



the

NEWSLETTER

of CHINESE ASSOCIATION of MUSEUMS

No.106

DECEMBER 2023

典藏管理論壇 —
管理制度與程序

COLLECTION
MANAGEMENT
FORUM-MANAGEMENT
SYSTEMS AND
PROCEDURES

本次《博物館簡訊》第106期主題，期望展現各博物館多年來，深耕典藏管理策略，務實博物館典藏基本任務下，討論典藏管理機制及作業流程，並藉此簡訊瞭解各館所實務操作面下，彼此互相交流探討，並統合相關訊息，提升博物館典藏價值核心。……

博
物
館
簡
訊

客座主編序

林仲一／國立科學工藝博物館蒐藏研究組組主任

01 客座主編序	林仲一
專論	
02 保存科學檢測一定要?!以木質彩繪藏品為例	張銘宏
06 國立臺灣歷史博物館藏品借出二三事	黃滄慧
12 數位有專攻 流程有先後-以國立臺灣歷史博物館為例	杜偉誌、呂錦瀚
16 巴西國家博物館火災的啟發-從博物館庫房夜間消防演練做起	黃茂榮
22 淺談地方文物館之藏品保存策略	陳廷語
26 典藏審議其實不難	陳淑菁、鄭婷芳
博物生活	
40 信仰在「人」間 - 宮廟與生態博物館	湛文甫
46 凝結四季之美—在博物館賞花與看畫	謝鎮鴻

博物館典藏與保存工作通常位居幕後，實務工作則因館所典藏內容、屬性的不同，實踐經驗向來是博物館第一線從業人員關注的議題。本期簡訊以 2022「典藏·典常典藏管理論壇」為主題，邀請六篇專文針對博物館典藏工作之制度及程序探討，討論項目包含：修護保存、藏品流通、數位化、庫房防災風險、典藏審議等各項典藏工作之實務分享，期能凝聚共識以面對博物館未來的趨勢。

首先，《保存科學檢測一定要?!以木質彩繪藏品為例》一文強調博物館在進行科學檢測前必須評估必要性，避免不必要地檢測；而檢測則須以最小干預性進行。《國立臺灣歷史博物館藏品借出二三事》分享該館因典藏網站改版後，使得藏品借出量大增，面臨許多實務挑戰，進而提出借用辦法實務解決建議。此外，《數位有專攻 流程有先後 - 以國立臺灣歷史博物館為例》探討博物館應先思考數位化成果的未來使用需求，並提出有系統的數位典藏工作流程和管理方法，以確保文物的安全。《巴西國家博物館火災的啟發 - 從博物館庫房夜間消防演練做起》則針對博物館庫房的火災風險強調不斷地演練來確保藏品的安全性，以降低火災的發生。而《淺談地方文物館之藏品保存策略》一文中可以看到地方館舍面臨的困境並給予綜合性的分析及建議，以改善地方館舍的運作，亦可透過協力方式來檢視實際問題。最後，《典藏審議其實不難》一文嘗試從「人、事、時、地、物」的角度，提供建

立評估審議流程的執行方向，以避免光有審議之徒法不足以自行之嘆。

本次論壇由國立臺灣歷史博物館、國立科學工藝博物館、國立臺灣史前文化博物館、中華民國博物館學會、中華民國博物館學會藏品安全與維護委員會共同合辦，樂見每年皆有新的博物館從業人員參與，盼此交流平台能激發更多反饋及對話，助益博物館社群的進步與發展。

保存科學檢測一定要?!以木質彩繪藏品為例

張銘宏／國立臺灣歷史博物館典藏近用組研究助理

前言

博物館為構築蒐藏研究脈絡蒐藏大量藏品、資料進行研究、展示與推廣的應用，藏品保存與維護在這些應用中扮演著後勤的角色，透過日常照護，讓數以萬計的館藏能夠安全、妥善地被應用。藉由修護工作的執行，除了延續藏品歷史價值與應用生命，有些時候可以發現其隱藏的意涵，帶給觀者與研究人員多元面向的探討線索，使藏品的身影更顯層次豐厚。

近二十年來，國內各公私立博物館與美術館紛紛成立修護室，聘請專業人員進行藏品修護工作，包含對藏品進行狀況檢視分級、狀況調查研究、擬定修護計畫、執行修護的紀錄到最後撰寫修護成果報告書完成修護。伴隨科技發展的趨勢，各階段可運用的工具也日益精緻與便捷，而科學檢測設備與藏品修護的結合更是近年來大家大量投注心血的議題，宛如一場軍備競賽，如雨後春筍般的蓬勃發展。然而，可以發現許多修護計畫經常在尚未檢視判斷外觀劣化狀況前就規劃進行科學檢測，相關人員是否在必要性、真實性、最小干預、可逆性以及可辨識性等重要原則下進行狀況檢視與調查研究，值得讓人省思。

常見檢測方法與目的

檢測種類可依照檢測方式對於藏品外觀是否造成影響，可分為非破壞性以及破壞性兩大類，如下：

(一) 非破壞性檢測 (Non-Destructive Testing, NDT)

1. 物理性檢視 (可見光檢視)：透過肉眼或光學器材觀察紀錄藏品一切外觀資訊與劣化狀況，並可提供科學檢測基礎。
2. 紅外線：
 - (1) 墨線殘留檢視。
 - (2) 底層圖像範圍辨識。
 - (3) 透過紅外線吸收反射輔助辨識材質。
3. 紫外線：
 - (1) 確認藏品表層有無保護漆或是凡尼斯。
 - (2) 確認彩繪層有沒有被修補過的痕跡。
 - (3) 協助辨識藏品殘留黏著劑。
 - (4) 表面有無徵害的情況。
 - (5) 透過螢光反應輔助確認材料種類。
 - (6) 確認有無隱藏圖像資訊。
4. X射線影像攝影：觀察藏品內部結構的組成方式、內部損傷狀況或是有無修補的痕跡。
5. XRF：
 - (1) 金箔合金種類或成分判別。
 - (2) 無機顏料元素分析。
 - (3) 微量元素分析。

(二) 破壞性檢測

破壞性檢測顧名思義會造成藏品不同種程度損傷，操作前應該要有萬全的計畫與目的，並於操作時詳實的記載供後人參考，常見如下：

1. 彩繪層切片 (Cross-Section)：辨別工藝技法與重繪次數。
2. FT-IR (目前多為破壞性，亦有少數方法為非破壞性)：初步的判斷藏品中有機化合物的種類，例如保護漆、凡尼斯、黏著劑、染料與少數色料等。

保存科學與修護關係

保存科學應評估其必要性。例如，透過保存科學挖掘技術 (工藝) 史，對於解釋觀察到的現象是不可少的。因為，對工藝史的了解，讓修護師能夠辨別藏品上的某些痕跡是人造過程的產物，也幫助了解藏品的脆弱處、損壞或劣化的可能原因。這些有助於修護師區分使用跡象或是其他造成物理變化的因子。另外，保存科學能夠協助辨識材料，但對於修護需求性可以說差別很大，就例如說顏料的辨識對於修護來說很少是影響決策的因素 (Appelbaum, 2007)。

從過去修護案例與經驗中，初步可歸納出保存科學與修護有關係的有清潔、加固、填補與全色，說明如下：

(一) 清潔關係

清潔 (Cleaning) 在修護的工作中，是保存也是維護，平時的除塵，也是稱作清潔，移除劣化的保護漆也是清潔，但後者是一個不可逆的修護動作，一旦過度清潔甚至造成藏品損傷，都會影響到藏品的價值。因此，肉眼可見光檢視藏品有明顯髒污、煙燻、前人修復痕跡或保護漆黃化，這些已經直接遮蔽著原有藏品外觀的劣化狀況 (如圖 1)，皆會評估是否要移除，如要移除還不能傷害藏品，保存科學的方法便可協助修復人員解決問題。例如利用了紅外線攝影確認了被表面煙燻、髒污會霧化遮蔽的彩繪圖像 (如圖 2)，減少過度清潔的風險，也可利用 FT-IR 分析保護漆的成份，甚至了解保護漆的劣化程度，評估是否需要移除劣化保護漆，以及提供清潔溶劑選擇時的參考依據。

(二) 加固或填補關係

加固 (Consolidation) 並非是完全可逆性、可移除性的修護步驟，為了能具有可再處理性，避免修復師使用的黏著劑 (Binding media) 造成日後其他修復師修護工作的困擾，可以透過 FT-IR 進行定性分析，判斷材料的組成成份，減少黏著劑與藏品既有材質產生不可逆的化學反應，或是透過紫外線檢視藏品有無隱藏的訊息，確保加固的黏著劑不會使得重要的訊息消失。

此外，為了確認藏品結構有無安全疑慮，會透過 X 射線影像攝影確認內部損壞的程度，評估加固材料與方法，確保藏品結構的穩定性，讓展示及應用時更為安全。



圖 1 正常光下霧白狀況遮蔽了彩繪圖像。
(圖片來源/張銘宏)



圖 2 透過紅外線檢視可辨識出原始彩繪圖像。
(圖片來源/張銘宏)

(三) 全色需求

當藏品表面彩繪層明顯缺損，使得部分訊息、圖案或文字不清，透過紅外線或是紫外線拍攝輔助確認殘留的痕跡，提供修護人員全色補色的依據，又或者是透過 XRF、FT-IR 檢測變色或褪色的區域，透過元素分析推斷原有的顏色，讓復原的工作有所依據。

結語與心得

對於保存科學的探討，2012 年岩素芬在〈「文物保存」的邊界與跨界〉一文中，說明了科學檢測所應用的範圍包含了保存科學以及考古科學，明確的建議不可為了分析而分析，從事任何可能改變藏品的檢驗或測試前，必須評估類此程序的必要性。

各項科學檢測與分析並非都是藏品修護的必要程序，藏品的修護工作並非有固定標準操作流程 (SOP)，建議修護人員應該由外而內，先從外觀詳細的觀察與檢視後，依據這些劣化狀況評估修護必要性後，再挑選有需要且合適的科學檢測，應該避免無差別的將所有科學檢測列入每次的修護工作中。

