

September / 2008
NO: **45**

中華民國博物館學會

The Newsletter of the Chinese Association of Museums, R.O.C.

博物館簡訊

中華民國博物館學會—博物館簡訊

The Newsletter of the Chinese Association of Museums, R.O.C.

第45期

中華民國97年9月發行

中華民國85年4月創刊

局版台誌字第8824號

印刷品

No. 45

September 2008

April 1996 first published

Registered No. 8824

藏品安全與維護委員會專輯

編者的話

試述台灣地區博物館典藏庫典藏管理的回顧與前瞻

博物館文物安全與防火應有之專業考量

我國紙質文物修復發展概況

Conservation in Taiwanese Museums today

漫談西班牙修復之觀念

文物保存加油站

岩素芬

余敦平、滕肇心

周繼根

洪順興

Ulrich Weilhammer

龔宜琦

岩素芬



發行人 林柏亭
主編 岩素芬
文字編輯 曹逸盈

Publisher Po-Ting Lin
Chief Editor Su-Fen Yen
Associate Editor Johanna Yi-Ying Tsao

中華民國博物館學會
創會理事長 秦孝儀
顧問 漢寶德 黃光男
理事長 林柏亭
副理事長 廖桂英 黃永川
常務理事 吳密察 陳國寧 黃才郎 蕭宗煌
理事 王嵩山 辛治寧 劉婉珍 吳淑英
何傳坤 賴瑛瑛 徐純 臧振華
王秋土 王耀庭 張婉真 薛保瑕
謝小韜 劉惠媛

CAM Board Members
Founding Chairman Hsiao-Ye Chin
Advisor Po-Teh Han Kuang-Nan Huang
Chairman Po-Ting Lin
Vice Chairmen Kui-Ying Liao Yung-Chuan Huang
Standing Members Mi-Cha Wu Kuo-Ning Chen
Tsai-Lang Huang Tsung-Huang Hsiao
Members Sung-Shan Wang Joy C. N. Hsin Wan-Chen Liu
Shu-Ying Wu Chuan-Kun Ho Ying-Ying Lai
Christina Hsu Cheng-Hwa Tsang Richard C. T. Wang
Yao-Ting Wang Wan-Chen Chang Pao-Shia Hsueh
Hsiao-Yun Hsieh Hui-Yuan Liu
Standing Supervisor Tien-Fu Hsu
Supervisors Margaret Chen Lee Fang-Rung Juang
Shu-Jen Yeh Shiunn-Shyang Chen Pei-Pei Ma Li-Chung Shao
Secretary-General James Quo-Ping Lin
Executive Secretary Johanna Yi-Ying Tsao Simon Yi-Chun Chu
Web Site Coordinator Johanna Yi-Ying Tsao

常務監事 徐天福
監事 陳明湘 莊芳榮 葉淑貞
陳訓祥 馬珮珮 邵立中
秘書長 林國平
執行秘書 曹逸盈 朱逸群
網站站長 曹逸盈

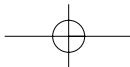
地址：111臺北市至善路2段221號
電話：02-2881-2021轉2654、2164
傳真：02-2883-3555
電子信箱：service@cam.org.tw
印刷：飛燕印刷有限公司

Address : 221 Sec.2, Chih-Shan Rd. Taipei, 111, Taiwan, R.O.C
Tel : 886-2-28812021 ext.2654、2164
Fax : 886-2-2-28833555
E-mail : service@cam.org.tw
Printing : Fei Yen Printing Co.,Ltd

與台灣的博物館專業發展共同成長

[http:// www.cam.org.tw](http://www.cam.org.tw)

CAM NEWSLETTER NO.45 September 2008





本會活動預告 CAM News

十月起至年底，本會將主辦、協辦多場研討會，活動詳情及報名辦法請隨時參見本會網站 (<http://www.cam.org.tw>)，敬邀所有會員屆時踴躍出席！

日期	地點	活動
2008年10月12日	國立科學工藝博物館	博物館管理研討會—【博物館與社會資源的結合】
2008年10月28-29日	國家圖書館會議廳	【2008自然史博物館館長論壇】國際研討會—因應全球變遷自然史博物館的新角色。(即日起至10月12日止受理報名。)
2008年11月6-7日	國立自然科學博物館	第三屆博物館研究雙年研討會—【博物館蒐藏的文化與科學研討會】
2009年1月17日	國立故宮博物院文會堂	本會第九屆第二次會員大會

專業委員會訊息 Professional Committee News

專業人才培訓委員會 朱銘美術館典藏研究部參訪 紀實/會務報告

專業人才培訓委員會代理秘書 / 李安祥

專業人才培訓委員會於97年8月22日舉行第三次的年度活動，延續上次參觀科工館的典藏部門，安排的是參訪朱銘美術館，也針對著藝術典藏的議題，首先由該館的典藏研究部組員林怡萱進行簡報，參觀修復中心的設備與工作現況，接著又跟著定時的導覽董慶慧小姐帶領下，瀏覽了全部的室外園區與屬於室內的第二展館。



圖1 朱銘美術館參訪

過程中參與的會員們與他們的館員討論到的專業議題如下：

(一)館藏品登錄卡的格式問題：如能參考ICOM所頒布的架構與標準，將有利於未來資料庫的整合。記錄中如果可以針對作品的材質、塗料、價錢等項目建資料庫檔，對物質文化的研究、修復工作更是有利。

(二)館方對每樣朱銘的創作有有限量的複製品均加以編號，鑑定時很容易發現無證書的盜版，以保護著作權。

(三)古物或藝術品的修復是極專業的工作，一個館無法支付多才值得修復專業人員，經常是各種材質需要立專業找專門修復人

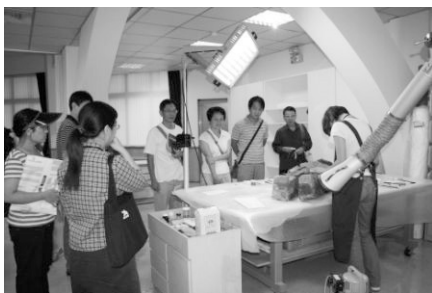


圖2 朱銘美術館參訪

員，並培訓館員執行後續定期的維護即可。也有成立大型的修復中心，集中所有專業人力與所有要修復的物件於一處。

有關一般博物館運作：

(四)一般博物館門票收入約占營運的30%，其他70%多由私人贊助或政府補助，尤其是美術館；比較容易賺錢的是水族館、動物園，但設置的成本相當高。

(五)在私人贊助與政府補助的展覽或活動，多要求要有評量與觀眾調查(觀眾受益多少)等規劃，才能讓出資者確定是否值得投資，這種規劃案除歐美國家之外，已經開始出現於越南與大陸；但目前國內都不能接受相關人員的透明化稽核，所以根本拒絕作這種質性的評量，只能作數人頭的統計遊戲，忽視博物館教育功能與民眾的公民權。以洛杉磯County Museum of Art的梵谷展，展場有歷史博物館的三倍、展期是三個月但24小時開放，參觀人數則控制在每小時200人，所



以總計是80萬人次，價錢與民眾參觀時間都控制在公民權之內。與我們的一百萬個行銷人頭成一項明顯的對比。

(六)北歐博物館已成為觀光業的一部分，他們將服務業的特性與地方經濟發展作整合，適度開發有創意的、關聯性的文化產品來增加收入。處於郊區孤立型的朱銘美術館，人事流動可能是維持運作的一大問題。可加強與社區的合作，如餐廳委託社區經營，雇用社區基層人力；園內增加在地的特殊植物、在地珍奇動物，以增加特色吸引遊客對社區自然的認識。自然界的在地性是推動觀光業的自然成本，但需要做生態研究。

(七)定期聚集導覽人員針對自己碰到的問題、觀眾發生的問題提出彙整，分類別、發生比率來提因應解決的方案。對館員、導覽人員有持續性的專業培訓，以應付不同背景觀眾的學習，博物館的詮釋權要以觀眾的認知為取向。政府針對館員、導覽人員的職業如果有規定並頒發證照，就應該對其職業做保障，這是專業的特性〈全職的工作、有協會、有學術機構進修、有證照、有倫理規範〉之一。

(八)文化是生活的信心，文化是由民眾生活產生，因此社區現況不能任由外人進行主導與干預，專家只能協助以更好的方案解決他們生活的問題。烈嶼文化館就是一個好案例。我們專業人員輔導三年，目前有12位文史工作者、55為服務志工，只有一個約聘雇員，每週四與鄉公所開會檢討改善缺失。詳見徐純老師96

年8月21日在維也納ICR年會所發表的「在台灣，一個發展中的「島博物館」：烈嶼文化館」。



圖3 朱銘美術館參訪

會務報告：

(九)請本委員會會員申請hotmail或livemail的帳號，以便進一步參與部落格的經驗與資料的分享，期待將來可以做分組討論，有任何問題請E-mail：museumsptw@hotmail.com。

(十)下次參訪的單位為蒙藏委員會蒙藏文化中心，已請本委員會秘書吳瑩真小姐與蒙藏文化中心彭雲峰先生協調安排中，請大家注意！日期與課程確定後將另行通知與公布於部落格(<http://cammuseumsptw.spaces.live.com>)。

(十一)本委員會會員可從今年9/26開始，可以每週五13:30~17:20至輔大歷史系自由旁聽徐純老師的「博物館史」及「優游世界博物館」的課程，詳情請洽本委員會秘書吳瑩真小姐：06-2217201 分機2225或E-mail：ycwu@nmtl.gov.tw。

博物館教育委員會 七、八月活動紀要

博物館教育委員會執行秘書 / 徐思潔

博教會不愧是有教育熱忱行

動力的社群；七、八月在中區和北區分別都有研習活動，網站建置工作亦持續進行，並即將完成正式開放會員使用。

(一) 7月17~18日/台中自然科學博物館主辦：「博物館教育的溝通與媒介」實務工作坊

在葉貴玉主任領軍之下，本次以「戲劇性詮釋導覽解說」為主軸的工作坊，科博館科教組全體成員頃囊分享三年多所累積辛苦嘗試的成果與心得，生動活潑的實務研習內容，讓35位來自北中南東各地的學員同感收穫滿滿。負責協調統整工作的劉冠任用心勞苦，讓活動從報名開始就進行順暢。課程內容包括陳惠玲助理研究員主講「戲劇詮釋」的理論與實務發展，以及參與館員分享過程經驗，並安排學員至展示現場親身體驗「虎克船長－戲劇性詮釋導覽解說」的魅力。午餐時間全體學員齊聚一堂，享受美味餐點之餘，也由主任委員劉婉珍主持交流互動，讓會員們彼此有進一步的認識。

可惜當天卡玫基颱風的攪局中斷了第二天的活動，許多學員都期待再一次相聚。



圖4



圖5 博物館教育的溝通與媒介實務工作坊



圖6

(二) 8月20日/林口台塑企業文物館主辦：「在博物館說故事－教育與導覽研習活動」

身兼博教會北區委員，台塑企業文物館楊鳳平投入超過半年籌畫這次研習，也獲得極為熱烈的迴響，共有來自各地51位學員參加。

這次活動在爽朗晨光中揭開序幕。首先由北藝大博物館研究所陳佳利老師介紹博物館教育的概要和基本理念，並分享國外實務案例，精闢講演帶動現場熱絡的討論。接下來由台東史前博物館，乘著「神話魔毯」的精靈一般淑婷與吳文婷，分享史前館的博物館故事屋；並以「名片會說話」團體遊戲帶動交流，掀起歡笑連連的高潮。故事屋發想人張大光以說故事分享創辦故事屋的歷程經驗，學員們充分體會說故事的技巧。史前館以有限的人力物力創造博物館教育活動的無限

可能，讓與會夥伴獲益良多。

(圖文提供：曹牧驊，摘錄自牧驊撰寫的《我看見－博物館在說故事》)



圖7 《我看見－博物館在說故事》



圖8

(三) 委員會核心小組工作概況

(1) 7月17日/台中國美館，第三次委員會議

卡玫基颱風來襲前夕，外圍環流裙襖掃向中台灣。入夜後，國美館餐廳的大片玻璃窗，陣陣風雨漸歇拍襲。但委員們似乎感受不到外面的風風雨雨，趁著參加科博館workshop之便，抓緊時間討論工作進程。

陶博館的程文宏，傍晚因一通緊急電話而必須趕回台北；博物館的教育人員總是必須隨時待命。與會的核心工作小組成員包括劉婉珍、葉貴玉、王啟祥、于瑞珍、王婉如、賴鼎陞、楊鳳平、楊啟煊和徐思潔。

這次會議主要進一步討論CAM-COME網站架構內容，婉珍主委也親自致送聘書給各位委員

與執行秘書。



圖9

(2) 8月7日/台北故宮教育推廣處，網站建構執行小組工作會議

面對故宮舊館右側山壁下，有一片花木扶疏平實素樸是小樓房，原本是故宮的宿舍，目前移作第二行政區辦公室的一部分。

這棟小樓，原來是故宮開館元老前副院長莊嚴先生的故居呢！教育推廣處和中華民國博物館學會的辦公室就在這裡。

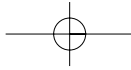
2008年8月7日這一天，典型的澳熱盛暑天，經過三個多小時的密集腦力激盪，婉珍、鼎陞和思潔，就在莊嚴老先生曾經走動過的屋子內，帶著博教會夥伴們的精神念力，共同完成CAM-COME網站的園地空間建構細節。鼎陞在公私均忙的狀況下仍無怨無悔撥空整建這塊屬於大夥的園地，最是勞苦功高。



圖10 中華民國博物館學會會址



圖11



專題報導 Feature Story

編者的話

藏品安全與維護委員會主任委員 / 岩素芬

2004年本學會理事長林柏亭先生提議成立七個專業委員會，經過當時理監事的贊同與討論，及歷屆理監事的推動，完成合法程序，至2007年終於成立，藉由各專業委員會內會員的連繫、交流、活動、專業分享等，帶動國內博物館專業發展。林柏亭先生再次榮任本會此屆理事長後，希望本簡訊能跳脫過去由本會秘書室主編的方式，交由各委員會以更專業之主題來呈現，因此本期簡訊就先由藏品安全與維護委員會進行相關介紹與報導。

藏品安全與維護是博物館藏品保存的重要工作項目，它的內容涵括防盜、防火、急難準備與處理、溫溼度監測、適當的照明設施與強度、避免空氣污染和有害生物等因素的損害，以及各類文物的修護、相關的科學研究等。在從事文物保存時，這些面向必須同時注意的。在博物館中很難有人可以同時懂得這麼多知識，沒有一個部門可單獨達成這麼多的工作目標，必須由各種不同專業的部門負責，但是相關的部門也必須有基本的認知，才能分工與合作。

從博物館業務的角度而言，例如一個展櫃，其特性必須注意到的是使用者的操作方便性、溫溼度控制、照明控制、用材防酸、防蟲，防震、防盜、防火、展櫃機電維護的方便性、遊客參觀的動線流暢性、展櫃內呈現的文物展示美感

等。博物館的燈光亦如展櫃，也是需要多方位的考量。

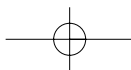
藏品安全與維護，因涉及專業相當廣泛，在普通的大學科系很難兼顧這麼多方面的養成教育，例如空調控制、防震、蟲害防治、空氣污染防治的相關專業可能分別在空調系、建築系、昆蟲系、環工系的教程中，但並不一定熟悉博物館的業務，除非是從文物保存專業的科系的畢業生，否則相關系所畢業生進入博物館後結合原本學校的專業訓練，才能對博物館業務有所貢獻與發揮。文物保存維護人員在養成過程中就有不同專業的訓練，觀點較多元、完整，但也並非能全部執行以上的任務，過多的倚賴以為文物保存人員是萬能，誤解文物保存人員的專業與職責，只會造成文物保存人員人力上的浪費，文物保存人員的工作對象明顯的是文物，是以保護文物為出發點。

國內文物保存發展而言，民國58年在國立故宮博物院成立科技室可以說是國內文物保存發展之濫觴，當時是符合國際間的發展時機，但是國內文物保存發展的腳步相當緩慢，僅止於此，直到三十年後，民國88年於國立台南藝術大學及雲林科技大學陸續成立文物保存相關科系，另有文化資產保存研究中心籌備處、檔案管理局的成立，文物保存才逐漸發展熱絡，但是離國際間的發展仍落後相當多，當亞洲國家這幾年在文物保存發展相當迅速之際，如韓國許多博物館皆正式聘用文物修護師（conservator）；國際博物館學會文物保存委員會

