their Audience", in: André Desvallées (ed.), *Museums, Museology and Global Communication, ICOFOM Study Series 37*, Changsha, Published on behalf of ICOFOM by Chinese National Committee of ICOM, pp. 59-70.
- Davis, Ann (2008) "The Market and Civil Society", in: André Desvallées (ed.), *Museums, Museology and Global Communication, ICOFOM Study Series 37*, Changsha, Published on behalf of ICOFOM by Chinese National Committee of ICOM, pp. 47-56.
- Decarolis, Nelly (2008) "Foreward", in: André Desvallées (ed.), *Museums, Museology and Global Communication, ICOFOM Study Series 37*, Changsha, Published on behalf of ICOFOM by Chinese National Committee of ICOM, pp. 5-10.
- Deloche, Bernard (2008) "Towards the Awakening of the Existence of a Parallel Museum", in: André Desvallées (ed.), *Museums, Museology and Global Communication, ICOFOM Study Series 37*, Changsha, Published on behalf of ICOFOM by Chinese National Committee of ICOM, pp. 93-100.
- Duan, Yong (2008) "Cultural Diversity: The Starting Point and Goal of Museums", in: André Desvallées (ed.), *Museums, Museology and Global Communication, ICOFOM Study Series 37*, Changsha, Published on behalf of ICOFOM by Chinese National Committee of ICOM, pp. 23-28.
- Scheiner, Tereza (2008) "Museum and Museology: Changing Roles or Changing Paradigms?", in: André Desvallées (ed.), *Museums, Museology and Global Communication, ICOFOM Study Series 37*, Changsha, Published on behalf of ICOFOM by Chinese National Committee of ICOM, pp. 81-89.
- Su, Donghai (2008) "Museum, Museology: Be Cautious for the Technology Doctrine", in: André Desvallées (ed.), *Museums, Museology and Global Communication, ICOFOM Study Series 37*, Changsha, Published on behalf of ICOFOM by Chinese National Committee of ICOM, pp. 17-19.

註釋

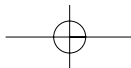
1 分別為建築(Architecture)、收藏(Collections)、溝通(Communication)、陳列與展覽(Display and Exhibitions)、教育(Education)、倫理(Ethics)、遺產(Heritage)、機構(Institution)、經營(Management)、博物館的(Museal)、博物館化(Musealisation)、博物館技術(Museography)、博物館學(Museology)、博物館(Museums)、物(Object)、保存(Preservation)、職業(Profession)、觀眾(Public)、研究(Research)以及社會(Society)等二十個詞彙。

網路時代的博物館與觀眾關係

張婉真 / 國立新竹教育大學藝術與設計學系助理教授

新科技的運用與發展促進了全球化的趨勢，也改變了今日博物館的生態，尤其全球資訊網路(World Wide Web)的引入是影響全球博物館發展最關鍵的因素。網路的應用不僅拓展博物館的功能，更在其與觀眾的互動關係上起了顛覆性的作用。本文因此討論的主題是，接受網路時代來臨的博物館，在與觀眾的互動關係上，將面臨何種程度的變革。

根據一項近期的研究，絕大多數的博物館網站的訪客也是博物館的觀眾¹。這項研究也指出超過60%的博物館網站的訪客認為博物館的網站應提供與現實博物館一樣的內容服務，但更有超過80%的受訪者表示他們對於現實的博物館與線上的博物館具有不同的期望。針對前一點，值得進一步討論的問題將是：如果博物館的網站應提供與現實博物館一樣的服務，是否應存在理想博物館網站的典範？一項支持此一論點的研究便認為，理想的博物館網站應忠實反映博物館的使命與功能²。在該項研究所提出的七項博物館網站應具備的要項(attributes)



中，以「技術能力」(technical competence)與「訪客資訊」(visitor information)明顯受到最大的重視³。此點說明了典型的博物館網站的樣貌。

研究也顯示眾多博物館觀眾在參觀博物館前上網查詢資訊以規劃參觀並且在參觀後上網以進一步學習。在此博物館與博物館網站便有著相輔相成的關係。目前博物館網站的設計一般依循「樹枝狀」結構模式，並以首頁做為開端，引導訪客進入更進一層的網頁。網站提供最新訊息、收藏、展覽、行事曆、教育活動、會員制度、博物館商店等資訊。而大多數的博物館網站所呈現的設計，皆以文字說明為主，圖片為輔。訪客在瀏覽網站時主要進行的是閱讀的活動。而大部分的資訊是為了說明、補充或延伸博物館在現實世界的活動。

另一方面，如果同樣的博物館觀眾對於現實博物館與線上博物館又具備不同的期望甚至採取不同的行為模式時，我們便需要進一步考慮這些期望是什麼？行為模式如何不同？研究指出，博物館網站的訪客期待在現實世界無法複製的獨特經驗。所謂獨特的經驗，指的便是現實博物館所無法展現的部分。譬如已經結束的展覽資訊、作品修復過程等博物館幕後的專業活動、或者更重要的，博物館實際展示空間無法展出的收藏品。

博物館資料庫最大的本錢來自豐富的文物收藏，但博物館是否將所有的典藏品全數上網當然也取決於典藏品的數量與博物館的政策。譬如大英博物館(the British Museum)將近三十萬件典藏

品內容數位化(collection database search)⁴，並可由使用者依據主題、年代、典藏編號等標準進行查詢。大英博物館表示，典藏品數位化的工作正持續進行，剩餘的一百四十萬件預計於2009年年底完成上網。而到了2011年，博物館還會進一步將文物的修復紀錄(records of conservation treatment and scientific analysis)與歷史檔案紀錄上網，如此將對典藏品的作品狀況與收藏歷史(archive photographs and historic images of the collection)提供更清楚的說明。

如果資料庫的設置主要在於服務研究者與專家，那麼進一步利用收藏品製作教育性課程(program)便是博物館對於年輕族群、學生或一般大眾負責的表現。像紐約大都會博物館一樣具備豐沛的收藏的博物館，便可以製作如藝術史年表等極佳的學習資源⁵。大都會博物館另也設計了一系列可以互動的學習課程，適合個人學習或親子之間交流使用。

絕大多數的線上課程都是為了配合博物館的特展而製作的。這也是其他國家常見的情形。不過絕少為了網路而設計的展覽。然而透過網路，我們亦可創造一種新型態的展覽，展現現實世界未被展出或未於同一地點展出的作品。譬如法國國家圖書館(Bibliothèque nationale de France)的線上展覽有的是過去實際展出的展覽，也有特別為網路設計製作的展覽⁶。這些展覽與一般介紹展覽的網站不同的地方主要有兩處。首先是採取線性閱讀的方式，有意呼應我們實際參觀展覽的經驗。其次是網頁以圖像為主，一如我們在參觀展覽時主要受到作品

吸引的情況，而非大多數網站明顯的「文字閱讀」特性。

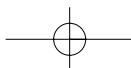
隨著博物館網站加入數位化(digitization)與互動式查詢系統，開始引起學者關注的議題便是博物館物質性的喪失。最後我想特別提出所謂的虛擬博物館(virtual museum)的概念。如果傳統博物館的工作主要在於保存、收藏、展示、溝通文化資產並建立文化認同，那麼虛擬博物館或許更能扮演聯繫過去歷史與未來社會的角色。