科學檢測不僅應用在保存維護，歷史研究與考古等領域都會藉由科學檢測尋找解答，雖然在文化資產領域對於非破壞性的定義較為宏觀，但若以微觀來看，部分的檢測方法仍然對於藏品的本質會有看不見得傷害，這些可能會造成分子結構或電學、光學、材料的磁性改變等。這些像是延遲毀損的原子和分子的變化常被忽視，未來這些變化可能會影響樣本的分析結果 (Loïc Bertrand,

Sebastian Schöeder, Demetrios Anglos, Mark B.H. Breese, 2015)。也因此，每件藏品應該詳實紀錄過去所進行的科學分析，提供後人在檢測前先行查閱，降低重複性的科學檢測。

國立臺灣歷史博物館藏品借出二三事

黃滄慧／國立臺灣歷史博物館典藏組研究助理

國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）在 2020 年 10 月典藏網改版後，因藏品數位化程度及資料公開率高，提供便利多元的檢索服務，讓各館相關策展人員查詢藏品時更加方便，當然也讓借出量隨之增加；臺史博藏品借出程序，已行之有年一套標準的機制，如依據借出計畫書評估借出單位環境條件（溫溼度控制、保全、消防設施等）、契約書簽訂、保險、狀況紀錄、點交、包裝運輸、展覽期間等階段，皆是重要環節，而典藏管理人員因接踵而來的借出案，面臨不少實務上的狀況，如何解決及與時俱進檢討現狀，好符合實際執行，即是目前面臨的課題。

實務考量與解決建議

一、借出前置作業

（一）作業規章與實際情形不符：例如原作業要點說明以合辦為借出原則，基於協辦、交流之借出案以不超過 10 件藏品為原則，實務上多數借出單位僅能將臺史博列為協辦單位，而借出件數難免會因實際需求超過，因此當現實已與作業要點不符時，需適時檢討並滾動修正。

（二）時程安排：依據借出單位洽詢借出時間，排定當年度借出檔期，當多個借出單位時程重疊時，得確認文保人員作業期程，而少部分借出單位因特殊原因未能及時在作業規章所規定之 3 個月前提出，便需要協調人力，因此最好留有適當的前置作業時間，愈早洽詢及確認相

關細節，愈能及早安排，甚至能及時安排狀況不佳的藏品加固或修護，達到最佳的展覽效果。目前也因借出單位多，啟用共同表單管理館外借出檔期，一來使借展窗口藏品管理員掌握借出單位展覽、取件期程及相關程序細節，二來使文保人員同步瞭解時程、藏品件數等狀況好預作工作安排。

（三）借出單位增加：在龐大的館藏量下，藏品借出量之佔比，一直是審計查核博物館典藏的重點，而藏品能有機會出庫至他館作客也是件好事，但當借出案於短時間內增加，同時間需處理多個案件時，一不小心很容易疏忽該注意的程序與文件，因此日後建立借出作業檢核清單，來確認每一個環節，避免遺漏，或許是目前可以試行之方式。

（四）溝通協調介面：由於臺史博為藏品管理員擔任藏品借出窗口，搭配兩位文保人員做文保評估及藏品狀況檢視，即在前置評估期依據借出單位提供的展覽環境條件來判斷藏品是否適宜借出，並須留意相關展出注意事項，不足之處，需由藏品管理員來回與借出方確認要求補充說明，藏品管理員同時須確認借出單位是否完備所要求之借出程序與備齊相關文件；再者，安排取件點交時間，又需配合文保人員、借出單位館員或委託代表人及運輸人員之時間，一來一往所耗時間甚鉅。

（五）展覽環境差異：部分借出單位之大環境控制，如溫濕度較容易產生波動，臺史博在評估階段，便要求借



圖 1 借出單位委託運輸公司點交。（圖片來源／黃滄慧）



圖 2 藏品管理員簽名點交。（圖片來源／黃滄慧）



圖 3 以木箱保護運輸。（圖片來源／黃滄慧）

出單位盡可能把所有借出藏品放置於可控制溫濕度之展櫃中或搭配使用條濕劑，若少部分如紙質藏品需掛於展示牆上，便建議製作密封包¹。理想上現地評估是最能有效反映展覽環境實際現況，惟人力有限的情况下，親臨現場實屬不易，僅能靠彼此信任。

（六）藏品狀況檢視耗時：臺史博藏品在借出前下須進行詳細的狀況紀錄描繪，當細節及狀況複雜時就以拍照紀錄細節，惟所耗費時間頗多，期望日後可以發展影像辨識系統來改善此人工檢視方式，讓檢視工作效能提升。

二、執行借出

（一）點交人員之專業：多數規模小的借出單位承辦人員無法親自前來，通常出具委託書後，委託策展公司或運輸公司人員進行點交（圖 1），由臺史博文保人員跟委託者詳細說明藏品目前狀況，委託者最好有足夠的點交經驗，拍照詳實地記錄藏品現況，確保藏品後續安全無虞，再由藏品管理員做最後數量確認簽名完成點交（圖 2）。

（二）包裝運輸方式：因臺史博藏品常被認為較親民，包裝方式很容易被輕忽，必須要格外叮囑，藏品借出

時多半無保護措施，因此當借出單位展示上需要裝框或其他裝裱需求，會盡量建議點交前先至臺史博做好相關展示保護措施。運輸時則由專業運輸公司使用適當之保護材料做第一層保護，再裝入無酸保護盒或一般瓦楞紙箱，視藏品結構而加強使用木箱或金屬箱，如圖 3。運輸時應選擇溫控氣墊車，車上需有隨同的押車人員。

三、後續管控

（一）借出單位回報：考量部份私人美術館或地方文物館大環境展覽條件，可能容易波動，因此希望借出單位回報溫濕度、照度數據，確保借出期間藏品狀況安全無恙。

（二）藏品受損：這是最不希望發生的情況，萬一發生，不同的案件會有不同處置方式，依實際個案判斷，並與借出單位及發生事故方三方討論，選擇出險、修護賠償等適當的處置方式。

小結

隨著每一次的藏品借出案，可能會產生新的狀況，藉由這樣的過程，不斷地檢視修正，隨著經驗的累積，進而提升典藏管理人員的判斷及應變能力，才能讓整個借出流程的運作更加周全。

注釋

¹ 在畫框中，以適當的調濕及密封材料，製作成可控濕之微環境，在展示期間不會受到外界環境的水氣與污染物的干擾，材料主要為無酸卡紙板、無酸雙面膠、PP 瓦楞版、神奇封（Marvel Seal 360）、無酸壓克力膠、吸濕片、博物館等級壓克力。

數位有專攻 流程有先後

- 以國立臺灣歷史博物館為例

杜偉誌／國立臺灣歷史博物館典藏近用組研究助理

呂錦瀚／國立臺灣歷史博物館典藏近用組專案助理

前言

數位典藏作為一種紀錄跟儲存的方式，隨著科技跟典藏人員的思維一直與時俱進變動中，國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）從2003年即開始藏品數位化作業，隨著數位科技的進步，規格與技術不斷的更新，數位成果的應用更是串聯起整個博物館業務的推展，各項業務執行面也越來越倚賴數位化的應用，因此為能夠因應各種類型之館藏品，需要配置一套有系統的數位典藏作業流程與管理方法，在各式各樣的藏品類型之中，尤其是面對藏品劣化狀況不佳的情況下，如何進行數位化作業，以確保在不影響藏品安全下還能妥善的來執行，進而提出更具策略性的規劃，完備整個數位典藏工作。

博物館在執行數位化的過程中最值得探討的部分到底是甚麼？跟執行一般數位化又有什麼樣的差異？在執行的過程中我們所要得到的成果如何訂定標準？這是長期以來執行數位作業中經常探討的一些問題。先回推數位成果的使用需求，數位成果應用在博物館推動之業務範疇包括研究、展示、教育推廣、圖像授權等，為不可或缺的年度重要業務，因此完成博物館業務需求，為執行這項專業工作中最主要的核心價值。

數位典藏工作流程與規格訂定

在執行數位典藏工作的過程前，以現況使用目的以及未來需求做為規劃，而標準的「工作流程」則是為了執行成果能夠達到相同的品質，因此所有的步驟、方法、規

格可降低數位典藏工作中過程當中所產生之風險。尤其面對保存狀況不佳之藏品應給予不同的數位化作業方法，降低藏品損傷的風險，避免掉不必要的人為疏失。在執行數位化作業程序中可分為三個環節，前置作業評估、數位化作業執行、數位成果檔案保存管理。在執行數位化過程中最重要的部分以藏品安全為主，因此前置最重要的工作則是確認藏品狀況，在安全無虞的情況下方可執行，另外則是安全環境的設置與專業設備之建置執為主要重點，相關數位化設備在執行之前須提供最新的設備校正數據資料，以確保數位成果之品質，而檔案規格的訂定則依據文化部檔案規格規範。

色彩管理

色彩管理主要流程有三個階段，包括設備校正（Calibration）、色彩特性描述（Characterization）、色彩轉換（Conversion），即所謂的3C。不同的設備皆有不同的校正方式，例如掃描機和數位相機皆需進行白平衡校正，螢幕部分則透過軟硬體設備進行色彩校正並建立ICC Profile，而後透過對應表格轉換成目的地之數值，即稱之為色彩轉換。最後再依據需求進行輸出，而輸出的材質載體則會因不同的材質重新進行色彩調整，色彩管理系統可統一不同裝置之間造成的色彩差異，能夠預測系統最後所產生的色彩，不論文件的來源或目的為何，這在檢視、修改、共用、輸出成其他格式或列印文件時，能讓色彩更接近原件。

色彩管理

（一）螢幕校正

數位化作業開始之前，使用校色儀，搭配軟體進行校正，檢測及修正螢幕之R、G、B亮度與對比，並將校色儀檢測設備懸吊於受測之螢幕正中間，進行螢幕檢測，並且設定專屬螢幕設備ICC檔。

（二）掃描機校色流程作業說明

平台掃描設備作業前，使用三階灰平衡校色導表及校色導表，搭配軟體進行及製作scanner之指定描述檔（ICC Profile），在掃描圖檔之後，將指定描述檔（ICC Profile）嵌入圖檔中。