（ICOM-CC）希望2008年的年會在亞洲舉行而印度主動爭取的企圖心；東南亞國協這幾年陸續接受聯合國教科文組織的協助，加強訓練文物保存人才；對岸中國為舉辦2008年奧運及2010年世界博覽會結合國際間的專業力量，保存重要的文化資產，此時的我們該如何急起直追呢？

以下就本期簡訊內容做一介紹：由於故宮博物院設置文物保存維護及安全部門多年，相關同仁累積豐富的經驗與觀察，可以提供博物館界參考，如故宮博物院退休之資深預防性保存專家余敦平先生介紹國內博物館典藏庫典藏管理的情形；專訪故宮博物院保存維護處周繼根科長，介紹博物館文物安全與防火應有之專業考量；故宮博物院保存維護處書畫修護師洪順興先生介紹國內紙質文物修護發展概況。曾在國立台南藝術大學古物所任職的魏理（Ulrich Weilhammer）教授，從他在台灣三年的經驗中，提出他對台灣文物保存的建議；龔宜琦女士淺談西班牙陶瓷修護室的參訪見聞；編者整理的「文物保存加油站」，提供國人獲得文物保存相關資訊的管道。

本學會在成立後即在五月二日召開第一次會議，並建立Google網上論壇（<http://groups.google.com.tw/group/camcc/topics>），希望能與會員們有更多的互動，共同精進文物安全與維護的專業。本委員會也預計在十一月舉辦空調及照明方面的專題演講、參訪等相關活動，屆時也歡迎大家一起共襄盛舉。



試述台灣地區博物館典藏庫 典藏管理的回顧與前瞻

文物保存專家、前國立故宮博物院
科技室研究人員 / 余敦平
國立台南藝術大學博物館學研究所碩士、
目前從事相關典藏庫工作 / 滕肇心

前言

往昔國內外博物館均不重視典藏庫，多以閒置空間或畸零空間，頂樓、地下室等不良位置充作「庫房」，可能還是「雜物房」，完全無法稱為「典藏庫」。

近十餘年來，各博物館均重視典藏庫，是大家所共識的文物「安身立命」之所在，亦是博物館的核心，因而編列預算新建典藏庫或是原有典藏庫重新整修或由博物館其他空間裝修成典藏庫，雖然已經具備建置專用典藏庫之觀念，但欲建成較實用且理想的典藏庫絕非易事，尚需努力的時間、空間、專業素養、經費等方面，有待共同集思廣益，協力完成。

一、參與設計新典藏庫的理想人員

台灣地區所有典藏庫的建築設計均以建築師為出發點，這種方式並不理想，重心應是博物館典藏部門主管（Curator）^{註1}與蒐藏經理（Collections Manager）^{註2}，他們對該館藏文物的種類、材質、數量、尺寸最為清楚^{註3}，依據文物的需求，與建築師溝通；應以預定存放典藏品的需求為規劃典藏庫的出發點，如此方為典藏庫設計之本。在典藏庫中，文物本身的需求是由小至大，例如：書籍、檔案可以重疊，瓷器可做囊匣（錦盒），銅器

直接置於典藏架上；依文物的種類、材質、數量、狀況，決定文物之間的距離、使用何種櫃架、是否可重疊存放、櫃架與櫃架之間的距離、主通道與次通道的動線。依循上述之理念，自然建構成單一典藏庫最重要之部分均組成，其他週邊設備，例如：工作桌、臨時攝影架、電腦、辦公室設備（OA）、器材，至於包裝材料、推車、梯子等設備亦應俱全。

舊典藏庫改造

如何增添設備、消防設施、安全設施、櫃架設施，使原來的典藏庫條件更加完善，都是值得思考的方向。目前典藏庫較節省經費與空間的辦法，可分為以下二種：

1. 以文物材質分類：此種情形較多，相同材質的文物保存條件一致，可節省人力、財力、物力、電費。
2. 以文物尺寸分類：相近尺寸的文物存放在一起，可節省空間。

設計理念：

A. 重要原則是藏品安全

包括：安全設施（監控設施）、消防設施、人為操作（例如：藏品放置不當、櫃架脆弱）。

B. 參與的典藏工作人員

目前台灣地區博物館典藏庫的設計，尺寸大小不一（例如：通常是5公尺×5公尺×3公尺，部分甚至達到20公尺×20公尺×10公尺），空調經費昂貴，博物館典藏庫高度在3公尺以上均不便於使用，接近天花板或屋頂的空間無法有效利用，形成多餘空間的浪費。目前台灣地區：只重視建築師，忽

視典藏人員與文物保存師，已建成的典藏庫，不論是新庫重建或舊庫改造，常無法避免使用不便、問題層出不窮、文物易受損等缺點。

1. 典藏部門主管與蒐藏經理

他們最明瞭典藏文物的種類、材質、數量、尺寸，依據文物的需求，與建築師討論，方能妥善處理庫內櫃架的空間配置、如何規劃空間與美化等問題。

2. 空調技師

對溫度與相對溼度敏感、風化嚴重、雕刻細緻且脆弱易碎的文物（例如：檔案、中國書畫、織品、版畫、鉛筆素描、牙雕），存放時需使用保護箱盒，保護箱盒再置於櫃架上。對於典藏的特殊文物（例如：易燃性硝酸片、浸水木器、浸水漆器、彩色相片），必須存放於低溫（-20°C~-40°C）的冷凍庫內，必須二十四小時運轉，予以妥善保存。

3. 文物保存師

熟諳典藏庫的設備、櫃架的材料、文物保護材料、如何製作適合文物的支撐墊以及預防性文物保存七大系統：溫度、相對溼度、照度、紫外線、空氣污染、蟲霉害、天災（地震、因颱風引起的水災）。

4. 消防專業人員

必須明瞭典藏庫的文物材質、狀況，方能設計消防設施。

大、小面積庫房優劣性之比較

大面積庫房：優點在於大型文物易進出、易存放、易規劃動線，通常主通道2公尺、次通道60公分。缺點是若遇災難，典藏品集



中於一處，風險大。嚴重浪費距地面3公尺以上空間。燈光、空調的費用太高。

小面積庫房：優點在於可區域控制，若遇災難，災難僅止於此庫房，風險較大庫房為小。可做分別的空調箱，二十四小時控制，節省電費。缺點是太浪費空間，隔間設備佔用許多空間，再加上櫃架，庫內空間將更為狹窄。

觀光庫房

一般大眾不了解典藏庫人員的工作，博物館負有教育社會大眾的任務，可考慮每週開放半天，採事前預約登記制，經博物館核可後，讓社會大眾參觀庫房。由專人引導一般民眾經過庫房內透明櫥窗，看到工作人員處理文物，使民眾認識文物的典藏與保存，如此有助於提昇社會大眾對文物專業工作的素養，民眾將更加支持典藏庫的運作。

典藏庫的安全規劃

1. 設備安全

安全因素亦不容忽視。監視器要能進行典藏櫃架全區域的監控。小型文物（例如：玉玦、鼻煙壺）需存放於保險箱內，方能保障文物安全。有些國內博物館典藏櫃架設有可上鎖的設備，宜上鎖以確保文物安全。

2. 人員安全

許多博物館規定同一時間必須二人以上才可進入典藏庫，互相保障安全。有的文物因自然劣化（腐蝕、褪色、化學成分改變、結構改變等），若二人一同進

入典藏庫，則二人可互為證人，證明文物不是人為破壞，立刻拍照存證；若是因為前一晚地震導致文物墜落典藏架，破損散在地上，則二人亦可互為證人，證明文物非人為破壞，立即拍照存證。

3. 消防設備

緊急災難時，必須明白文物的性質是否可進水，才能決定適合的消防設備（例如：陶瓷庫房可灑水、書畫庫房不可灑水），現在一般博物館的滅火器材都用FM200。根據文物的材質、狀況來選擇合宜的消防器材。博物館設有中央空調系統，建議典藏庫內設置人工操作的小型消防器材，可以隨時撲滅在典藏庫小區域內發生的小火災。

4. 文物保存環境

文物保存環境之優劣是決定文物存世年代長短的關鍵，因此文物保存環境之規劃是設計典藏庫不可或缺的重要元素。

二、典藏庫保存環境預防性保存措施

預防性文物保存措施要點分為溫度、相對溼度、照度、紫外線、空氣污染、蟲霉害、天災（地震、因颱風引起的水災），目前台灣地區執行良好的項目如下：

- 溫度：低溫，已達到標準，大約 18°C~22°C~24°C。
- 照度：進庫開燈，出庫關燈。
- 紫外線：有些博物館使用無紫外線燈管，有些博物館使用紫外線濾膜，另外少數博物館使用紫外線套管，防止文物因紫外線受損。
- 文物入庫前進行燻蒸或冷凍除

蟲措施。

尚待努力的項目：

- 相對溼度的控制：許多博物館擁有溫溼度紀錄器並量測相對溼度，但未加以分析數據，未改善不合宜的相對溼度。台灣地區相對濕度偏高，典藏庫相對溼度起伏變化寬廣，造成文物急速劣化。
- 空氣污染的防治（包括塵埃的清除）：量測空氣污染需專業、儀器、經費，受限於此三項因素，必須定期在文物櫃架進行小空間的除塵，減少人入庫帶進的灰塵量；若是新建的庫房，因室內裝潢材會釋出有害文物的空氣污染物，可使用活性碳粉吸附，目前的實踐相當有限。
- 災難防治的改善：位於地下室的博物館，颱風來襲時，遇到地下室淹水的問題，將導致文物受損，不可忽視。
- 防震措施的加強：對於陶瓷、玉石、織品等易碎文物，設計防震設施時，需考慮的因素：文物櫃架在地面上的固定、文物在文物櫃架上的固定、文物彼此之間的距離，皆需妥善規劃，避免文物因地震受損。若博物館位於地震頻繁地區，文物防震措施不可忽視。
- 蟲害的控制與追蹤：台灣地區常見文物蟲害問題，近年來處理的對策之趨勢是「綜合性蟲害管理」(IPM, Integrated Pest Management)^{註4}，目前大博物館已執行，是否持續追蹤，尚待專業評估；中、小型博物館經

費預算有限，並未設置蟲霉害專業人員，宜請教相關領域專家，設計符合各館需求的簡易有害生物防治方法。化學合成的茶丸或對二氯甲苯盡量不要使用，以免對博物館典藏人員造成傷害。

恆溫恆溼的迷思

大部分博物館、圖書館均強調庫房恆溫恆溼，實際上，恆溫恆溼系統在博物館、圖書館並未達到如同電子業的高標準，所有短距離的測點是否均是恆溫恆溼？可能未達到。恆溫恆溼系統的機房佔極大空間，博物館空間相當有限，或許無法達成恆溫恆溼的標準。真正恆溫恆溼的標準，二十四小時空調，電費昂貴，博物館無法負擔。博物館只有最重要的文物，才需要恆溫恆溼系統，為了節省博物館的空間、經費，將博物館最重要的文物集中管理，在集中管理的典藏庫內，規劃恆溫恆溼系統。

台灣地區只有少數大型博物館的某些庫房勉強達到恆溫恆溼的標準，大部分溫溼度起伏都相當大。原因在於：

- (1) 恆溫恆溼系統不理想。
- (2) 庫房管控不理想：牽涉建築、空調風管、空調箱的控制、典藏人員的專業素養。
- (3) 人員進出庫房，會破壞恆溫恆溼平衡，溫溼度起伏大，對於文物保存十分不利。

博物館、圖書館欲達到恆溫恆溼，必須改造建築、改建進庫的出入口、改變機房的面積。不

同材質的文物，需要不同的溫溼度，對空氣污染的條件有異，隔間使用的設備亦不同，如此將花費高額設備費與電費，對博物館而言是一大負擔。

臺灣地區博物館共同使用（集中管理）的庫房

由於現在全台灣地區重要的大博物館急需儲存的文物種類、數量、尺寸均不同，最重要的文物約佔各館館藏30%，若每個博物館都使用恆溫恆溼空調，二十四小時運轉，將浪費許多恆溫恆溼系統設備與電費，在如此情況下，是否考慮由掌理文化業務的單位在台灣的北區、中區、南區、東區分別設立「集中管理庫房」，集中管理該區域內博物館典藏之文物，以不常展示的文物為主。

依各館需求，分配空間，統一設置空調系統。二十四小時空調，共同保全，可節省設備、電費、保全費用。

三、典藏管理人員的專業素養

1. 應當遵循典藏管理人員的職責與工作倫理。
2. 能夠簡易記錄典藏庫內的溫度、相對溼度、照度、紫外線。
3. 熟悉文物持拿的技巧。
4. 具備製作簡易保護箱盒與文物支撐墊及運用適宜文物包裝技術（含裝箱）的能力。
5. 能夠正確填寫文物狀況報告。
6. 明瞭文物入庫的基本流程：包裝拆封、點交文物種類數量、對照書面資料進行文物初步攝影、文物狀況檢視、文物登錄、文物表

面的簡易處理、了解文物除塵與燻蒸及冷凍的基本處理流程、文物攝影、文物上櫃架。

7. 知曉緊急災難的應變措施：遇到災難時，如何保護自己，搶救文物。

缺乏妥善規劃與合適的典藏政策

目前台灣地區大多數的博物館於內部各單位的連繫與協調上，稍嫌不足，對於文物的永久保存，比較不利。典藏庫必須與博物館其他部門連繫，典藏管理政策職司典藏庫的文物、空調系統掌理典藏庫內所有相關器材、消防系統專責典藏庫火災的感應與消滅、監視器監控典藏庫安全、進出典藏庫的規定規範人的行為。改善之道在於：

1. 需要妥善規劃與合適的典藏政策：文物只進不出，典藏庫放滿文物，典藏空間永遠不足。
2. 典藏庫人員缺乏專業典藏訓練。
3. 部分高階決策主管對典藏專業認知不足。
4. 工作量繁重，無文物註銷政策：不適合典藏方向的文物應轉贈其他博物館或予以註銷。

典藏庫人員專業訓練不足

1. 一般中、小型博物館人員對文物特性認識不夠、對庫房內器材認識與使用的經驗不足，必須加以適宜的專業訓練。
2. 典藏庫工作人員欠缺短期（2~3個月）、中期（1年）的訓練，目前最短期的訓練是參與研習會，缺點是時間過短，太過重視理論的傳授，實務的課程過少，與實際的工作落差太大，較理想的安



排是前往國內外大博物館進行訓練，實際學習整體典藏的程序與相關技術。

3. 典藏經費的編列不足：台灣地區當前博物館重視數位典藏、虛擬博物館、資訊化管理，至於實質文物典藏的預算短缺。掌理文化業務的單位，應重視典藏管理的相關訓練。國內目前缺乏長期觀摩學習的合適機構且嚴重缺乏師資。

結論

目前典藏庫的設計均以建築師為出發點，應以典藏部門主管、蒐藏經理、文物保存師為核心，依據文物的需求：種類、數量、材質、狀況，規劃合宜的典藏庫，方為設計典藏庫的治本之道。

當前台灣地區預防性文物保存執行良好的項目為溫度、照度、紫外線、文物入庫前經過燻蒸或冷凍一定期除蟲，尚待努力的項目是相對濕度的控制、空氣污染的防治（包括塵埃的清除）、災難防治未臻理想、防震措施有待加強、蟲霉害的控制尚須改善。

文物典藏管理專業素養的精進必須依靠政府的文化建設，文化建設的經費預算卻未朝典藏管理的方向訂立，台灣地區缺乏可長期觀摩學習的機構，期待掌理文化業務相關單位重視文物典藏，增加短、中期的典藏管理專業訓練。

參考文獻

1. 岩素芬（2004）。紙質類檔案蟲菌害防治處理。台北市：檔案管

理局。

2. 國立科學工藝博物館主編（2005）。寶室藏珍：蒐藏空間規劃與管理實務研討會會議手冊。高雄市：國立科學工藝博物館。
3. Rose, Carolyn L., Catharine A. Hawks, Hugh H. Genoways, editors, Storage of Natural History Collections: A Preventive Conservation approach. York, PA: Society for the Preservation of Natural History Collections, 1995

