

NO: **43** March / 2008

中華民國博物館學會

The Newsletter of the Chinese Association of Museums, R.O.C.

博物館簡訊

第43期

中華民國97年3月發行

中華民國85年4月創刊

局版台誌字第8824號

印刷品

No. 43

March 2008

April 1996 first published

Registered No. 8824

The Newsletter of the Chinese Association of Museums, R.O.C.

中華民國博物館學會—博物館簡訊



發行人 林曼麗
主編 林國平
文字編輯 劉穎蓁 曹逸盈

Publisher Mun-Lee Lin
Chief Editor James Quo-Ping Lin
Associate Editor Carrie Ying-Jen Liu Johanna Yi-Ying Tsao

中華民國博物館學會
創會理事長 秦孝儀
顧問 漢寶德 黃光男
理事長 林曼麗
副理事長 廖桂英 吳密察
常務理事 林柏亭 陳國寧 黃才郎 蕭宗煌
理事 王嵩山 辛治寧 劉婉珍 吳淑英
黃永川 何傳坤 賴瑛瑛 徐純
臧振華 王秋土 王耀庭 張婉真
薛保瑕 謝小韞
常務監事 徐天福
監事 陳明湘 莊芳榮 葉淑貞
陳訓祥 馬珮珮 邵立中

CAM Board Members
Founding Chairman Hsiao-Ye Chin
Advisor Po-Teh Han Kuang-nan Huang
Chairman Mun-Lee Lin
Vice Chairmen Kui-Ying Liao Mi-cha Wu
Standing Members Po-ting Lin Kuo-ning Chen
Tsai-lang Huang Tsung-huang Hsiao
Members Sung-shan Wang Joy C. N. Hsin Wan-chen Liu
Shu-ying Wu Yung-chuan Huang Chuan-kun Ho
Ying-ying Lai Christina Hsu Cheng-hwa Tsang
Richard C. T. Wang Yao-ting Wang Wan-chen Chang
Pao-Shia Hsueh Hsiao-yun Hsieh
Standing Supervisor Tien-fu Hsu
Supervisors Margaret Chen Lee Fang-rung Juang
Shu-Jen Yeh Shiunn-shyang Chen Pei-Pei Ma Li-chung Shao
Secretary-General James Quo-Ping Lin
Executive Secretary Johanna Yi-Ying Tsao
Secretary Carrie Ying-Jen Liu
Web Site Coordinator Carrie Ying-Jen Liu

秘書長 林國平(代)
執行秘書 曹逸盈
秘書 劉穎蓁
網站站長 劉穎蓁

常務理事 林柏亭 陳國寧 黃才郎 蕭宗煌
理事 王嵩山 辛治寧 劉婉珍 吳淑英
黃永川 何傳坤 賴瑛瑛 徐純
臧振華 王秋土 王耀庭 張婉真
薛保瑕 謝小韞

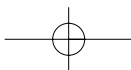
地址：111臺北市至善路2段221號
電話：02-2881-2021轉2654、2177
傳真：02-2883-3555
電子信箱：service@cam.org.tw
印刷：飛燕印刷有限公司

Address : 221 Sec.2, Chih-Shan Rd. Taipei, 111, Taiwan, R.O.C
Tel : 886-2-28812021 ext.2654、2177
Fax : 886-2-2-28833555
E-mail : service@cam.org.tw
Printing : Fei Yen Printing Co.,Ltd

與台灣的博物館專業發展共同成長

[http:// www.cam.org.tw](http://www.cam.org.tw)

CAM NEWSLETTER NO.43 March 2008



理事長的話

本屆各位理監事依然推舉我擔任理事長的職務，讓我感到非常榮幸。在上一屆的任期中，感謝會員們的參與及支持，我們做了許多新的嘗試，有效地推動了臺灣博物館事業在新世紀裡的發展工作。二〇〇六年，我們舉辦了國際博物館協會（ICOM）管理委員會（INTERCOM）年會，感謝眾多理、監事的協助與策劃，讓議程及活動的內容如此地豐富與精彩。我們團隊的執行能力，不僅獲得高度讚賞，同時藉此與國際博物館界交流，讓世界更了解臺灣博物館的發展樣貌，真是難能可貴。接著在二〇〇七年五月，我們首度以學會名義組團前往美國，出席博物館協會（AAM）芝加哥年會，並參與博物館博覽會（MuseumExpo）的展出，並且透過台灣駐外單位的協助，與當地的各類博物館會員接觸，深入交換研究心得並分享經營成果。同年八月，我們再度以「中華民國博物館學會」之名，與文建會共同組團前往奧地利維也納，參與三年一次的國際博物館協會大會並發表論文，且在會場設立台灣博物館主題館，讓與會的世界各類博物館同業，得以深入了解台灣當代博物館的發展趨勢。國立故宮博物院在此次大會中獲頒贈「Grand Prix Avicom」大獎，更是讓大家深感驕傲。而透過參與這次世界級博物館會議的機會，台灣的立場不但沒有因為中國的打壓而受影響，反而獲得更多的國際關心，我們都深深感到欣慰。

此外，學會每年響應ICOM年度主題舉辦的國際博物館日活動，從前年舉辦主題徵文比賽，來探討年輕人的博物館經驗，到去年聯合所有會員館舍，延長活動時間，將只有一天的五一八優惠，擴大為「大博識，遊寶島」的文化資產雙周活動。我們希望藉此能讓臺灣博物館界激發更多創新的火花，持續吸引民眾參觀與關注，使得大家將參觀博物館列為生活教育中的重要內容。博物館事業在未來的發展中，必然持續背負著傳遞與保存文化資產有形與無形價值的責任，如何在新時代裡賦予文化資產新意義，創造新價值，將考驗著未來博物館產業的經營團隊。我們也因應這樣的需求，規劃出未來的重點工作，希望

能給予臺灣博物館界在經營創新上有力的支援。

第一、有效推動專業委員會運作。本會規劃的七個委員會（博物館展覽委員會、博物館教育委員會、博物館視聽多媒體委員會、專業人才培訓委員會、藏品安全與維護委員會、行銷與公關委員會、博物館管理委員會）將於4月正式展開各項工作。此七個委員會，將會透過舉辦講座與研討會的方式，與世界博物館相關組織保持互動與交流，獲取最新資訊以定期與國內博物館業界分享。目標在促成台灣博物館專業能力的持續提升，使國內博物館緊密串聯，讓公民營博物館能各取所需，交換管理與實務操作之心得，並相互合作、共享資源。

第二、持續與國際博物館界交流合作。我們預定將在今年十月舉辦「二〇〇八自然史博物館館長論壇」，屆時將有歐洲、美洲、亞洲以及大洋洲等地的博物館館長齊聚臺灣，就管理及實務面進行對談。十一月，學會也將協辦「第三屆博物館研究雙年學術研討會」，針對「博物館蒐藏的文化與科學」的主題深入討論。另外，學會將建立聯繫管道，透過與ICOM頻繁的互動，成為台灣與世界博物館界的窗口。同時落實與太平洋島國博物館協會（PIMA）所簽定的合作意向書，舉辦工作坊及巡迴展覽等工作。

第三、強化網站的即時功能與簡訊的多元性。為因應網路的發展，將增設本會網站，在網站上提供博物館界歷年的研究與調查成果，以有效提高專業知識與資訊的即時性。而各專業委員會的運作及其成果，也能透過流通的平台及社群功能，讓使用者獲得需要的訊息及協助。簡訊內容的編排將增加當前博物館熱門議題的報導、團體會員館的活動展覽訊息，以及國外博物館新書簡介等，提供會員更多元的資訊。

本會在人力與經費上雖然相當拮据，但憑著會員們的支持，我們仍持續地成長，不斷地創新。博物館不僅在社會教育之中，扮演了非常重要的角色，在一般民眾的生活中，也因為生活型態的改變，有了新的使命與責任。期望大家能繼續給予本會支持與建議，讓臺灣博物館界有更好的發展。

編者的話

經會員大會多位會員之提議，本期簡訊除原有專題報導、學會訊息、新會員資訊及新書資訊外，增加了包括專業委員會訊息及近期各館展覽訊息之內容。本期簡訊內容回顧了去年底至今年初本會舉辦的舉項重要活動，包括會員大會、George Hein博士演講及Hildegard Vieregge博士演講，未來也計畫將簡訊版面重新設計改版，希望會員們能繼續給予學會支持以及建議。

本會訊息 CAM News

一、會員大會回顧報導

本會於本年1月19日上午，舉行第八屆第二次會員大會，會中以無記名投票方式，順利選出第九屆理事二十一名，監事七名。本次會員大會，計有約150位個人及團體會員代表共襄盛舉，秘書處除就去年業務做報告說明，多位會員也在年會中，提出了許多保貴建議，包括簡訊內容的充實及會員通訊錄的建立等，本會皆已著手進行。



圖1. 報到處

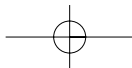


圖2. 會務報告



圖3. 林理事長致詞



圖4. 會員投票狀況

此外，專業委員會的健全化，也是此次會員大會特別強調的一個重點。林曼麗理事長在致詞時提到，本會近年來得到愈來愈多國內外學術界、文化界，以及政府部會等眾多專業人士的肯定，又與多個國外博物館組織持續性的交流，未來將有更多研討會、工作坊等活動，在這樣國內外業務皆日益擴大的情況下，人力仍是非常有限，為了更有效率

地執行與推動國內各項博物館專業領域的發展，推動專業委員會之順利運作也將是本年度的工作重點。專委員會成立的目的，即是希望有更多相同興趣與背景的博物館同好，能透過委員會積極參與學會各項活動，不僅豐富個人的知識，同時也能為國內博物館各專業領域之發展貢獻力。

本會目前有七個專業委員會，各委員會的召集人在此次會員大會上，向與會會員簡報了各自未來的發展方向規劃，有許多會員也在此次會員大會當中，完成專業委員會的報名，尚未報名專業委員會的會員，也希望能盡快完成，以利專業委員會的後續推動（專業委員會報名表，請上學會網站<http://www.cam.org.tw>）。



圖5. 開票時間



圖6. 茶敘時間



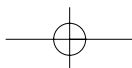
圖7. 專業委員會報告

學會是一個屬於所有博物館人的組織，藉由近年來參與國際博物館活動所獲得的經驗，我們體認到一個民間博物館組織要能真正有效發展，會員的參與絕對是活動成功與否的要件，感謝會員們對此次會員大會的熱情參與以及提供的各種保貴建議，學會一定努力不負大家的期望，也希望所有會員能繼續給予本會支持與協助，並隨時給予我們批評指教，讓我們共同為台灣博物館而努力。