一些博物館如紐約大都會博物館(Metropolitan Museum of Art)及舊金山美術館(the Fine Arts Museum of San Francisco)讓網站訪客可以選擇作品以建置自己的數位收藏⁷。這種情形有些類似線上購物可將商品放入購物車一樣。但我們更可假設一種虛擬博物館是完全由網路的使用者所創造與維護，就很類似維基百科(Wikipedia)的模式。這間博物館將具有所有現實博物館的功能，有收藏品，舉辦展覽以及各種推廣教育活動，並可由網路使用者透過相互的討論或投票行為決定不應該收藏某一件作品，或者應如何詮釋說明一件作品，就像一位展覽策展人(curator)平常做的工作。在此虛擬博物館，不同語言的觀眾可以輕易地參考來自其他語言及文化傳統者對於同一件作品詮釋的差異。若筆者的想像成真，我們將可以期待一個真正的打破空間、文化及語言障礙的無牆博物館。

註釋

1 P. F. Marty, "Museum websites and museums visitors: digital museum resources and their use", *Museum Management and Curatorship*, vol. 23, no. 1, 2008, pp. 81-99.

2 D. D.M. Mason & C. McCarthy, "Museums



and the culture of new media: an empirical model of New Zealand museum websites", *Museum Management and Curatorship*, vol. 23, no. 1, 2008, pp. 63-80.

- 3 作者認為博物館網站應具有的要項 (attributes) 為「技術能力」(technical competence)、「訪客資訊」(visitor information)、市場區隔 (market segmentation)、「教育使命」(mission, education)、「收入增加」(income generation)、「展覽吸引」(attractions and exhibits) 與「關係建立」(relationships)。同註2。
- 4 http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database.aspx
- 5 http://www.metmuseum.org/toah/splash.htm?HomePageLink=toah_1
- 6 <http://expositions.bnf.fr/usindex.htm>
- 7 J. Bowen & S. Filippini-Fantoni, "Personalization and the web from a museum perspective", in: D. Bearman & J. Trant (ed.), *Museums and the Web 2004*, Canada: Archives & Museum Informatics. Available from <http://www.archimuse.com/>

博物館、觀光與觀眾經驗— 2008國際博物館管理委員會 紐西蘭研討會與會報告

賴瑛瑛 / 國立台灣藝術大學藝術
與文化政策管理研究所副教授
中華民國博物館學會博物館管理委員會
副主任委員

一、前言

為了迎接急速的社會變遷，二十一世紀的博物館不僅是為全民終身的學習處所，更是文化觀光事業的實質內容及核心價值，而今年國際博物館管理委員會 ICOM-INTERCOM 的年度大會將主題定名為「博物館、觀光與觀眾經驗」，正是期許博物館創造出令人深刻的觀眾經驗，以落實於文化觀光的時代發展。而博物館在面對社會大眾的同時，其角色功能及社會定位亦隨著時代的遞嬗，而有所變換-從一個為私人珍藏的封閉多寶盒，逐步轉化為一個公共開放的交流場域。另外，民眾之於博物館的期待及態度，亦從被動且消極的知識接受者，

轉換成為積極且主動的資訊傳遞者，甚至可視為與博物館共同創造分享的經驗參與者。

故博物館領導者懷抱著高遠的理想，前瞻未來且立足當下，必須展現博物館最高的管理效能，開發社會資源，充分瞭解博物館參觀族群，進一步去分析各觀眾群的人口組成及個別需求，以調整博物館的服務範圍及項目，或是重新去檢視博物館的經營模式及定位，以求達到觀眾需求的適時回應、博物館功能的充份發揮，並與觀眾共同創造出愉悅的「博物館經驗」。

二、2008年國際博物館管理委員會紐西蘭研討會

今年國際博物館管理委員會研討會主題定名為「博物館、觀光與觀眾經驗」，並從以下列三個衍生子題進行全面性的深入探討：

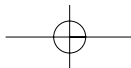
1. 博物館與觀光：在文化觀光的時代趨勢下，博物館可視為文化觀光

的重要內涵及指標，其不僅收藏了豐富的有形資產，如繪畫、文物、館藏及其建築本身，更保存了具有文化質素的無形資產；並透過展示、教育活動等方式，詮釋出當地文化的地域特色及風土民情、亦或是當地的歷史、藝術及人文思想。換言之，博物館儼然成為文化觀光極為重要的一部分，甚至是具有帶頭作用的領導角色。故為了彰顯博物館的當代意義，並發揮博物館的社會責任，博物館的管理者應該如何去回應當地民眾的眾所期盼，去處理文化觀光的地區衝擊及經濟議題，成為當今博物館的重大挑戰，亦是為本屆年會重要

的探討主題。

2. 觀光、觀光客及博物館：為呼應當今文化觀光的發展趨勢，本屆年會的議題便設定以休閒/觀光工業的觀點出發，重新檢視現今博物館的經營模式及服務範圍，進一步去探討博物館的社會角色、任務使命及功能定位，以增進博物館與觀眾的關係，並創造出寓教於樂的博物館經驗。除此之外，博物館之於城市發展的影響，以及地域品牌行銷的助益，亦會於本議題下進行研討，不僅得以瞭解當今博物館、觀光客及當地民眾的關係，亦可重新去思考當今博物館的角色功能及文化定位。

3. 觀眾經驗：無論是在展覽的規劃、執行及評估，館藏的管理、維護及數位化，亦或是在教育活動的編排、方法及多元化，在技術面及學理面上，皆產生了等量且齊觀的變化及轉換。本屆年會的最後一個議題，亦是最為重要的探討重點-即是觀眾經驗的趨勢及發展，並著重於文化觀光為目的導向的觀眾族群。本議題透過個案研究及經驗分享的方式，去瞭解觀眾之於博物館經驗的期待，並發現博物館魅力的本質所在。除此之外，本屆大會特別規劃了「亞洲及非洲經驗」的議題探討，透過各類型博物館的經驗分享及個案探討，其所賦予的社會定位及角色功能，亦會有所不同，且面對的觀眾族群及經營模式，亦會有所差異。而現今博物館該如何去因應每一種博物館所衍生的不同問題，本議題亦是採以個案分享的方式，去瞭解每個個案問題的本質，以尋求出最佳的解決之道。



三、2008年研討會紐西蘭會議實錄

2008國際博物館管理委員會研討會，於11月24日至11月28日於紐西蘭Rotorua順利舉行。本屆活動內容共計有五天的日程安排，迄自於11月24日註冊及委員會相關會議的召開、開幕式及閉幕典藏的舉行、三天密集的國際研討會及相關的專題探討，並舉辦紐西蘭當地的文化活動以及景點參訪。最後，在紐西蘭Rotorua博物館的參訪結束後，為本屆年會畫下圓滿的句點。本屆年會的與會人員，共計有二百多位來自於世界各地博物館的從業人員及學者教授。在國際方面，有國際博物館協會(ICOM)會員、國際博物館管理委員會(INTERCOM)會員、亞太地區國家博物館專業人員，以及國際地區博物館委員會人員等；台灣方面，則有中華民國博物館學會會員、國內博物館管理相關人員、文化產業相關人士，以及博物館學領域學者、學生等。