註釋：

1. Hilberry, John D. "The Building Design and Construction Process" Storage of Natural History Collections: A preventive conservation approach. : 1995, p.43.
2. 同前註
3. 余敦平。「文物典藏庫的保存環境」。寶室藏珍：蒐藏空間規劃與管理實務研討會會議手冊。國立科學工藝博物館，2005年，頁96。
4. 岩素芬。紙質類檔案蟲菌害防治處理。檔案管理局，2004年，頁6。

博物館文物安全與防火應有之專業考量

國立故宮博物院保存維護處科長 / 周繼根
訪談整理：岩素芬

周科長服務於故宮博物院多年，擔任故宮博物院文物押送不下三百餘次，對於文物安全有豐富的經驗，94年10月在高雄科工館舉辦的寶室藏珍-研討會中，周科長提出精闢的博物館安全論點，詳細的內容各位可以參考2006年出版的寶室藏珍-蒐藏空間規劃與管理實務研討會論文集，以下內容則是訪談周科長的紀錄：

在博物館所要考慮的安全面向上應包括庫房、展場、建築消防、意外事件、地震、水災、風災等情境下保護文物，因為文物有其無可取代性，一但安全失守，文物可能蕩然無存了，身為博物館安全部門就必須全力維護藏品的安全。然而如何建立一套完整的管理機制，是博物館安全維護的重要工作目標，在靜態方面，必須了解並遵守國內的消防法規，例如在佈展時必須使用防焰材料等；在動態方面，在文物提件時有無經過嚴格的管控流程，防止產生疏失。

公立的博物館幾乎都有庫房及展場，此時要有把展場當成「庫房的延伸」的概念，所有的安全防護都要達到相同的標準。一般庫房的安全管理較為單純，而庫房必須以區域化管理，門禁也必須要盡量控制為較單純的人員進出情形。在展場，必須注意到遊客尤其是有精神狀況異常等可疑人士。文物被盜取是世界犯罪案中，僅次於販毒、軍火販賣、洗錢，排名第四者，因此展場中的博物館安全更須小心謹慎地維持。

有時博物館的文物從收藏中消失不見了，很有可能是監守自盜，所以博物館必須建立自己的庫房典藏作業要點，嚴格控管人員進出庫房。以故宮博物院而言，庫房實施時區控管，即會控制某時段是合法可以進入，若不是在此時段則為非法，如在非法進出時間入庫，則「欲進入庫房也不得其門」之相關措施，防止非法進入，竊取文物。在故宮博物院的展場，除了各展間配有管理員外，加上安裝碎音

裝置、紅外線、閉路電視等現代科技產品，使安全措施做到滴水不漏，同時也要注意市場上有何新科技產品可以運用。

此外展品運送時也是安全的一大考驗，在故宮博物院有一套作業程序除了保險與專業的包裝外，以「聯合警衛」的方式運送，成為故宮文物借展及國外文物來院展出時確保運送的安全與流暢。「聯合警衛」是故宮博物院向警政署出函請求同意支援，警政署則協助規劃路線、佈署警力，比照國家重要人物行動安全防護的規格，以各轄區責任制的方式，由保安隊接力完成聯合安全防護。但是一般在做安全防護時，仍是需要有應變及危機處理的心理準備，因為不怕一萬，只怕萬一。

總之，文化資產的維護，安全是最重要的一環，建立完整的管理制度，充實更新應有的工具與設備，最重要的：相關人員也要有基本的知識及定期訓練，不論文物的等級如何，安全維護的態度是相同的。

我國紙質文物修復發展概況

國立故宮博物院保存維護處助理研究員
洪順興

一、前言

文物是人類文明發展的體現，保存文物是文化的延續，文化則是國力的根基。文物、保存文物、文化與國力是綿密不可分的，而保存文物的重任則落在文物維護人員。因此，從文物維護亦可約略了解國家對文化的重視程度。

文物的種類繁多，其中紙質文物是眾多類型中數量最多的一種，年代久遠，分布最廣，對文明發展的影響最大。過去認為紙壽千年，但紙質文物在飽經人為與自然劣化往往留下百不及一，而這存留下來片爪鴻麟還需要修復師細心的維護。

紙質文物泛指以紙張為基底材所構成的文物，常見的種類有檔案文獻、書籍、書畫、照片、水彩、版畫等。台灣地區紙質文物主要來源可分三部分，一是國民政府從大陸遷台所帶來的文物，其涵蓋檔案文獻、古籍與書畫，因年代久遠文物的歷史與藝術價值高；二是日據時代所遺留檔案文獻、古籍、書畫、照片等，因與台灣發展密不可分，其歷史價值高；第三部分則是這五十多年所製造檔案文獻、書籍、書畫、照片、水彩、版畫等，具備當代歷史與藝術特色。

這些數量可觀的紙質文物以檔案文獻、書籍最多，書畫、水彩、照片、版畫在數量則相對較少。以上所述紙質文物則因為屬性、地域、歷史不同，分別收藏於不同的單位。因此可以歸納出以檔案文獻、書籍（近代）、古籍、藝術類（如書畫、水彩、版畫）等收藏單位，並因文物特質發展出不同的修復系統與修復室。

此篇文章的目的則是透過問卷，調查台灣地區目前紙質修復室的基本條件與需求，藉著問卷內容探討目前國內紙質發展的概況。問卷填寫以目前可能有設立修復室之典藏單位為寄發對象，本次總共發出十七件問卷，回收十四件，有

三件因與紙質維護不符，實際有效問卷共十一件。

二、問卷調查

本次問卷內容並無涉及修復的內容、修復的方法、修復的材質，僅以修復室的基本資料來分析。以下是問卷內容：

第一題：修復室成立時間：

0-5年 5-10年 10-15年
15-20年 20年以上

四組問卷答覆0-5年成立，兩組5-10年、一組15-20年，四組20年以上。從以上數字隱約看到成立時間兩極化，有四個修復室成立至少二十年，可以說是紙質修復室的先驅，這幾個單位典藏國家重要藝術文物與資料檔案，因此可知當時文物的保存修復已經受到重視。不過近十年紙質修復室有增加的趨勢，連剛成立的新館與歷史悠久的博物館皆新增修復室，甚至學校機構亦設立修復中心。

十年前國立台南藝術大學成立古物維護研究所，其紙質組與東方繪畫組則是我國文物修復新的里程碑，以學術方式訓練專業的修復人員，其間接影響近五年文物修復室的成立，並避免成立二十年以上修復室出現人員斷層的狀況。

第二題：修復室人員編制人員與臨時人員

所有問卷中僅一組修復室有三人正式編制，四組有兩位編制，兩組一位編制，有三組則無正式編制；正式編制人員總合十三人，臨時人員總合二十三人；三組無正式編制之修復工作室則



改以臨時人員協助修護工作。此題可對應第八題人員編制是否足夠，經比對後，幾乎所有修護室認為需要增加修護人員。增加的人數約是正式編制加上臨時人力總合的一倍人數，顯示工作量與實際需求修護人員明顯不足。

問卷中出現一組有志工協助修護且人數超過正式與臨時人員，此現象在台灣地區算是非常特別。由於紙質文物涵蓋不同修護層面，修護文數量繁多，如經過訓練的志工也可參與較無困難度的修護工作，此方法在國外一些圖書修護單位也經常採用。

第三題工作室室面積：

10坪以內 10-20坪 20-30坪 30-40坪 40-50坪 50坪以上

問卷中修護室成立的時間與人員多少，無法與工作室面積大小有一對應關係，但半數以上工作場所50坪以上居多。

第四題：主要的設備

實體顯微鏡 光學顯微鏡
FTIR XRF SEM 紅外線
紫外線 色差儀 抽氣桌 其他

問卷中發現成立較晚之工作室設備較多，以實體顯微鏡、光學顯微鏡與紫外線為主，儀器多偏向可實際用於修護為選擇方向，較少設備是做為材質科學分析。在檔案與圖書類之修護室有更多設備，如冷凍除蟲櫃、除酸設備、紙漿補洞機。但也有三組並沒有輔助的檢測與修護設備，

僅以修復師熟練的技術來修護文物。由此發現，每個單位因修護文物對象與狀況不同設備也有所差異。然而在第五題：最需要添購的設備。卻出現多數的修護室仍需一些設備來協助修護工作，普遍而言，設備選擇仍以實際用於修護的器材為主，如去除膠帶時之排氣設備、除蟲除霉設備、高階實體顯微鏡、真空冷凍乾燥機(小型)、大型透光壓克力桌、雷射除霉設備、紙漿補洞機、打孔機、實體顯微鏡、純水設備、文物攝影(數位)專用工作區及設備、超音波封邊機、裁紙刀，僅一間修護室提出 XRF 檢驗設備。值得一提有所大學修復中心因與該校其他系所共用設備，則有較多的檢測、實驗器材，其設備有實體顯微鏡、光學顯微鏡、SEM、紅外線、紫外線、抽氣桌、老化實驗機、NMR、螢光測定儀等。另一單位因書畫修護室與科技室整併為同一單位，可以使用的檢測設備日趨完善，目前僅缺SEM。

第六題：每年修護室經費

10萬以下 10-20萬元 20-30萬 30-40萬 40-50萬 50萬以上

在十一組問卷中有五組修護室每年經費50萬元以上，其中以修護檔案類就佔三組，其經費應該是包括人事費用。另八組修護室大多介於20-40萬元之間，且經費用於耗材上。推估耗材介於20-40萬元之間要購買一些檢測設備，以目前市售價格恐需編列更多預算才能選購到適合的檢測設備。

第七題：修護文物的項目

檔案文獻 書籍 書畫 照片 水彩 其他

眾多文物修護選項，除了一組專職修護書畫文物以外，其餘各組都有修護檔案文獻。當中六組除了檔案文獻同時修護書籍，另三組只從事檔案文獻類，一組各種紙質文物都有修護；而照片僅兩個單位有修護。由以上數據可以顯示目前國內檔案文獻與書籍修護室最為眾多，但書畫、水彩、版畫、照片之修護室比例仍偏低。

第八題：修護室人員編制是否足夠

是 請問考慮接受文物委託修護 可 否

否 請問尚需增加幾位人員才符合需求

在全部的問題中僅一單位認為修護人員是足夠，卻無正式編制人員，僅臨時人力數名。至於有否考慮接受文物委託修護，可以發現近五年內成立修護室大多偏向考慮接受。而修護檔案文獻類修護室可能因修護文物數量龐大，相對業務壓力大，則傾向不接受委託。十一組問卷僅兩單位不需增加人力，有九組需增加修護人員，其統計人數比原人力幾近多出一倍。

第九題：修護室工作內容(可複選)

修護文物 研究 佈展
文物典藏管理 文物檢視登錄
其他(請說明)

此題問卷全部單位都有修護文物一項，而同時參與研究也達六組，有協助佈展僅兩組。工作內容包含文物典藏管理有四組，必須協

助文物檢視登錄有六所修護室。此外其他工作出現有文物複製、測試分析以及培訓修護義工，可見修護人員工作愈來愈內容多元。

三、結語

綜觀以上的調查，紙質修護室近五年有增加的趨勢，調查中出現學校機構參與紙質文物的維護，並以大學豐富的資源提供完善的修護設備。新成立的修護室在文物修護的項目類型更多元，甚至必須參與器物維護，這種型態似乎是新博物館是一個趨勢。此現象可以理解為修護人員的不足，所以少量的修護人員必須兼顧更多材質的維護。此外，修護人員還得從事研究，也可能參與佈展，並兼顧文物典藏管理與製作文物檢視登錄。如此更凸顯修護人員工作性質的沉重，以及人力不足的現實，若需符合工作需求則要增加一倍的人力。

在修護設備上似乎大多數的修護室都希望能添購新的設備，但若以目前編列的預算經費要購買實驗、檢測、修護等器材，短期間恐難達成，必須編列特別預算。不過，從其最需添購設備，可約略看出各修護室的企圖心，希望藉由新的設備來解決文物修護所面臨的問題。

這一篇文章雖無法全面了解國內紙質修護發展的全貌，但從這次問卷中深刻了解目前修護人員的窘態，希冀與日俱增的工作能適當增加修護人員。始終相信一個強大國家勢必有深厚的文化，而修護人員則是文化延續的

重要推手。

最後感謝提供問卷的修護室，國立中央圖書館、國立臺灣博物館、國立臺灣歷史博物館、國史館、國史館台灣文獻館、檔案管理局、國立高雄科學工藝博物館、朱銘美術館、奇美博物館、高雄美術館、國立台灣文學館、正修科技大學以及國立故宮博物院。

文物保存在今天的台灣博物館

前國立台南藝術大學助理教授 / 魏理

翻譯：岩素芬、徐怡德

「博物館是一為社會及其發展服務的非營利永久性機構，其對大眾開放，並以學習、教育、娛樂為目的，收藏、保存、研究、傳播及展示人類及其環境的有形及無形的證據」—國際博物館學會。

國際博物館學會定義博物館是一機構，在其任務中，它要專注於保存其藏品。所有的博物館無論大小、無論是否擁有專業的修護室，或沒有任何人員、經費，都要盡力達到此目標。考量到博物館各種不同種類的收藏及保存狀況，一般而言，深入觀察修護師的工作是值得的，尤其是台灣的博物館修護人員。

全球博物館有經營修護室者，也會聘用不同種類的專業，這些博物館專業包括史學家、文物管理員、檔案管理員、行政職員、技術人員及修護師。

文物管理員管理博物館，主

導博物館藏品的取得、典藏、展示，並包括協商、授權、買賣、交換、借展。他們監督、管理研究計劃及相關的教育方案，以及對外延伸的公眾工作。大部分的檔案管理者及文物管理者工作是相似的，只是他們工作處理的物品類型是不同的。文物管理者常處理如雕塑、陶瓷、織品或繪畫的物品；檔案管理者主要管理留存的記錄、文件，因為未來它們有其重要性及潛在的價值。

文物管理者及檔案管理者通常不會積極地對藏品動手，這是修護師的工作，修護師是被訓練為保存及維護文物和文化資產的專家。在修護的領域中有各種不同專業的修護師，包括繪畫、家具、紙質、金屬、考古文物、織品、照片、陶瓷、玻璃、石質文物、木質文物及現代材料，如塑膠及現代媒材。無論他們是專精於紙質或石質，修護師照顧文化收藏是應用科學的方法保存及修復文物。修護師處理並降低文物的劣化，將文物留存給下一代，有時會將文物復原至最初的狀態。他們的工作主要涉及文物展覽或存放所在環境的監測與控制，以預防劣化。他們也做動手的工作，直接處理每件文物而復原之，他們也紀錄文物的狀況及所有為了保存所做的處理。他們介入性的處理可能可以救了文物，但是也會改變或破壞其原始性、社會及文化的重要性，還有文物的真實性及價值。

修護師的工作需要有豐富的歷史、科學、技術背景，往往需要有考古的研究。除了廣泛的知識外，還要有被認可的養成教育及經



驗。修護師也要有專用的工作室及實驗室處理文物，達成文物修護的任務。一般，博物館會提供修護師空調、特殊的燈光、顯微鏡、精細的工具，及可做化學測試的實驗室設備。他們所有的發現及實驗室的處理會記錄及留存。有些博物館也會有特殊的實驗室給保存科學家利用科學設備分析材質、研究文物保存的問題或發展新的保存材料。此外除了他們的修護工作外，修護師會參與對外的方案及其專業領域的研究主題，並投稿文章於期刊。

今日在台灣，只有少數博物館聘用專業修護師照顧藏品，僅少數博物館在他們的機構中有修護室。這有許多原因，台灣在1990年代以前，並沒有依據國際標準提供大學程度以上的教育課程，訓練專業的文物修護師。後來首先在台南藝術大學，接著在雲林科技大學開始有文物保存的課程，特別在訓練紙質、亞洲書畫、壁畫及考古發掘物、木質文物、油畫等方面。至今，他們仍是唯一在台灣此領域提供一個符合國際水平的教育單位。大部分的博物館在修護室工作的是來自相關領域，如藝術、博物館學或藝術史的人員，而他們比大學或碩士畢業的修護師早幾年進入此市場。