數位典藏作業程序

（一）平面類及書籍類藏品掃描作業程序

數位化作業流程執行前，最重要的工作為檢視藏品的保存狀況，必須判斷物件的結構狀況，由於執行的標的並非一般物件，需要以文物保存規格待遇來執行該項作業，以確保在執行過程中不會對藏品造成損傷的疑慮，必要時更需要透過基本修護加固等，並依據藏品劣化狀況等級來決定數位化的方式，比方說如遇到破損較為嚴重的圖書文獻資料，須為此改變數位化的作業方式，以不傷害到藏品為原則的情況下進行。



圖1 書籍掃描作業。
（圖片來源／國立臺灣歷史博物館成果報告）

平面掃描流程圖 (表 1)

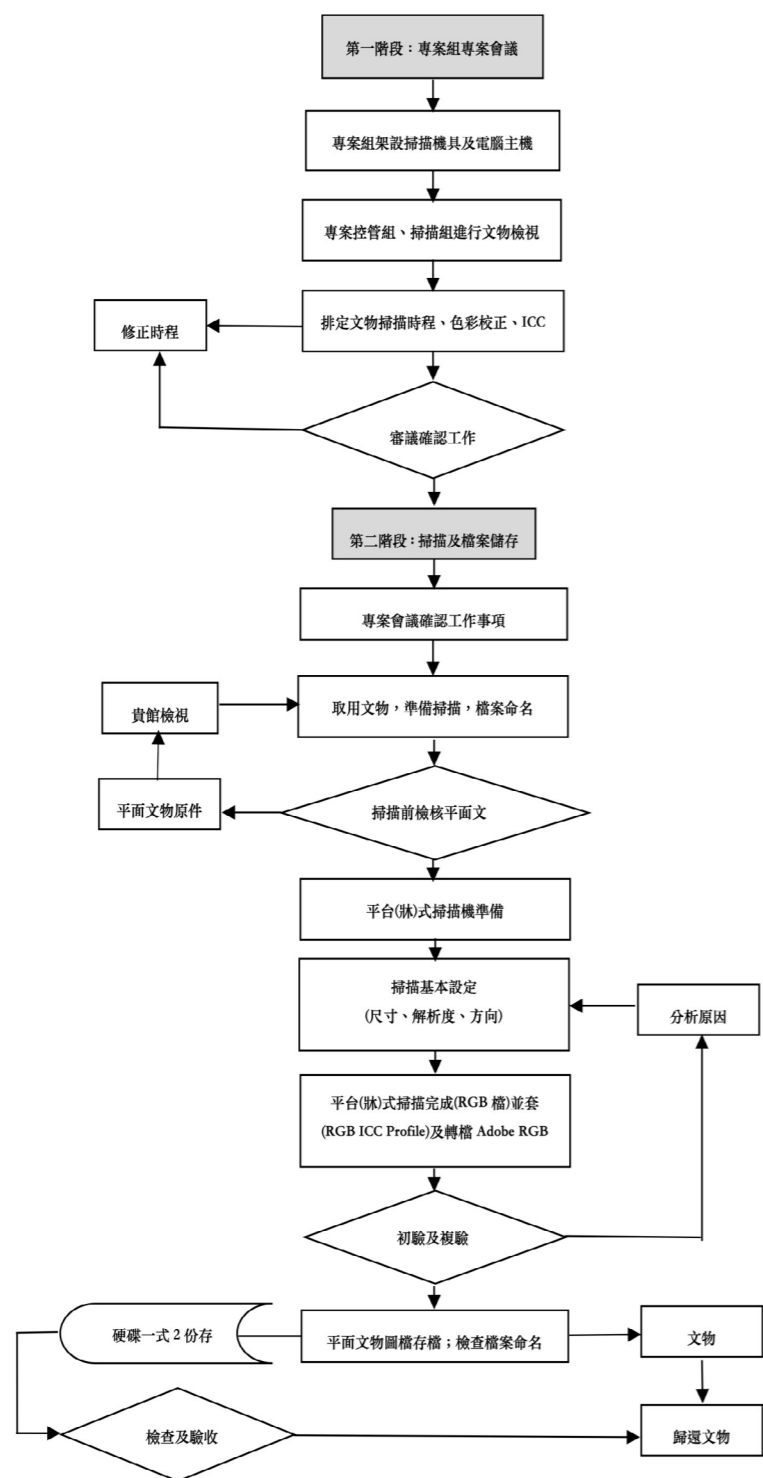


圖 2 平面類文物掃描成果。
(圖片來源/國立臺灣歷史博物館成果報告)



圖 3 平面類文物掃描成果。
(圖片來源/國立臺灣歷史博物館成果報告)

(二) 立體物件拍攝程序

在執行「數位立體拍攝」數位化作業中，主要針對不同類型的藏品、不同的數位化需求，會選擇相對應的數位化方式及設備，其中搭配的相機設備包括「可換鏡頭單眼相機」或「數位機背」等，需求可分為「檢視登錄照」以及「高階攝影照」。並結合背景紙、燈光設備、色卡等設備進行拍攝的工作。

藏品入庫之前，為了後續管理會進行「檢視登錄照」拍攝，等同於入館時的紀錄照，目的為詳實紀錄文物實際外觀狀態，給予後續文物研究、狀況檢視及修護評估的重要圖像資料。當藏品後續如要進行展示應用之大圖輸出、仿製、藏品研究、圖錄出版亦或是特殊情境或擺設方式等需求，皆可使用更高畫素的相機、數位機背等設備外來執行。

數位立體拍攝流程主要可分為「拍攝前置作業」、「拍攝階段」以及「拍攝後影像處理作業」等流程。

1. 拍攝前置作業

前置作業主要針對單期拍攝藏品類型、數量、拍攝方式及拍攝流程進行討論，原則以相似大小、類型文物規劃拍攝場地，以節省環境架設與取用作業的工作效率。

2. 拍攝進行

因涉及藏品安全，除要求藏品持拿人員需具備一年以上持拿經驗之外，也需確認拍攝作業現場、文物取用暫存區與拍攝後文物暫存區相關動線與存放位置之安全性。

作業過程紀錄—數位拍攝 (表 2)

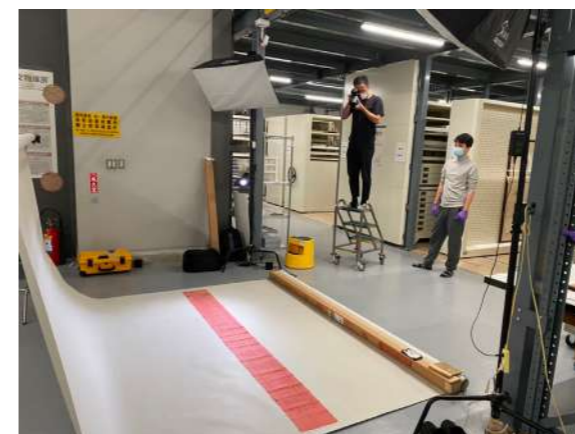
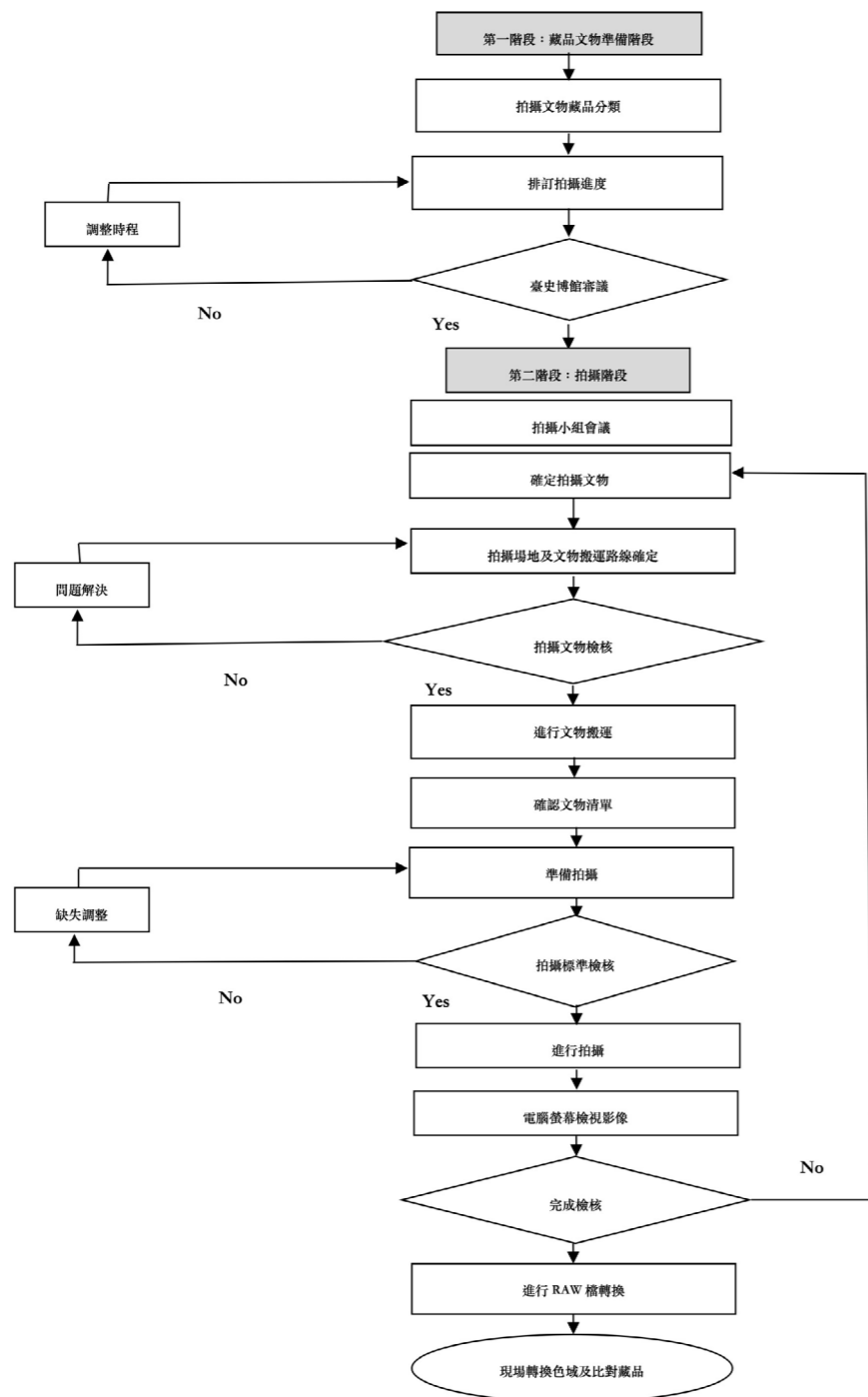