最後，除了要再次感謝所有與會的會員，更要謝謝協助會員大會各項工作的輔仁大學博物館學研究所同學們，因為你們的熱情參與，才能讓會議順利圓滿的完成，謝謝大家！

二、理事長選舉

本會於本年2月15日一開春即舉行了第九屆第一次理監事聯席會議，會中透過無記名投票的方式，選出第九屆理事長、副理事長以及常務理監事。理事長由林曼麗院長連任，副理事由國立台灣歷史博物館吳密查館長以及鴻禧美術館廖桂英副館長當選，



常務理事部分，除林曼麗院長、吳密查館長以及廖桂英副館長外，還包括國立故宮博物院林柏亭副院長、國立台南藝術大學博物館學研究所陳國寧所長，行政院文化建設委員會黃才郎處長，以及國立台灣博物館蕭宗煌館長，共七人。常務監事則由國立歷史博物館徐天福主任當選。

三、通訊錄製作

學會於日前以紙本信件方式，將個人資料公開意見書寄個人會員，敬請所有會員配合辦理，將意見書內容填寫完畢，並勾選您同意公開或不公開之項目後，回傳學會，以利會員通訊錄之製作。

專業委員會訊息

Professional Committee News

學會於97年2月26日召開今年第一次專業委員會會議，會中就各專業委員會未來運作時，與秘書處間相互的行政機制做討論，決議各委員會於四月各自邀集其會員召開會務會議，選出主任委員及執行秘書等幹部，並就未來一年之工作計畫進行規劃，敬請會員們屆時踴躍參與。

專題報導 Feature Story

博物館與社會— Dr. George Hein 演講實錄

整理 / 輔仁大學博物館學研究所

博物館教育界國際知名學者 George Hein 博士，於2008年1月12日受邀為中華民國博物館學會會員以「博物館與社會」為題進行講演。George Hein 博士現為美國麻州雷思理大學藝術暨社會科學研究院 (Lesley University, Graduate School of Arts and Social Sciences) 榮譽教授，1998年出版《博物館中的學習》(Learning in the museum) 一書，試圖將博物館裡不同的知識論與學習理論加以連結，側重建構主義式學習環境與博物館經驗之營造，為博物館教育的經典著作。近期研究焦點，在於梳理杜威 (John Dewey, 1859-1952) 進步主義教育 (progressive education) 的意涵及其應用於博物館之實踐，進而反思博物館的社會角色。於國立故宮博物院大演講廳演講當日，George Hein 博士首先從歷史回顧中檢視博物館社會角色的演變，其次，論及演變背後的理論基礎，最終，則以近期歐美博物館



圖8. Dr. George Hein

案例闡述「博物館與社會」之意涵與重要性，並以「在博物館裡處理社會議題時，別讓自己太舒服，適度的不安乃為必要」，與大家共勉，比下為演講內容記要。

一、博物館發展簡史

統計資料指出，美國於1999年約有17,500個博物館，8億6千5百萬的參觀人次，每年參訪博物館的人次已多於觀看運動節目人次。此參訪人次中超過七成成為參觀1950年以後成立的博物館觀眾。2002年，歐洲境內博物館數量已逾15,000所，其中挪威約有750個博物館，830萬參觀人次，多數為社會歷史類博物館。博物館類型眾多，包括美術、歷史(建築)、自然史、科技與科學中心、水族館、動物園、戶外、農莊、兒童、植物園與自然中心、音樂、大眾文化、特殊蒐藏等。

按2001年國際博物館協會 (ICOM) 的定義，「博物館是以服務社會及社會發展為宗旨的非營利常設機構，並對公眾開放，為研究、教育、娛樂等目的，從事徵集、保存、研究、溝通傳達和展示人類與其環境之物質證據」。回溯至1946年，國際博物館協會對「博物館」一詞的認知，僅意謂向公眾開放的藝術、科技、科學、歷史或考古等典藏品，並包括動物園和植物園，圖書館若無設有常態展廳，則被排除在外。相較之下，不同時代的博物館有其不同定義、意義與重要性，但其中博物館「公共」概念的演變乃為關鍵。



初期博物館作為「公共教育」的雛型乃源於對普羅大眾的啟蒙與教化，可視為18世紀啟蒙運動下的產物，其重要性在於提供學習機會的均等，並致力將原屬於私人的典藏品透過博物館展示對外開放。但無論是經由革命或自願將皇家珍藏對公眾開放，仍是闡述過去帝國主義的掠奪與價值觀。到了廿世紀初期，博物館的社會角色具有以下諸範疇：（一）最早期乃作為政治教育與宣傳的媒介，（二）提供「好」品味之標準，（三）健康教育，（四）勞工教育，以及（五）對於新文化理念之支持等。直至今日，這些角色雖仍具重要性，但隨著時代推進，博物館的類型已超越典藏品的分類，如學者Zeller於1989年指出美術館有美學(aesthetic)、教育(educational)、社會(social)等不同性質，而Gurian則在2002年以物件取向(object-centered)、敘事(narrative)、觀眾取向(client-centered)、社群取向(community-centered)、國家與政府(national and government)等五層次，論述不同類型博物館的目的與發展，並強調無論哪種分類均彰顯其教育性。總之，所有博物館均具有公共教育的本質，無庸質疑。

「社會博物館」(the social museum)為美國特有的博物館類型，並作為上述公共教育的具體實踐，John Cotton Dana(1856-1929)為代表人物之一。1902年，Dana先生開始致力於其博物館志業，並將「作為服務機構的

博物館，其實質使命在於豐富人類生活福祉」奉為圭臬。1909至1929年間，Dana擔任紐華克博物館(Newark Museum)館長時指出，博物館的社會目的在於：（一）對全民提供得以親近的管道，類似於美國公立圖書館的模式，具體而言，如博物館外展服務(reach out)，（二）以不昂貴門票，再現好的品味，如僅收5角及10角展覽門票，（三）讚揚地方文化，如紐華克與美國特有的藝術與手工藝，（四）保留移民文化，因當時紐華克約有4成移民人口，對此議題的關注有其背景與前瞻性，（五）提供教育機會。上述目的雖對博物館構成挑戰，卻成為促進社會進步的動力，並突顯博物館社會角色所應當具有的兩大面向：一為推動博物館的革新，其二為對社會議題的持續關注。此外，美國博物館教育初期發展帶有進步主義(progressive)色彩，此階段女性所扮演的角色不容忽視，如Louise Connolly(1862-1927)與任職於布魯克林兒童博物館(Brooklyn Children's Museum)的Anna Billings Gallup(1872-1956)兩位女士。

二、博物館社會責任的理論

論及博物館的社會角色，以下二個要點有待釐清，以作為論述的理論基礎：一是「博物館為何存在」，二為「進步主義教育的意義」。首先，要體認「博物館為何存在」是個兼具教育與社會的政治性活動。因為，博物館

以徵集、保存、研究與詮釋作為核心功能乃無庸爭議，然而，若論及至社會與政治面向，這些功能並非全然中立，其中早已涉及「徵集那些物件」與「如何詮釋」等的權力運作。況且，博物館總對「我是誰？」之命題不斷探問，進而和認同(identity)劃上密切關係，無論大至國家、地域或小至個人認同，都牽動博物館的社會角色。再者，根據杜威見解，進步主義教育乃是具有支持民主與增加社會正義寓意的社會行動，而「進步」意指推動社會的變革（而非教育本身），重視個人對社會意識的覺醒。誠如前述，美國初期博物館教育帶有進步主義色彩，因此，有必要進一步提出合宜於博物館的教育理論，作為探究其社會角色的基礎，而進步主義教育的重要性在於「物件導向」的學習與探究，並具有「自由選擇」(free choice)等特點，此與博物館教育的特質及其扮演之社會角色，兩相契合。

三、當今博物館實踐社會責任之實例與重要性

（一）爭議性主題的策展

透過策展，「將具挑戰性的社會議題呈現在觀眾面前」係為當前博物館實踐社會責任的首要途徑之一，而對觀眾構成挑戰的不在於藏品，而是背後更深層的社會議題與行動意涵。例如，2005-07年以「優生學」(Eugenics)為題的巡迴展即藉此提出族群議題，讓觀眾進行反

思。史丹佛大學康托爾視覺藝術中心 (Stanford University, Cantor Arts Center) 的「探問」(Questions)特展則是對「什麼是藝術」、「理念比實物更重要嗎？」等問題提出質疑，進一步挑戰觀眾習以為常的觀看思維。

(二) 對社會行動的倡議

博物館主要透過策展、外展 (outreach) 服務，甚至博物館餐廳等不同管道，加以實踐對特定社會議題與行動的倡議。例如，在蒙特利灣水族館 (Monterey Bay Aquarium) 的健康海洋餐廳裡，為倡導永續魚釣提供附有具體行動方針的海鮮指南，並設計符合環保概念適合選購的海鮮小卡片，藉以提醒觀眾。而原為紐約下東區老舊建築再更新利用的廉價公寓博物館 (Tenement Museum)，則是透過交談激發民主行動，並構思「廚房交談：民主行動」(Kitchen Conversations: Democracy in Action) 特展，其創意在於：思考百年前新移民初至美國時所接受的服務，現在透過策展和博物館手法重新轉化，最後再回到甘迺迪機場的外展方案。此外，由於近年來瑞典大城市的清潔工、消防隊等勞工多數為東歐等地移民至瑞典的新住民，瑞典斯德哥爾摩城市博物館 (Stockholm City Museum) 資深教育人員 Helena Friman 女士則推動社區耆老為特定勞動族群導覽當地文化的社區外展 (outreach) 服務，讓諸多為該城市服務的勞工得以瞭解所在地方的歷史文化與特色。

(三) 對社會現況的挑戰

透過策展與教育方案兩路徑挑戰社會現況。以挑戰種族主義 (Racism) 的「挖掘博物館」(Mining the Museum) 特展為例，該特展於1992年在巴爾的摩馬里蘭歷史協會 (Maryland Historical Society) 開展，Fred Wilson 身兼藝術家與策展人，刻意將用來控制奴隸的手銬與一組精緻銀器同置於定名為「金屬作品1773-1880」(Metalwork 1773-1880) 的展櫃裡，試圖挑戰族群主義。又如，在哥倫比亞曼的德林 (Medellin, Colombia)，則是透過藝術，整合社區、文化、教育發展的 Desarte Paz 專案計畫，進行一連串如「藝術與青少年」、「學校中的藝術」、「教師藝術增能工作坊」等系列課程，以及提昇身心障礙者能見度的教育方案，用以挑戰社會現況，此時博物館已成為「社會實驗室」之縮影。(有關上述活動可參見 <http://www.e-itd.com/index.php?name=News&file=article&sid=181>)