近幾年博物館文物修護師的情況有了改變，直接動手做保存、修復損壞或劣化文物仍是修護師的主要工作。今天，修護師的主要工作還要去照顧文物的安全並避免損壞，此稱為預防性的

保存。

舉例來說，博物館的修護師照顧藏品所在環境是他們的責任之一，所有的文物無論是紙質、金屬雕塑或小件木質文物，隨著歲月劣化，一些環境的溫溼度、光線可能對某一種文物是沒問題的，但對另一種文物是不好的，修護師必須照顧文物正確的典藏、持拿、展示。他們準備狀況報告，紀錄藏品的現狀，文物的劣化可以被檢查，並採取相關對策。隨著的國際展覽數量的上升，尤其在亞洲，越來越多的文物出國展覽，可能面臨危機，這也需要更多台灣內的博物館或與國外博物館保存維護部門交換知識、經驗及想法。

未來修護師會面臨更多的環境問題，例如每兩年舉辦一次的國際文物保存學會，今年即有一場圓桌會議，討論「環境變遷與博物館收藏」之議題。然而至今，仍有許多文物等待被動手保存、修復。至今也有許多機構及藏品避免進行文物的修復工作，因為害怕做了任何不當的處理，但是文物日漸老化、脆弱，至到有一天它們需要馬上被善後性修護處理為止。當然，並非所有的博物館都將會有能力及經費聘用它們自己的修護師及經營它們自己的修護工作室，尤其是小型的博物館，更是無法提供一個專業的工作室。通常修護計劃就會找外援，如送往專業的私人修護室處理，現在台灣開始有這種情形；再看看西方的國家，如美國和歐洲，有些博物館會結合在一

起，去共同經營一個修護中心。以大部分的案例而言，這些合作產生良好的結果，因為經費可以集中運用在一個更大的修護室設備，以解決更多不同種類材質的修護問題。

也許這兩個例子可以給台灣另一種選擇，因為台灣博物館保存維護的專業還在起步，博物館保存維護的觀念也還在建立之中。

Conservation in Taiwanese Museums today

Ulrich Weilhammer, Dipl. Rest.;
Conservator^{註1}

“A museum is a non-profit making permanent institution in the service of society and of its development, open to the public, which acquires, conserves, researches, communicates and exhibits, for purposes of study, education and enjoyment, the tangible and intangible evidence of people and their environment”
ICOM^{註2}

ICOM, the International Council of Museums, defines museums as institutions that are dedicated -among other tasks- to the preservation of their collections. All museums, whether if they are large or small, whether if they own dedicated professional conservation-labs or don't have any staff or funding at all, try to do their best to reach this goal. Considering the



wide variety of museums, the collections and their conditions, it is worth to take a closer look at the tasks of conservators in general and museum-conservators in Taiwan in specific.

Museums all around the globe run conservation-labs and employ a wide variety of professionals. These 'museum-professionals' include art historians, curators, archivists, administrative staff, technicians and conservators.

Curators administer museums and direct the acquisition, storage, and exhibition of collections, including negotiating and authorizing the purchase, sale, exchange, or loan of collections. They oversee and conduct research projects, related educational programs and work on the museum's public outreach. Most duties of archivists and curators are similar, but the types of objects they work with are different: while curators usually handle objects like sculptures, ceramics, textiles or paintings, archivists handle mainly records and documents that are retained because of their importance and potential value in the future.

Both curators and archivists usually don't do active 'hands-on' -work on the collections. This is the job of conservators, trained experts in the field of preservation and conservation of artifacts and cultural property. The wide variety

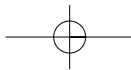
of professionals in the field of conservation ranges from conservators for paintings, furniture, paper-based materials, metals, archaeological objects, textiles, photographs, ceramics or glass, to experts for stones, wooden objects as well modern-materials, plastics or modern media. Whether they specialize on paper or stone, conservators care for cultural collections by applying scientific methods to preserve and restore artifacts. Conservators treat items to slow down their deterioration, preserve the objects for future generations or sometimes restore them to their original state. Their work mainly involves monitoring and controlling the environment in which collections are stored or displayed to prevent deterioration. They also do 'hands-on' work directly on an individual object to restore it. They also document their condition and all treatment they have done for its preservation.

The treatment of an object is an intervention that might rescue, but also alter or damage its originality, its social or cultural importance, its authenticity as well as its value. A conservators' work requires substantial historical, scientific, technological and often archaeological research. Besides a broad range of professional knowledge, recognized education and wide experience, conservators

also need dedicated studios and labs to deal with the objects and to fulfill these tasks. Common conservation-labs in museums offer air-conditioned workshops, special lights, microscopes and fine tools as well as laboratory-equipment for chemical testing. All their findings and practical treatments are documented and preserved as well. Some museums also maintain special labs for conservation-scientists who work with scientific equipment to analyze materials and do research on conservation-problems or the development of new conservation-materials.

In addition to their conservation work, conservators participate in outreach programs, research topics in their area of specialty, and write articles for journals.

In Taiwan today, only a small number of museums employ professional conservators to take care of their collections; an even lower number of museums run a dedicated conservation lab in their institutions. There are several reasons for that: until the late 1990s, Taiwan didn't offer any program at university-level to educate and train professional conservators according to international standards. First, the Tainan National University of the Arts and later the Yunlin National University of Science and Technology started to run conservation-programs with specializations in



paper-based materials, Asian paintings, wall-paintings as well as archaeological findings, wooden objects and easel paintings; they are still the only Institutes in Taiwan to offer education on an international level in this field.

Most museum professionals working in conservation labs in Taiwanese museums today came from a related field (often arts, museology or art history), as they took their positions long before university-trained conservators on a Masters' level entered the market only a few years ago.

During recent years, the portfolio of museum-conservators has shifted. Until a few years ago, direct 'hands-on' work to conserve and restore a damaged or deteriorated artifact was the conservators' focus. Today, the main task is to take care of the object's security and to avoid damages, so-called *preventive conservation*.

As an example, conservators in museums care for the collection's environment as one of their responsibilities. All artifacts, whether they are paper-based, metal-sculptures or small wooden objects, deteriorate with age. Certain levels of humidity or light in the environment might be ok for one group of materials, but bad for another one. Conservators care for the correct storage, handling and display of the objects. They prepare

condition-reports to record a collection's current condition. In that way, the deterioration of an object is surveyed and counter-measures can be taken. With rising numbers of international exhibitions - especially in Asia, more and more artifacts will go on travelling exhibitions and might be in risk. This also requires more networking between conservation-departments of museum and other institutions in Taiwan and abroad to exchange knowledge, experience and ideas.

In the future, conservators are facing even more 'environmental' problems. This year, as an example, the IIC (*International Institute for Conservation*) held a round-table discussion on '*Climate change and Museum collections*' during its biennial conference.

But still, there's lots of hands-on work to be done on objects. Many Institutions and collections avoided conservation-or restoration work until now in fear of doing anything wrong. But the objects are getting older and more and more fragile, until the day they are in need for immediate remedial conservation treatment. Of course, not all museums will have the capacity and financial support to employ their own conservators and run their own conservation-labs. Especially small museums won't be able to afford a professional studio. Often, conservation-projects have to

be 'out-sourced' to professional private conservation labs that are starting to emerge in Taiwan now. As seen in examples in western countries like the USA or Europe, museums also join together in 'pools' to run central conservation labs. In most cases, these cooperations yield good results, as financial support can be focused on the equipment of one larger lab dedicated to conservation-problems of a wider variety of materials.

These two examples might also be an option for Taiwan, as professional conservation in museums is still in its beginning and concepts for professional conservation in museums still have to be made.

註釋：

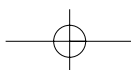
1. Dipl. Rest. Ulrich Weilhammer, Hofmark 13, D-84307 Eggenfelden/Germany; www.weilhammer-conservation.com; contact@weilhammer-conservation.com
2. ICOM Code of Ethics for Museums, 2006; <http://icom.museum/ethics.html>

漫談西班牙修復之觀念

三芝文化基金會執行長 / 龔宜琦

大約十年前，有幸申請到一筆獎學金，至西班牙兩所博物館實習：馬德里的國立美洲博物館及瓦倫西亞的慈善中心。實習之餘，還參訪許多其他博物館，尤其瓦倫西亞省是西班牙陶瓷重鎮，共參訪五間陶瓷博物館，獲益良多。

國立美洲博物館的組織架構完整，聽館員談及典藏組主任非



常專業，有一天特地扣門拜訪，談到文物保存及修復的問題。主任依據他個人多年的經驗，呼籲每座博物館都應設有文物保存及修復的設備，而且必須責無旁貸負起文物保存及修復的工作，因為只有館員最清楚、最瞭解館藏文物的狀況及歷史。根據上述理由，他認為美加地區許多修復中心^{註1}均不盡理想。

西班牙在十七世紀就曾經有修復藝術品，在哥雅(Goya)的手稿中便顯露出被修復的痕跡，但是他認為當時負責修復的人員只是善於仿古，並非真正懂得修復精神的工匠。歐洲經過第一次和第二次世界大戰，戰場均發生在歐陸，造成文物損失慘重，戰後各國政府共同合作商討發展修復政策，歐陸各國才有共同修復準則，漸漸才有今日修復成績。在歐洲從南方義大利、西班牙，向北推展到法國、比利時、蘇俄、波蘭等國，使用傳統修復方式，也就是使用有機物的材料，做可逆性的處理，但是在德國、荷蘭、美國則發展另一套方法，就是用化學性的無機物，做三明治式的處理^{註2}，結果經過長時間觀察，證明無機化學品老化快速，傳統材料與手法的確有它的優勢。修復本身包含多項複雜的知識學科，但是基本上是一種很科學的，可以被理解、被分析的學科。

我們對一件文物的基本作為是「保存」，保存需在穩定、安全的空間，如果保存得不好，就需做維護的動作，如果維護失效才需要作修復。保存不好的原因很多，例如：黴菌侵害、空氣污染等等，絕大部

分是人為因素。天然因素如中美洲及台灣的高溫高濕型氣候，容易孳生黴菌及蟲蟲，保護文物自然是十分困難，或者需龐大費用建設庫房來保存。

博物館學是一項專門學科，其中的保存與修復更是專業，台灣的博物館業興起也是這幾十年的事，許多博物館尚未有清楚概念便匆匆設立，尤其在修復的領域，常發生雞同鴨講的狀況。近年欣見博物館系所成立，並漸有學生畢業並進入博物館工作，在專業的共同基礎上，對我們共同擁有的文化資產有更完善的保存與維護。

註釋：

- 1.美加修復中心並非設在博物館內，接受送來中心修復文物，美洲博物館修復中心主任認為：修復中心不是很詳盡了解該文物的貯存背景，無法對文物盡到最好的維護和修復，或者說修好了拿回去後並沒有良好維護環境。因為有完善的維護，文物就不易損毀，以至於需要修復。
- 2.三明治處理方式，是指其他材質，不是陶瓷。因為美洲博物館典藏品材質五花八門，有羽毛、織品、皮革、紙（姑且稱紙，馬雅文化中書寫的捲軸）、木材、陶瓷、油畫等等，修復室都要修，所以修復室主任談的是一般狀況，而且這段談話是在十年前，或許這些年有些歐洲國家在修復上又回到有機材料。

文物保存加油站

國立故宮博物院保存維護處研究員
岩素芬

文物保存是一門專業，但是比起其他熱門行業，全世界從事此行的人的確相當少，尤其它又是要求「允文允武」—必須能動手處理文物，又要能寫修復報告；懂人文、藝術又要懂科學；要精通「古今中

外」—了解文物的歷史、古人過去的處理方法，又要現代的修護思維，也要了解全世界同行者的最新想法與作法。因此，作為一位與時並進、稱職的文物保管員、保存專業人員、文物保存科學家、教師、研究生等相關人員，可以多了解這一行專業的最新發展現況，自我充實。以下介紹幾個國內外網站，方便獲得相關文物保存資訊：

- 一、相關學會定期召開之研討會的內容：如國際博物館學會文物保存委員會（ICOM-CC）每三年舉辦一次年會，今年第十五屆的會議九月二十二日至二十六日在印度新德里舉行，會議中的報告主題已可查詢（<http://www.icom-cc2008.org/en/programme.html>）。每兩年舉辦一次的國際文物保存學會（IIC）第二十二屆的年會剛好也是今年舉行（九月十五日至十九日），會議地點在倫敦，相關的報告主題也可上網查詢（<http://www.iiconservation.org/congress/overview.php>），從當中可以了解國際間最新的文物保存發展動向。其他各國如日本文化財保存修復學會，英國（ICON）、美國（AIC）、澳洲（AICCM）、蘇格蘭（SSCR）、加拿大（CAC）的文物保存學會，每年舉辦一次的年會主題可以定期上網查詢，關心各國的文物保存發展情形。
- 二、文物保存專業網站：Conservation OnLine（<http://www.conservation-on-line.org/>）



//palimpsest.stanford.edu) 是由史丹佛大學圖書館的Walter Henry先生所架設的網站，在此網站可以搜尋到許多相關的內容，也可以說是通往世界文物保存之門。此外Con DistList (<http://palimpsest.stanford.edu/byform/mailling-lists/cdl/>) 是文物保存專業討論群，它已經不僅僅是美國地區性的訊息溝通管道，而成為世界性的文物保存公布欄，參加此討論群可以經常收到文物保存的相關訊息，若是有任何文物保存問題想發問，也會有許多熱心的朋友會回答你的。

三、文物保存專業文章的摘要查詢：AATA (<http://aata.getty.edu/NPS/>) 是文物保存專書或專文的摘要資料庫，過去要查詢資料，必須等待一年一本的AATA出版，此資料庫放在網站後，也歷經必須繳交入會費才能使用，至今已可以完全免費查詢。此外，由國際文物保存學會(IIC)主辦的文物保存最重要、最權威的刊物Studies in Conservation (自1952年開始發行之季刊)、Reviews in Conservation (自2000年開始發行，回溯文物保存技術、材料之專業期刊)、國際文物保存學會(IIC)過去舉辦過的研討會文章，也可以在該學會網站 (http://www.iiconservation.org/publications/pubs_search.php) 查詢。國

立自然科學博物館的圖書室多年來對於文物保存的圖書、文章、新聞標題多有收集 (<http://www.nmns.edu.tw/nmns/07library>的博物館學資料庫查詢)，是國內文物保存工作默默耕耘者。以上對於進行學術研究的學者或撰寫研究論文的學生，是一大福音，是文物保存研究必要使用的資料庫。

四、文物保存材料、規範的查詢：由美國波士頓美術館 (Boston Museum of Fine Arts) 架設的CAMEO網站 (http://www.mfa.org/_cameo/frontend/) 可以了解文物材質及保存時使用的保存修護材料的相關訊息。美國國家檔案二館 (The National Archives at College Park, Maryland, <http://www.archives.gov/preservation/technical/>) 及永久影像保存機構 (Image Permanence Institute, <http://www.imagepermanenceinstitute.org>) 有一些關於檔案及影像保存的規範可以參考。

五、免費的資料下載：包括美國蓋提保存中心 (The Getty Conservation Institute) 有些專書可以下載 (http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/index_terms.html)；美國國家公園管理局 (National Park Service) 的Conserve O Gram (http://www.nps.gov/history/museum/publications/conservogram/cons_toc.html) 可以下

載許多簡易的文物保存方法；日本東京文化財研究所出版的保存科學年刊 (http://www.tobunken.go.jp/~hozon/hozon_pdf.html)、美國文物保存學會 (JAIC online: <http://aic.stanford.edu/jaic/>)、英國維多利亞與亞伯博物館 (Victoria and Albert Museum, http://www.vam.ac.uk/res_cons/conservation/journal/index.html) 等處可以下載較早期的期刊內容。

六、國立故宮博物院的數位學習網站 (<http://elearning.npm.gov.tw/index.htm>)：「文物的續命」、「文物的修護」、「文物的新認識」分別是故宮博物院提供國人文物預防性保存、簡易的文物維護作法及概念、科學如何應用在文物的研究等相關課程，內容深入淺出，不妨可以試試看。