圖 4 大型平面拍攝作業。
(圖片來源/國立臺灣歷史博物館成果報告)



圖 5 大型立體拍攝成果。
(圖片來源/國立臺灣歷史博物館成果報告)

拍攝作業執行時，也會即時於現場螢幕檢視文物數位檔與元件色彩比對檢核，立即調整描述檔及拍攝模式，以達到最真實數位檔案。

3. 拍攝後處理作業

拍攝作業結束，批次匯入 ICC 描述檔案，並使用軟體進行背景清除雜點、增加文物登陸號及轉檔作業，將拍攝 RAW 檔轉換成可利用之 TIFF 檔及 JPG 檔，以供後續利用。

結論

執行數位典藏工作與一般執行數位化工作最大的差異除了設備之外，最重要的是標的的不同，因為標的為藏品的關係，很多作業方法都有不同，工序上也相對增加很多，包括人員、環境、設備等都為考量的因素，也因此在執行成本上，相較於一般數位化費用會比較高也是實屬正常的現象，當然在執行完之數位成果檔案管理也是非常重要的一題，包括存放環境與備份機制等等，千萬不要讓辛辛苦苦執行完畢的數位成果因為人為或天然災害的關係而造成損失就相對非常可惜，如果條件允許之下建造一個專屬於數位化工作區，可以為整體工作提升更高的效能與安全。

巴西國家博物館火災的啟發

- 從博物館庫房夜間消防演練做起

黃茂榮／國立臺灣歷史博物館典藏近用組助理研究員

前言

黃心蓉教授曾指出：「火災是多數文化場館的首要威脅：根據美國蓋提機構 (Getty Institute) 所做的統計，在博物館所面臨的各種天災人禍中，火災發生的頻率最高，英格蘭藝術諮議委員會則說火災可能是對博物館典藏最大的威脅。」¹ 由此可見，火災對博物館而言，不僅是最頻繁的災害，更是具有嚴重威脅性的災害。

博物館為防範火災，皆設置消防設備，然而單靠消防設備還不足以確保博物館的安全。在許多防災研究中，強調消防演練的重要性，可以提升參與者的火災防護知識、應對能力和疏散效率等，同時也要針對第一線的工作人員制定可實際操作的防災演練方案。因 2018 年 9 月 2 日發生震驚國際的巴西國家博物館火災，國立臺灣歷史博物館 (以下簡稱臺史博) 即展開了針對庫房的消防演練。

一、臺史博消防演練的過程²

分為三個階段：前置作業、演練、結果檢討及改進措施。

(一) 前置作業

由負責緊急應變的秘書室主導，召集各自衛消防編組，進行情境模擬，確認聯繫介面、環節及時程點等。制定了 3 種庫房消防演練動作圖，包括辦公日、假日開館及夜間 (包括除夕、大年初一及休館日等)。此外，針對庫房夜間的特殊情況進行了一系列問題的探討：

1. 防災 vs 管理

因庫房有特殊的門禁管理，若夜間有任何狀況，須等庫房管理員或典藏近用組組長到場，方能入庫處理。有鑑於巴西國家博物館火災，倘若夜間發生火災，如何在門禁管理、文物及消防安全之間，取得一個良好的應對措施。經過數次討論，決議若有狀況，授權夜間值班人員可先入庫處理。然而值班人員沒有庫房門禁權限，因此須設置「緊急入庫卡」³。

2. 精準防災的觀念及能力可及的考量

簡賢文教授曾指出：「符合聯合國減災辦公室的世界級推動方案，係為親和可及可行的投資作為，落實防減災效益，透過火災風險辨識、演練模擬最少人力、物力的情境，來驗證自衛消防編組緊急應變能力……」⁴。另依據簡教授分析，多數博物館重大火災災例發生在閉館或夜間時段，因此設計庫房消防演練，選擇以夜間為主要訓練的情境。由於夜間人力是最少的，無法滿足完整的消防編組，因此規劃出最精簡的編組，即為通報班及滅火班，以符合實際的夜間人力狀況。

3. 其他

當時秘書室為庫房導入「極早期火災預警系統」，有別於傳統的偵煙探測器，係一種主動式抽氣式偵煙探測系統，當偵測到火災煙霧粒子便立即警報，能爭取更多的時間，故將此系統的操作納入演練。



圖 1 演練前的說明及溝通。(圖片來源／黃茂榮)



圖 2 確認極早期火災預警系統警報之庫房位置。(圖片來源／呂錦瀚)



圖 3 緊急入庫。(圖片來源／呂錦瀚)

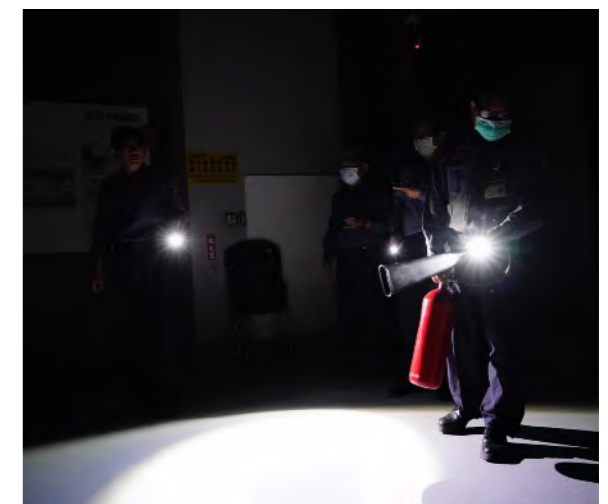


圖 4 操作手持式滅火器 (基礎滅火)。(圖片來源／呂錦瀚)

（二） 進行演練

指定一位負責指揮和協調演練的人員，掌控演練的流程、記錄過程及演練後提出討論。同時由庫房管理員安排典藏近用組組員協助，確保演練過程不會對文物造成損害。

消防演練的核心在於模擬火災情境，然而，考量庫房的特殊性，不能使用煙霧機或燃燒可燃物。因此，臺史博採取了以火災警報作為演練起始的方式，由演練指揮指定庫房，啟動極早期火災預警系統，然後由通報班及滅火班人員進行通報及基礎滅火。演練過程特意不開燈、不開門禁，也不事先通知保全系統，以模擬夜間的真實現況。

消防設備操作以極早期火災預警系統為主，至於 CO₂ 滅火器、消防栓、氮氣滅火系統等，因庫房內保存許多文物，則未於演練時實際使用。

最後撤離程序，因庫房夜間通常不會有工作人員，因此人員撤離主要是消防編組的入庫人員。至於文物搶救的工作，則以典藏近用組組員為主，視情況進行。

二、結果檢討及改進措施

（一） 結果檢討

由演練指揮召集參與人員，一起分析消防演練的結果及過程發生的問題，發現問題如下：

1. 庫房位置不熟悉

因庫房為門禁區域，夜間滅火班人員幾乎沒有入庫過，故需要更多時間找警報位置。經過 2 次演練後，建議提供平面圖。

2. 緊急入庫動線

經過幾次演練後，建議可以從 B 入口進入，以節省時間。

3. 門禁程序繁複

因庫房為特別門禁區域，故設有兩道鎖，建議簡化門禁。

4. 氮氣噴發要取得授權

當手持滅火器作基礎滅火無效時，則啟動氮氣滅火措施，惟須取得典藏近用組長同意。滅火班人員認為會耽誤時間，建議能直接啟動氮氣噴發。

5. 開燈花費時間

為避免碰觸文物，滅火班人員通常會開燈，但會耗時。

6. 文物搶救

參與人員建議一併進行文物搶救，然因夜間人力不夠充足，且搶救文物需要更多專業訓練。因此文物搶救由典藏近用組主責，視情況進行。

（二） 改進措施

透過數次演練及滾動修正，從約 8 分鐘 30 秒，進步到約 3 分鐘即抵達警報的現場，說明如下：

1. 建置標示系統

基於保密等考量，提供簡易的示意圖。同時筆者著手規劃「標示系統」，除引導避難動線，也一併思考如何輔助滅火班人員快速找到庫房位置。

2. 調整入庫動線

改為 B 入口演練後，確實減省一些時間，更有效率⁵。

3. 加強解除門禁熟悉度

經評估後，為門禁管理及文物安全，仍保持原有的門禁方式⁶，並加強人員解除門禁的熟悉度。

4. 精簡通報內容

因氮氣一旦噴發，其所費不貲，故仍維持須取得典藏近用組長的同意後，方能啟動氮氣噴發。改善方式則從精簡通報，縮短通報的時間。

5. 配置手電筒

因演練時完全依照夜間庫房的情境（未事先開燈），故增設小型手電筒由滅火班人員攜帶入庫。

6. 聚焦演練人員

集中於 3 至 4 位滅火班人員進行演練，其餘人員

則為觀摩，集中培訓下有助於人員更熟悉細節並聚焦。

7. 演練頻率與持續性

因發生巴西國家博物館火災後，再發生巴黎聖母院火災，因此所有人員一致共識，密集的演練有助於防災的緊急應變，提高對通報流程、庫房位置、設備操作的熟練度，故將演練密度定為 2 個月至少 1 次。

8. 其他建議

團隊訓練與合作、保持暢通及消防設備維護與更新等也是重要的環節。



圖 5 標示系統。(圖片來源／黃茂榮)

結語

演練能增強人員的緊急應變能力，並強調風險辨識、定期演練、團隊溝通及系統設備維護的重要性，儘量達到最大化的減災。

自實施庫房夜間消防演練以來，發現演練成效的關鍵是良好的溝通機制、密集的訓練、精準防災及能力可及的考量、與時俱進的防災概念。演練中每位人員的溝通，非常重要，因此消防演練雖然都成功，但過程中要講述每一個環節可能失敗的風險因子，藉此來分享學習。

雖然消防演練的措施大同小異，但適用於車站的消防演練，不一定適用於博物館；適用於博物館展場的消防演練，不一定能直接套用於博物館庫房；即使同樣是博物館庫房，各博物館所採取的消防演練，仍須針對個案進行調整。最後，期望博物館消防演練是具備學術與實務的科學方法。