(四) 文化保存與在地賦權

玻利維亞 (Bolivia) 發展出博物館與原住民特有的合作關係，共同創立、經營博物館，並支持該地發展。同此，原住民女性創作為博物館帶來新的展覽物件，成為實踐「文化保存與在地賦權」的具體行動方案 (相關內容可參見網站 <http://cbc.amnh.org/center/programs/bolivia.html>)。1月11日我參與在台灣舉辦的「博物館教育理論與實務」工作坊裡，得知

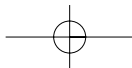
台東史前文化博物館也有類型經驗，備感興奮。

(五) 他者文化 (other cultures) 的再檢視與再現

此議題為多數博物館需要面對，因為，當典藏品本身的宗教性與博物館的聖神性一旦相遇，兩者間的對話與交融，便日顯重要。在此，僅推薦2004年美國博物協會 (AAM) 出版《聖物的管理》(Stewards of the Sacred) 一書，內有精闢論述。

(六) 觀眾經驗的增能與賦權

此面向各有其不同的實踐方式，各具巧思。國立墨西哥自治大學 (Universidad Nacional Autonoma de Mexico, UNAM) 將博物館視為是社會空間，在校園博物館裡觀眾不僅可以聆聽廣播節目，並以自己的方式發聲，作為對展覽的回饋。又如聖荷西美術館「收集我們思維」(San Jose Museum of Art, Collecting Our Thoughts) 方案乃邀請觀眾針對常設展自行書寫展品說明卡，以及達拉斯美術館「感受想像力的練習」(Dallas Museum of Art, Receptive Imagining Exercise) 則是在展廳裡安排沙發與耳機，讓觀眾有舒適的環境欣賞畫作，並記下自己的想像。舊金山探索博物館 (Exploratorium, San Francisco) 則是在特展中創造能夠引導觀眾自行提問、探究現象、發掘答案的展覽空間，而非傳統一味求助於展覽說明文的權威性詮釋；在此過程中，觀眾學習提



問與探究的技術，此歷程和其經驗已被增能賦權為社會行動的一部分。

(七) 展覽設計的可親性(accessibility)

任何展覽規劃均為所有觀眾學習效果之提昇，因此，如何按照觀眾的差異性需求，搭配展覽設計，營造一個可親的展覽空間實為關鍵。例如，波士頓科學博物館的「探索」(Museum of Science, Boston, Investigate!)特展則配合肢障觀眾的行動需要，安排配套的動手作(Hands on)展示裝置。

(八) 推動社會正義

此類博物館致力於社會正義的行動。「良知博物館－國際歷史遺址聯合會」(Museums of Conscience, International Coalition of Historic Site)乃跨地域的博物館網絡，呈現世界各地不同歷史遺址的相關議題與人事物，進而透過對議題對話和對人道主義、民主價值的關注，並協助觀眾透過此網絡產生連絡、對話和理解的可能，進而認識這些遺址之於當下時空的意涵與重要性，此係為良知博物館職責所在，網址為 <http://www.sitesofconscience.org>。

(九) 社會團體的意識覺醒

「黑暗中的對話」(Dialogue in the Dark)為全球巡迴展，安排視障人士進行導覽，邀請觀眾探究不可見、全然黑暗的世界，重新體驗如街頭、公園等我們習以

為常的環境。在此特展視障人士成為專家，帶領觀眾重新體驗自己與環境、社會機制的關係，藉此達到鬆動觀眾對視障人士的社會標籤和刻板印象，進而查覺當下社會對視障議題保留權力支配與切身的工作權等策展訴求，2007年巡迴地區詳見 <http://www.dialog-im-dunkeln.de>。

四、結論

上述無論傳統或創新的博物館案例，均透過對挑戰社會現況、構成爭議策展或教育方案等不同管道，最終達成在社會行動上的貢獻。這些例子無非是要告訴大家可以在自己的博物館裡「做些什麼」、「有那些可能」以及「如何推動」。其中，更需要不斷自我挑戰與時間、毅力的投入，並面對各方意見（如對內博物館董事會、同仁，對外社會運動團體、輿論媒體等）不斷溝通、協調。台灣民主經驗雖尚年輕，卻也帶來相當程度的改變，相信台灣博物館也有不少美好的案例，足供典範，可惜個人所知有限。總之，上述諸案例與各位提問多半無關理論，關鍵在於如何實踐、以及我們這個社會提供了多少的行動空間。你我工作於博物館，這是個較安全的公共空間，但我們是否願意稍稍離開此安全範圍？因為，要認清在博物館處理社會議題，必然帶來挑戰，別讓自己太舒服，適度的不安、妥協乃為必要，也要考量所能承擔的風險。若非如此，又如

何能夠要求別人攜手合作，為「博物館的社會責任」盡微薄之力，注入新的可能。

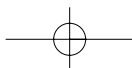
二、「博物館學國際委員會，聯合國教科文組織的鉅作和博物館學的角色」—Dr. Hildegard Viereggs 演講回顧

編譯整理 / 曹逸盈

近幾年來，有形與無形文化遺產的保存，一直是國際間重要的文化議題，特別是因中東地區持續的戰火所引發的文物遺址破壞，更讓全球的遺產保存問題成為焦點。博物館因其收藏及保存維護的重要功能，而與保護文化遺產的使命密不可分。聯合國教科文組織在倡導文化遺產保存議題上，博物館扮演著何種角色？與其有何關聯性？ICOFOM前主席Dr. Hildegard K. Viereggs 於2007年12月應國立台南藝術大學博物館學研究所邀請蒞校講學，本學會藉此機會，在去年底邀請她在故宮博物院文會堂舉行了一場演講，Dr. Viereggs以「博物館學國際委員會，聯合國教科文組織的鉅作和博物館學的角色」為主題，為觀眾介紹了ICOFOM(



圖9. 陳國寧教授介紹 Dr. Viereggs



ICOM-博物館學國際委員會) 以及博物館學在聯合國所倡議的文化遺產保存議題中，所擔任的角色，透過此一演講，讓我們有機會了解到國際間文化資產保存的演進。



圖10. Dr. Viereggs回答

文化遺產議題內容牽涉廣泛，Dr. Viereggs主要針對其中與博物館學相關的面向來討論，透過介紹世界各地文化遺產保存的現況，期望博物館人去思考博物館如何發揮功能，除了維護有形的文化遺產，並進一步協助無形文化遺產的保存。

以下為她的演講主要內容：

世界遺產名錄的起源

聯合國教科文組織最重要的計畫之一，就是建立世界遺產名錄，保護全世界重要的有形及無形的文化遺產，該計畫從1980年代晚期開始倡導，許多內容與博物館的功能相關。自1998年開始，與博物館、紀念碑或紀念遺址有關的物件及無形人類遺產開始被列入名錄；2001年，有19種不同國家的無形人類遺產加入被保護行列，2003年又新增了60個，建立這份名單的目的地，除保

護許多有形物件，即使原本就已收藏在博物館裡，更希望保護許多珍貴的無形文化遺產。

無形文化遺產的定義，在聯合國教科文組織的《保護無形文化遺產公約》的第二條，如是說到：

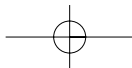
無形文化遺產指「被各群體、團體、有時為個人視為其文化遺產的各種實踐、表演、表現形式、知識和技能及其有關的工具、實物、工藝品和文化場所。各個群體和團體隨著其所處環境、與自然界的相互關係和歷史條件的變化不斷使這種代代相傳的無形文化遺產得到創新，同時使他們自己具有一種認同感和延續感，從而促進文化多樣性和人類創造力。其表現形式包括1. 口頭傳說和表述，包括作為無形文化遺產媒介的語言；2. 表演藝術；3. 社會風俗、禮儀、節慶；4. 有關自然界和宇宙的知識和實踐；5. 傳統的手工藝技能等，皆可說是無形文化遺產的範疇。」

文化遺產一詞，最早可回溯至18世紀的法國，由一位神父所提出，當時法國大革命剛結束，許多文物因戰爭遭受破壞，文化遺產一詞即出現在其1794發表的文章裡，1798年又出現在法蘭西學院的問卷當中；在兩百年後的海牙宣言(Hague-Convention)中再次被引用，以表達人類應避免因戰爭及國際衝突而使得文化遺產遭受破壞，對任何一人的文化遺產破壞，等於是對所有人類的文化遺產破壞，因為，文化遺產應為全人類所擁有。

1960年，保護文化遺產議題正式在聯合國教科文組織會議中確立，該會議也是聯合國教科文組織世界遺產名錄計畫的起源，博物館及博物館學與此議題息息相關，因許多有形的物件、建築、紀念碑、自然遺址就屬於博物館收藏。整個計畫於1972年開始，目前列入文化遺產保護名單的物件，含蓋了187個國家，約有700件與歷史文化相關的紀念物(monument)，190件自然遺產物件，還有其他約30種綜合性物件及眾多保存於博物館的物件。有形遺產的著名例子包括：自由女神像(1979)；瓜地馬拉的安地瓜舊城及地加自然公園(1979)；義大利的羅馬市中心(1979/80)；印度的泰姬瑪哈陵(1983)；希臘德爾菲的阿波羅神廟(1987)；還有近年剛被列入的雪梨歌劇院及法國凡爾賽宮(2007)等；在自然遺產方面則有大峽谷及加拿大亞伯特省的恐龍公園及與它相關的皇家泰瑞爾博物館。

列入世界遺產名錄的條件

要成為聯合國教科文組織世界遺產名錄的一單元需要具備相關條件，名單內容每年都不斷增加，凡會員國成員皆可提出建議名單，被提名的文化遺產，必須至少符合下列條件中的一項，包括：獨特的人為成就；一件具創造精神的傑作；長時間影響世界的建築發展、城市地景發展或是大型的雕塑計畫；文明歷史上的文化領地或是自然遺產；見證文明失落的事物或文化傳統；代表



文明歷史階段的獨特建築範例；傑出的人類殖民範例；與某些事件、現存的傳統、觀念、宗教、藝術品、或文學有關；被定義為自然遺產的條件則包括，代表地球地質歷史的範例；演化及生態系統；自然現象、保護生物的差異性以及瀕臨絕種的物種等。