四、台灣參與情形

2008紐西蘭年會的各國參與情形，十分踴躍且熱烈。以台灣為例，本屆與會人員更為各國代表中人數最多的團體，包括參與開會的觀察人員及論文發表者，共計有7人之多：分別為文化建設委員會張譽騰副主委辦公室主任吳淑英女士，以及文建會一處第一科長洪世芳；而論文發表者的五人則分別為國立台灣藝術大學黃光男校長，其論文主題為博物館觀光與文化產業，惟因立法院臨時召開預算審查會議，而改由國立台灣藝術大學藝政所廖新田所長代為出席，並宣讀論文；而

國立台北教育大學的林詠能老師則發表關於觀眾調查的量化研究方法，以探討台北市立美術館的重要性及表現性。另外，台灣藝術大學藝政所博士班二年級同學田潔菁，則關注於博物館群組與觀光產業，以故宮博物院及其周邊的順益博物館與觀想藝術中心為其個案對象，進行博物館合作群組的優缺點分析，並以交通動線及合作模式等不同面向進行探討及建議，以利於城市觀光產業的長遠發展；而個人論文則借引無牆博物館的概念，分析國立故宮博物院近年來致力發展的數位資料庫、數位博物館、數位學習計畫，以及數位加值計畫，並進一步探討國立故宮博物院近年發展的其典藏文物的衍生商品開發以及影像授權等文化創意產業等計畫及成果，最後則以故宮品華作為文化創意產業為介，以邀請與會者親臨故宮體驗國寶宴，作為國民外交的實踐。

五、小結

國際博物館管理委員會(ICOM-INTERCOM, International Committee on Management)隸屬於國際博物館協會(ICOM, the International Council of Museums)是為一個獨立、非政府的國際博物館管理專業暨研究組織，1996年成立於澳大利亞墨爾本。該委員會旨在就博物館管理專業，關心議題涵蓋博物館政策、博物館實務、博物館法令，且負責國際各館管理專業倫理之監測、專業人員之意見交流、博物館專業發展等交流活動。會員為博物館管理專業人士，目前已擁有約180個國際會員，在各國博物館的管理

領域具有舉足輕重的影響。

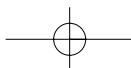
而國際博物館管理委員會理事會每年召開年會一次，理事任期為三年，並配合國際博物館協會會期每三年改選一次。從理事之國別可以看出其地域的分布情形，目前亞洲地區僅台灣代表擔任理事，將負責亞洲區域博物館資源之開拓及整合。而2004年INTERCOM年會，文建會指派研究員競選成為該會之理事，並取得2006年會的主辦權。並於今年的紐西蘭年會，經過理事會的會議討論及各會員的意見徵詢後，已初步規劃於台灣成立國際博物館學管理委員會的亞洲分會，亦為台灣在國際博物館界，翻開嶄新的另一頁；並盼透過亞洲分會的成立，加強亞洲博物館的區域整合、資源鏈結及經驗分享，以促進國際博物館管理領域的發展。

博物館大事回顧報導

第三屆博物館研究雙年學術研討會活動紀實

第三屆博物館研究雙年學術研討會今(2008)年以「博物館蒐藏的文化與科學」為主題，由國立臺灣博物館、國立自然科學博物館合辦，國立臺北藝術大學博物館研究所、中華民國博物館學會協辦，於11月6、7日在台中科博館盛大舉行，共計有超過400名與會人員共襄盛舉。

本次研討會共邀請21位專家學者分別就其專長，共發表20篇文章於六場次主題：(一)博物館蒐藏的詩意與政治；(二)博物館蒐藏、物觀與物之管理；(三)蒐藏與文化保存；(四)蒐藏類別、知識與文化邊界；(五)蒐藏、記憶與歷



史；(六)蒐藏觀與再現。同時邀請國內兩位重要學者，前文建會主委陳其南教授與前國立自然科學博物館館長李家維教授，分從博物館蒐藏的文化與科學面發表專題演講。

北藝大博物館所所長王嵩山教授指出，本研討會目的在於嘗試通過跨科技的各種視野，考掘獨特的時空背景之中的博物館蒐藏現象所隱含的文化與科學意涵(cultural and scientific significance of museum collecting)，藉以增加臺灣博物館蒐藏研究之理論深度，並擴展博物館實踐的參考面向。

會後，臺博館蕭宗煌館長與科博館張天傑館長也分別指出，未來臺灣博物館界的發展目標除了在相關人才的培訓，也應串聯國內各個博物館的資源，並期待第四屆雙年研討會的到來，相信屆時會有更具前瞻性的博物館議題出現。



圖18
博物館蒐藏的文化與科學研討會



圖19

會員動態 Members

歡迎新會員

個人會員

黃翠玲、戴志家、陳麗玲、陳怡萱、熊嘉玲、謝孟吟、林妙津、朱逸群、蘇明如、邢文儀、吳語心、張瑋如、陳銘達。

新書介紹 New Books

天堂美術館

作者：李清志

出版社：晴天出版社

出版日期：2008年11月27日

語言：繁體中文

ISBN：9789868458123

裝訂：平裝

定價：320元



作者簡介

李清志

建築學者、專欄作家。美國密西根大學建築碩士。現任實踐大學空間設計系專任副教授。酷愛旅行、攝影、電影。著有《鐵道建築散步》、《建築異型》、《都市偵探學》……等書。

內容簡介

「美術館是療癒人心的天堂！」從事建築旅行多年、被喻為「建築偵探」的作者，曾經在自己的旅行筆記中這樣寫道。

看盡知名建築師位於世界各地的代表性建築，作者突然感悟，最能表現建築師的美學態度，並且把建築物對人心的影響力發揮到極致的，其實是「美術館」。

2008年初時，作者的父親過世，為了讓悲傷的母親重新振作

起來，他帶她到日本位於海邊的橫須賀美術館，看海、喝咖啡，被擅長描繪「童年」主題的谷內六郎畫作包圍；在這座「有如綠色絲絨上的珍珠」的美術館中，母親展露了久違的笑顏。

作者自己則在東京市中心的國立新美術館，有過如夢似幻的美好經驗。甫於2007年秋過世的建築師黑川紀章，在這棟波浪狀、青綠色玻璃立面的美術館中，展現了高超的曲面建造技術；只是坐在門廳內的躺椅上，觀看玻璃牆外一大片的綠意，耳中聆聽著巴哈悠揚的音樂，就能讓人舒服地忘卻所有俗世塵囂。

本書收錄作者多年來走訪各地獨特美術館的建築筆記，包括當今最前衛的女建築師扎哈·哈蒂 (Zaha Hadi) 所設計的香奈兒移動美術館，這座幽浮般的白色建築，可以拆卸、組裝，將在兩年內以游牧的方式，出現在全球七個重要城市巡迴展出；以及一般人難以窺見，位於層層管制、戒備森嚴的聯合國教科文組織內的安藤忠雄建築，作者及一行朋友突破重重困難，終於讓非聯合國會員的台灣人得以入內一窺真相，過程中辛酸歡笑交織。