注釋

¹ 黃心蓉，2021。【文化場館安全專題】博物館和文化資產的防災，artouch 典藏，<https://artouch.com/art-views/issue/content-37430.html>。瀏覽日期 2023 年 7 月 14 日。

² 因庫房相關訊息有其保密性，故本文無呈現許多面向的細節，謹表歉意。

³ 緊急入庫卡，需要許多配套（防弊）的措施，因庫房相關訊息有其保密性，這裡僅舉 2 例，緊急入庫卡有包圍隔離層，避免工作人員未開啟封包，逕自進行門禁感應解鎖。同時，有鑑於國際曾發生過保全、清潔或值班工作人員盜竊文物的案件，因此臺史博規劃增設系統保全及其他方式，作為即時控管。

⁴ 簡賢文，2019。博物館火災風險辨識與減災對策溝通。國立臺灣歷史博物館，108 年「博物館災害管理系列講座」。

⁵ B 入口動線相較於 A 入口動線，其行進沿途較少接觸文物，碰到文物的機會減少，人員的壓力亦減少。

⁶ 每次庫房夜間消防演練，都未事先告知系統保全，藉此測試系統保全的反應，也藉此讓滅火班成員知道，有系統保全的設置。約莫在緊急入庫後的 90 秒左右，庫房管理員會收到系統保全的警示，若第 1 順位（庫房管理員）沒有聯絡上，系統保全則依照排定的順序依序通知下 1 個順位。

參考資料

行政法人國家災害防救科技中心編譯，2015。2015-2030 仙台減災綱領中文版。

內政部消防署，2017。防火管理人講習訓練教材。

簡賢文，2018。博物館火災風險辨識與減災對策溝通。文化部，博物館防災大會。

文化部文化資產局，2018。古物維護手冊。

李欣妍，2018。博物館火災搶救之研究。新竹：中華科技大學土木防災與管理碩士班碩士論文。

簡賢文，2019。博物館火災風險辨識與減災對策溝通。國立臺灣歷史博物館，108 年「博物館災害管理系列講座」。

黃心蓉，2021。【文化場館安全專題】博物館和文化資產的防災。artouch 典藏，<https://artouch.com/art-views/issue/content-37430.html>。

內政部消防署全球資訊網，<https://www.nfa.gov.tw/cht/>。

文化部，<https://www.moc.gov.tw/>。

淺談地方文物館之藏品保存策略

陳廷語／國立臺灣歷史博物館專案助理

近年來，國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）積極推動了多項大館帶小館之計畫，透過實地探訪地方文物館（以下簡稱地方館舍），深入了解藏品存放的環境條件以及保存現況。

而在藏品保存維護中，存放環境和日常維護皆為不可忽視的重要環節。當藏品存放於不適當的環境中，可能導致劣化情況的產生，因此應提前預防並謹慎評估藏品及存放條件。而在地方館舍資源有限的前提下，該如何執行保存維護作業，本文就地方館舍困境、現況、資源等加以分析與探究，期透過建議保存策略之關鍵，為地方館舍提供輔助之效益。

臺史博與原住民族文化館協力計畫 （以下簡稱協力計畫）

臺史博辦理之協力計畫為原發中心分區輔導的相關計畫，一方面透過專業輔導員與館舍進行交流並提供相關建議；另一方面則針對館舍的需求，策劃活動及提供專業協助。

於 111 年度的協力計畫中，臺史博的研究組、典藏近用組和展示組等，透過本館原住民族相關藏品與地方間交流與討論，成功地促進臺史博、屏東縣來義鄉原住民文物館、地方耆老等三方之共同協作，發揮超乎預期的影響力並提升在地部落耆老、民眾自發性參與度。

地方館舍的著重層面

地方館舍著重層面主要考量年度績效及成果為主，多數博物館輔導地方館舍依其需求及博物館本身專業辦理計畫，主要以策展項目為推動焦點，因展覽能夠有效地將研究和典藏等成果緊密地串聯加以呈現，並能有效地提升公眾參與度，於推動文化復振下亦能活化在地，以及促進地方觀光業的經濟效益，相較於展覽專業，地方館舍之蒐藏、研究和典藏管理能力相對薄弱。

地方館舍現況分析

綜合分析地方館舍的營運現況及資源層面所存在的問題。其中，人力資源的不足最為嚴重，其次是經費與空間。有關人力資源，地方館舍部分館舍的館員組織平均為 3 至 5 人，不單為人力資源缺乏的問題，更面臨高流動率的情況；而典藏空間方面，多數館舍庫房平均僅有 3 至 5 坪，由於經費有限，部分館舍無法即時改善，而少數館舍經過重新規劃和設備增添，已初步改善庫房環境；典藏管理方面，部分館舍藏品管理和保存維護作業尚未完備，而人員操作熟悉程度及專業知能也需持續培力；專業培訓的方面，則因人力資源的缺乏和高流動率的因素，導致專業培訓成效無法延續。

綜上所述，地方館舍的資源問題直接或間接影響館舍運作和藏品保存機制，難以在中短期內改變現狀。因此，本文期透過建議館舍參酌共通性原則，研擬有關保存維護的政策、規範、標準化流程等，進而完善館的作業流





程與相關專業知能，避免執行層面缺乏一致性的規範或重大人為疏失的情況產生。

保存維護重要性與範疇

藏品保存維護可視為多層面向的保護，透過多層結構（最外層至最內層，依序為建築體、庫房空間、儲存櫃架、容器、保護措施、藏品等），可透過環境管理進行控制，有效延緩藏品受劣化因子直接性的影響。保存維護相關作業則涵蓋以下等範疇：

1. 環境控制，包含定期監測環境溫度、相對濕度、光照、庫房空氣品質、蟲菌管理、有害生物防治及實行日常維護等。
2. 藏品前置作業與狀況檢視，包括入庫前置作業、劣化狀況分級、保護措施、定期檢視等。
3. 藏品包裝運輸，包含安全持拿、包裝、運輸動線規劃、存放的環境規範等。
4. 保全監控與消防系統。
5. 緊急因應措施。

特色藏品 - 大型木質雕刻藏品

多數地方館舍藏品包含大型木質雕刻，部分藏品多存放於半開放式的展示空間，而半開放式空間之環境控制是極具挑戰性的，若藏品長期處於高溫且相對濕度較高的環境下，可能導致生物性損害，如黴菌滋生及昆蟲活動力提升等，引發嚴重的蟲霉害。此外，木質藏品容易受

到環境相對濕度的影響，因木質內部含水率和細胞結構不均質，會根據環境變化吸收及釋放水氣以達平衡。若環境濕度差異幅度較大，以及頻繁膨脹和收縮，可能導致物理性開裂及變形。

藏品保存策略

針對地方館舍的行政管理和組織職掌，建議優先制定蒐藏政策，釐清館舍的定位與方向，有助於後續確立明確的蒐藏計畫，並依據蒐藏政策制訂相關的作業規範，以約束館內外人員和新進人員得以遵循。此外，地方館舍若於作業要點尚未有明確的規範，可根據實際需求優先制定相關作業程序，以輔助實務操作，可借鑒相關博物館的典藏作業規範，並將館的實務經驗納入考量，制定符合館需求的標準作業流程或製作基礎作業手冊，確保典藏管理作業具一致性標準，亦可讓館員及新進人員能夠快速地學習與操作。

擬定相關作業要點、規範、流程等優點包括：

1. 釐清館的定位和蒐藏計畫，有助於確立館館內藏品的方向與範疇。
2. 規範相關人員行為，確保人員遵守原則，減少操作上的差異性。
3. 標準化操作流程，減少人為重大疏失。
4. 在緊急災害時具有因應措施，確保人員及藏品之安全。
5. 滾動式調整和修正，確保作業流程持續有效且適用。

有關保存策略的共通性原則，除了參酌相關館舍之政策、作業要點、規範與作業程序外，首先應檢視館的現況並提出需求，包含實務操作困難、需改善的現況、待完善之制度與規範等；其次，則是預期未來藏品保存與劣化狀況，列入考量及評估優先處理的項目，釐清急迫性或一般性的需求，以利後續能有效分配資源；最終擬定計畫加以執行與改善，定期經由檢核及實務經驗優化作業。

結語

本文就地方館舍之實際情況、面臨的困境進行探究，並針對保存維護的重要性，提出保存策略之共通性原則，期建議訂定相關作業能為地方館舍帶來輔助之效益。保存維護事務涵蓋多個層面且涉及極為廣泛，建議可透過實際操作上的反饋，評估與界定當前所面臨的問題並排序其優先處理的程度，擬定解決方案，並進行相應的處理。同時，透過實務經驗的不斷地完善、修正與滾動式調整，能夠更加符合該館的需求，進一步提升執行相關作業之效能。



地方館舍藏品存放空間。(圖片來源/陳廷語)

參考資料

- 廖仁義、王高山，2012。當地方遇上博物館：臺灣經驗與跨文化視野。宜蘭：宜蘭縣立蘭陽博物館。
- 顏上晴，2011。博物館程序標準之研探，博物館學季刊，25(3)：43-63。
- National Park Service, 2000. NPS Museum Handbook. <https://www.nps.gov/museum/publications/MHI/CHAP7.pdf>. Accessed January 5, 2023.
- Barbara Wels, 2006. How to Develop a Conservation Plan for a Community Museum, Museums Australia (Victoria). https://amagavic.org.au/assets/MA_Conservation_Plan.pdf. Accessed January 18, 2023.