七、國內網站：文建會轄下的文化資產總管理處籌備處 (<http://www.hach.gov.tw/hach/frontsite/expservice/expServiceAction.do?method=doViewTraining&menuId=602&clearSessionForm=true&siteId=101>)、國立台南藝術大學的虛擬藝術村的文物維護中心 (<http://art.tnnua.edu.tw/ciococr/index.asp>)、國立台灣美術館的修復保健室 (<http://www1.tmoa.gov.tw/collectionweb/03/>)、國立中央圖書館談灣分館的圖書醫院 (<http://www.ntl.edu.tw/tw/content.php?MainPa>

geID=11&SubPageID=73&Keyword_Search=)等,提供有關國內文物保存的相關中文訊息。

八、書店網站：無論是英文或日文的亞馬遜書店 (Amazon) 當要查詢、購買文物保存書籍時,通常會提供其他相關書籍,幫助了解此領域有哪些專書;而英國的Archetype Book (<http://www.archetype.co.uk/>) 書店蒐集大部分英文的文物保存專書,方便文物保存人員大海撈針式的尋找專書;Siegl (https://www.ssi-id.de/siegl.de/shop_en/index.html) 書店則是販售德文的文物保存專書書店。

九、其他一般性的網站：Google (<http://www.google.com.tw/>) 是一個相當強的搜尋引擎,可以輸入文物保存等關鍵字,查詢所需內容。維基百科 (Wikipedia, http://en.wikipedia.org/wiki/Art_conservation_and_restoration) 近來也有收錄一些文物保存相關訊息,但是對於一般性的資料,自己必須還要多斟酌,了解其真正的出處,以免獲得不正確的訊息。

國內出版文物保存的專書不多,自2001年開始出版「台灣文化資產保存年鑑」後,可以說幫大家做了許多資料的彙整,舉凡有關文物保存相關訊息如研討會、碩士論文、國科會研究計劃等都有記載。此外,原文化資產保存研究中心籌備處出版的文化資產保存學刊(此為季刊),可以說是國內文化資產保存專門的學

術刊物,值得參考。

再者,國立故宮博物院圖書館有國內最多博物館文物保存相關的中、英、日文期刊與書籍,保存維護處也有少許相關書籍及國際性文物保存學術研討會的論文集,這些都是歡迎大家一起來挖寶,補充文物保存知識的加油站。

「秀才不出門,能之天下事」,拜賜現代科技的進步,我們可以從網站補充相關知識,加上各種出版物的研讀、自我充實,將這些知識應用到本身的工作上,然後加以調整,才能轉化為真正屬於本土的文物保存專業。

博物館大事記

博物館大事回顧報導 原住民族博物館館際聯誼會成立

藝術廣場多媒體 / 魏吟芳

為了推動全國原住民族博物館館際聯誼與資訊交流,行政院原住民族委員會文化園區管理局,於本(97)年8月30日假臺北市政府原住民事務委員會凱達格蘭文化館四樓國際會議廳,舉行「原住民族博物館館際聯誼會」成立大會。該聯誼會集結了28個地方原住民族文化館代表及駐館規劃員前來參加,並邀請到許多關心地方原住民族文化館的博物館館長及代表與會。

目前在全台約650多家公、私立博物館、地方文化館中,收藏有台灣原住民族相關文物、文獻或影像的公、私立博物館包括:國立臺灣博物館、國立臺灣史前



圖12 行政院原住民族委員會文化園區管理局浦忠義代局長致詞



圖13 中華民國博物館學會理事長林柏亭致詞

文化博物館、國立自然科學博物館、國立歷史博物館、國家臺灣文學館、國立台灣美術館、高雄市立美術館、高雄市立歷史博物館、十三行博物館、順益台灣原住民博物館,以及北投文物館...等皆具規模的資深館舍。該會的成立期望除了行政院原住民族委員會所輔導的28個原住民族文化館外,也能邀請收藏有相關文物之館舍加入,與地方原住民族文化館結盟,並在未來以「台灣原住民族文化園區」為主要平台,透過館際聯誼與觀摩座談,共同推動資源整合及共享的模式,促進文化館與博物館間的連結,為館舍之間創造直接的協力與夥伴關係,以建立健全的營運機制。

今年該聯誼會將舉行三場聯誼活動,分別假臺北市政府原住民事務委員會凱達格蘭文化館(8/30第一場成立大會)、彰化縣原



住民文物館(9/24第二場)及宜蘭縣大同鄉泰雅生活館(10/17第三場)辦理館際聯誼會與交流座談，透過活動中意見之交換，加強資源整合行銷之思考與成長。於串聯全國公、私立原住民族博物館的同時，辦理各地區績效良好之原住民族文化館進行觀摩，以利經驗分享與傳承。

行政院原住民族委員會文化園區管理局浦忠義代局長表示，聯誼會的執行目標有：(一)館際交流，互通資訊，使運作更形積極有力。(二)資源整合，節省人力與經費，共同舉辦活動以推廣教育。(三)知識與科技相互支援，以利文物的維護。(四)便利民眾對原住民族知識的獲得，視野的開拓以及性情的陶冶。(五)發揮原住民族博物館深入國家文化建設之影響力與國際形象的提升。希望未來能藉由這個原住民族博物館館際聯誼會的平台，建立合作管道，與各博物館間共同推動原住民族文化、藝術與產業的發展。



圖14 原住民族博物館館際聯誼會成立大會大合照

「深耕蒙藏文化—博物館菁英來作夥」活動圓滿落幕

行政院蒙藏委員會 徐淑美

為推廣蒙藏委員會蒙藏文化中心之社教功能，深化蒙藏文化之美，行政院蒙藏委員會首次與中華民國博物館學會合辦「深耕蒙藏文化—博物館菁英來作夥」



圖15 深耕蒙藏文化—博物館菁英來作夥學員大合照

活動，以各博物館團體會員及個人會員為對象，採3日2夜的方式舉行，期使各地博物館菁英有機會相互認識、並藉由蒙藏課程講授及文化體驗及參訪等課程，瞭解蒙藏文化，同時延伸各博物館交流的面向。

本次活動於9月2日正式登場，參與研習的博物館團體及個人會員約近40名，皆於風雨中完成報到手續。開幕式由行政院蒙藏委員會 高思博委員長主持，並請合辦單位中華民國博物館學會 林柏亭理事長致詞。嗣分別安排蒙藏委員會蒙事處管海中雄處長及藏事處陳又新處長講授蒙事及藏事現況，並特別邀請席幕蓉教授、黃英峰館長講授游牧民族的審美文化、藏族文化藝術課程，其中安排相見歡課程，促使博物館菁英進行第一次的認識與互動，傍晚共赴馬場品嚐全豬餐並體驗馬上經驗課程，體會與學習「馬背上民族」的英姿與感受。

次日安排蒙藏文化體驗課程，在本會楊嘉銘顧問指導下，學習穿戴蒙藏服飾，並引領參觀文化中心，品嚐蒙、藏奶茶及親手捏糰粑，接續進行蒙古包搭建的工作，由參與的學員在汗流浹背下，齊心協力完成搭建，費時超過2小時，學員對此課程都因此

留下深刻的印象呢!接著在郭參事兼主任玉琴講授蒙藏文化中心現況課程後，即刻出發到南部，車子行經過程，仍把握時間，請楊嘉銘顧問分別於二車教授蒙藏歌曲，後續於飯店會議室舉辦蒙藏之夜，由林秀貞副教授蒙藏舞蹈及示範後，各組學員上場現場表演及比賽，過程精采有趣並達到活動高潮，當晚進行到11點，在愉快氣氛中結束。

第三日至菩提寺-為台灣第一座傳統藏傳佛教寺院，亦是第一座由西藏活佛親自動土監工、設計規劃的寺院。由蕭金松教授於該寺大殿，講授藏傳佛教課程，同時進行參訪後，結束本次活動行程，互道珍重再見。

本次活動圓滿結束，檢視行程稍過緊湊，致學員交流時間較少，實為美中不足，各學員於參與過程，不吝提供蒙藏委員會各項合作交流方案及建議事項等，行政院蒙藏委員會將再審慎評估，期可有更多的交集與激盪，同時藉此研習與各博物館菁英種下交流的種籽，真正落實深耕蒙藏文化。

會員動態 Members

歡迎新會員

團體會員

陸軍官校校史館

個人會員

楊敏慧、陳嬋娟、王乃雯、張裕陞、盧瑞珽、陳慧玲、黃美賢、鄭瀚旭、張柏根、林松錡、曾惠櫻、吳琦璋、陳彥亘、黃翠玲、戴志家

新書介紹 *New Books*

博物館就是劇場

作者：劉婉珍

出版單位：藝術家

出版日期：2007年10月2日

ISBN：9789867034601

定價：280元



作者簡介：

劉婉珍

輔仁大學博物館學研究所所長，加拿大英屬哥倫比亞大學藝術教育博士，曾任國立彰化師範大學藝術教育研究所副教授、英國新堡大學文化資產研究中心訪問學者、美國德州科技大學博物館客座研究員。著有《博物館就是劇場》與《美術館教育理念與實務》。

內容簡介：

當博物館像一座劇場，那會是何種模樣？它的展品會活動起來嗎？它的空間會隨機變動嗎？它的展覽將變得五光十色嗎？這

些變化又有什麼目的、什麼作用？背後又指向什麼概念根源？它又如何使自己不由珍藏櫃轉而變成另一座迪士尼樂園？

「博物館就是劇場」，挾著九〇年代興起的新生氣勢，在近年發展得更為圓熟本書是此概念首次引進國內博物館學界，以圖文對照方式，分章陳述博物館對劇場概念與方法的應用從博物館的展覽、導覽和空間規劃，為國內博物館教育引進以參與為先的當代思潮。

「博物館」在普遍的認識裡，總是一個意義完整且無可非議的領域，其中的所有物件都靜止在某一角落，等待外來的安排、觀賞與詮釋。當劇場概念與技巧介入博物館的意義生成過程，新生的「博物館就是劇場」的概念卻把每一個物件陡地翻出原來的位子，讓它自己現身說法、活靈活現起來。透過如此，它推激起博物館的潛力與能量，讓博物館在充滿動能的運作中，重新建構起一個以群眾為起源與依歸的定義。

以劇場概念為方法、「賦權」為目標的「博物館就是劇場」概念，承繼了數十年來對博物館理論與實踐的思索，而在90年代發展出它的豐全羽翼。如本書作者、同時也是本所教授劉婉珍所指出的，「博物館就是劇場」指的不僅是將博物館視作一座劇場，為兩者賦以整體概念上的類比連結；它更是一種可以由博物館展覽中的、導覽中的和分區中的眾多劇場類型趨近的概念叢集。

在一種以劇場意識為導引的

檢視和討論下，「博物館就是劇場」藉由以「讓博物館所呈現的所有資訊均是一種詮釋」為前設計的展覽和活動，和博物館本體、工作人員、外來團體和觀眾之間在其中進行的對話，讓「博物館」成為一直在形成中的意義場域。

本書以博物館劇場的各種呈現為架構，從首章的「博物館就是劇場」概念釋意出發，以三章的整理進入展覽中的劇場、導覽中的劇場和博物館中的劇場，透過國內外博物館運作的前例列舉和說明，為博物館劇場進行類型梳理；隨後以三章的陳述為所牽涉的各種概念，從觀眾的博物館經驗、博物館的幕後劇場和博物館劇場的定位等角度，援引國外相關理論進行延伸敘述。全書以圖文對照方式循序引進博物館劇场的概念與技巧，為國內博物館教育與當代思潮間的交手提供首次的整體思考。

雍容似汝—陶器、青銅、繪畫 薈萃

作者：張錯

出版單位：藝術家出版社

出版日期：2008年9月2日

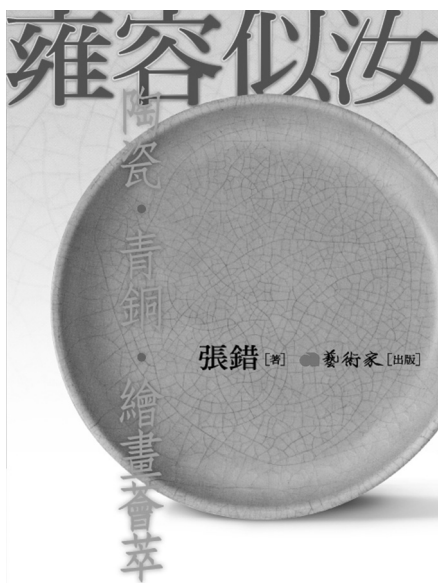
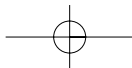
ISBN：9789866565052

定價：360元

作者簡介：

張錯

原名張振翱，當代著名詩人，客籍惠陽人。台灣國立政治大學西語系學士。



美國楊百翰大學英文系碩士，西雅圖華盛頓大學比較文學博士。

現任教美國南加大 (University of Southern California) 東亞系及比較文學系。

曾獲台北《中國時報》文學獎（敘事詩首獎）、國家文藝獎、中興文藝獎。

著作四十餘種，詩集即達十七種。近著有《尋找長安》、《詠物》。

內容簡介：

本書是向來以詩文詠物而享盛名的文學家張錯，由文入藝孜孜不倦深入研究陶瓷、繪畫及銅器三項藝術領域後的第一本著作。

本書從文學潛質的美學傾向來凝視藝術，作者以渾厚的文史背境、洗鍊典雅的文字，重新呈現古物的藻繪炳蔚，自有一番與眾不同的沉味；作者更利用修辭學的明喻、隱喻、換喻，把器物

的形色與物質的關係召喚出來。有心之器的人類，文心愛美，看到無識美麗事物怦然心動，「心生而言立，言立而文明」，應合了柏拉圖「真理或真實的二度挪轉」。

詩人及散文家附身美術史家的張錯，這回製造出文學與藝術靈合的佳釀，本書除了兼具藝術的鑑賞與文學的深度之外，同時也啟迪了讀者對文化史宏觀的認識與索尋。隨著書中文圖的起伏，讀者不妨細品一場傳世文物的絢麗華美饗宴！

藝術·文化經濟學

The Economics of Art and Culture

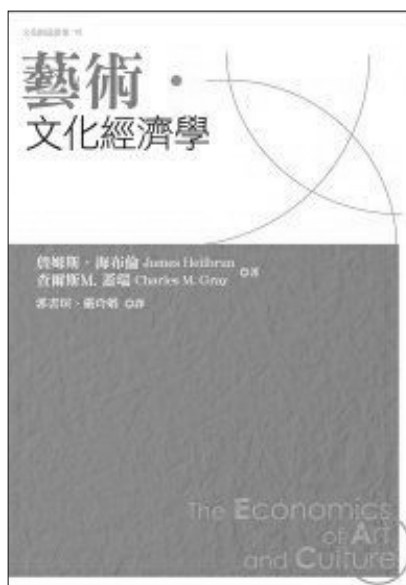
作者：詹姆斯·海布倫·查爾斯 M.蓋瑞

(JAMES HEILBRUN · CHARLES M. GRAY)

譯者：郭書瑄·嚴玲娟

出版社：典藏藝術家庭

出版日期：2008年07月01日



ISBN：9789866833250

定價：420元

作者簡介：

詹姆斯·海布倫 (James Heilbrun)

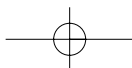
為(美國)復旦大學(Fordham University)的經濟學榮譽教授。他已是國家藝術基金會(National Endowment for the Arts)的顧問，暨《城市經濟學與公共政策》(Urban Economics and Public Policy) (1987) 與《房地產稅賦與城市住宅》(Real Estate Taxes and Urban Housing) (1966) 的作者。

查爾斯 M.蓋瑞 (Charles M. Gray)

為明尼蘇達州明尼亞波里市聖湯瑪斯大學(University of Saint Thomas)商業研究所的經濟學教授。身為非營利管理(Nonprofit Management)的顧問，除編撰《犯罪的成本》(The Costs of Crime) (1979) 一書外，並針對藝術經濟學的不同面向進行寫作。

內容簡介：

本書將說明藝術與文化在整個經濟體系中的運作方式。就許多層面而言，無論個人或群體，藝術的消費者和製造者就像是其他商品或服務中的消費者與製造者關係；然而，他們在某些重要方面上卻又截然不同。我們盼望在這兩種狀況中，傳統經濟分析法所提供的見解都能顯得既有趣又實用。