展現建築師畢生功力的美術館，讓人們逃離生活的鬱悶，擁有幸福的片刻，對現代人來說，無異是真正的天堂。

水墨十講：哲學觀畫

The Aesthetics in Ink Painting

作者：史作檉

出版社：典藏藝術家

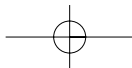
出版日期：2008年12月01日

語言：繁體中文

ISBN：9789866833373

裝訂：平裝

定價：350元



作者簡介 史作樺

著名哲學思想家。1934年生，台灣大學哲學研究所畢業。

擅長以全史觀的視野從哲學、心理學、藝術等層面思考現實的人生信仰、生命現象、文化理念等諸多與人的存在相關的課題，並兼及詩歌創作和繪畫。曾任教於台灣大學、文化大學，並在各大學巡迴演講，現於台灣師範大學舉辦長期講座，深受各方好評。著作多達五十多部，影響深遠。

內容簡介

史作樺最新力作，首度執筆析論尋找、歸返中國山水墨境間的大自然，超越四十餘載積累的哲學美學心體驗，從西方走進水墨畫裡的自然觀，史作樺與中國山水意境的初逢。

山、水、樹——水墨畫畫面三元素。

簡單的畫面三元素，加上墨色濃淡所呈現的空間性，水墨畫的悠然意境就此產生，也勾勒出中國人視覺內外所描摹之主觀、客觀的「自然」。

畫面上，中國繪畫呈現一股靜止感，然而其所謂「止」並非停止，反是用「止」喻「不止」，旨在自然本身；人與自然的關係，就是中國繪畫中所呈現的根本法則，如同賈克梅第終生在人與對象間，從事不休止的充滿焦慮感之空間性距離的終極探討，這也是藝術中「永不能完成」的原理。

史氏從三十多歲就苦於無法在中國繪畫中尋求到一種清楚而確實之哲學方法與辨明，直到七十多歲的今日才能提筆撰寫，從綱要到辨明，從黑陶文化到唐宋五代與清代，列舉與辨證時代沿革下畫家們的空間配置與神韻追求間的異同，從矛盾到不矛盾，史氏在水墨畫中所面對之龐大自然，如同那一百多年前面對聖維克托山的塞尚，終在人與自然間找到原理與歸途。

本書特色

1.封筆多年後，哲學思想家史作樺最新力作，首度執筆水墨畫美學論作。

2.採黑白兩色為設計主調，封面簡冽融合現代感與水墨畫之留白意境，並以觀音折仿古書裝幀方式增添閱讀手感與視覺美感。

俄羅斯，這玩藝！—視覺藝術 & 建築

作者：吳奕芳

出版社：東大

出版日期：2008年09月01日

語言：繁體中文

ISBN：9789571929279

裝訂：平裝

定價：340元

作者簡介

吳奕芳

國立俄羅斯聖彼得堡繪畫，

雕塑，建築美術學院（列賓美術學院）藝術理論史博士，現任國立成功大學藝術研究所助理教授。旅居俄羅斯七年間，從事俄羅斯藝術文化相關書籍翻譯工作，足跡遍及俄羅斯多處。近年來積極投入文化創意產業研究，對於俄羅斯雄厚的文化資產及潛力無窮的藝術、人文景觀尤其傾心。目前持續在學術期刊、雜誌發表研究成果。著有《清晰的模糊——藝術中的人與人》。

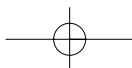


內容簡介

看一眼繽紛鮮豔的洋蔥頭教堂，彷彿走入童話的異想世界；嚐一口烈焰般的極品伏特加，胸中的燃燒指數瞬間飆高；走一趟金碧輝煌的宮殿花園，遙想帝國當年的豪情萬千……

俄羅斯，一個處處充滿驚奇的國度，如何領略她不凡的人文景觀與藝術成就？就從本書精心設計的這趟——以「建築」、「視覺藝術」角度出發的藝術旅程開始，帶你貼近這個已然卸去過往神祕面紗與嚴肅防衛，正在脫胎換骨的泱泱大國。

建築篇：在世代更替的歷史脈動中，俄羅斯建築融合了不同的藝術精華，不僅呈現出彼得大帝開創





新局的磅礴氣勢、凱薩琳女皇極力打造的金碧輝煌、民族精神再現的新俄羅斯風格、風靡世界的新藝術潮流、政治至上的史達林主義……更以多元豐富的語彙運用，令人目不暇給、流連忘返。

視覺藝術篇：偌大的國土、輝煌的歷史及動人的人文景致，在在激發俄羅斯藝術家的靈感，透過藝術的呈現，我們看見了壯麗的伏爾加河、優雅的白樺樹林、辛勤工作的農民、俄羅斯的民間傳說、不同時代的女性面貌、大膽實驗的前衛藝術……，展現自我思想的同時也反映了時代氛圍。來自俄羅斯人民深層文化中的共同記憶，帶給了世人觸動心弦的真實感動。俄羅斯人文藝術的美，需要用心與時間來體會。請你暫時放慢腳步，跟著本書一啖這美麗的宴饗！

看藝術學思考：看得不一樣、想得更靈活的創意思考技術 The Intelligent Eye: Learning to Think by Looking at Art

作者：大衛·伯金斯
原文作者：David Perkins
譯者：莊靖
出版社：原點



出版日期：2008年10月03日
語言：繁體中文
ISBN：9789868418479
裝訂：平裝
定價：280元

作者簡介

大衛·柏金斯 (David Perkins)

柏金斯於1970年在麻省理工學院獲得數學和人工智慧博士學位。他是哈佛教育研究所零計畫創辦人。這個計畫最先是以前藝術方面的心理學和哲學研究為主，現在則包羅人文和科學領域的認知發展和認知技巧。

柏金斯自1971年以來，就一直擔任零計畫共同指導人。他主持藝術、科學和日常生活等領域在理解、創造力、解決問題和推理教學等的長期研究和發展計畫，也曾開發教材，協助教師整合配合主題講授的思考教學，並主持同樣主題的電視教學，並在委內瑞拉及美國負責教導思想技巧的課程，還主持建立思考稟性的計畫，以及建立思考稟性，及另一在南美弱勢族群中培養數學理解力的計畫，此外他還主持多個計畫，開發多種題材。

他對創造力的研究最後成書《大腦的傑作》(1981年)，另外他還著有《思考的教學》(1985年與Raymond Nickerson和Edward Smith合著)、《以知識為設計》(1986年)、《教導思考：議題與方法》(1989年，與Robert Swartz合著)，以及《智慧型學校》(1992年)。

內容簡介

- 哈佛「零計畫」有關多元智能的奠基之作。
- 「看」得見的思考讓你想得活、想得不一樣。
- 10分鐘讀畫術，輕鬆掌握感性思考的要訣。

· 既是有效的思考練習法，也是最簡單的藝術觀賞之道。

關鍵不在邏輯，而是藝術！讓你看得不一樣、想得更靈活

你常常被抱怨想事情囫圇吞棗，思考不夠靈活有創意？

你知道學生對於所學的內容，通常沒花腦子好好思考？

Q：為什麼不是量子力學，而是藝術呢？

A：任何學科都可以培養出良好的思考力。不過，因為藝術品本來就是讓人觀看的，所以特別容易聚焦，邊看邊想時，會動用我們各式各樣的認知能力，還能連結到人生層面。所以確實比其他學科更適合練習思考。