典藏審議其實不難

陳淑菁／國立科學工藝博物館蒐藏研究組助理研究員

鄭婷芳／國立科學工藝博物館蒐藏研究組約僱服務員

摘要

物件要成為博物館藏品，均有其嚴謹的評估審議程序，所有博物館皆然。入藏後的藏品管理與處置，也須經過一定的審議程序。

本文以實務成效與問題探討出發，嘗試從「人、事、時、地、物」的角度，提供建立評估流程（如圖 1）的執行方向，提供在地方文物館與經費人員有限的小館所建立「審議」機制建立的事項。

一、審議機制的建立

物件要成為博物館藏品，均有其嚴謹的評估審議程序，所有博物館皆然。入藏後的藏品管理與處置，也須經過一定的審議程序。

然而，「審議」機制隱含價值的評判。文物的價值可以區分許多面向，「古物分級指定及廢止審查辦法」中國寶、重要古物、一般古物的暫行分級基準，是依據文物的歷史性價值、功能性價值、藝術性價值、獨特性價值。近年來，因為文物利用議題的被關注，文物的文創性價值逐漸被強調。

然而「誰」來判定文物的價值？決定那些文物該交由博物館典藏？審議從標準的決定到委員的遴選，呈現的是博物館對於公眾決策的開放程度。

二、建立「審議」機制之評估

即便「審議」機制是解決爭議建立專業的一項好用工具，但是機關是否適合建立審議機制，審議機制如何運作，本文嘗試從「人、事、時、地、物」的角度，嘗試提供建立評估流程（如圖 1）的執行方向。

（一）物：標的與標準

要召開審議會，就是先確定審議會的任務導向與審議標的，還要確定審議的標準。

任務導向決定了後續需要採取的審議程序，如果審議標的是文物的入藏與處置，因為中央法規明訂審議委員的組成、比例與通過標準，建議採取投票決；審議標的是偏向組織規章或政策，則可以採取共識決，或不議決僅徵詢委員意見。

審議標的決定委員的專長，如果審議標的是文物的入藏與處置，則應聘請物件研究專長者擔任審議委員。如果審議標的是偏向組織規章或政策，則所聘請的委員則應朝向組織管理與政策制定專長。

審議標準則決定委員的組成。審議的標準可以分為內部政策或外部法規，如果議案應依據內部政策進行審議，則建議應以館內委員為主。如果議案應依據外部法規進行審議，則建議應以館外委員為佳。

（二）人：委員與任期

委員的選擇是審議制度是否能發揮功能相當重要的關鍵，通常委員分為內部委員與外部委員，選擇評估還是要回到前述審議標準。如果議案決策需要熟悉典藏政策與內部資源限制，則建議以內部委員為主；反之，如果希望客觀而中立的看待審議案，則建議應以館外委員為佳。

至於委員的來源是採取由上而下的遴選制，還是由下而上的還是推薦制，則應視具有委員圈選權限的長官對於業務的了解與掌握。

委員的任期制聘任，還是單一會議制邀約，則應與審議會召開時間分為定期或不定期制合併討論。審議會如果是定期制，建議委員應採取任期制聘任；如果是審議會是不定期制，委員的任期制聘任或單一會議制邀約均可。任期制的委員通常在任期內會參加單位多次審議，對於機關熟悉程度相對高，提供的建議更能符合機關需求。

（三）時：頻率

審議會召開時間分為定期或不定期制，定期制召開頻率會以月、雙月、季、半年、一年為單位，通常取決於機關審議標的多寡、審議案的可容忍處理時間的長短以及委員組成。而不定期制則是有議案須審議才召開會議。

定期制會議頻率建議以需審議案件多久時間會出現 1 案，

和審議案件可以容許處理時間定頻率，也就是說如果每年須審議案件僅有 10 件，可以考慮以季或半年召開 1 次。但如果每年須審議案件超過 100 件，就建議月、雙月召開 1 次，最久不要超過 1 季 1 次。

以委員組成評估會議頻率，通常如果是館內委員為主的審議會，會議頻率會高一點。如果委員組成是以館外委員為主，則通常是 1 年 1 次。

不管是定期或者是不定期制，建立彈性的機制很重要。定期制是有固定的會議時間，所以必須制定不開會機制，也要制定臨時會議召開機制，以增加彈性。而不定期制則要擴大啟動會議的任務範疇，以免徒有審議機制而無法落實。

（四）地：方式

審議的場地，應該依據審議標的的不同來選擇。如果是人員移動較為容易，可以採取現場會勘方式，前往文物所在地點進行審議；如果是物件移動方便，或是審議主題不涉及物件，則可以採取在會議室中舉辦會議的方式辦理。

（五）事：程序與定位

最後，在審議執行時，是要採取投票決還是共識決，應該回歸到前述的審議任務導向，如果審議標的需要收斂委員意見確定審議結果，建議採取投票決；反之如果是希望委

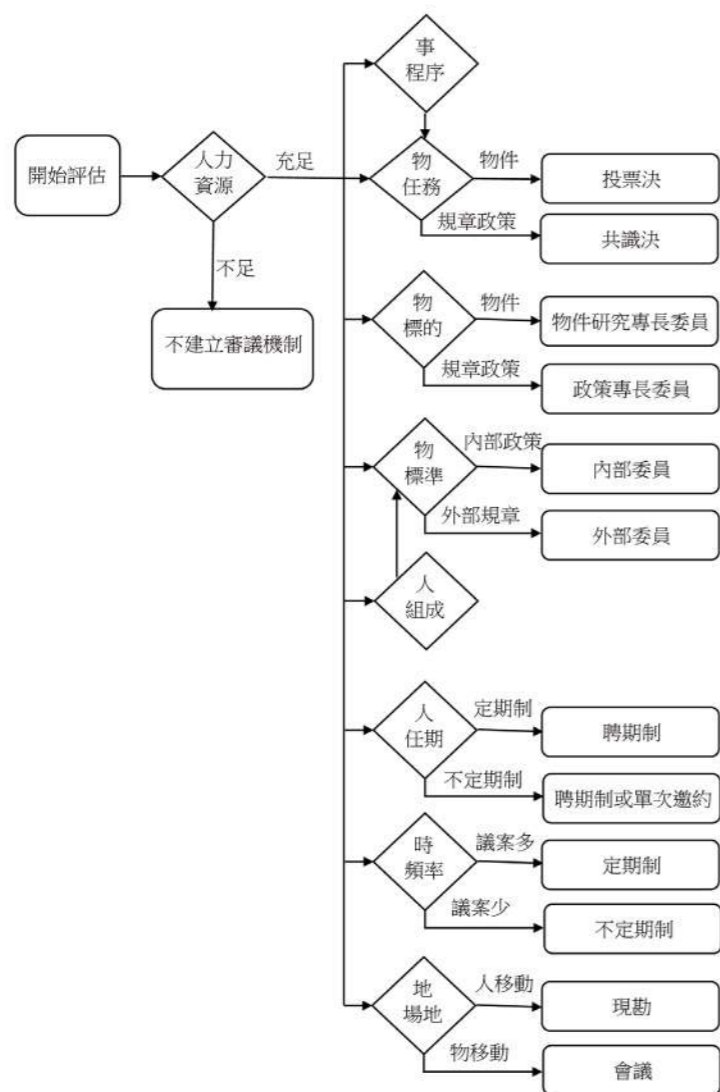


圖 1 審議制度評估流程 (陳淑青繪製)

員充分表達意見，則可以採取共識決，或不議決僅徵詢委員意見。

會議進行中主席的定位相當重要，尤其是在以外部委員為主的審議會，委員多半對於機關政策與資源並不甚了解，如何在的審議過程中，協助委員更熟悉內部政策方向，獲得更多的建議意見，且避免過度依賴審議委員的建議，有賴主席對議案的了解程度與審議流程的掌握。

三、反思「審議」機制的必要性

本文雖然嘗試建立評估流程，提供在地方文物館與經費人員有限的小館所建立「審議」機制的建議事項。但「審議」機制只是一項好用工具，並不是解決問題的萬靈丹，館所仍須謹慎評估「審議」機制的建立，究竟是「想要」還是「需要」，以免建立制度後，徒具形式耗費人力物力卻不能發揮應有功能。

參考資料

文化部，2016。文化資產保存法，<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?PCode=H0170001>，2023年6月7日點閱。

文化部，2019。古物分級指定及廢止審查辦法，<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?pcode=H0170049>，2023年6月7日點閱。

文化部，2022。文化資產保存法施行細則，<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?pcode=H0170004>，2023年6月7日點閱。

文化部，2022。政府機關（構）出具文化藝術獎助及促進條例第二十八條第二項之捐贈證明注意事項，<https://law.moc.gov.tw/law/LawContent.aspx?id=GL000146>，2023年6月7日點閱。

顏上晴、陳淑菁，2013。博物館藏品取得作業程序之標準與實務，博物館學季刊，27(3)，頁95-115。

International Committee for Documentation of the International Council of Museums (CIDOC), 1995. International Guidelines for Museum Object Information: The CIDOC Information Categories. Paris: ICOM.

信仰在「人」間－宮廟與生態博物館

湛文甫／臺南市美術館研究典藏部專員

位於高雄大樹區的佛光山佛陀紀念館，自 2011 年起開始舉辦「世界神明聯誼會」¹，這場神明間的聯誼活動，跨越以交誼、地域為主的交陪境，這場盛會歡迎來自世界各地的信仰團體奔馳千里相聚一刻。星雲大師實踐他對於信仰的終極關懷，「世界神明聯誼會」並未在佛誕日舉行，而是訂在 12 月 25 日基督教慶祝聖誕節這一天，以佛陀紀念館作為場域，號召各種信仰的群眾，攜手他們尊崇的神明齊聚一堂，不分宗教，不分國界，以和諧、向善、尊重、包容與和諧為訴求，在不安的世界，以莊重喜慶的形式，提供眾生安置心靈的第三空間，川流不息的人潮齊心力行共渡法香。

新冠疫情稍解的 2022 年 12 月 25 日，「世界神明聯誼會」如期齊聚佛光山，此次聯誼會也邀請新北市北管音樂保存團體「淡水南北軒」，台南傳統家將藝陣保存團體「新化鎮狩宮八家將」，雲林傳統龍鳳獅陣保存者吳登興「北港德義堂龍鳳獅表演藝術工坊」，臺東縣布農族傳統歌謠保存團體「臺東縣紅葉板達腊文化樂團」等，共四組登錄國家無形文化資產的團隊共襄雲集演繹。此外當天也是佛陀紀念館與國立臺灣工藝研究發展中心，共同策辦的「寺廟就是一座工藝博物館」²特展開幕式，以常民信仰中心的宮廟場域作為策展基礎發展，並以工藝做為觀看在地文化的民俗視角，以工藝之物為原點，梳理人們敬畏天地，作為啟動信仰的核心動力，代代習藝再傳藝，進入生活祭典科儀服務大眾、服務神明所需要的信仰事。