公共藝術觸擊

Probing into Public Art

作者：倪再沁

出版社：藝術家

出版日期：2008年7月1日

ISBN：9789867034946

定價：250元



作者簡介：

倪再沁

1955年生於台北縣。現任東海大學美術系教授、台灣美術研究中心主任。曾任國立台灣美術館館長、席德進基金會董事長、台灣美術基金會執行長、東海大學美術系主任、美研所所長、東海大學文學院院長、東海大學創意設計暨藝術學院院長。

著作包括〈藝術初體驗〉、〈公共藝術觸擊〉、〈台灣當代美術通鑑〉、〈台灣美術的人文觀察〉、〈台灣美術論衡〉、〈台灣公共藝術的探索〉；〈山水過渡〉、〈水墨畫講〉、〈美感的探索〉、〈美感的魅惑〉等四冊。

曾於海內外舉行個展二十餘回，作品為國美館、北美館、高美館及海內外藏家所典藏。

內容簡介：

追溯、紀錄、批評、建言

貼近台灣公共藝術之起源、脈絡與現況

為台灣公共藝術體質把脈的參考手冊

公共藝術在台灣，已經是大家耳熟能詳的名詞，各地也都有不少民眾所熟知的公共藝術作品，但究竟什麼是公共藝術？什麼是好的公共藝術？公共藝術在台灣發展的過程及其利害得失又是如何？公共藝術的問題很多，總的說來，我們常常只是拼命在「設置」公共藝術，卻很少對之檢討和反省。本書所論皆為台灣公共藝術多年來遭遇的切身問題，有批評，有建言，是進一步認識公共藝術、也是進一步策劃公共藝術的重要參考手冊。

美術館的可能性

作者：並木誠士、中川理

譯者：蔡世蓉

出版社：典藏藝術家庭

出版日期：2008年8月1日

ISBN：9789866833298

定價：320元

作者簡介：

並木誠士 (NAMIKI SEISHI)

現任國立京都工藝纖維大學工藝科學研究所教授。



日本國立京都大學文學系哲學科博士班畢，專攻日本美術史、美術館學。歷任德川美術館學藝員、國立京都大學文學部講師、京都藝術短期大學助理教授、京都造形藝術大學副教授、國立京都工藝纖維大學工藝系副教授等職。

著作：《日本美術史》(合編中川理 (NAKAGAWA OSAMU))

現任國立京都工藝纖維大學工藝科學研究所教授。

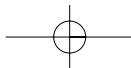
1980年國立京都大學工學系建築學科畢，1998年京都大學工學研究所工學博士。經國立京都工藝纖維大學工藝系副教授後，2003年任現職。

專攻：近代都市史、建築史

譯者簡介：

蔡世蓉

輔仁大學日文系畢。國立京都教育大學研究所碩士(專攻博



物館教育)。曾任職於順益台灣原住民博物館、國立台灣歷史博物館等。現旅居日本，從事兼職翻譯。

譯作：《世界遺產Q&A?世界遺產基礎知識》(合譯、行政院文化建設委員會、2003年)、《日本現代美術館學》(合譯、五觀藝術管理、2003年)

內容簡介：

MUSEUM，不只是美術館！

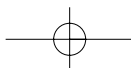
當高知縣民以沙灘為美術館、沿著海岸線展設T恤藝術展的同時，打破既有觀念、無固定空間的「砂濱美術館」也就誕生了。當宮崎駿協助策劃的吉卜力美術館在三鷹設立時，成功打造了一個非日常的理想空間，「MUSEUM」的詞彙也走進另一個新階段。

當安藤忠雄、隈研吾、磯崎新、貝聿銘等知名建築師的美術館建築，掀起熱潮並帶來參觀人潮時，這對美術館的空間與作品來說，卻是種難以釐清的「集客VS美術館功能」拉鋸關係。

美術館既有的館藏、展示、研究等功能，在時代的變化下，也跟著過度擴張、或是滅失掉，甚至進入另一個新的可能性。從固定空間的被取代、作品的意義認定被打破、藝術品的展示形式無限制.....美術館就已經不再是你我所認識的美術館，更甚者，或許你我都不曾真正認識過美術館的本質。

本書兩位作者以各自所長來析論美術館，並木誠士專注於美

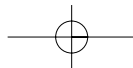
術館史與意義的探討，清晰帶出公私立、屬性不同之美術館制度與作品的區分，以及時代變遷下的變革，援引國內外諸多實例以作立論；中川理則由美術館的建築設計出發，以實例來探討知名建築師們的巧思，並針對近年來的廢棄產業空間再利用、美術館結合社區營造等新趨勢，以深入的觀察與論述，理性且感性的鋪陳出美術館現在與今後將可能走上的道路。



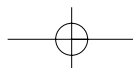


近期展覽訊息 *Exhibition News*

館名	特展資訊	日期	網址	聯絡地址
台北地區				
基隆市文化局	陶出窠臼 藝展風華	2008/10/07~2008/10/26	http://www.klcc.gov.tw	基隆市信一路181號
	陳瑞湖油畫個展	2008/10/07~2008/11/02		
	基青攝影學會97年度展	2008/10/14~97/11/02		
	基青攝影學會97年度展	2008/10/14~97/11/02		
	生活藝術展	2008/10/28~97/11/23		
	第二屆溫世仁百合獎	2008/11/04~2008/11/23		
	第二屆溫世仁百合獎	2008/11/04~2008/11/23		
	第二屆溫世仁百合獎	2008/11/04~2008/11/23		
	裝置藝術展	2008/11/25~2008/12/21		
	裝置藝術展	2008/11/25~2008/12/21		
	裝置藝術展	2008/11/25~2008/12/21		
	裝置藝術展	2008/11/25~2008/12/21		
	大自然的戀曲	2008/12/23~2008/01/27		
	李淑英水墨創作個展	2008/12/23~2008/01/11		
	植物藝術畫.陶土畫	2008/12/23~2008/01/11		
植物藝術畫.陶土畫	2008/12/23~2008/01/11			
基隆市史蹟館	造船傳奇特展	2008/08/05~2008/10/26		基隆市壽山路6號
基隆市文化局 (中元祭祀文物館)	悲心與巧手—米雕敘中元	2008/06/24~2008/10/31		基隆市信二路280號
國軍歷史文物館	烽火歲月——八二三戰役50週年特展	2008/08/21~2009/02/27	http://museum.mnd.gov.tw/	台北市中正區貴陽街一段243號
台北二二八紀念館	台北放送局暨台灣廣播電台特展 (1928-1949)	2008/9/20~2008/11/20	http://228.culture.gov.tw/web/index.asp	台北市凱達格蘭大道3號
	搖到外婆橋—錄像·藝術·228	2008/12/10~2009/1/31		
臺灣新文化運動館 籌備處 (大同分局三樓)	臺語流行歌謠80年回顧特展	2008/10/17~2008/12/14 (暫定)	http://ncm.culture.gov.tw/	臺北市寧夏路89號 (大同分局三樓)
國立中正紀念堂	沉睡18000年冰原巨獸—長毛象特展	2008/07/11~2008/11/4	http://www.cksmh.gov.tw/	台北市中正區中山南路21號
	彩墨世界的奔騰與靜謐—蕭進興水墨畫展	2008/09/27~2008/10/20		
	筑墨畫會	2008/10/02~2008/10/30		
	天水雅藝—趙氏聯展」	2008/10/11~2008/10/30		
	Life Style：書畫藝術創意美學展	2008/10/23~2008/11/08		
	釋廣元八秩書畫回顧展	2008/11/02~2008/11/08		
	現代名家法書滿江紅詞巡迴特展	2008/11/02~2008/11/14		
	台北國際水墨畫展	2008/11/11~2008/11/16		
2008日台水墨畫邀請展	2008/11/11~2008/11/16			

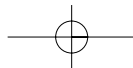


	亞太文化藝術交流展	2008/11/13~2008/11/29		
	本處終身學習成果展	2008/11/16~2008/12/31		
	中美日韓國際名家書畫交流展	2008/11/19~2008/11/29		
	24屆國際蘭亭筆會「翰墨綠·和平願」	2008/11/21~2008/11/29		
	全球氣候變遷與極地保育展	2008/11/23~2008/12/7		
	2008年台灣國際水彩畫邀請展	2008/12/02~2008/12/30		
	三清問道—周澄作品集	2008/12/2~2008/12/30		
	瑰麗風采·生活時尚藝術家—李秀芳	2008/12/02~2008/12/30		
	2008台灣客家世紀印象展	2008/12/10~2008/12/21		
國立臺灣博物館	百年物語：臺灣博物館世紀典藏特展	2008/05/18~2008/11/02	http://www.ntm.gov.tw	臺北市中正區10046襄陽路2號
	百年風華—臺灣博物館建築特展	2008/01/23~2008/11/23		
	縱貫南北—氣通--臺灣鐵道百年特展	2008/04/26~2008/12/07		
	活的科學Science Alive特展	2008/08/05~2008/10/26		
	鯊魚輓歌—瀕危的海中王者	2008/08/05~2008/10/12		
	焦點：鏡頭下的生命力—臺灣生態環境特展	2008/10/21~2008/12/28		
	臺灣國土之美—國家公園特展	2008/11/20~2009/04/19		
	百年生活思想起特展	2008/12.~ (暫定)		
	修護揭秘：臺博館暨南藝大修護研究成果特展	2008/12/09~2009/06/14		
	植物微觀—兒童探索特展	2008/12/23~2009/12 (暫定)		
林業試驗所林業陳列館	常設展		http://www.tfri.gov.tw	台北市南海路60號
國立臺灣藝術教育館 (南海藝廊)	2008年全國學生圖畫書創作獎原畫特展	2008/9/28~2008/10/16	http://www.arte.gov.tw/	台北市南海路47號
國立臺灣藝術教育館 (南海戶外藝廊)	2008年全國學生圖畫書創作獎原畫特展	2008/09/28~2008/10/16		
	菩提畫語佛畫展	2008/09/11~2008/10/07		
國立臺灣藝術教育館 (南海藝廊小天壇展場)	中華民國第39屆世界兒童畫展	2008/09/28~2008/10/16		
國立歷史博物館	朱德群88回顧展	2008/09/09~2008/11/23	http://www.nmh.gov.tw	台北市南海路49號
	新疆文物特展	2008/12/05~2009/03/15		
	台灣水彩百年展	2008/09/26~2008/10/26		
	滄海一粟—古今書畫拾穗	2008/10/31~2008/11/23		
	日本在台畫家作品展	2008/11/28~2008/12/28		
	壺乾坤—鼻煙壺珍品展	2008/08/29~2008/10/26		
	鑲金佛像展	2008/10/31~2008/12/28		
	如歌歲月—汪壽寧創作展	2008/09/19~2008/10/12		
	日本書畫展	2008/10/17~2008/11/09		
	所寶惟賢—爽伯文物鑑賞展	2008/11/14~2008/12/14		
張穆希書法展	2008/12/19~2009/01/11			
	2008台北雙年展	2008/09/13~2009/01/04		

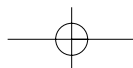




台北市立美術館	亞洲創新水墨畫展	2008/10/01~2008/12/28	http://www.tfam-museum/	臺北市中山北路三段181號
	傑利尤斯曼攝影展	2008/10/04~2008/12/21		
	大衛計畫第三部《大衛天堂》—王俊傑個展	2008/09/27~2008/11/16		
	走筆—石晉華個展	2008/09/27~2008/11/16		
蒙藏委員會蒙藏文化中心	臺灣心·蒙藏情—台灣美術教授聯展(於國史館臺灣文獻館展出)	2008/10/15~2008/12/28	http://www.mtac.gov.tw/mtaceng/index.php	台北市青田街8巷3號
	「天·地·人·美」—西藏的今與昔攝影展	2008/11月中旬以後		
國立國父紀念館	中華民國台灣南部美術協會聯展	2008/11/29~2008/12/07	http://www.yatsen.gov.tw/	台北市仁愛路四段505號
	中華藝術攝影家學會高級會士聯展	2008/11/25~2008/12/07		
	禪意·藝象	2008/12/09~2008/12/21		
	馮英畫家個展	2008/12/23~2008/12/28		
	台北市松筠畫會第8屆聯展	2008/12/30~2008/01/04		
	『雙彩婆娑·情趣人生』畫展	2008/12/23~2008/12/28		
	中華民國身心障礙人士藝術創作聯展	2008/11/26~2008/12/07		
	第34屆祥門書展	2008/12/16~2008/12/21		
	台灣水彩畫協會第39屆年度展	2008/12/10~2008/12/21		
國立故宮博物院	筆畫千里—院藏古輿圖特展	2008/07/01~2008/12/30	http://www.npm.gov.tw	台北市士林區至善路二段221號
	和光剔采—故宮藏漆特展	2008/02/05~2008/11/30		
	追索浙派	2008/07/01~2008/12/25		
	晉唐法書名蹟展	2008/10/10~2008/11/20		
	華麗彩瓷—乾隆洋彩特展	2008/10/10~2009/8/15		
國立故宮博物院(嘉義縣表演藝術中心)	探索亞洲—故宮南院首部曲	2008/10/24~2009/01/04		
國立台灣科學教育館	IPv6未來生活應用展	2008/01/01~2008/12/31	http://www.ntsec.gov.tw	台北市士商路189號
郵政博物館	世界名畫郵票展覽	2008/10/01~2008/10/30	http://www.post.gov.tw/museum.htm	台北市重慶南路二段45號
	97年生肖郵票特展	2008/12/01~2008/12/26		
樹火紀念紙博物館	「紙潮·紙巢」手感生活概念展	2008/9/27~2008/11/22	http://www.suhopaper.org.tw/	台北市長安東路二段68號
	「剪開心花」生活藝術特展	2008/11/29~2009/02/09		
震旦藝術博物館	青花瓷特展	2008/04/09~2008/10/31 每週三~週六 下午14:00~17:00	http://www.aurora.org.tw	台北市健康路156號11樓
中國文化大學華岡博物館	野趣—2008華岡博物館館藏水墨走獸畫展	2008/09/15~2009/01/17	http://www2.pccu.edu.tw/CUCH/	台北市士林區陽明山華岡路55號
	96學年度美術系教授聯展	2008/09/30~2008/10/09		
	蔡金蘭收藏清末家俱暨陶瓷展	2008/10/09~2009/01/17		
	紗帽山畫會聯展	2008/10/14~2008/10/23		
	2008華岡24小時影像裝置展—We & Me in 華岡	2008/10/25~2008/11/04		
	不正常人類俱樂部	2008/11/06~2008/11/15		
	「生活美學創作展」景觀學系教師聯展	2008/11/18~2008/11/25		
	這些山、那些雲書畫展	2008/11/27~2008/12/05		