Q：藝術為何能讓思考從A到A+？

A：藝術可以自然而然地協助我們思考。觀看藝術就像是一場邀請，一種誘惑，鼓勵我們去全神貫注，專心思考，如此才能發現藝術品所展現的內容，以及想要傳達的訊息，效果遠勝過其他方法。

本書由美國提倡藝術教育最知名的蓋提美術館規劃出版，作者大衛·柏金斯 (David Perkins) 為美國當代最傑出的藝術教育學家，與另一位台灣熟悉的霍華·嘉德納 (Howard Gardner) 同為哈佛教育研究所「零計畫」(Project Zero)的負責人。多年來兩人致力於開發個人理性與感性的多樣才華。這一套重視兒童創造力與學習力的教育方式，如今已成為世界各國教育改革的重要取向。

學藝術有什麼好處？邏輯思考出了什麼問題？為什麼藝術能讓思考從A到A+？「全美教育進步評鑑」發現學生對於學習的內容，通常沒花腦筋好好思考。聰明的人，雖然IQ高，但這僅代表他對於熟悉的情況可能有很好的判斷，當情況改變，超乎經驗之外，思考力往往就



遇到瓶頸。作者在書中深入分析原因為何，並以深入淺出的文字說明如何透過觀看藝術，培養我們敏銳的觀察力，並藉此引發我們清晰的思考力。

藝術沒有標準答案，觀看藝術時會動用我們理性和感性的所有能量，作者提出「10分鐘讀畫術」，從梵谷的「星夜」到現代藝術，引導讀者透過徹底的觀看，導引出個人的創造力，並佐以日常生活實例說明，將這套思考方法應用在日常生活中。

◎藝術適合練習思考的原因：

藝術可以讓飄浮的感覺停泊鎖定。在我們思考、談論和學習的時候，有個實質的物體可以聚焦將會很有幫助。而這正是藝術與生俱來的本質，你可以採用原作或複製品。

藝術可以隨時進入。同樣的，藝術作品的存在，可讓你隨時觀看、凝視、或從另一個角度觀察，藉此檢視各種論點，或探尋新的想法。

藝術可以讓人專注投入。藝術品的創作目的就是要吸引觀看者的注意力，讓他們久久難忘。這種特質可以讓觀看者反覆思索作品的意義。

藝術可以培養稟性氛圍。前面已經強調過，我們的目標是培養思考稟性，也就是寬廣的態度、傾向和思考習性。藝術往往會產生一種氛圍，有助於強化我們的思考稟性。

藝術可以促進廣泛的認知能力。雖然習慣上，我們總以為藝術主要是一種視覺現象，但是以深思熟慮的方式觀看藝術，卻需要動員各式各樣的認知能力——視覺處理、分析思考、提出問題、驗證假設、語言推理等等。

藝術可以建構多元連結。藝術往往容許豐富的連結性，並鼓

勵多元串接，包括社會的論題、哲學的謎團、形式結構的特色、個人的憂慮和洞見，以及歷史的模式等等。

臺灣美術四論—蠻荒/文明，自然/文化，認同/差異，純粹/混雜

作者：廖新田

出版社：典藏藝術家庭

出版日期：2008年12月12日

語言：繁體中文

ISBN：9789866833403

裝訂：平裝

定價：350元



作者簡介

廖新田

國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所專任副教授兼所長、國立臺灣大學社會學研究所博士、英國中英格蘭大學藝術博士

學術專長

後殖民視覺文化論述、視覺與藝術社會學、臺灣美術與文化。

獲獎

台北市立美術館美術學術論文雙年賽獎、林玉山學術論文獎、教育部公費留考。

內容簡介

本書作者兼具藝術與社會學跨領域背景，企圖為臺灣美術的研究與詮釋開啟一條新路徑。他從文化研究、符號分析及後殖民視覺文化的觀點出發，描述、分析、批判與詮釋近現代臺灣美術的發展，以「蠻荒/文明，自然/文化，認同/差異，純粹/混雜」為架構剖析臺灣近現代美術的文化內涵與圖像意義。

本書透過四組理念對照模式進行臺灣近現代美術發展的解析，同時思考、解讀視覺藝術在文化意義方面的可能性。

全文分六篇章：

序論 敘明出版動機，藝術史、圖像分析與文化觀察間的辯證關係。

第一章「蠻荒/文明」--蠻荒之美：殖民臺灣風景畫中的探險與旅行，闡明帝國之眼、旅行與視覺再現的聯繫，及其在風景畫中的體現。

第二章「自然/文化」--從自然的臺灣到文化的台灣：日據時代臺灣風景圖像的文化表徵探釋，探討地理天候如何納入殖民詮釋系統，成為美學表現殖民統治的雙重修辭。

第三章「認同/差異」--美學與差異：朱銘與1970年代的鄉土主義，剖析鄉土美術運動與社會寫實主義美學主張之間的緊張關係，及其背後所建構的意識型態。

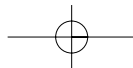
第四章「純粹/混雜」--近鄉情怯：臺灣近現代視覺藝術發展中本土意識的三種面貌，檢視戰前後、解嚴前後美術中的本土概念之展現及其問題性。

結論「符號分析、意義詮釋與閱讀策略」，評論符號詮釋、圖像分析與作品美學價值的關係，意圖開展臺灣美術研究的新取徑。

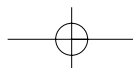


近期展覽訊息 *Exhibition News*

館名	特展資訊	日期	網址	聯絡地址
台北地區				
國立臺灣科學教育館	IPv6未來生活應用展	2008/01/01-2009/05/31	http://www.ntsec.gov.tw	台北市士林區士商路189號
	半導體的初體驗－應用材料展示館	2008/01/25-2009/05/31		
國立故宮博物院	子子孫孫永寶用－清代皇室的文物典藏展	常設展	http://www.npm.gov.tw/	台北市士林區至善路2段221號
	文明曙光-新石器時代	常設展		
	巨軸書畫	2009/01/01-2009/03/25 (每季更換展件)		
	君臣共治－清代歷史文書珍品展	常設展、每三個月更換展件		
	走向現代－清晚期	常設展		
	京華歲朝特展	2009/01/09-2009/03/25		
	官民競技的時代－明晚期	常設展		
	近代書畫名品	2009/01/01-2009/03/25		
	重生記－鄭成功畫像修復成果展	2009/01/10-2009/03/25		
	原來如此－青銅器工藝之謎	常設展		
	盛世工藝－清康熙、雍正、乾隆	常設展		
	造型與美感：繪畫的發展	2009/01/22-2009/09/25		
	筆有千秋業：書法的發展	2008/01/03- (常設展、每三個月更換展件)		
	華麗彩瓷－乾隆洋彩特展	2008/10/05-2009/08/15		
	貴胄榮華－清代家具展	常設展		
	慈悲與智慧－宗教雕塑藝術	常設展		
	新典範的建立－宋~元	常設展		
	新裝飾的時代－明代前期的官營作坊	常設展		
	碧綠－明代龍泉窯特展	2009/01/25-2009/11/30		
	銜接與交融－六朝隋唐	常設展		
閱讀古書－你看見了什麼？	常設展，每三個月更換展件			
儒釋道人物版畫圖繪特展	2009/01/01-2009/06/30 (期間更換展件)			
導覽大廳	常設展			
古典文明－銅器時代	常設展			
從古典到傳統－秦~漢	常設展			
	玉燦珠光	常設展		