成為無形遺產的條件，則必須從世界各地不同的無形遺產觀點來考量，就像是在「保護無形文化遺產公約」所定義的，必須符合文化獨特及多元性，能鼓舞人心、具精神性的文化遺產，表現形式可包括口述傳說、表演藝術、社會實踐、儀式及大事件等；而語言，作為有關歷史、藝術、文化、自然、科技博物館之間哲學性及知識性對話的工具，也應該被提及，若口述傳說代表一種記憶，文字資料則代表一種特殊符號。簡單地說，有形遺產本身需具備成為博物館的條件，或可為博物館所收藏、保存、展示及詮釋；無形遺產則應該夠獨立於各種物質而存在，如語言、文學、口述傳說、舞蹈、歌曲等。

然而，目前聯合國世界遺產名錄的名單中，有許多國家因種種不同的因素尚未被列入名單當中，雖然他們無論在有形與無形方面皆同樣擁有出色的文化遺產或自然遺址，卻沒有機會表達，台灣許多著名的廟宇建築即為一例。

博物館與文化遺產

博物館維護文化遺產的角

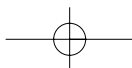
色，分別在2002年的《ICOM-上海宣言》(Shanghai Charter) 以及《博物館學百科》(Thesaurus Museologicus)中清楚地架構出來，博物館對於不同類型的無形文化遺產及其發展的過程皆負有保存的責任。《上海宣言》是在以「博物館、非物質遺產與全球化」(In: Museums, Intangible Heritage and Globalisation) 為主題的國際博物館協會亞太地區第七次大會中確立，會議中，專家學者們考察了各國保護無形遺產的基本框架，建立了地區性對話和協調行動計畫，藉以強化博物館管理中有形和無形遺產的結合，因博物館能夠呈現並詮釋跨地區、時期的文化內容，無論是有形或無形，並藉此保存其發展並教育大眾，可說具有文化傳承的功能與責任。

透過實際的世界遺產範例，我們更能清楚了解文化遺產保存與博物館之間的關係：

以巴拉圭的一處被稱為「耶穌會教區」(Jesuit-State)的地方為例，其地理位置位在巴拉圭、阿根廷及巴西的交界處，這裡可以看到世界最早的民主社會的表現，包括當地主要的原住民一瓜拉尼人及歐洲來的耶穌會信徒皆為此地留下了重要的有形無形遺產，其內容反映了受瓜拉尼及歐洲文化影響而發展出的特殊跨文化特色，1998年到2000年之間，就有30個教區被列入世界文化遺產名錄，這些地方今日皆已成為博物館，是人類學博物館的重要代表。

博物館包括了重建的建築物及相關地景及殘存物件，透過這些珍貴的物件及遺址重建，我們能夠了解那時期當地原住民的社會組織狀況及生活，這些遺產，可說是阿根廷、巴西及巴拉圭17到18世紀重要的文化資源及歷史見證；當時來到此地的傳教士，也藉由這些教區，教導原住民透過工藝創作展現自身文化特色；教區的教堂裝飾了馬賽克、大理石，雖然大部分的教區都已毀壞，但我們仍可從部分的遺址中看到當時的工藝技巧及特色。今日每一個教區都是獨特的半開放型式的博物館，每一處都包含了重要的考古歷史，形成博物館的概念在於希望透過呈現古遺址、重建建築及考古挖掘等，讓觀眾了解當時的宗教與文化生活，特殊的教區組成及瓜拉尼文化的成就。

這類文化遺產可說是帶有積極正面的意義，但博物館所能呈現的不該僅是這些，而該同時包括具負面歷史訊息的無形文化遺產，某些以呈現現代歷史及紀念遺址的博物館，就與負面的無形遺產相關，如戰爭紀念遺址、社會運動紀念館等，其內容可歸納為無形遺產，舉例來說，加拿大魁北克的「文明博物館」(Museum de la Civilisation)、倫敦的「人類博物館」(Museum of Mankind)皆在強調「記憶」與「認同」，只是重點有所不同；「文明博物館」著重呈現回憶以及國家的人民，但並非從歷史層面，而是強調回憶與個性面；「人類博物館」則從人類學角度出發。紀念遺址與博物館有所不同，他們通常是事





件的發生地，藉由殘存的集中營或戰區呈現來傳達歷史。

ICOFOM的一個主要計畫，即在於處理共產社會勞改營以及極權主義地區過去記憶這類負面的無形遺產的保存與維護；不僅是勞改營，世界各地的前極權主義國家都受這些不愉快記憶所影響，如盧安達的種族集體屠殺事件，因此，在2000年於捷克舉行的ICOFOM年會上確立了以「從迫害到民主」(From Oppression to Democracy)計畫為任務及行動架構的國際運動，ICOFOM前主席Vinos Sofka表示維護這類遺產是一種責任，可讓世人了解過去極權主義政權的歷史事實。

博物館與博物館學的未來挑戰

聯合國教科文組織在《保護無形文化遺產公約》說到：無形文化遺產像是代代相傳的一種發展過程，需要永久的復興，以呼應現在條件及生活環境，這是形成認同感、連續性、文化發展及創造力的必要條件。基於此重要性，博物館人有責任去思考與下列相關的道德問題，包括：1. 訓練課程及工作坊，2. 傳播無形遺產的知識，3. 建檔與出版，4. 展覽及博物館展示，5. 在我們的社會去詮釋這些問題。博物館與博物館學的角色還包括將無形遺產作紀錄，透過博物館串連有形與無形的文化遺產，使之獨立於空間與時間，而這種跨領域、跨文化的對話是構成人類社會平和的重要要素。

著名的哲學家威廉·馮·洪

堡(Wilhelm von Humboldt)早在二百年前就提出這些問題，他的觀點是發展博物館哲學的重要依據，更與教育息息相關，被他自己稱為是人類面對他自己以及世界、個人和全球間互動時所產生的感受力與活動的時，能夠忍受的最大極限。透過這樣的相互交換，不僅文化能被保護，人類也能參與整個發展的過程，提昇對文化遺產保存的認知，而博物館就是實踐此以目標的最佳場域。

譯自演講原稿：

Vieregg, Hildegard." ICOFOM and the Role of Museology related to Masterpieces of UNESCO." 2007,12

參考資料：

UNESCO. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage.

ICOM (Ed.): "Shanghai Charter." In: Museums, Intangible Heritage and Globalisation. 7th Regional Assembly of the Asia Pacific Organisation. October 20-24, 2002.

會員動態 Members

歡迎新會員

個人會員

池麗菁、王薰瑜、浦忠成、蔡右弼、曾鈺緩、魏君玲、王顯昭、王 婷、蘇彬堯、許家豪、李京蔚、王雅玟、林瑞霞、賴鼎陞、施國政、陳信彰、林淑娟、陳春蘭、邱子育、高玉珍、薛保瑕

團體會員館之介紹

國史館

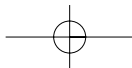
國史館直屬於總統府，組織編制設有修纂處、審編處、采集處、秘書處、人事室、會計室、政風室等四處三室，以及國史館臺灣文獻館。以纂修國史、地方史、典藏國家重要史料文獻及主管總統副總統文物相關業務等為職掌。

修纂業務

總統副總統相關文物之編纂、研究與資料庫建立；國史、地方史專題研究之論文撰擬、出版事項；口述歷史、人物碑傳、列傳、專傳、年譜之訪錄、撰述、編輯、出版事項；重要史料彙編、史事紀要及學術著作之編輯、出版事項；史料史實之研究考訂、史著之介述與評述事項；館刊、專刊、學術集刊、志書、修史工具書及學術討論會論文集之編輯、出版事項。

審編業務

一般史料檔案之採集、審選及典藏維護；總統副總統文物



新書介紹 *New Books*

(文件、照片及視聽檔案)之典藏維護；一般史料檔案及總統副總統文物(文件、照片及視聽檔案)之整理、立案、編目、建檔、縮攝；一般史料檔案及總統副總統文物(文件、照片及視聽檔案)之修護、掃描、拍攝、備份；開發數位增值產品等事項；中外文圖書期刊之採集、編目、建檔、分派、典藏、借閱及參考諮詢；史料檔案原件之閱覽、複製、參考諮詢及統計等事項。

采集業務

總統副總統文物之蒐採；現任總統副總統文物定期移轉；機關(構)管理之歷任總統副總統文物移轉；卸任總統副總統文物洽商家屬移轉管理；私人或團體所有之歷任總統副總統文物洽商移轉；歷任總統副總統文物常設展、特定主題展；市定古蹟「總督府交通局遞信部建築展」；以上各項展覽之導覽、相關教育推廣活動；總統副總統相關圖書、館藏複製史料文物之閱覽、諮詢服務、志工管理及器物類藏品之典藏維護等相關事宜。

服務對象為一般大眾，提供史料檔案閱覽、閱覽諮詢、史料檢索、複印。並預計明年開始開放總統副總統文物展覽、教育推廣等活動。

國史館資訊

231台北縣新店市北宜路2段406號
02-22175500
<http://www.drn.gov.tw>

台灣原住民族文化(物)館營運行銷手冊 十大關鍵秘笈

作者：李莎莉

出版單位：行政院原住民族委員會

出版日期：2007年12月

ISBN：9789860119497



作者簡介：

李莎莉。國立台灣大學人類學碩士。現任藝術廣場多媒體股份有限公司總經理。曾任北投文物館館長(1996-2001年)、國立故宮博物院展覽組組長及公共事務室主任(2001-2006年)。1998年以南天書局出版之《台灣原住民服飾文化-傳統、意義、圖說》一書獲得行政院新聞局金鼎獎-圖書著作獎。興趣於文化創意產業、台灣原住民服飾、台灣原住民文化藝術、博物館經營管理及教育推廣等。

內容簡介：

妳(你)知道目前全台灣有30個原住民地方文化館嗎？這些具有原住民族群文化特色的地方文化館均分布在30個縣市鄉鎮，屬於社區部落的文化重心。

編印本書係行政院原住民族委員會96年度辦理「地方原住民族文化(物)館活化計畫」的執行

項目之一，主要係提供在經營管理一個文化(物)館的可能發生的狀況，如何面對、解決問題，又如何尋求更多的資源，藉由十大關鍵秘笈，即一. 地方文化館是什麼呢？二. 文化館的重心在哪裡？三. 如何找尋館藏文物呢？四. 在文化館能玩什麼呢？五. 展覽是要做給誰看呢？六. 教育推廣有什麼趣味？七. 到哪裡找尋可能的資源？八. 行銷廣宣創造的好康？九. 計畫書帶來什麼好處？十. 會有什麼產值效益呢？以淺簡扼要的文字與豐富的博物館照片呈現，期許在文化館服務的館員及業務承辦人員，能在營運行銷的專業領域中，獲得知識並加以運用，運用最後單元的文化館自我檢視表，讓自己的文化館活化有生機。