	中國文化大學藝術研究所畢業展	2008/12/08~2008/12/18		
	中國文化大學美術系三年級成果展	2008/12/20~2008/12/29		
	Art is Lift	2008/12/31~2009/01/10		
	台灣民俗文物展	2008/09/01~2009/01/22		
	中國歷代陶瓷展	2008/09/01~2009/01/22		
	歐豪年書畫展	2008/09/01~2009/01/22		
順益台灣原住民博物館	問路－阿美族里漏部落sikawasay	2008/10/20~2009/01/19	http://www.museum.edu.tw/	台北市士林區至善路二段282號
鳳甲美術館	氣韻森動～陳永森紀念展	2008/09/27~2008/10/26	http://www.hong-gah.org.tw	11268台北市北投區大業路166號11樓
	2008 第一屆台灣國際錄像藝術展	2008/11/08~2008/12/28		
蘇荷兒童美術館	繪畫中的構圖	2008/10/15~2009/08/31	http://www.artart.com.tw	台北市天母西路50巷20號B1
朱銘美術館	朱銘美術館2008館校互動展 媒材·建構——光	2008/09/06~2008/11/23	http://www.juming.org.tw	台北縣金山鄉西勢湖2號
	海納百「川」，如沐春「風」李金川、楊英風感恩展	2008/09/06~2009/03/08		
	朱銘美術館親子日—2008年秋季活動	9月、10月、11月的每週六下午14:30~15:30		
	2008藝術長廊—跟著我們持續上路去	2008/08/31~2009/06/30		
中央研究院民族學研究所博物館	台灣原住民文化展	常設展	http://www.sinica.edu.tw/ioe/tool/museum/index.html	台北市南港區研究院路二段128號
	三〇年代中國西南民族學收藏展	常設展		
	太平洋區民族學收藏展	專題展示		
	台灣漢人民間宗教	專題展示		
	彰化媽祖信仰圈文化	研究專題展示		
	砂勞越與東南亞古代貿易	研究專題展示		
中央研究院嶺南美術館	常設展		http://www.sinica.edu.tw/~Infam/index	台北市南港區研究院路二段128號 中央研究院近美大樓三樓
中研院史語所歷史文物陳列館	常設展		http://museum.sinica.edu.tw/	台北市南港區研究院路二段130號
國史館	許常惠音樂史料選粹		http://www.drnh.gov.tw	台北縣新店市北宜路二段406號
臺北縣政府文化局 (臺北縣藝文中心)	聲歷其境林昆山彩墨展	2008/10/8~2008/10/29	http://www.culture.tpc.gov.tw/	220臺北縣板橋市莊敬路62號
	國際視覺交流展	2008/10/22~2008/11/19		
	簡俊成一皮層凝聚08	2008/10/25~2008/11/11		
	「我們」親子之間	2008/11/14~2008/11/26		
	「淨化心靈幸福北縣」全民書法競賽展	2008/11/22~2008/12/9		
	2008國際身心障礙者日系列活動—第5屆身心障礙者藝術巔峰創作聯展	2008/12/17~2008/12/30		
	風野藝術鄉根之旅	2008/11/29~2008/12/16		
	境外之思	2008/12/12~2008/12/29		
	林葳個展	2008/12/19~2008/12/30		
臺北縣政府文化局 (縣府藝廊)	秋之邀宴蒲公英藝術坊師生展	2008/11/22~2008/12/9		220臺北縣板橋市中山路1段161號28樓
	中華花藝協會—凡花競秀	2008/10/15~2008/10/23		





	愛在畫中	2008/12/12~2008/12/30		
華梵文物館	永懷創辦人 曉雲導師特展	2008/10/01~2008/11/30	http://www.hfu.edu.tw	台北縣石碇鄉豐田村華梵路1號
	創辦人創校相關歷史照片	2008/10/01~2008/11/30		
	潘蓬彬油畫個展	2008/11/01~2008/11/30		
	心與自然律之交流－何錦燦教授新作展	2008/12/01~2008/12/31		
世界宗教博物館	常設展(含世界宗教建築模型)	常態展覽	http://www.mwr.org.tw	台北縣永和市中山路一段236號7樓
	愛的森林尋找奇幻獸	常態展覽	http://www.kidsland.org.tw	
	《20世紀現代宗教建築縮影－唯一教派教堂》特展	2008/01/01~2008/10/05		
台北縣立鶯歌陶瓷博物館	無垠－2008臺灣國際陶藝雙年展	2008/06/26~2008/12/7	http://www.ceramics.tpc.gov.tw	台北縣鶯歌鎮文化路200號
	「身體·意象·空間」－洪維彬現代陶藝創作展	2008/08/22~2008/10/19		
	2008現代陶藝展－中華民國陶藝協會會員展	2008/08/29~2008/11/2		
	2008陶瓷新品評鑑展	2008/09/05~2008/11/09		
	種·蛹·賴唐鴉2008陶藝創作展	2008/10/24~2008/12/21		
	山美台水－林妙芳及Brain E. Misavage 聯展	2008/11/14~2009/01/11		
	「非分之想」異趣·藝趣·意趣	2008/12/12~2009/03/15		
台北縣立十三行博物館	牛轉乾坤－己丑陶牛展	2008/12/19~2009/02/15	http://www.sshm.gov.tw	台北縣八里鄉博物館路200號
	「聲音·印記」特展	2008/07/18~2008/10/19		
	石在有意思－臺灣史前石器的故事	2008/10/07~2009/06/30		
淡江大學海事博物館	史前岩雕·岩畫藝術	2008/10/22~2009/02/22	http://www.lib.tku.edu.tw/museum/	台北縣淡水鎮英專路151號
	「戀戀淡江展翅揚帆」攝影比賽得獎作品展	2008/09/08~2008/10/31		
李天祿布袋戲文物館	常設展		http://www.litienlu.org.tw/ltlweb	台北縣三芝鄉芝柏路26號
	子宛然掌中劇團布袋戲演出	2008/10/4 (六) 14:00-15:00		
	子宛然掌中劇團布袋戲演出	2008/10/18 (六) 14:00-15:00		
臺北縣客家文化園區	茶葉與擂鉢－重現擂茶之絕代風華特展	2008/8/13~2009/2/1	http://www.hakka.tpc.gov.tw	台北縣三峽鎮隆恩街239號
台北縣立黃金博物館	黃金天下－世界黃金貨幣特展	2008/6/24-2009/1/18	http://www.gep.tpc.gov.tw	台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號
	遠履游心－柯偉國創作展	2008/9/16-2008/10/19		
	大和風雅－太子賓館之美特展	2008/10/31-2008/12/07		
	金瓜石礦業歷史展	常設		
台北縣烏來泰雅民族博物館	大塊載瑰寶－金瓜石自然環境介紹	常設	http://www.atayal.tpc.gov.tw/index.aspx	台北縣烏來鄉烏來村烏來街12號
	再現烏來－原鄉藝術工坊聯展(展出地點：凱達格蘭文化館)	2008/09/07~2008/10/31		
	演講活動：美國理工大學博物館館長Gary Edson演講 講題：如何讓博物館倫理成為你的專業生涯依靠？	2008/10/15 (三) 下午14:00-16:30		國立台灣博物館三樓視廳室
	演講活動：美國理工大學博物館館長Gary Edson演講	2008/10/17日(五)		



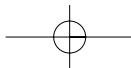
輔仁大學博物館學研究所	講題：美國博物館專業人才培訓機制、如何成為博物館管理及行政專業人才？	上午場：10:00-12:30 下午場：14:00-16:30	http://www.museumstudies.fju.edu.tw	國立故宮博物院文會堂
	演講活動：澳洲博物館觀眾研究中心主任Lynda Kelly演講 講題：美國博物館專業人才培訓機制	2008/11/7(五) 下午14:00-16:30		國立故宮博物院圖書文獻大樓4樓視聽室
	演講活動：澳洲博物館觀眾研究中心主任Lynda Kelly演講 講題：澳洲博物館觀眾研究中心的角色與發展、如何成為博物館觀眾研究專業人才？	2008/11/10(一) 上午場：10:00-12:30 下午場：13:30-16:00		國立台灣博物館三樓視聽室
桃竹苗地區				
桃園國際航空站 航空科學館	常設展		http://www1.cksairport.gov.tw/chinese/museum/	桃園中正機場郵政第9號信箱
桃園縣政府文化局	外牆藝術包裝製作	2008/03~2008/12	http://www.tyccc.gov.tw	桃園市縣府路21號
	桃園縣工藝家創作聯展	2008/09/03~2008/10/30		
	第26屆桃源美展	2008/11/19~2008/12/14		
桃園縣政府文化局 中壢藝術館	2008年桃園縣國中小教師藝文季－墨花·彩舞·炫桃園	2008/10/01~2008/10/19		中壢市中美路16號
桃園縣客家文化館	桃園縣客家文化館四大常設展	2008/06/01~2008/12/31		桃園縣龍潭鄉中正路三段500號
	台灣客家風情映象展	2008/10/02~2008/10/26		
長庚大學台塑企業 文物館	台塑企業社會責任特展	2008/11/11~2008/03/23	http://www.fpgmuseum.com.tw	桃園縣龜山鄉文化一路259號 (長庚大學校園內)
新竹市文化局 (玻璃工藝博物館)	「玻璃之戀—2008竹塹玻璃協會會員展」暨「新竹市2008金玻獎玻璃藝術創作得獎作品展」	2008/10/1~2008/12/28	http://www.hcccb.gov.tw	新竹市東大路1段2號
新竹市文化局 (美術館暨開拓館)	多元藝術之旅—藝術家書畫聯展	2008/10/1~2008/10/26		
	風城三劍客聯展	2008/10/29~2008/11/30		
新竹市文化局 (眷村博物館)	新竹市攝影暨版畫藝術家聯展	2008/12/03~2008/12/21		新竹市中央路116號
新竹市文化局 (眷村博物館)	眷村子弟黃秀光師生書法展	2008/9/3~2008/10/12		新竹市東大路二段105號
苗栗縣政府國際文化觀光局 三義木雕博物館	李宗霖木雕個展	2008/10/1~2008/11/30	http://wood.mlc.gov.tw	苗栗縣三義鄉廣盛村廣聲新城88號
	李龍泉個展	2008/10/1~2008/11/30		
	莊志輝個展	2008/10/01~2008/11/30		
	黃國書木雕個展	2008/12/01~2008/12/31		
	賴永發木雕個展	2008/12/01~2008/12/31		
台灣木雕協會會員聯展	2008/12/01~2008/12/31			
中彰投地區				
國立台灣美術館	第十一屆威尼斯建築雙年展—台灣館—「夜城」(Dark City)	2008/9/11~2008/11/23	http://www.tmoa.gov.tw	台中市五權西路一段2號
	洪素珍個人展—時間	2008/09/06~2008/10/12		
	感官拓樸：台灣當代藝術體感測	2008/09/05~2008/10/22		
	現在完成進行式—現代眼畫會27年展	2008/08/30~2008/10/12		
	關於《走筆》與《走鉛筆的人》的展覽自述	2008/08/19~2008/10/19		
	度—臺北地方法院檢察署交付典藏作品展	2008/08/16~2008/09/21		



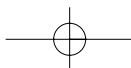
	「位轉自凍」—班傑明·杜可洛斯 與施懿珊 雙個展	2008/08/16~2008/11/16		
	中華民國第十三屆國際版畫雙年展	2008/08/09~2008/11/21		
	「世紀刻痕—台灣木刻版畫展(1945-2005)」	2008/08/02~2008/10/12		
	藝域長流—台灣美術溯源	2007/02/15~2008/12/31		
國立自然科學博物館	穿在身上的史詩—苗族服飾特展	2008/07/31~2009/02/	http://www.nmns.edu.tw/	台中市館前路1號
	武動乾坤—運動科學特展	2008/07/22~2008/12/		
	台灣鳥類生態攝影展	2008/10/03~2008/12/21		
	大洋之舟—南島先民的航行特展	2008/07/01~2008/10/19		
	從太空看家園 II特展	2008/01/29~2009/01/04		
	2008科學季—光明視界特展	2008/08/07~2008/11/30		
行政院文建會文化資產總管理處籌備處 台灣建築設計藝術展演中心	2008TADA設計師聯展	2008/08/29~2008/11/02	http://www.tada.com.tw/	台中市南區復興路三段362號
台中市政府文化局 (台中市長公館)	大手牽小手跨步向前走—候鳥之歌海的呼喚巡迴展	2008/10/01~2008/10/13	http://www.tccgc.gov.tw/	台中市雙十路一段125號
	大手牽小手跨步向前走—稻草工藝的繽紛世界	2008/10/15~2008/10/19		
	彰化縣南北管音樂戲曲館—遏雲齋南管樂團演出	2008/10/19 15:00-17:00		
	台灣意象紀念品特展	2008/10/25~2009/01/05		
台中市政府文化局 (台中市民俗公園) (亞洲大學經營管理)	壺上賞蛙—王豐鳴收藏展	2008/09/27~2008/10/14	http://www.folkpark.org.tw/ Home.aspx	台中市旅順路二段73號
	謝珀欽書畫個展	2008/10/18~2008/11/4		
	余登銓創意雕塑展	2008/11/8~2008/11/25		
	張鎮金師生書畫聯展	2008/11/29~2008/12/16		
	楊張美華紙浮雕展暨紙浮雕教學	2008/12/20~2009/1/6		
台中市政府文化局 (犁頭店麻茅文化館)	2008轆溪風情 南屯地區藝術名家聯展	2008/10/7~2008/12/28	http://www.wanhegong.org.tw	台中市南屯區萬和路一段56號(萬和文化大樓5F)
台中市政府文化局 (賴高山藝術紀念館)	漆博館導覽義工培訓課程	2008/09/27~2008/11/02	http://www.wretch.cc/blog/ lacquer3106	台中市東區建智街12號
台中市政府文化局 (台中放送局)	黑膠唱片展	2008/10/01~2008/10/31	http://www.tccgc.gov.tw/	台中市北區電台街1號
	葉時昌教授畫展	2008/11/01~2008/11/30		
	2008志工服務營	2008/12/20~2008/12/21		
台中縣立港區藝術中心	林洸沂交趾陶展	2008/8/22~2008/10/26	http://www.tcsac.gov.tw	台中縣清水鎮忠貞路21號
	2008小畫家	2008/09/27~2008/10/19		
	全國百號油畫	2008/09/27~2008/11/16		
	方鎮洋個展	2008/10/10~2008/11/02		
	唐卡展	2008/10/31~2009/01/4		
	松柏國民美展	2008/10/04~2008/10/26		
	中華民國書法教育協會	2008/11/01~2008/11/23		
	詩韻西畫學會(曾淑慧)	2008/11/01~2008/11/23		

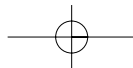


	黃建樹油畫個展	2008/11/01~2008/11/30		
	扶輪社寫生比賽	2008/11/29~2008/12/21		
	海硯會	2008/11/29~2008/12/21		
	檔案史料展(台灣省議會)	2008/11/29~2008/12/28		
	台灣美術新貌展(立體系列)	2008/11/29~2009/01/11		
	黃明山水墨個展	2008/11/08~2008/11/30		
	墨痕化境－林清鏡創作展	2008/11/08~2008/11/30		
	吳榮宗水墨個展	2008/12/06~2009/01/04		
	蔣金蘭油畫個展	2008/12/06~2009/01/04		
	鄭乃文油畫個展	2008/12/06~2009/01/04		
台中縣文化局 (台中縣立文化中心)	請見台中縣政府文化局網站		hppt://www.tchcc.gov.tw	台中縣豐原市圓環東路782號
彰化縣文化局 (彰化藝術館)	生命・律動－黃輝雄雕塑個展	2008/10/03~2008/10/28	http://art.changhua.gov.tw/	彰化市中山路二段542號
	馬曉瑛油畫個展－勁風中的生命力	2008/10/31~2008/12/02		
	2008俄羅斯當代中青輩藝術家邀請展	2008/12/05~2008/12/30		
彰化縣文化局 (四樓畫廊)	彰化縣美術家接力展第44棒－「舞彩灑愛黃圻文的藝術花園－複合媒材個展」	2008/10/14~2008/11/02	http://www.bocach.gov.tw/county/cht/index.jsp	彰化市中山路2段500號
	彰化縣美術家接力展第45棒－「水彩・人生－許德能水彩畫展」	2008/12/02~2008/12/21		
南投縣政府文化局	洪澄清黃悅真詩書畫夫婦聯展	2008/09/06~2008/09/17	http://www.nthcc.gov.tw	南投市建國路135號
	唐雙鳳畫展	2008/09/06~2008/09/17		
	曾清吉水彩畫展	2008/09/06~2008/09/17		
	唐龍才國畫班師生聯展	2008/09/20~2008/10/01		
	南投縣民俗文物學會會員聯展	2008/09/20~2008/10/15		
南投縣政府文化局 (南投縣藝術家資料館)	許合和油畫創作展	2008/10/2~2008/11/30	http://www.nthcc.gov.tw	南投市彰南路二段61號 *週一休館
雲嘉南地區				
梅嶺美術館	十月美術館整修		http://www.cyhg.gov.tw/cyhgultural/art/index.asp	嘉義縣朴子鄉山通路2-9號
	嘉義縣書法學會會員聯展	2008/10/21~2008/11/2		
	後備司令部金環獎中區巡迴美展	2008/11/4~2008/11/16		
	嘉義縣朴子市金臻圖書館水墨研習班聯展	2008/11/18~2008/11/30		
	僕仔腳畫會會員與指導老師聯展	2008/12/2~2008/12/14		
	「再生與再製」象徵意義－林悅棋「有夠妖獸」主題創作個展	2008/12/16~2008/12/28		
	孫少英個展	2008/12/30~2008/01/18		
嘉義市立博物館	請電洽：05-2744895		http://www.cy-museum.gov.tw	嘉義市忠孝路275-1號
中央廣播電台 (國家廣播文物館)	“布”解風情－許淑麗拼布展	2008/08/15~2008/10/15	http://www.museum.rti.org.tw	嘉義縣民雄鄉民權路74號
	藝術生活DIY－紙的無限可能－周素雲紙藝展	2008/10/15~2009/01/15		嘉義縣民雄鄉民權路75號
	中華民國九十七年府城美術展覽會	2008/9/27~2008/10/12		
	第五十六屆南美展暨徵選得獎作品展	2008/10/18~2008/11/2		