	戶外公共藝術〈無為/無不為〉	常設展		
	張大千先生紀念館	常設展		
	天上人間—儒釋道人物版畫圖繪特展	2009/01/01-2009/06/30 (期間更換展件)		
	法象風規—彭楷棟先生遺贈文物特展	2008/12/31-2009/08/31		
嘉義縣表演藝術中心	探索亞洲—故宮南院首部曲	2008/10/24-2009/01/04	http://www.npm.gov.tw/	嘉義縣民雄鄉建國路2段265號
中國文化大學華岡博物館	「花非花」吳大光油畫個展	2009/01/13-2009/01/24	http://www2.pccu.edu.tw/CUCH/	台北市士林區華岡路55號
	2009華岡博物館館藏抽象畫展	2009/02/01-2009/07/30		
	中國文化大學美術系校友展	2009/03/16-2009/03/27		
	王士儀書法展	2009/03/01-2009/03/12		
	美好時光	2008/12/31-2009/01/10		
	野趣—2008華岡博物館館藏水墨走獸畫展	2008/09/15-2009/01/17		
	蔡金蘭收藏中國家具暨陶瓷展	2008/10/09-2009/01/17		
台北市立美術館	2008臺北雙年展2008	2008/09/13-2009/01/04	http://www.tfam.museum/Index.aspx	台北市中山北路三段181號
	激情心靈	2009/01/24-2009/03/29		
	「25年典藏精粹」	2009/01/17-2010/01/13		
	叛離異象：後臺北畫派	2009/01/17-2009/04/05		
	李鳴鵬攝影回顧展	2009/01/10-2009/04/05		
	疊影絮語：傑利·尤斯曼	2008/10/04-2009/01/11		
	2008臺北美術獎	2008/12/20-2009/03/08		
	圖騰與傳說—我們都是一家人：2008吳炫三巨型雕塑展	2008/12/20-2009/03/22		
國立中正紀念堂管理處	王秀杞田園雕塑公共藝術作品展	2008/10/09-2009/02/28	http://www.cksmh.gov.tw	台北市中正區中山南路21號
	古文物 新創意—張正芬設計作品集展	2008/12/25-2009/02/27		
	本處終身學習成果展	2008/11/01-2009/02/03		
	甲子證春秋—近代六十年台灣知識人書跡展	2008/12/31-2009/01/15		
	妙見—圖采詩心	2009/01/01-2009/02/20		
	兩岸書畫展	2009/03/16-2009/03/30		
	普普教父—安迪·沃荷世界巡迴展	2009/01/01-2009/03/29		
	楊家麟書法作品展	2009/03/03-2009/03/14		
	劉旭原油畫創作展	2009/03/03-2009/03/14		
	藝術家的足跡—「福山自然生態植物園之美」	2009/02/07-2009/02/25		
郵政博物館	海洋貝殼郵展	2009/02/26-2009/03/26	http://www.post.gov.tw	台北市中正區重慶南路2段45號
	臺灣鳥類郵展	2009/01/15-2009/02/20		
國軍歷史文物館	烽火歲月—八二三戰役50週年特展	2008/08/21-2009/02/27	http://www.mmd.gov.tw	台北市中正區貴陽街一段243號

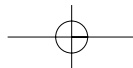




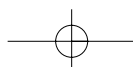
順益台灣原住民博物館	2007與部落結合特展—「問路—阿美族里漏部落sikawasay」	2008/10/21-2009/01/19	http://www.museum.org.tw	台北市市林區至善路二段282號
佛光緣美術館(台北館)	第六屆畫不像的畫像2009年兒童巡迴美展	2009/03/07-2009/04/19	http://www.fgs.org.tw/fgsart/index.html	台北市松隆路327號10樓之1
	新古意—雷子人作品展	2009/01/10-2009/03/01		
樹火紀念紙博物館	剪開心花花	2008/11/29-2009/02/09	http://www.suhopaper.org.tw/	台北市長安東路二段68號
蒙藏委員會 蒙藏文化中心	扎西德勒秀吉祥—藏族節慶與翔秋志瑪畫作特展	2009/01/09-2009/03/01	http://www.mtac.gov.tw	展出地點： 台中縣立港區藝術中心 (臺中縣清水鎮忠貞路21號)
國立國父紀念館	「牛」轉乾坤藝術收藏展暨"牛年畫牛全國漫畫比賽"大展	2009/02/14-2009/03/04	http://www.yatsen.gov.tw/	台北市信義區仁愛路4段505號
	2009兩岸名家—美麗寶島·畫我家園聯展	2009/02/24-2009/03/01		
	上海劉海粟美術館館藏之水墨京戲人物—戲墨戲畫展	2009/01/21-2009/02/01		
	己丑新年開筆大會作品展	2009/02/17-2009/03/08		
	中山陵文物展	2009/02/03-2009/02/22		
	台師大碩博士生聯展	2009/02/24-2009/03/05		
	李宗仁畫展	2009/02/14-2009/02/22		
	李煥章剪紙藝術特展	2009/01/21-2009/02/11		
	迎春揮毫大會	2009/01/20-2009/02/01		
	書情話意—揭獨立書畫展	2009/02/03-2009/02/15		
	彩墨舞鄉情—詹健一畫展	2009/02/03-2009/02/08		
	陳阿發油畫展	2009/02/17-2009/02/22		
	影向未來—陳福祺創藝攝影展	2009/02/10-2009/02/15		
	緣畫友邦特展	2009/02/18-2009/03/08		
	蔣渭水紀念展	2009/01/21-2009/02/15		
國立臺灣藝術教育館	2009台灣「古早再見」創意設計展	2008/12/27-2009/01/15	http://www.arted.gov.tw/	台北市南海路47號
	2009薪傳書畫聯展	2009/01/01-2009/01/18		
	九歌畫會~2009年水墨展	2009/03/07-2009/04/02		
	中韓畫家交流展	2009/01/17-2009/02/05		
	世界兒童畫精品系列展—第32屆國內特優獎、國外金、銀、銅牌作品	2009/01/22-2009/03/01		
	李建中現代畫展	2009/03/07-2009/04/09		
	李建中現代畫展	2009/03/07-2009/04/09		
	彩繪人生	2009/02/07-2009/03/05		
	散落。聚集。一樣風景	2009/02/21-2009/03/05		
黃運祥複合水彩創作展	2009/02/07-2009/02/19			