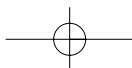
本書最主要的兩個意義，一個是將各地方原住民族文化(物)館行銷宣傳於全國各地，提高文化(物)館的能見度，進而促進文化(物)館的活絡，另一個是提供文化(物)館經營者一個很好的營運管理指導手冊，以提升經營者的管理能力，健全文化(物)館永續發展基礎。

2006台灣文學年鑑

總編輯：林瑞明

編輯委員：柯慶明、封德屏、
陳昌明、陳芳明、
陳信元、張錦郎

撰文：李有成、杜國清、
沈俊翔、林佩蓉、
林淇瀆、卓立、
邱貴芬、洪士惠、



范銘如、施俊州、
施懿琳、徐錦成、
張季琳、張瑞芬、
陳信元、陳建忠、
陳國偉、須文蔚、
楊美英、廖美玉、
廖振富、鄭慧如、
簡弘毅、顧敏耀

執行編輯：林佩蓉、沈俊翔、
簡弘毅

編輯助理：林盈男、潘佳君、
吳穎萍

出版單位：國立台灣文學館

出版日期：2007年12月

ISBN：9789860119930（精裝）、
1009603674（平裝）



內容簡介：

每一年的《台灣文學年鑑》即是為呈顯台灣文學基本精神的文學資產，所做的翔實記錄。1996年由文建會主辦《台灣文學年鑑》業務以來，一直是委託民間團體或大學來執行，2003年國家台灣文學館開館後，承接了這項業務的推動，不過仍然延續委外辦理的方式。然而，就在《台灣文學年鑑》邁入第十年之際，文學館有了政策上的重大轉變，亦即將這項累積台灣文學史料的文化工程，自2005年起改由文學館自行編纂。

《2006年台灣文學年鑑》分為「特稿專輯」、「創作與研究

綜述」、「著作與出版」、「會議與活動」、「人物」、「大事記」、「名錄」、「索引」八項。「特稿專輯」方面，本年鑑特別設立〈台灣區域文學史的論述與建構〉來回顧、檢視近幾年來各地方政府於區域文學史的建構與推動之情形。此外，另有〈台灣文學的回顧與展望〉一文，藉由其發展脈絡與國內文學獎辦理情形的耙梳與評估，對台灣文學獎進行不同於以往的定位與期盼。

「創作與研究綜述」方面，本年度增加〈台語文學創作綜述〉，以及時反應日漸活躍的台語書寫與研究；〈台灣文學傳播現象概述〉與〈台灣文學中書外譯現況概述〉兩篇，則分別針對文學傳播與台灣文學翻譯兩個面向，回顧檢視台灣文學在國際交流、傳播發展所遭遇的瓶頸，以及其新的發展契機。「著作與出版」部分則將「兒童文學」獨立出來，不僅有新書提要，也對於年度內出版的兒童文學進行分類編目，提供查詢檢閱。

因應2006年的實況與需求，本年鑑在既有的架構基礎上亦做修正與調整，並持續新增、建置文學資料，更新年鑑網站資料，以提供民眾、研究者查考文獻、資料之用。

美學的極致—從敦煌手姿看美的豐富演變

作者：楊東苗、金衛東

出版社：如何

出版日期：2008年01月25日

ISBN：9789861361581

作者簡介：

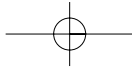
楊東苗

1969年出生於古城西安的一個敦煌藝術之家，自幼酷愛繪畫藝術。曾向父輩們學習工筆重彩人物畫，其間受到敦煌壁畫藝術的薰陶，立下付出畢生精力復原敦煌壁畫的大志，並先後進修於西安美院、解放軍藝術學院、中央工藝美院。為讓更多人士有幸目睹華夏文明之精髓，曾為香港菩提學會的西方寺九層寶塔設計了九個藻井圖案和部分壁畫。從1992年至今，耗資百萬，復原臨摹敦煌壁畫三百餘幅。作品先後在香港和大陸多家美術館、博物館、圖書館展覽，並在西安、北京、佛山、順德、杭州等地舉辦過大型敦煌壁畫復原展，深受廣大觀眾喜愛。2001年初與上海證大集團共同成立楊東苗敦煌壁畫工作室，為實現復原敦煌壁畫的宏願跨出了堅實的一步。

內容簡介：

自古以來，「手」便是人類交流信息與創造事物十分重要的工具。因此在繪畫作品中，手部的摹寫往往占有十分重要的地位，但其刻畫難度並不亞於五官，因為想畫好一雙手，就必須合理的安排指、腕、臂等十多個元素，並妥善搭配姿勢與配件，才能完美的描繪一雙美麗的手。

敦煌石窟以佛教藝術為中心，以藝術描繪來宣揚佛法，壁畫中大量描繪了各種手姿，不僅善用線條貫穿每一個細節，更極盡傳達情意之能事，每一雙手都



表達了各自不同的含意與情態。因此「手姿」成了敦煌石窟畫中極具藝術價值，並為人所樂道的特色，甚而日後還衍生出各種舞蹈、戲劇等相關表演。

本書不僅含括了敦煌歷史上各個時期最具代表性的手姿，並收錄了高昌王國、龜茲王國、古格王國壁畫中的手姿，其題材相同，但藝術風格卻各有特色，使本書風格豐富且多樣。從中不僅可以欣賞藝術與宗教結合的極致表現，更可從朝代更迭中，窺見美學演變的脈絡。內容編排上更以時間為序，方便讀者欣賞與查閱。相信本書不論對宗教、藝術、創意啟發等各方面而言，都將是一本極具收藏價值的作品。

建築師的關鍵字：東亞都市地景的30種閱讀術

作者：阮慶岳

原文作者：Ching-Yue Roan

出版社：田園城市文化事業有限公司

出版日期：2008年01月31日

ISBN：9789867009319

建築師的關鍵字
東亞都市地景的30種閱讀術

GARDEN CITY

阮慶岳 / Ching-Yue Roan

Architectural Keywords

30 Ways to read East Asian Architects

建築師的關鍵字 建築師的關鍵字——東亞都市地景的30種閱讀術
譯者：阮慶岳 / Ching-Yue Roan
地點：田園城市 Design Forum
地址：田園城市設計中心二樓二樓二樓 98231-9281

主理人：阮慶岳

副主理人：王欣華、謝奕偉、劉國強

著名建築師與建築師協會 今年度重要作品

教你從一個字開始理解建築，給你一種獨特觀看世界的方式。

這套《建築師的關鍵字》（個人建築）、《十人》、《屋頂上的石斛蘭》、《城市漂流》、《開門見山色》等，是東亞建築師與建築師協會今年度重要作品。這套書不僅是建築師與建築師協會今年度重要作品，也是東亞建築師與建築師協會今年度重要作品。這套書不僅是建築師與建築師協會今年度重要作品，也是東亞建築師與建築師協會今年度重要作品。

作者簡介：

阮慶岳 Ching-Yue Roan

現任實踐大學建築系副教授

著書二十餘本。其中文學著作《林秀子一家》入選香港亞洲周刊「二〇〇四年度十大華文書籍」，《重見白橋》獲二〇〇三年「巫永福文學獎」，《凱旋高歌》獲二〇〇三年台北文學獎文學年金。建築著作包括《弱建築》、《以建築為名》、《新人文建築》、《十人》、《屋頂上的石斛蘭》、《城市漂流》、《開門見山色》等。

2002年於台北當代藝術館策展《長安西路神話》與《黏菌城市》

2004年於台北當代藝術館與安郁茜聯合策展《城市謠言：華人建築2004》

2006年策展威尼斯建築雙年展台灣館《樂園重返：台灣的微型城市》

2006年在台中TADA與徐明松聯合策展《久違了，王大閔先生！》

內容簡介：

體/皮、大虛、地之築、扭、minimum care是指別管太多嗎？、互動、弱建築、景觀建築、期程、過程城市、創造舒適、在自然與人造之間、文化景觀設計、否定主義、形成、變譯、都市微囊、由心而生的美學、月、曠達、精神、源、山、竹、自由自在、間、懷疑與信仰、處理現實、民間現實、探測現實、蕪、無私、墟想像建築家作建築時，腦海中究竟會浮現出什麼呢？

作者基於這樣的好奇作為發想，首先邀請了包括日本、韓國、中國、香港與台灣等區域的

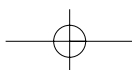
10位東亞建築師。再請這10人各自推薦一位新秀與前輩的當代建築師（在各自的地域、文化與社會範圍內），由這十組30位建築師提出自己作建築時，最重要的一個建築關鍵字以及手繪稿，和一篇短文來闡釋。作者再則依照每位建築師的短文，為非建築專業背景讀者發展出可閱讀的文章。

這些有著某種文化與思想上的同流趨向性的東亞區域，在方才過往的20世紀，一直以著紛亂的獨自姿態，或向西方去求取對話可能，或各自不溝通的喃喃獨語。

這樣過了整個漫長的世紀，如今因為現代化近程逐漸接近，區域內對抗的壓力也在緩和中，似乎看到彼此對話與共同發聲的可能了，而且時代也似乎作著這樣的呼喚。

新世紀裡，東亞建築師的作品風格走向，以及他們從自己的地域與文化位置，所提出來對建築與都市的看法，將直接衝擊這個區域的整體走向，也間接影響人類大環境的未來變化，絕對值得注意與關切。其中，日本以堅實的現代性能力，持續向這個世界推出新的建築觀點；韓國近年表現極受矚目，在設計領域尤其讓人不敢忽視；中國建築師在二十一世紀的面貌，不但備受期待，也可能將扮演舉足輕重的角色；香港的位置一向靈活多變，在東方與西方、前衛與復古間，流轉自然；台灣近二十年內在變化急遽，在建築上也呈顯了某種複雜與多元的面貌。