「世界神明聯誼會」活動與「寺廟就是一座工藝博物館」特展在佛光山同天登場，這是一場無形文化資產保存者

及有形文化資產藝品，千里共聚一刻的難得參觀經驗。豔陽當日的 12 月，明華園戲台前的民眾，旁邊正歌著神轎及神將裝，各地宮廟的「神明」正在「佛陀」紀念館前集結著。在人間佛教的思想中，神和佛之間是可以共存的。然而佛更像是真理本質的存在，能夠指引眾生逐漸理解真理，幫助人們脫離苦難，實現內心的平靜，並打開人的智慧並向真理前行。而神則是超越凡人的化身，例如蠻荒時代的自然之神、古時代的君權之神，都被視為是修行最為卓越者的化身，祂們擁有無窮的力量和超凡的智慧，對一般眾生產生重大的影響力。在人間佛教中，神和佛之間是可以相互尊重和合作的，神的底佑提供修行者在尋求真理的路上獲得加持，而佛具有人間的性格，重視生活的各個層面，致力於利益眾生和帶給人們寧靜平和，人間佛教將佛陀的教法應用於以「人」為本的日常生活和修行，以帶給眾生智慧和探尋真理作為宗旨。

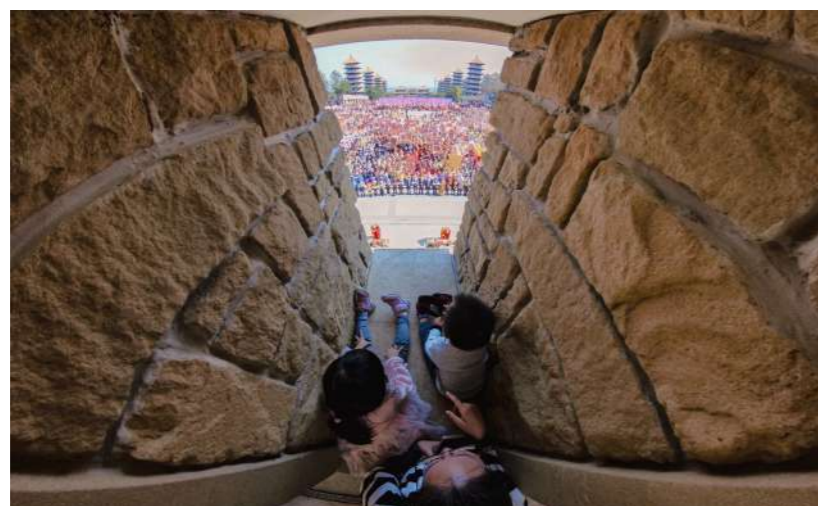
2023 年國際博物館日的主題是「博物館、永續性發展與健康福祉」(Museums, Sustainability and Wellbeing³)。博物館深受社會所期待，在永續性發展與健康福祉方面扮演著重要的角色。各種類型的博物館持續積極發揮研究、展示、教育推廣和社區參與等功能，彰顯環境氣候的劇烈變動、促進社會的包容性、並試圖引導全齡觀眾正視社交孤立 (Social isolation) 和改善心理健康 (Mental health) 等議題。在台灣擁有眾多宮廟佛寺，建築裡豐富的文化資產，每一堵牆、每一塊磚的細節與裝飾，都是許多在地傳統工藝匠師的瑰寶。這些珍貴的工藝作品如果能永世留傳，使文化資產得到具體的保存，還能承載眾人的集體記憶。然而科儀、儀式、藝陣或教義戒律等



2022 年世界神明聯誼會，眾神明與佛光大佛聯誼。
(圖片來源／湛文甫)



從佛陀紀念館眾神明角度望向菩提廣場。
(圖片來源／湛文甫)



親子共同參加世界神明聯誼會。
(圖片來源/湛文甫)



菩提廣場前世界神明聯誼會與會信眾。
(圖片來源/湛文甫)

信仰無形文化資產，更加需要人與人之間的交流互動，持續性的聚集演繹，以更多元的形式接受大眾欣賞、參與與紀錄。2022年起臺南市政府，更推動「宮廟博物館計畫」，以宮廟作為城市生態博物館 (Ecomuseum) 基地，培訓宮廟人員發掘自己服務宮廟內的珍貴文化資源項目，並舉辦課程、工作坊，學習維護和保存文物的方式，同時規劃宮廟工藝導覽路線，實現宮廟就是一座博物館的目標。

以地方的宮廟群作為生態博物館群是可以預期的，在社區專案的開發、地方政府的推動以及特展的辦理，宮廟博物館時常扮演著社區交流中心的角色，能夠頻繁增加人與人的互動機會。宮廟展示豐富的有形與無形文化遺產，同時舉辦各種活動，讓人們參與鄰里社區的在地事務，相互交陪進而更加積極獲得認同與歸屬感，有助於減輕社交孤立的問題。宮廟作為宗教場所，更提供不安情緒的心靈寄託，使人們感到被重視與關懷，減少孤立感的產生。然而形成社交孤立的原因，還與許多身體與心理狀況等複雜因素有關，但因信仰而獲得的支持與鼓勵，無疑可以獲得一定力量的鼓舞。在佛陀紀念館「寺廟就是一座工藝博物館」的展覽現場，可以看見八方信徒與香客因「世界神明聯誼會」聚集於此，有的觀眾正穿著陣頭服裝，欣賞宮廟建築內的工藝部件，或是共同駐足讚嘆木雕神像的精微之處，站在科儀紀錄的錄像螢幕前，這些觀眾宛如就像是展覽的一部分。

對典藏具有獨到眼光的星雲大師，早年就開始在國內外蒐羅許多佛教文物，並且有計劃性地在各地道場內設置

展覽空間，這些陳列空間也是未來成立佛陀紀念館的雛形。星雲大師對傳世文物的價值有著長遠的見解，他認為這些能夠傳世的文物，不僅是具有文化價值的古物，更是能夠淨化人心、美化社會的精神寶藏。文物所蘊含的佛教智慧和修為內涵，能夠啟發人們再思考，促進個人的成長與轉化。無論這些展示及安置文化資產的場所，是以博物館、美術館還是紀念館的形式設立及稱呼，都是能夠讓大眾獲得內心的寧靜和寄託的「心靈空間」。而「世界神明聯誼會」是一個包容宗教多元性的聯誼活動，迎請全球各地神明奉為貴賓，呼籲增進群眾相互理解與和平的年度盛事。以千家神明作為聯誼宗旨，也同時召喚百萬人士連心啟程，無視千里路途之遙，只為相聚一刻。

如同國際博物館日的呼籲，博物館可以正視各年齡層的社交孤立與心理健康議題，「世界神明聯誼會」活動和「寺廟就是一座工藝博物館」特展像是呼應了國際博物館日的年度議題。佛陀紀念館不僅是提供有形文化資產展示的場所，更是致力於促進人們交流、學習和參與無形文化資產的場域，以「人」為本，推廣人間佛教對於當代社會面對各種議題的反思，以貼近人們的民間信仰，重新理解和尊重不同信仰的文化價值，建立一個更加和諧和包容的社會。



寺廟就是一座工藝博物館特展，身穿陣頭服裝的觀眾。
(圖片來源／湛文甫)



寺廟就是一座工藝博物館特展，身穿陣頭服裝的觀眾。
(圖片來源／湛文甫)



寺廟就是一座工藝博物館特展，身穿陣頭服裝的觀眾。
(圖片來源／湛文甫)

注釋

¹ 2022 世界神明聯誼會／國寶級文化資產匯演 成就「五和」核心價值，檢自 <https://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=824199> (瀏覽日期：2022 年 5 月 1 日)。

² 寺廟就是一座工藝博物館，檢自 <https://www.fgsbmc.org.tw/exhibition.aspx?serno=102> (瀏覽日期：2023 年 5 月 1 日)。

³ ICOM(2022)。International Museum Day 2023 to focus on sustainability and wellbeing。檢自 <https://imd.icom.museum/international-museum-day-2023-to-focus-on-sustainability-and-wellbeing/> (瀏覽日期：2023 年 5 月 18 日)。

參考資料

星雲大師 (2019)。我不是「呷教」的和尚，臺北：佛光文化與天下文化 (共同出版)。

星雲大師 (2004)。人生加油站，臺北：香海文化事業有限公司。

凝結四季之美－在博物館賞花與看畫

謝鎮鴻／國立故宮博物院助理研究員

賞花是一種老少咸宜、雅俗共賞的休閒活動，在台灣一年四季也可以看到不同品種的花卉爭奇鬥艷，讓人目不暇給。也因為花卉是一種來自生活的美感體驗，因此從古至今都有畫家不斷地以花卉為主題進行創作，從這些流傳千百年的畫作中，也能看出畫家對於花卉的觀察、臨摹與轉化。故宮博物院珍藏了數量相當豐富的花卉畫作，由於數量繁多，有些作品不常出現在展覽中，因此不為觀眾所熟知，而一般人對於中國繪畫中的花卉，可能也較常停留在牡丹、海棠、芙蓉花等色彩艷麗、富貴喜氣的形象，而現實生活中卻未必隨處可見這類花朵，因此本文章就為讀者介紹故宮博物院的花卉畫作，分別以畫裡看花、生活賞花、花的轉化三個單元做介紹，讓讀者可以用不同的角度認識文物。

畫裡看花

由於氣候、環境以及人為的各種因素，並非所有花卉都能在世界各地廣泛種植，雖然時至今日可用科學栽培的技術，培育出不屬於當地原生種的花卉作為切花或盆花使用，然而與自然環境中大面積的花海原野相比，得到的美感與樂趣仍是有所不同的。從畫中的花可以讓我們認識生活中少見的花卉，藉此增進知識，同時達到賞心悅目的效果，例如罌粟花是製作鴉片的原料，因此在台灣難以見到，而在〈清柳遇畫鴛粟〉這幅作品中（圖1），卻能見到筆法細膩、花色艷麗的罌粟。這幅作品以鈎勒填彩法描繪，色彩繽紛，而罌粟又以花形大且艷麗著稱，藉由這幅畫能讓民眾一窺其風采。