	諸相心照	2009/01/01-2009/02/05		
中央研究院嶺南美術館	典藏常設展	2008/09/01-2009/08/31	http://infam@gate.sinica.edu.tw	台北市南港區研究院路二段128號
中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館	西北岡1001號大墓—安陽殷虛發掘八十週年特展	2008/10/25-	http://www.ihp.sinica.edu.tw/~museum/tw/main.php	台北市南港區研究院路二段130號
國立臺灣博物館	牛年版印年畫特展	2009/01/06-2009/02/08	http://www.ntm.gov.tw	台北市襄陽路2號
	捷克珍寶特展	2009/02/17-2009/04/05		
	植物微觀特展	2009/03/24-2010/03/23		
世界宗教博物館 (活動訊息)	為孩子安排一場魔力四射的校外教學，體驗愛的魔法—米洛可魔法學院招生中！	即日起-2009/03/31	http://www.mwr.org.tw/	台北縣永和市中山路一段236號7樓
	親子樂活週末趣～《彩虹女巫說故事》	2009/1/10		
	歡樂迎新春 好康優惠二《打開任意門遊世界》	2009/01/29-2009/02/28		
	歡樂迎新春 好康優惠一《牛運鴻開財神到》	2009/01/29-2009/02/01		
世界宗教博物館	二十世紀現代宗教建築—麻省理工學院禮拜堂	2008/10/15-2009/04/19	http://www.mwr.org.tw	台北縣永和市中山路一段236號7樓
臺北縣縣政府/ 縣府藝廊	2009新春古典版畫特展	2009/01/22-2009/03/01	http://www.culture.tpc.gov.tw/	台北縣板橋市中山路一段161號28樓
臺北縣藝文中心/ 特展室	所在無常—蔡元勝個展	2009/03/05-2009/03/22		
	楊春鴻創作展	2009/01/03-2009/01/19		
	銅言土語雕塑展	2009/01/22-2009/02/11		
臺北縣藝文中心/ 藝文館	97年創意族譜優勝作品展	2009/01/21-2009/02/10	http://www.culture.tpc.gov.tw/	台北縣板橋市莊敬路62號
	微觀紀事-林正哲個展	2009/03/07-2009/03/22		
	楊清富功夫畫展	2009/01/03-2009/01/18		
	墨逆之膠—孫美玉創作展	2009/02/13-2009/03/04		
臺北縣藝文中心/藝廊	國立新竹生活美學館第3屆藝術欣賞教育巡迴展	2009/03/04-2009/03/22		
	新埔國中第17屆美術班美展	2009/01/21-2009/02/08		
	廖三博水墨創作展	2009/02/11-2009/03/01		
	嚴雋泰伉儷油畫展	2009/01/03-2009/01/18		
臺北縣立黃金博物館	大塊載瑰寶—瓜石自然環境介紹	常設	http://www.gep.tpc.gov.tw	台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號
	亞洲金佛展	2009/1/20-2009/05/31		
	金瓜石礦業歷史展	常設		
	陳博文金九畫作特展	2009/01/20-2009/03/29		
	黃金天下—世界黃金貨幣特展	2008/06/24-2009/01/18		
臺北縣立鶯歌陶瓷博物館	2008鶯歌燒品牌計劃—戀戀胭脂紅	2008/11/09-2009/02/08	http://www.ceramics.tpc.gov.tw/zh-tw/	台北縣鶯歌鎮文化路200號
	大山小水—林妙芳與布萊恩雙個展	2008/11/14-2009/01/11		



	牛轉乾坤—己丑陶牛展	2008/12/19-2009/02/15	Exhibition/ Special.aspx	
	非分之想—陶瓷與異質媒材特展	2008/12/12-2009/03/08		
	流動的速度—陳加峰創作個展	2009/01/16-2009/03/01		
	璀璨年代—郭雅眉創作個展	2009/01/01-2009/02/22		
財團法人朱明文教 基金會—朱銘美術館	海納百川·如沐春風—李金川、楊英 風感恩展	即日起-2009/03/08	http://www. juming.org.tw/ opencms/juming/ main.jsp?ts=1230 004745765& info1=0&info2=0	台北縣金山鄉西勢湖2號
	典藏常設展 人之域·藝之境	即日起-2009/01/11		
	朱銘美術館2008館校互動展：媒材· 建構—土	2008/12/06-2009/02/22		
	朱銘美術館2008兒童藝術中心親子日 活動(教學課程)	即日起-2009/02/28 每周六14:30		
	開花的身體—李增豪個展	2008/11/08-2009/01/04		
	白彩·木色 2007朱銘「人間系列—彩 繪木雕」展	常設展出		
	典藏常設展 典型在夙昔—李金川、楊 英風紀念展	常設展出		
	朱銘美術館2008藝術長廊 200公尺， 上路去！	即日起-2009/06/30		
大嘴巴說故事	即日起-2009/02/28 每周六13:30			





桃竹苗地區				
	特展資訊	日期	網址	聯絡地址
苗栗縣國際文化觀光局 /木雕博物館	三義木雕協會會員聯展	2009/02/23-2009/04/19	http://wood.mlc.gov.tw	苗栗縣三義鄉廣盛村廣聲新城88號
	台中市雕塑學會會員聯展	2009/01/19-2009/04/12		
	台灣木雕協會會員聯展	2009/01/01-2009/01/18		
	黃國書木雕個展	2009/01/01-2009/02/22		
	賴永發木雕個展	2009/01/01-2009/01/18		
長庚大學 台塑企業文物館	台塑企業文物常設展	2009/01/01-2009/03/31	http://www.fpg.com.tw/	桃園縣龜山鄉文化一路259號(長庚大學校園內)
中彰投地區				
館名	特展資訊	日期	網址	聯絡地址
佛光緣美術館(台中館)	「涼」辰美景—李涼油畫個展	2009/1/10-2009/3/1	http://www.fgs.org.tw/fgsart/index.html	台中市南屯區惠中路三段65號
	花間·緣·空間—花藝設計展	2009/3/7-2009/3/22		
佛光緣美術館(彰化館)	生耕致富—黃媽慶木雕創作展	2009/1/1-2009/2/22	http://www.fgs.org.tw/fgsart/index.html	彰化市福山里福山街348號
	蔡宗霖重訪曇花魅影—記憶軌跡的追尋	2009/2/28-2009/4/5		
雲嘉南地區				
館名	特展資訊	日期	網址	聯絡地址
展示教育組/ 國立台灣文學館	大河浩蕩：鍾肇政文學特展	2008/10/17-2009/04/01	http://www.nmtl.gov.tw/	台南市中西區中正路1號
	文物捐贈展	2009/02/01-2009/04/30		
	幸福文學館特展	2008/10/10-2009/01/10		
	跨越號之歌	2009/02/01-2009/06/30		
台南市立文化中心	2009洪瓊華雕塑個展	2009/02/26-2009/03/08	http://www.tncc.gov.tw/	台南市中華東路三段332號
	王友俊教授特展	2009/03/07-2009/03/22		
	王福田 易經藝象	2009/03/07-2009/03/22		
	台南市中小學美術班成果展	2009/03/13-2009/03/22		
	台南市南陽美術協會會員聯展	2009/02/13-2009/02/22		
	台灣藝術家法國沙龍學會會員聯展	2009/03/27-2009/04/05		
	利金翰油畫創作展	2009/02/12-2009/02/22		
	吳允中書法個展	2009/02/27-2009/03/08		
	李素月水墨創作展	2009/03/28-2009/04/12		
	周嘯天書法個展	2009/01/24-2009/02/08		
	柳嘉淵書藝陶刻展	2009/01/03-2009/01/18		
	高永隆膠彩個展	2009/01/03-2009/01/18		
	高雄市水墨藝術學會會員聯展	2009/01/24-2009/02/08		
	張惠瞳水墨個展	2009/01/03-2009/01/18		