不管你懂不懂建築，都可以從一個字開始去理解；這是一種新的眺看世界的方式——從東亞開始也由建築關鍵字開始。



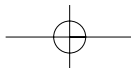


近期展覽訊息 *Exhibition News*

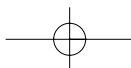
館名	特展資訊	日期	網址	聯絡地址
台北地區				
基隆市文化局	水墨意象—基隆市婦女書畫會聯展	2008-4-8~2008-4-20	http://www.klcc.gov.tw	基隆市信一路181號
	大地尋真—清文水墨創作展	2008-4-1~2008-4-20		
	基隆圓畫簿—2008王傑個展	2008-3-18~2008-4-6		
	圓夢·緣夢—林宏山個展	2008-3-11~2008-3-30		
國軍歷史文物館	後備司令部特展	2008-4-1~2008-6-30	http://museum.mnd.gov.tw/	台北市中正區貴陽街一段243號
台北二二八紀念館	二二八藝文特展	2008-2-26~2008-4-15	http://228.culture.gov.tw	台北市凱達格蘭大道3號
國立臺灣民主紀念館	數位典藏國家型科技計畫96年度成果展	2007-12-17~2008-3-30	http://www.cksmh.gov.tw	台北市中山南路21號
	專古振新一當代書畫邀請展	2008-3-6~2008-3-31		
	台日文化交流書藝大展	2008-4-3~2008-4-17		
	淡江大學典藏展	2008-3-11~2008-4-7		
國立台灣博物館	打出夢想~台灣棒球百年特展	2008-3-3~2008-5-1	http://www.tpm.gov.tw	台北市館前路71號5樓
	百年風華-臺博館的建築特展	2008-1-15~2008-7-20		
	森情體驗—全國步道【寫真與創作】特展	2008-3-7~2008-5-11		
	以斯文豪為名—19世紀臺灣紀行特展	2007-12-4~2008-7-20		
	生命密碼—拯救地球生物多樣性	2007-2-13~2008-3-30		
林業試驗所林業陳列館	常設展		http://www.tfri.gov.tw	台北市南海路60號
國立臺灣藝術教育館	2008梨韻雅集彩墨聯展	2008-3-8~2008-3-20	http://www.arte.gov.tw/	台北市南海路47號
	「Flow-er」漂浮城市	2008-3-27~2008-4-22		
	黃光男水墨教育特展	2008-3-22~2008-4-17		
	成湯現代水墨展	2008-2-28~2008-3-25		
	生生之謂易	2008-2-23~2008-3-6		
	97年「世界兒童畫精品系列展」之二	2008-1-26~2008-3-30		
國立歷史博物館	台灣媽祖文化展	2008-02-22~2008-03-23	http://www.nmh.gov.tw	台北市南海路49號
	與青少年美術對話—創藝古亭	2008-01-25~2008-03-16		
	紫砂名品—黃正雄珍藏古今名壺特展	2008-02-01~2008-03-23		
	王懷慶畫展	2008-02-22~2008-03-16		
	時代的優雅—郭雪湖百歲回顧展	2008-02-01~2008-03-16		
	「驚艷米勒—田園之美畫展」	2008-5-31~2008-9-5		
	寶器分花—2008中華插花藝術展	2008-03-28~2008-04-06		
	玉潤玄光—宋元名窯瓷器展	2008-03-28~2008-05-18		



台北市立美術館	伊東豐雄：衍里的秩序	2008-3-8~2008-5-2	http://www.tfam.gov.tw	台北市中山北路三段181號
	建築與藝術展	2008-3-1 ~ 2008-5-25		
	台灣行旅：2008典藏常設展	2008-2-23 ~2008-8-17		
	以色列建國60年紀念 國家的誕生：保羅·高曼大衛·羅賓 哲攝影展 丹·雷辛格設計展	2008-3-11 ~ 2008-6-22		
	張萬傳百歲紀念展	2008-3-15~2008-6-22		
	漂流島嶼	2008-3-8 ~ 2008-4-27		
	跟著畫家逛台北	2008-3-21 ~ 2008-4-27		
	張耀煌個展	2008-3-12~2008-4-27		
蒙藏委員會蒙藏文化中心	常設展		http://www.mtac.gov.tw/mtaceng/index.php	台北市青田街8巷3號
國立國父紀念館	台灣生命力2008雕塑大展	2008-2-28~2008-3-23	http://www.yatsen.gov.tw/	台北市仁愛路四段505號
	都市畫家新視界—盧劭暉2008個展	2008-3-28~2008-4-6		
	董培新繪金庸說部情節畫展	2008-03-15 ~ 2008-03-23		
	林文莉近作展—戀戀花草	2008-03-18 ~ 2008-03-23		
	伏碼·流影II—盧根影像藝術創作展	2008-3-11~2008-3-30		
「第4屆中山杯全國兒童水彩寫生比賽」作品展	2008-3-22~2008-4-6			
國立故宮博物院展覽組	和光剔采—故宮藏漆特展	2008-02-05 ~ 2008-11-30	http://www.npm.gov.tw	台北市士林區至善路二段221號
	傳移模寫	2008-01-01 ~ 2008-03-25		
	巨幅書畫	2008-01-01 ~ 2008-03-25		
	天祿琳琅：乾隆御覽之寶	2007-12-15 ~ 2008-06-30		
	探索亞洲—故宮南院首部曲特展	2008-03-25 ~ 2008-06-25		
國立台灣科學教育館	IPv6未來生活應用展	2008-1~2008-12	http://www.ntsec.gov.tw	台北市士商路189號
	魔「髮」寄蹟-懂「髮」力就有魅力	2008-1-25~2008-7-1		
	Mitsubishi兒童環保駕駛樂園~節能環保科技特展	2008-1~2008-8		
郵政博物館	民國39年至48年郵票原圖展	2008-3-15~2008-3-27	http://www.post.gov.tw/museum.htm	台北市重慶南路二段45號
樹火紀念紙博物館	剪剪、：謝文麒紙藝創作特展	2008-1-11~2008-4-18	http://www.suhopaper.org.tw/	台北市長安東路二段68號
	紙道：境·靜·敬	2007-12-25~2008-4-6		
震旦藝術博物館	主題特展		http://www.aurora.org.tw	台北市健康路156號11樓
中國文化大學華岡博物館	2008華岡博物館館藏水墨山水畫展	2008-2-29~2008-6-25	http://www2.pccu.edu.tw/CUCH/	台北市士林區陽明山華岡路55號
	完全變態—四人聯展	2008-3-18~2008-3-27		
	96學年度文大美術系一年級師生聯展	2008-3-29~2008-4-12		
	中國文化大學藝研所美術組師生美展	2008-4-15~4-24		

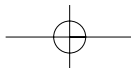


	台灣民俗文物展	2008-2-19~2008-12-31		
	中國歷代陶瓷展	2008-2-19~2008-12-31		
	歐豪年書畫展	2008-2-19~2008-12-31		
	妙筆生畫—會外展	2008-4-26~2008-5-3		
	三姑六婆—Nine People	2008-5-6~2008-5-15		
	96學年度文大美術系學生聯展	2008-5-17~2008-5-24		
順益台灣原住民博物館	常設展		http://www.museum.org.tw/	台北市士林區至善路二段282號
	第二屆全國學生原住民海報創作競賽成果展	2008-2-23~2008-4-30		
	「台灣原住民采風」葉梨秋畫展	2008-5-03~2008-6-29		
鳳甲美術館	浮動—鳳甲美術館2008新館開幕特展	2008-3-1~2008-5-4	http://www.hong-gah.org.tw/indexflash.asp	台北市北投區大業路260號5樓
蘇荷兒童美術館	有山有水	2007-10-26~	http://www.artart.com.tw	台北市天母西路50巷20號B1
	不同向度的表現	2007-10-26~		
	城市即景	2007-10-26~		
	角度大不同I	2007-10-26~		
	船的觀察與描繪	2007-10-26~		
	角度大不同II	2007-10-26~		
朱銘美術館	虛線之舞—蔡海如個展	2008-1-12~2008-3-23	http://www.juming.org.tw	台北縣金山鄉西勢湖2號
	「美術館的一天」Part6：清潔阿姨的一天	2008-2-7~2008-4-13		
	白彩·木色 2007朱銘「人間系列—彩繪木雕」展	2007-9-4~2008-8-3		
	與大師相遇	2007-5-15~2008-3-30		
	生活的觀照—洪瑞麟、陳福善	2007-5-15~2008-3-30		
	2008館校互動展—媒材·建構/首部曲：藝氣風發	2008-3-1~2008-3-30		
中央研究院民族學研究所博物館	常設展		http://www.sinica.edu.tw/ioe/tool/museum	台北市南港區研究院路二段128號
	砂勞越與東南亞古代貿易			
	彰化媽祖信仰圈文化			
	台灣漢人民間宗教與媽祖信仰			
中央研究院嶺南美術館	常設展		http://www.sinica.edu.tw/~lnfam/index	台北市南港區研究院路二段128號 中央研究院 近美大樓三樓
中研院史語所歷史文物陳列館	樸古與精妙—漢代武氏祠畫象拓片特展	2007-5-2~2008-4-30	http://museum.sinica.edu.tw/	台北市南港區研究院路二段130號
國史館	許常惠音樂史料選粹			台北縣新店市北宜路二段406號
台北縣政府文化局	吳研儀創作個展—虛擬靜地	2008-3-26~2008-4-13	http://www.cabtc.gov.tw/	台北縣板橋市中山路一段161號28樓
	2008台北縣藝術家大展	2008-3-23~2008-4-23		
	小小藝術家—發現北縣多美麗	2008-3-23~2008-4-23		