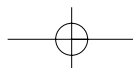


台南市立文化中心	朱玖瑩教授仙逝十二週年書法紀念展	2008/11/7~2008/11/16	http://www.tmcc.gov.tw	台南市東區中華東路三段332號
	U畫會聯展	2008/11/7~2008/11/16		
	第四十五屆國風書畫展	2008/11/22~2008/12/07		
	商佑君數位影像創作個展	2008/11/08~2008/11/23		
	郭怡澄複合工藝設計個展	2008/11/7~2008/11/16		
	楊翠華油畫展	2008/11/22~2008/12/07		
	第四十五屆國風書畫展	2008/11/22~2008/12/07		
	2008『台南市文物協會』會員收藏展	2008/12/13~2008/12/28		
	周成樑個展—行進曲	2008/12/13~2008/12/28		
	商佑君數位影像創作個展	2008/11/22~2008/12/07		
	嬌嬌夏娃·裸情百姿—陳耀武個展	2008/11/29~2008/12/14		
	找尋幸福—陳崑晴個展	2008/12/13~2008/12/28		
國立臺灣文學館	聽·台灣之音—聲音史料巡迴特展	2008/9/6~2008/10/20	http://www.nmtl.gov.tw/	台南市中西區中正路1號
	成大動畫展	2008/9/13~2008/9/21		
	「日安！法語漫畫」法國—比利時百年漫畫特展	2008/10/7~2008/11/30		
	幸福文學館特展	2008/10/10~2009/1/10		
	西藏攝影展	2008/10/13~2008/11/17		
	大河浩盪—鍾肇政文學展	2008/10/17~2009/4/11		
	穿越歷史長河—文明科技四千年	2008/11/8~2008/12/31		
97年度建築師聯展	2008/12/11~2009/1/12			
奇美博物館	碩果與新芽—奇美藝術獎20年成果展	2008/10/15~2008/11/3 地點：新光三越台南新天地六樓文化館 2008/12/31~2009/1/19 地點：國立台灣藝術大學博物館	http://www.chimeimuseum.com	台南縣仁德鄉三甲村59-1號
臺灣鹽博物館	平安鹽祭	2008/10/18.19	http://www.twsalt.org	台南縣七股鄉鹽埕村69號
	吳詩芸老師 押花繪畫特展	即日起		
	葉梨秋老師 原住民水墨畫特展	即日起		
台南縣政府文化局 (台南縣立文化中心)	南瀛美展	2008/10/02~2008/10/26	http://www.tnc.gov.tw/	730台南縣新營市中正路23號
	吉祥如意—國立故宮博物院教育巡迴展	2008/11/1~2008/11/23		
	李政哲師生聯展	2008/10/30~2008/11/23		
	翰墨消閒—林美蘭書法展	2008/11/01~2008/11/23		
	2008南瀛藝術接力展(11)	2008/11/01~2008/12/14		
	生達盃兒童寫生比賽優勝作品展	2008/11/26~2008/12/21		
	王英雄七十回顧展	2008/11/27~2008/12/21		
	台南縣文物研究學會會員展	2008/11/26~2008/12/21		
	侯月嬌—拼布藝術師生展	2008/11/26~2008/12/14		
	張秀珠油畫展	2008/11/27~2008/12/21		
	李秀珍油畫展	2008/12/17~2008/01/11		





	優良圖書巡迴展	2008/12/27~2008/01/18		
	張玉瓊—油畫風景與人體系列展	2008/12/24~2008/01/18		
	蔡貴松.林沛瑜陶藝聯展	2008/12/24~2008/01/18		
	南瀛藝術特展	2008/12/24~2008/01/11		
	陳進乾現代名家創作書畫展	2008/12/17~2008/01/18		
國立成功大學博物館	蛻變中的成大醫院1988-2008 (成大醫院二十週年院慶系列活動—院史文物展)	2008/7/30~2008/10/19	http://www.ncku.edu.tw/~museum	成功大學博物館(台南市70101大學路1號成功校區)
	世代傳動—成大古早手動機構模型展	2007/11/08~2008/12/31		
	走入蘇雪林教授的書房	2007/11/08~2008/12/31		
高屏地區				
高雄市立歷史博物館	木匠詩人—陳自軒的故事	2008/08/15~2008/10/19	http://w5.kcg.gov.tw/khm/	高雄市鹽埕區中正四路272號
	字在無邊—李鎮成的文字藝術	2008/08/26~2008/10/12		
	霹靂藝想世界特展	2008/10/04~2008/11/30		
	高博館十週年館慶特展	2008/10/21~2009/2/15		
	吳靜芳紙雕展	2008/12/05~2009/02/08		
	摩登高雄·都市計畫百年展	2008/12/09~2009/03/15		
高雄市立美術館	未來的軌跡—台灣當代藝術展(義大利返國展)	2008/09/06~2008/11/09	http://www.kmfa.gov.tw	高雄市鼓山區美術館路80號
	台灣雕塑發展常設展	長期專題陳列室		
	美術高雄2008—日治時代競賽篇	2008/07/12~2008/11/16		
	發現典藏系列 南方的故事：變異中的高雄風景	2008/10/25~2009/11/01		
	養成·形塑—臺師大典藏vs.高美館典藏	2008/09/13~2008/11/16		
	市民畫廊 城市·影像·透視—在現實與想像之間	2008/08/28~2008/10/05		
	市民畫廊 新複合·新意象：蘇連陣個展	2008/10/17~2008/11/23		
	市民畫廊 魏濤個展	2008/12/11~2009/01/11		
	創作論壇 侯俊明個展	2008/12/17~2009/03/01		
高雄市立美術館 (兒童美術館)	掉進色彩的王國	2007/10/21~2009/02/15		
	看·傳說—台灣原住民的神話與創作	2008/04/05~2009/05/17		
	看·傳·說—台灣原住民與動物的故事	2007/12/22~2008/10/26		
國立科學工藝博物館	三分鐘的魔法—泡麵特展	2008/07/15~2008/12/28	http://www.nstm.gov.tw	高雄市九如一路720號
	地球急診室生物多樣性教育特展	2008/07/15~2008/10/15		
	防疫戰鬥營	2008/07/01~2008/12/31		
	天涯若比鄰—電信與文物特展	2008/01/01~2008/12/27		
	青春宅急便	2008/10/18~2008/10/24		
	台灣工業史蹟館	2008/01/01~2008/12/31		
	機車特展	2008/11/09~2009/05/10		
	龍泉刀劍展	2008/10/10~2008/12/31		
	檔案局特展	2008/11/07~2008/11/23		





高雄縣政府文化局	請見高雄縣政府文化局網站		http://www.kccc.gov.tw	高雄縣岡山镇岡山南路42號
高雄縣自然史教育館	力鼓百合	2008/09/25~2008/11/22	http://dm.kyu.edu.tw/	82151高雄縣路竹鄉中山路1821號(高苑科技大學校園內)
佛光緣美術館寶藏館	第五屆國際佛光緣小藝術家獎－慈悲觀世音2008年兒童巡迴美展	2008/09/03~2008/11/19	http://www.fgs.org.tw/fgyan/art/ART-A.htm	高雄縣大樹鄉佛光山寺
佛光緣美術館總館	禪話·禪畫－高爾泰 浦小雨禪畫展 當用色彩－素人畫家陳當用的異想世界	2008/09/11~2008/11/25 2008/11/29~2009/1/4		
佛光緣美術館台北館	學與術的閃亮交會－2008吳榮賜雕塑個展	2008/09/20~2008/11/09		台北市松隆路327號10樓之1
	極致之美－莊桂珠工筆·陶藝展	2008/11/14~2009/01/04		
佛光緣美術館宜蘭館	第五屆「畫不像的畫像」2008年兒童巡迴美展	2008/10/7~2008/11/16		宜蘭市中山路3段257號7樓
	墨意十足－佛光山百人碑牆巡迴展	2008/11/20~2008/12/21		
佛光緣美術館屏東館	墨意十足－佛光山百人碑牆巡迴展	2008/09/13~2008/10/28		屏東市建華三街46號3樓
	後山淨土－曾正元油畫個展	200/10/11~2008/11/18		
	硯田·悠哉遊哉－墨香書坊師生聯展	2008/11/1~2008/11/25		
	第五屆國際佛光緣小藝術家獎－慈悲觀世音兒童巡迴美展	2008/11/29~2009/1/6		
	流動·四季－林美慧油畫個展	2008/11/22~2009/1/11		
佛光緣美術館彰化館	藝繡奇觀－姚紅英刺繡藝術展	2008/9/20~2008/11/16		彰化市福山里福山街348號
	後山淨土－曾正元油畫個展	2008/11/22~2008/11/28		
佛光緣美術館台南館	府城傳統藝術－國家工藝獎得主聯展	2008/10/2~208/11/16		台南市永華路二段161號5樓
	禪境·禪鏡－郭東泰攝影展	2008/11/21~2008/12/28		
佛光緣美術館台中館	茶禪一味－中日茶禪文化藝術展	2008-10/11~2008/11/9		台中市南屯區惠中路三段65號
	原生變種－膠彩新世代聯展	2008/11/30~2009/1/11		
佛光緣美術館高雄館	「草木之間」禪·茶·遊·藝	2008/10/04~2008/11/23		高雄市左營區忠言路28號6樓
	新古意－雷子人作品展	2008/11/28~2008/12/30		
行政院原住民族文化園區管理局	日落排灣－撒代楚古現代迷失系列雕塑創作展	2008/3/12起	http://www.tacp.gov.tw	屏東縣瑪家鄉北葉村風景巷104號
國立海洋生物博物館	全球暖化與節能減碳特展	2008/08/21~2008/10/20	http://www.nmns.edu.tw/	屏東縣車城鄉後灣村後灣路3號
	海盜特展	2008/7/1~2008/12/31		屏東縣車城鄉後灣村後灣路4號
屏東縣政府文化處	請見屏東縣政府文化處網站		http://www.cultural.pthg.gov.tw/pthg/index.jsp	屏東市和平路427號
東部地區				
國立臺灣史前文化博物館	「2008如鼠家珍」鼠年特展	20087/05/13~2009/01/24	http://www.nmp.gov.tw	台東市豐田里博物館路1號
	2008年科學季「原來如此——南島與科學」特展	2008/08/03~2009/02/28		
	「博物館學問的開始——文物典藏技術現場展」特展	2008/10/28~2008/12/31		
	一起走一段：與原住民文物館合作－Taupas·日本軍—布農南洋軍伕回憶錄	2008/09/20~2008/11/30		展出地點：台東縣海端鄉布農族文物館，台東縣海端鄉海端村山平2鄰56號



宜蘭縣立蘭陽博物館	籌備中		http://www.ilmuse.gov.tw	宜蘭市縣政北路3號
宜蘭縣政府文化局 (台灣戲劇館)	臺灣戲劇館·主題導覽－2008典藏精選	2008/07/01~2008/12/28	http://www.ilccb.gov.tw/	宜蘭市復興路二段101號
	蘭陽掌中風華特展	2006/04/21~2008/12/28		
	宜蘭布馬祖師爺－林榮春藝師八十特展	2007/07/08~2008/10/30		
	認識歌仔戲之美特展	2008/11/1~2008/12/28		
慈林教育基金會			http://www.chilin.org.tw	宜蘭縣五結鄉二結舊街路128號
國立臺灣傳統藝術總處 籌備處傳統藝術中心/展示館	臺灣民俗大展	2008/10/01~2008/12/21	http://www.ncfta.gov.tw	宜蘭縣五結鄉五濱路二段201號
台東縣政府文化暨 觀光處	沙桂花陶藝創作展	2008/09/01~2008/10/30	http://www.ccl.ttct.edu.tw/	台東市南京路25號
	最新展覽訊息請見文化處網站			
花蓮縣文化局 (石雕博物館)	2008花蓮縣石彫協會會員聯展	2008/10/04~2008/12/26	http://stone.hccc.gov.tw	花蓮市文復路6號
宜蘭縣博物館家族協會	請參見宜蘭縣政府文化局		http://www.ilmu.org.tw/	宜蘭市舊城西路66號
外島地區				
馬祖民俗文物館	永遠的精神導師－馬祖：李正宏先生 水彩畫展 更多展覽訊息請電洽0836-25363#11	即日起至2008/10/12		馬祖南竿鄉清水村135號
澎湖縣政府文化局 海洋資源館	常設展		http://www.phhcc.gov.tw/	澎湖縣馬公市中華路230號
金門縣文化局 第二展場	退休教師書畫文物聯展	2008/09/25~2008/10/15	http://www.kmccc.edu.tw/	金門縣金城鎮環島北路66號
金門縣文化局 第一展場、中間展場	金門攝影學會會員聯展	2008/10/10~2008/10/30		
金門縣文化局 第二展場	盆藝學會會員聯展	2008/10/18~2008/10/23		
金門縣文化局 第一展場	謝華東會會員聯展	2008/11/01~2008/11/20		
金門縣文化局 第二展場、中間展場	金門縣書法學會會員展	2008/10/25~2008/11/18		
金門縣文化局 第二展場	鄉野書旅－金門素顏三人聯展	2008/11/22~2008/12/16		
金門縣文化局 第一展場	孫炳妙陶藝個展	2008/11/22~2008/12/16		
金門縣文化局 第二展場	驅山走海金門寫生聯展	2008/12/18~2009/01/10		

*展覽資訊，仍以各館實際公佈為準



中華民國博物館學會 · 歡迎妳／妳的加入！

申請入會 Membership Application

加入中華民國博物館學會，成為台灣博物館專業組織的成員，不僅享有會員機構博物館免票參觀或折扣優惠的福利；並能定期收到學會簡訊及相關資訊；以及博物館專業諮詢服務。更重要的是因為有妳／妳的加入、支持與參與，中華民國博物館學會才能逐漸茁壯，為台灣博物館的專業發展貢獻心力。

入會辦法

凡年滿20歲，贊同本會宗旨之博物館專業人士，請於填妥本會員申請表後，郵寄或傳真至中華民國博物館學會，經審核通過並接獲通知後，以郵政劃撥方式繳交會費，即可入會成為會員。

會費：一般會員 入會費 500元，年費 1,000元 劃撥手續費 20元 共計 1,520元

學生會員 入會費 250元，年費 500元 劃撥手續費 15元 共計 765元

(請憑當年度有效之學生證影本申請)

團體會員

甲種會員 入會費8,000元、年費9,000元 工商團體 入會費50,000元、年費30,000元

乙種會員 入會費3,000元、年費4,000元

※甲種會員包含隸屬中央及直轄市之機構，乙種會員為隸屬地方政府或私立博物館機構。

學會地址：111台北市士林區至善路2段221號

洽詢電話：(02) 2881-2021轉2654 傳真：(02)2883-3555

劃撥帳號：15938202 戶名：中華民國博物館學會 林柏亭

中華民國博物館學會個人會員申請書

申請日期：__年__月__日

姓名 _____ 性別 _____ 身分證字號 _____

服務機構 _____ 職稱 _____

專業領域 _____ 生日 _____ 年 _____ 月 _____ 日

電話(O)() _____ (C)() _____ 傳真() _____

(H)() _____

E-mail _____

通訊地址□□□ _____

請簡述加入本會之目的： _____

您希望學會提供哪些服務（請依123等優先順序表達您的需求度）

提供各類專業資訊 出版專業書刊 舉辦專業培訓課程

提供專業諮詢服務 建立博物館認定程序

其他

中華民國博物館學會團體會員申請表請至本會網站<http://www.cam.org.tw>下載