	筆墨消閒－林美蘭書法展	2009/02/14-2009/03/01		
	楊文魁書法個展	2009/01/24-2009/02/08		
	楊獻祥仕女婚紗人偶及古典面具展	2009/01/03-2009/01/18		
	鄭自才個展	2009/02/27-2009/03/08		
	墨的靈性與精神性 張永村2009個展	2009/01/24-2009/02/08		
	豐廬書會書法聯展	2009/03/27-2009/04/05		
佛光緣美術館(台南館)	新象新航大展－新象畫會聯展	2009/02/19-2009/03/29	http://www.fgs.org.tw/fgsart/index.html	台南市永華路二段161號5樓
	藝繡奇觀－姚紅英刺繡藝術展	2009/01/01-2009/02/15		
國立成功大學博物館	世代傳動－成大古早手動機構模型特展	2007/11/01-2009/06/30	http://museum.ncku.edu.tw	台南市東區大學路1號
	伯夷山莊文物展－成大初印象	2008/12/01~，常設展		
	美援時期普渡成大計畫特展	2008/12/01-2009/11/30		
	都市綠島－成大生態特展	2009/01/01-2009/11/30		
	進入蘇雪林教授書房	2007/11/01-2009/06/30		
奇美博物館	碩果與新芽－奇美藝術獎20年成果展	2008/12/31-2009/01/19	http://www.chimeimuseum.com/	台南縣仁德鄉三甲村59-1號(國立台灣藝術大學大漢藝廊)
	碩果與新芽－奇美藝術獎20年成果展	2008/12/31-2009/01/19	http://www.chimeimuseum.com	台南縣仁德鄉三甲村59-1號
國家廣播文物館	「聽·台灣之音」巡迴特展	2007/12/31-2008/02/28	http://museum@rti.org.tw	嘉義縣民雄鄉民權路74號



高屏地區				
館名	特展資訊	日期	網址	聯絡地址
國立科學工藝博物館	劍鄉龍泉現代名刀師之藝術刀劍作品特展	2008/10/08-2009/02/01	http://www.tacp.gov.tw	高雄市三民區九如一路720號
	騎過半世紀—機車特展	2008/11/09-2009/02/10		
佛光緣美術館高雄館	週年慶—古佛像	2009/02/28-2009/04/26	http://www.fgs.org.tw/fgsart/index.html	高雄市左營區忠言路28號6樓
	蕭珊珊壓花展	2009/01/03-2009/02/22		
高雄市立美術館	2008高雄獎暨25屆高雄市美術展覽會	2009/03/14-2009/05/23	http://www.kmfa.gov.tw	高雄市鼓山區美術館路80號
	Le Folauga—繼往開來：紐西蘭當代太平洋藝術展	2008/12/13-2009/04/05		
	台灣雕塑發展常設展	長期專題陳列室		
	市民畫廊 上古神話：山海經—魏滔個展	2008/12/06-2009/01/11		
	市民畫廊 蘇伯欽個展	2009/03/19-2009/04/19		
	發現典藏系列 南方的故事2：變異中的高雄風景	2008/12/06-2010/01/03		
	新「戀物」思維：2007~2008典藏新作選粹展	2009/01/17-2009/03/01		
兒童美術館	璀璨的浪漫主義：羅清雲紀念展	2009/01/10-2009/06/14	http://www.kmfa.gov.tw	高雄市鼓山區馬卡道路330號
	空間，這個搗蛋鬼	2008/12/06-2010/03/20		
	看.傳說—台灣原住民的神話與創作	2008/04/05-2009/05/17		
高雄市立歷史博物館	掉進色彩的王國	2007/10/21-2009/02/15	http://w5.kcg.gov.tw/khm/TW/index.asp	高雄市鹽埕區中正四路272號
	打狗傳奇—高雄歷史常設展	常設展		
	新生與昇華—228事件在高雄	常設展		
	舊市府的故事—請您來當市長	常設展		
	高雄市鼓山亭捐贈文物陳列展	常設展		
	打狗布袋戲小劇場	常設展		
	港都任我遊—高雄城市地圖漫步	常設展		
佛光緣美術館(總館)	摩登高雄百年特展	2009/12/19-2009/03/01	http://www.fgs.org.tw/fgsart/index.html	高雄縣大樹鄉佛光山寺
	靜謐時光—吳靜芳的紙雕世界	2008/12/05-2009/02/08		
	十年琉璃路—楊惠珊琉璃佛像展	2009/01/17-2009/03/01		
佛光緣美術館(寶藏館)	四季撕畫聯展	2009/03/03-2009/05/03	http://www.fgs.org.tw/fgsart/index.html	高雄縣大樹鄉佛光山寺
	生耕石藝—2009全國十大石藝收藏家精品聯展	2009/01/07-2009/02/24		
佛光緣美術館(寶藏館)	油燈畫展	2009/01/01-2009/02/25	http://www.fgs.org.tw/fgsart/index.html	高雄縣大樹鄉佛光山寺
	經典之美—劉辛昌抄經暨書法展	2009/02/28-2009/05/06		
行政院原住民族委員會文化園區管理局	2008第二屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展	2008/12/23-2009/02/28	http://www.tacp.gov.tw	屏東縣瑪家鄉北葉村風景104號

*展覽資訊，仍以各館實際公佈為準



中華民國博物館學會 · 歡迎妳／你的加入！

申請入會 Membership Application

加入中華民國博物館學會，成為台灣博物館專業組織的成員，不僅享有會員機構博物館免票參觀或折扣優惠的福利；並能定期收到學會簡訊及相關資訊；以及博物館專業諮詢服務。更重要的是因為有你／妳的加入、支持與參與，中華民國博物館學會才能逐漸茁壯，為台灣博物館的專業發展貢獻心力。

入會辦法

凡年滿20歲，贊同本會宗旨之博物館專業人士，請於填妥本會員申請表後，郵寄或傳真至中華民國博物館學會，經審核通過並接獲通知後，以郵政劃撥方式繳交會費，即可入會成為會員。

會費：一般會員 入會費 500元，年費 1,000元 劃撥手續費 20元 共計 1,520元

學生會員 入會費 250元，年費500元 劃撥手續費 15元 共計 765元

(請憑當年度有效之學生證影本申請)

團體會員

甲種會員 入會費8,000元、年費9,000元 工商團體 入會費50,000元、年費30,000元

乙種會員 入會費3,000元、年費4,000元

※甲種會員包含隸屬中央及直轄市之機構，乙種會員為隸屬地方政府或私立博物館機構。

學會地址：111台北市士林區至善路2段221號

洽詢電話：(02) 2881-2021轉2654 傳真：(02)2883-3555

劃撥帳號：15938202 戶名：中華民國博物館學會 林柏亭

中華民國博物館學會個人會員申請書

申請日期：__年__月__日

姓名 _____ 性別 _____ 身分證字號 _____

服務機構 _____ 職稱 _____

專業領域 _____ 生日 _____ 年 _____ 月 _____ 日

電話(O)() _____ (C)() _____ 傳真() _____

(H)() _____

E-mail _____

通訊地址□□□ _____

請簡述加入本會之目的： _____

您希望學會提供哪些服務（請依123等優先順序表達您的需求度）

提供各類專業資訊 出版專業書刊 舉辦專業培訓課程

提供專業諮詢服務 建立博物館認定程序

其他

中華民國博物館學會團體會員申請表請至本會網站<http://www.cam.org.tw>下載