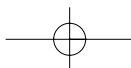




華梵文物館	「飄風萬里任運行」蘇佩萱影像紀錄創作展~	2008-3-1~2008-3-31	http://www.hfu.edu.tw/~gfc/	台北縣石碇鄉豐田村華梵路1號
	熊宜中教授鼠畫及文房清玩收藏展	20080403~0423		
	華梵大學中文系書法及篆刻展	2008-4-25~2008-5-9		
	第卅四屆清涼藝展	2008-5-12~2008-6-20		
世界宗教博物館	聖誕圖~一幅畫的故事	2007-10-5~2008-4-27	http://www.mwr.org.tw	台北縣永和市中山路一段236號7樓
台北縣立鶯歌陶瓷博物館	封存記憶—2008鄭永國陶藝個展	2008-2-22~2008-4-20	http://www.ceramics.tpc.gov.tw	台北縣鶯歌鎮文化路200號
	生活好美麗—陶博物館文化商品概念店特展	2008-2-1~2008-4-27		
	新一年年有魚特展	2008-1-26~2008-4-26		
	榮耀世紀—法國國立塞弗爾瓷窯	2007-12-29~2008-3-23		
台北縣立十三行博物館	排灣圖紋故事特展	2007-12-26~2008-9-7	http://www.sshm.gov.tw	台北縣八里鄉博物館路200號
	海洋·記憶—澳洲西托勒斯海峽原住民版畫巡迴展	2008-3-25~2008-5-31		
	「環遊八里大富翁」特展	2008-4-19~2008-8-31		
淡江大學海事博物館	常設展		http://www.lib.tku.edu.tw/museum/	台北縣淡水鎮英專路151號
李天祿布袋戲文物館	常設展		http://www.litienlu.gov.tw/ltlweb	台北縣三芝鄉芝柏路26號
台北縣客家文化園區	樸實·構成—徐明豐現代漆畫個展	2008-1-15~2008-4-13	http://www.hakka.tpc.gov.tw/web/Home?command=display&page=flash	台北縣三峽鎮隆恩街239號
	伯公—客家民間信仰	2008-2-2~2008-7-27		
台北縣立黃金博物館	紙雕之美—紙雕創意文化展	2008-1-1~2008-3-30	http://www.gep.tpc.gov.tw	台北縣瑞芳鎮金瓜石金光路8號
台北縣烏來泰雅民族博物館	常設展		http://www.atayal.tpc.gov.tw/index.aspx	台北縣烏來鄉烏來村烏來街12號
桃竹苗地區				
桃園國際航空站 航空科學館	常設展		http://www1.cksairport.gov.tw/chinese/museum/	桃園中正機場郵政第9號信箱
桃園縣政府文化局	環保生活—機器人公共藝術展	2007-12-1~2008-5-31	http://www.tyccc.gov.tw	桃園市縣府路21號
	枯木逢春創意展	2008-1-30~2008-4-30		
長庚大學台塑企業文物館	常設展		http://ergo.cgu.edu.tw/art/	桃園縣龜山鄉文化一路259號
新竹市文化局	新竹高工室內空間設計科畢業成果展	2008-3-26~2008-8-30	http://www.hcccb.gov.tw	新竹市東大路二段15巷1號
	竹風攝影俱樂部會員聯展	2008-3-19~2008-3-30		
	實相無相—楊文淵植物裝飾藝術創作展	2008-3-19~2008-3-30		
苗栗縣政府國際文化觀光局 三義木雕博物館	當代名家木雕采風展—傅學榮紀念展	2008-4-1~2008-6-22	http://www.mlc.gov.tw/	苗栗縣三義鄉廣盛村廣聲新城88號
	當代名家木雕采風展—黃步青個展	2008-2-19~2008-4-30		



	當代名家木雕采風展—台中市雕塑學會會員聯展	2008-2-19~2008-4-30		
	灣木雕專題展—花鳥藝傳情	2008-4-22~2008-7-13		
中彰投地區				
國立台灣美術館	紫色大稻埕—謝里法七十文獻展	2008-3-8~2008-5-11	http://www.tmoa.gov.tw	台中市五權西路一段2號
	中華民國第23屆版印年畫—吉鼠迎春年畫特展	2008-1-26~2008-3-23		
	藝域長流—台灣美術溯源	2007-2-15~2008-12-31		
	《來去走一回》	2008-3-15~2008-4-27		
	第二種視野 Second Vision	2008-3-15~2008-5-11		
國立自然科學博物館	莖奇之旅	2008-2-19~2008-6-29	http://www.nmns.edu.tw/	台中市館前路1號
	鼠輩傳奇	2008-2-5~2008-5-18		
	科博館迎特展—《古早台中人的故事》	2008-2-1~2008-5-1		
	全球暖化與節能減碳特展	2008-2-1~2008-4-27		
	《從太空看家園II特展》以巨觀視野飛覽台灣土地變遷	2008-1-29~2008-8-31		
	鳳梨科植物特展	2008-1-25~2008-6-15		
	稻香變奏曲			
台中市文化局	認識台中市藝術家／油畫家袁國浩、膠彩畫家楊玉梅、篆刻家鄧美淑、攝影家賴富美	2008-3-1~2008-3-30	http://www.tccgc.gov.tw/	台中市西區民權路99號
	動力空間／擬態—黃甯個展	2008-3-7~2008-4-1		
	名作欣賞／余如季—熊貓馬賽克圖	2008-3-1~2008-3-30		
	陳美惠師生素描、油畫展	2008-3-1~2008-3-25		
	李豐池彩瓷書畫展	2008-3-8~2008-3-26		
	陶色繽紛—陶藝聯展	2008-3-8~2008-3-26		
	第55屆中部美術展覽	2008-3-15~2008-3-27		
	造形與節奏—施永華書法個展	2008-3-29~2008-4-13		
	蘊與迴—楊玉梅膠彩畫個展	2008-3-29~2008-4-13		
	傳統底蘊再昇華—沈建龍水墨創作展	2008-3-29~2008-4-13		
	2008台灣省全省美展永久免審查作家協會聯展	2008-3-29~2008-4-4		
	現代刀劍·藝術之美—陳遠芳刀劍藝術個展	2008-3-29~2008-4-13		
	柯志正陶瓷創作展—墨荷系列	2008-3-29~2008-4-13		
台中縣文化局	貝殼的故事	2008-3-28~2008-4-30	http://www.tccab.gov.tw/	台中縣清水鎮鎮政路100號
	恐龍雕手許文柏鉛線雕塑特展（兒童藝術館）	2008-3-22~2008-4-10		
台中縣立港區藝術中心	「與古為新」翁明川竹雕創作展	2008-3-8~2008-4-6	http://www.tcsac.gov.tw	台中縣清水鎮忠貞路21號
	2008第一屆台灣金壺獎陶藝設計競賽展	2008-3-8~2008-4-13		





	落紙雲煙—台師大美術系57級畢業40週年聯展	2008-2-23~2008-3-30		
	臺灣光影—紀實攝影展	2008-1-26~2008-3-30		
	蔡友書畫展	2008-4-5~2008-6-7		
	李宗霖鄉情傳說木雕巡迴展	2008-4-12~2008-5-11		
	2008港區幼幼創意美展	2008-3-29~2008-4-27		
	2008年大甲媽祖意象美展	2008-3-23~2008-4-13		
彰化縣文化局	山之城畫會會員聯展	2008-3-21~2008-4-2	http://www.bocach.gov.tw/	彰化市中山路二段500號
	餘樂軒藝師葉美景北管教材資料特展	2008-2-1~2008-3-31		
	我們內斂嗎？大葉大學造型藝術學系八人聯展	2008-3-8~2008-3-23		
	彰化縣興賢吟社社員詩書畫巡迴展	2008-3-29~2008-4-13		
	國立嘉義大學美術學系97級畢業展	2008-4-19~2008-5-4		
南投縣政府文化局	簡慶南新象藝術攝影個展	2008-2-13~2008-3-30	http://www.nthcc.gov.tw	南投市建國路135號
	李崑明壺藝展	2008-2-23~2008-3-18		
	許鶯納油畫展vs大家一起來畫畫	2008-3-1~2008-3-30		
	南投畫派會員聯展	2008-3-8~2008-3-18		
	青溪美展	2008-3-8~2008-3-18		
	南投縣陶藝學會會員聯展	2008-3-21~2008-4-2		
	中興長青大學成果展	2008-3-21~2008-4-2		
	南投縣民俗文物學會會員聯展	2008-3-21~2008-4-16		
	南投縣投緣畫會會員聯展	2008-4-5~2008-4-16		
	日月畫會會員聯展	2008-4-5~2008-4-16		
	花顏陶語—謝欣茹膠彩與鄭佳峻陶藝創作聯展	2008-4-5~2008-4-16		
	台中水墨創作研究會畫展	2008-4-19~2008-4-30		
	黃建樹油畫創作個展	2008-4-19~2008-4-30		
	張煥松師生攝影聯展	2008-4-19~2008-4-30		
97全中運「體育文化〈物〉」展	2008-4-19~2008-5-14			
雲嘉南地區				
梅嶺美術館 (嘉義縣表演藝術中心)	光影游移—張思明陶藝展	2008-3-5~2008-4-6	http://www.cyhg.gov.tw/cyhg-cultural/art/index.asp	嘉義縣朴子鄉山通路2-9號
	陳淑華彩墨個展	2008-3-5~2008-3-23		
	遊戲森林—黃椿昇創作展	2008-3-5~2008-3-23		
嘉義市立博物館	貝殼的故事	2008-1-26~2008-3-23	http://www.cy-museum.gov.tw	嘉義市忠孝路275-1號
國家廣播文物館	常設展		http://www.cbs.org.tw	嘉義縣民雄鄉民權路74號
台南市立文化中心	2008向陽美展—台南市96學年度國中小美術班聯合畢業展	2008-3-8~2008-3-23	http://www.tmcc.gov.tw	台南市東區中華東路三段332號
	黃明賢花鳥師生聯展	2008-3-8~2008-3-23		



	符號人生·無語問天—廖修平個展	2008-3-8~2008-3-23		
	「梗」—國立臺南大學97級美術學系畢業美展	2008-3-28~2008-4-6		
	現代遊「目明」族—定光琴2008年個展	2008-3-29~2008-4-13		
	陳景容·葉昱寬·洪孟芬·鄭淑姿師生油畫聯展—旅行的記憶	2008-3-29~2008-4-13		
	高雄市中華藝術學校美術科2008年度美展	2008-4-10~2008-4-13		
	藏品—台南科技大學進修部商品設計系畢業展	2008-4-17~2008-4-20		
	究室築—台南科技大學室內設計系97級畢業成果展	2008-4-23~2008-4-27		
國立臺灣文學館	「作家真跡室」第五期展品展出	2007-11-20~2008-3-19	http://www.nmtl.gov.tw/	台南市中正路1號
	文學的花園：1997-2004年文物捐贈主題展	2007-6-8~2008-3-30		
奇美博物館	常設展		http://www.chimei.com.tw/museum	台南縣仁德鄉三甲村59-1號
臺灣鹽博物館	常設展		http://www.twsalt.org	台南縣七股鄉鹽埕村69號
台南縣政府文化局	夢回泰源~陳武鎮油畫展	2008-3-6~2008-3-30	http://www.tnc.gov.tw/	台南縣新營市民治路36號(世紀大樓十樓)
	沈營坤西畫個展	2008-3-6~2008-3-30		
	柚城藝術家協會97年度會員作品聯展	2008-3-6~2008-3-30		
	鄉土風情—黃登瑞油畫展	2008-3-6~2008-3-30		
	長榮大學視覺藝術系進修學士班97級畢業展	2008-3-6~2008-3-30		
高屏地區				
高雄市立歷史博物館	「戲說打狗之一偶雕群譜」陳列展	2008-1-29起	http://w5.kcg.gov.tw/khm/events/ac94_1.asp	高雄市鹽埕區中正四路272號
	金與木的歷史巧遇—張坤貴、李銑瑞	2008-2-1起		
	新生態系—黃媽慶木雕創作展	2008-1-19起		
高雄市立美術館	2008高雄獎	2008-3-23~2008-5-24	http://www.kmfa.gov.tw	高雄市鼓山區美術館路80號
	發現典藏系列 筆墨傳精神—水墨中的人物	2008-3-19~2008-7-20		
	市民畫廊—我就是我：柳依蘭個展	97-3-13~2008-4-13		
	刻畫天地：羅浮宮館藏銅版畫	97-2-2~2008-4-13		
	超越時光·跨越大洋—南島當代藝術	2007-10-20~2008-3-30		
	掉進色彩的王國—兒美館	2007-10-21~2008-8-31		
	原住民口傳文學展「聽·傳·說…台灣原住民與動物的故事」	2008-12-22~2008-10-26		
國立科學工藝博物館	菲印兩國民俗文物特展	至2008-4-16	http://www.nstm.gov.tw	高雄市九如一路720號
	科技台灣驚嘆號！！從帝國邊緣到製造王國	2008-1-15~2008-4-20		
	通往數位國度的探索列車	2008-1-3~2008-3-30		
	台灣現代名刀師之藝術目劍創作特展	2007-12-28~2008-3-30		