秋葵是台灣人餐桌上常見的佳餚，主要產地集中在台灣嘉義、台南、高雄、屏東等地，許多人品嚐過秋葵果實，卻

未必見過秋葵的花朵。因秋葵是經濟作物以採收果實為主，開花時間僅數小時，凋謝後的花朵才會長成蒴果，因此一般人難以欣賞花朵盛開的樣貌。而在〈清馬元馭秋葵螽斯〉這件作品（圖2）卻可見到姿態生動的秋葵花，採用工筆設色的技法，細膩的描繪出植物的特點，包括5瓣黃色花瓣、暗紫色的花心、單體的花蕊，掌狀3至5裂的葉子，配上停留在葉上的螽斯，十分生動自然。

茉莉花一般人耳熟能詳，坊間也常以茉莉花混合茶葉製成花茶飲用，或是做為提煉香水的原料，衍生商品在生活中隨處可見，然而大規模種植的花園卻不多，台灣地區主要產地集中在彰化花壇，花季雖然可由五月持續至十月，但以七月花朵最大最茂盛，因此一般人要想近距離欣賞花況最好的茉莉，時間及地域上都有所限制。而〈明仇英花卉草蟲〉這幅作品（圖3）以工筆設色方式，忠實的描繪出茉莉的特色，包括綻放於枝端潔白的花朵、橢圓形對生的葉子，馥郁的香氣引來了草蟲的飛舞圍繞，茉莉鮮活的姿態躍然紙上！

生活賞花

台灣近年賞花風氣十分興盛，相較於四季分明的溫帶地區，亞熱帶的台灣仍有許多獨有的花卉爭奇鬥艷，而在2010年及2018年，也分別於台北及台中舉辦了國際花卉博覽會，展現台灣的花卉及園藝之美。這些花也反映在古人的畫作中，成為博物館典藏的珍貴文物。本節中即介紹了台灣常見的花卉，以實拍照片與畫作中的花卉作對照，一窺古代畫家如何將自然的美景轉化於作品之中。



圖1 〈清柳遇畫鴛粟〉
（圖片來源／國立故宮博物院）



圖2 〈清馬元馭秋葵螽斯〉
（圖片來源／國立故宮博物院）



圖3 〈明仇英花卉草蟲〉
（圖片來源／國立故宮博物院）



圖 4 〈清許佑籐花乳雞〉
(圖片來源／國立故宮博物院)



圖 5 台灣的紫藤花
(圖片來源／謝鎮鴻)



圖 6 台灣的紫藤花
(圖片來源／謝鎮鴻)



圖 7 台灣的萱花
(圖片來源／謝鎮鴻)



圖 8 〈宋錢選忠孝圖〉(局部)
(圖片來源／國立故宮博物院)



圖 9 台灣的繡球花
(圖片來源／謝鎮鴻)



圖 10 〈清錢維城畫花卉〉(局部)
(圖片來源／國立故宮博物院)



圖 11 〈宋錢選四季平安〉
(圖片來源／國立故宮博物院)



圖 12 日本水仙
(圖片來源／謝鎮鴻)



圖 13 〈明仇英水仙蠟梅〉(局部)
(圖片來源／國立故宮博物院)

紫藤花是著名的觀賞花卉，往往種植於棚架之中，淡紫色的蝶狀小花成串垂下，姿態優美，原多見於溫帶地區，近年台灣亦引進種植，故民眾欣賞到的機會增加許多。紫藤花開花時間為三至四月，盛花期每年僅有 20 天左右十分短暫，與櫻花同屬春季的花卉，在〈清許佑籐花乳雞〉這幅作品中（圖 4），以沒骨雙鉤的技法，描繪出紫藤花從藤蔓垂下的模樣，與真實的花朵相比，用色顯得較為清新淡雅，花下所繪乳雞五隻，呈現出農家質樸的生活景致，與台灣多以觀光為目的，熱鬧活潑的紫藤花園相比大異其趣。（圖 5、6）

母親節的應景花卉，一般民眾多以康乃馨最為熟悉，然而在中國，萱草卻是代表花卉，成語「椿萱並茂」，意指代表父親的香椿和母親的萱草都生長得很茂盛。而萱草另一項更為人熟知的名稱為「金針」，屬於常見的食材，在產地如遇開花時節，也吸引許多人前往觀賞成為觀光熱區。台灣地區若要欣賞金針花，以花蓮縣的赤科山、六十石山以及台東縣太麻里的金針山種植面積最廣也最壯觀（圖 7）。萱草的美，在〈宋錢選忠孝圖〉這幅作品中可見一斑（圖 8），作者把萱草漏斗狀的花型，略帶捲曲的花瓣與金黃明豔的顏色，以及鮮綠而細長的葉描繪的相當寫實，而含苞待放的花苞就是一般人熟知的金針菜，在畫中也清楚可辨，足見畫家細膩的觀察力。而這幅作品名為「忠孝圖」，並非以花卉名稱命名，從落款的文字「葵萼傾心向太陽。萱花樹背在高堂。忠臣孝子如佳卉。憑仗丹青為發揚」可知作者將萱花視為品德高尚的象徵，藉此頌揚忠臣孝子的德行，值得畫家以繪畫紀錄之，讓人在欣賞萱草之美的時候，也能感受古人對其的推崇。

繡球花是許多人喜愛的觀賞花，以外觀呈現碩大的球狀而聞名，花色有白色、粉紅、藍色和淡紫色，係因土壤酸鹼值不同產生的變化，相當多彩而美麗。台灣地區由北至南也有許多觀光花園，屬於民眾在夏季容易欣賞到的花卉之一（圖 9）。〈清錢維城畫花卉〉中（圖 10），畫有白色的繡球花，以及桃花、紫藤，一片花團錦簇。然而桃花紫藤屬於春季花卉，與繡球花花期稍有差距，作家卻將繪製在同一幅作品中，呈現出一種對於理想世界的期待，這也是透過繪畫欣賞花卉時，於現實所不能及的樂趣。類似的手法可於另一幅作品〈宋錢選四季平安〉中見到（圖 11），作者為表達四季花卉盛開的景致，將牡丹、水仙、荷花、茶花、秋葵、萱花、木蘭、夾竹桃等四季花卉插在古銅方壺中，整幅作品顯得百花齊放，花「瓶」又與「平」諧音，以「四季平安」作為畫名，將現實中的美感與理想中的美好概念相結合，賦予更多吉祥的寓意。

水仙花是農曆年間的應景花卉，台灣在花市中可見到盆花供消費者選購，高雅的外型與清新的香氣，從古至今一直廣受人們的喜愛。戶外的水仙花可於每年三月在陽明山地區見到。除了中國、台灣，日本也是水仙花的產地之一，在河口湖地區以富士山的景色與櫻花聞名，每年四月也亦能在當地許多公園及庭院旁看到盛開的水仙花（圖 12），黃色的花朵與一般常見的白色水仙有所差異，但整體的花形仍然十分相近。〈明仇英水仙蠟梅〉作品中則使用勾勒填彩的繪畫技巧（圖 13），畫出了典型的白色水仙的特徵，例如兩層的花瓣構造，內圈呈黃色杯狀，外圈則是白色盤狀，直立而扁平的葉子，上有平行的葉脈。對照日本所見的黃色水仙，除了顏色上的不同，作者基本上把水仙花高雅的韻味描繪得十分傳神而細緻。



圖 14 2023 年故宮花卉月曆封面 (圖片來源/國立故宮博物院)



圖 15 月曆封面燙金呈現 (圖片來源/國立故宮博物院)



圖 16 〈明陸治四時花卉真蹟〉 (局部)
(圖片來源/國立故宮博物院)



圖 17 2023 年故宮月曆包裝設計
(圖片來源/國立故宮博物院)

花的轉化

花的形象透過不同畫家的彩筆，賦予新的美感與寓意，時至今日則透過設計師的巧思，轉化為文創商品走進生活，帶給消費者古風新象的感官體驗。2022 年故宮發行了花卉主題月曆，運用了〈明仇英水仙蠟梅〉做為封面（圖 14），在設計上打破以往擷取畫面局部的作法，採用剪影的概念，透過浮雕版及燙金技巧（圖 15），把花卉、花瓣及葉子層層堆疊，讓作品更為鮮活立體。包裝選用的文物為〈明陸治四時花卉真蹟〉（圖 16）。即因本次主題為故宮花卉大賞，而這幅畫作中含有一年四季的各種花卉，與主題十分契合（圖 17）。

小結

花卉畫就像是不凋的永生花，凝結了時間，帶給人們四季如春的賞花之樂。當它在博物館中展示時，莊重典雅的美顯得既陌生又遙遠，畫中有生活中難得一見的花，讓民眾認識更多樣的佳卉，亦有生活中常見的花，透過作者的妙筆呈現不同的寓意與美感；當這些典藏品轉化為商品後，蘊含的巧思又跳脫傳統的框架，帶給觀眾更多元的樂趣，宛如一座四季盛開的花園一般值得細細品味與探索。

參考資料

- 譚怡令、劉芳如、林莉娜，2011《滿庭芳—歷代花卉名品特展》頁 146
網路資料
整片小黃花，台南善化秋葵田好吸睛，網址：<https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/2485992>（瀏覽日期 2023 年 5 月 31 日）
花比水果貴！這小花 1 斤 800 元創新高，網址：<https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/2480910>（瀏覽日期 2023 年 5 月 31 日）

the

NEWSLETTER

of CHINESE ASSOCIATION of MUSEUMS

創會理事長

秦孝儀

理事長

洪世佑

副理事長

陳國寧 賴維鈞

常務理事

王長華 辛治寧 吳淑英 賴瑛瑛

理事

如 常 余佩瑾 李莎莉 林秋芳

洪世芳 陳春蘭 陳訓祥 陳碧琳

曾信傑 劉惠媛 劉德祥 賴素鈴

謝佩霓 羅欣怡

常務監事

蕭淑貞

監事

何金樑 李秀鳳 岩素芬 林威城

徐天福 焦傳金

秘書長

黃星達

執行秘書

盧玟希 洪芷勻 蘇湘雅 黃冠龍 陳貞融

發行人

洪世佑

總編輯

黃星達

編輯

潘欣怡 洪芷勻

指導單位

文化部

發行

中華民國博物館學會

地址

100 臺北市中正區館前路 71 號 5 樓

電話

(02)23822699 ext. 5438

電子信

camnewsletter.edit@gmail.com

網站

www.cam.org.tw

臉書

facebook.com/camorgtw

設計排版

叁拾設計

印刷

飛燕印刷有限公司