高雄縣政府文化局	葉泰鷹布袋戲偶雕刻創作展	2008-2-2~2008-4-27	http://www.kccc.gov.tw	高雄縣岡山鎮岡山南路42號
	銀髮族藝術聯展	2008-3-1~2008-6-30		
	李元程陶藝創作個展	2008-3-13~2008-4-6		
	李宗霖木雕作品巡迴展	2008-3-15~2008-4-6		
	周祖權國畫個展	2008-3-22~2008-4-20		
高雄縣自然史教育館	常設展		http://dm.kyit.edu.tw/	高雄縣路竹鄉中山路1821號
佛光緣美術館	「當我們童在藝起—力行國小藝術展」(宜蘭館)	2008-3-5~2008-4-6	http://www.fgs.org.tw/fgyan/art/ART-A.htm	高雄縣大樹鄉佛光山佛光緣美術館總部
	眾緣和諧—中部藝術家聯展(台中館)	2008-2-17~2008-4-13		
	丹青妙筆—陳壽彝藝術特展(台南館)	2008-2-29~2008-3-31		
	梵舟法師禪墨展	2008-3-14~2008-4-20		
	「子德芬芳，眾緣和諧」港都藝術家聯展	2008-2-24~2008-4-3		
	府城傳統藝術展-剪黏、雕刻、彩繪	2008-4-4~2008-5-11		
	佛陀的一生	2008-3-28~2008-7-23		
行政院原住民族文化園區管理局	跨山越海·行舟上陸-蘭嶼拼板舟ipanga na 1001跨越號巡迴展	2008-3-7-2008-5	http://www.tacp.gov.tw	屏東縣瑪家鄉北葉村風景巷104號
	日落排灣-撒代楚古現代迷失系列雕塑創作展	2008-3-12起		
國立海洋生物博物館	台淡水魚的來龍去脈特展	2007-10-2~2008-6-30	http://www.nmns.edu.tw/	屏東縣車城鄉後灣村後灣路2號
	鮪「妮」道來-鮪魚特展	2007-4-1~2009-4-1		
屏東縣政府文化局	2008年屏東美展	2008-3-29~2008-4-30	http://www.cultural.pthg.gov.tw/	屏東市大連路69號
	向日葵畫會聯展	2008-3-29~2008-5-13		
	彰化市崇晉書道學會師生聯展	2008-3-25~2008-4-3		
	彩筆童藝—佛光緣美術館附設手童美術室作展	2008-3-22~2008-4-29		
東部地區				
國立臺灣史前文化博物館	常設展		http://www.nmp.gov.tw	台東市豐田里博物館路1號
宜蘭縣立蘭陽博物館			http://www.ilmuse.gov.tw	宜蘭市縣政北路3號
宜蘭縣政府文化局	蘭陽掌中風華特展	2008-1-2~2008-12-30	http://www.ilccb.gov.tw/	宜蘭市復興路二段101號
	台灣戲劇館·主題導覽	2008-1-2~2008-12-30		
	宜蘭布馬祖師爺—林榮春藝師八十特展	2008-1-2~2008-3-31		
	【曾匯方】童心未泯水彩、蠟畫學生展	2008-3-1~2008-3-31		
	東光國中暨成功國小美術班創作展	2008-3-9~2008-3-30		
	佟京樺水墨三十年回顧展	2008-3-19~2008-3-30		
	黃耀忠「形、線」速寫展	2008-3-19~2008-4-2		
	真樸之歌—邱錫麟攝影個展	2008-3-19~2008-3-30		

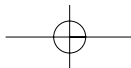


	2008行動戲館—認識歌仔戲之美特展【社區篇】	2008-3-30~2008-4-1		
慈林教育基金會			http://www.chilin.org.tw	宜蘭縣五結鄉二結舊街路128號
國立傳統藝術中心	台灣編織大展	2008-1-1 ~ 2008-3-23	http://www.ncfta.gov.tw	宜蘭縣五結鄉五濱路二段201號
台東縣政府文化局	素、原、真-2008臺東美術館開館首展	2007-12-15~2008-6-8	http://www.ccl.ttct.edu.tw/	台東市南京路25號
	陳文祺「鏡花水月一、二」	2008-1-26~2008-3-23		
	「款款流動的生命美感—海舞書畫展」與漂流木創作傢具展	2007-12-15~2008-3-30		
	臺東文物長期展	2008/1/1-2008-12-31		
花蓮縣文化局	邁走！藝術柱仔腳！歷屆駐村藝術家樑柱彩繪介紹展	2008/1/1-2008-12-31	http://www.hccc.gov.tw/	花蓮市文復路6號
	周坤成作品特展	2008-1-2-2008-12-31		
	臺東鐵道藝術村2008「百面生」系列一「鏡花水月一、二」陳文祺個展	2008-1-26~2008-3-23		
	【考古存摺】史前館主題展覽	2008-2-23~2008-3-23		
	台東鐵道藝術村2008「百面生」系列二：「與虛假的影像嬉戲」—侯怡亭個展	2008-2-29~2008-5-11		
	陳鳳榮創作品個展	2008-3-1~2008-4-30		
	「石定江山、海納百川、石的創意之美」展覽活動	2008/1/6-3/31		
	墨戲花蓮-陳品言創作展	2008/3/6-3/19		
	張桂珍的夢幻世界（愛—永遠存在）油畫創作展	2008/3/8-3/23		
	黃鉅太巡迴展	2008/3/26-4/9		
	2008游信次石雕藝術文化展—和平共存	2008/4/9-6/29		
	國風國中、中原國小美術班聯展	2008/4/12-4/27		
	97年度花蓮縣書法學會會員作品聯展	2008/5/1-5/14		
	鐘維國書畫展	2008/5/4-5/11		
	97級花教大畢業聯展	2008/5/17-5/31		
	花蓮教育大學藝術設計班展	2008/5/18-5/24		
	海星中學畢業展	2008/5/27-6/1		
	97年度花蓮縣中小學美術班畢業聯展	2008/4/12-27		
	李秀華書法展	2008/6/3-6/15		
	粉彩世界畫展	2008/6/3-6/15		
林岳瑩、顏文堂書畫聯展	2008/6/18-6/29			
宜蘭縣博物館家族協會	常設展 另請參見宜蘭縣政府文化局		http://www.ilma.org.tw/	宜蘭市舊城西路66號



外島地區				
馬祖民俗文物館	常設展			馬祖南竿鄉清水村135號
澎湖縣政府文化局 海洋資源館	常設展		http://www.phcc.gov.tw/	澎湖縣馬公市中華路230號
金門縣文化局	金門縣美術家聯展	2008-3-22~2008-4-10	http://www.kmccc.edu.tw/	金門縣金城鎮環島北路66號
	戊子新年吉祥如意春聯特展	2008-1-30~2008-3-31		
	請柬、邀請卡、賀卡特展	2008-1-30~2008-3-31		

* 展覽資訊，仍以各館實際公佈為準



中華民國博物館學會 · 歡迎妳／你的加入！

申請入會 Membership Application

加入中華民國博物館學會，成為台灣博物館專業組織的成員，不僅享有會員機構博物館免票參觀或折扣優惠的福利；並能定期收到學會簡訊及相關資訊；以及博物館專業諮詢服務。更重要的是因為有你／妳的加入、支持與參與，中華民國博物館學會才能逐漸茁壯，為台灣博物館的專業發展貢獻心力。

入會辦法

凡年滿20歲，贊同本會宗旨之博物館專業人士，請於填妥本會員申請表後，郵寄或傳真至中華民國博物館學會，經審核通過並接獲通知後，以郵政劃撥方式繳交會費，即可入會成為會員。

會費：一般會員 入會費 500元，年費 1,000元 劃撥手續費 20元 共計 1,520元

學生會員 入會費 250元，年費 500元 劃撥手續費 15元 共計 765元

(請憑當年度有效之學生證影本申請)

團體會員

甲種會員 入會費8,000元、年費9,000元 工商團體 入會費50,000元、年費30,000元

乙種會員 入會費3,000元、年費4,000元

※甲種會員包含隸屬中央及直轄市之機構，乙種會員為隸屬地方政府或私立博物館機構。

學會地址：111台北市士林區至善路2段221號

洽詢電話：(02) 2881-2021轉2654 傳真：(02)2883-3555

劃撥帳號：15938202 戶名：中華民國博物館學會

中華民國博物館學會個人會員申請書

申請日期：__年__月__日

姓名 _____ 性別 _____ 身分證字號 _____

服務機構 _____ 職稱 _____

專業領域 _____ 生日 _____ 年 _____ 月 _____ 日

電話(O)() _____ (C)() _____ 傳真() _____

(H)() _____

E-mail _____

通訊地址□□□ _____

請簡述加入本會之目的： _____

您希望學會提供哪些服務（請依123等優先順序表達您的需求度）

提供各類專業資訊 出版專業書刊 舉辦專業培訓課程

提供專業諮詢服務 建立博物館認定程序

其他

中華民國博物館學會團體會員申請表請至本會網站<http://www.cam.org.tw>下載

